



UNIVERSIDAD
DE GUANAJUATO

UNIVERSIDAD DE GUANAJUATO

CAMPUS GUANAJUATO

DIVISIÓN DE ARQUITECTURA ARTE Y DISEÑO

DEPARTAMENTO DE DISEÑO

LICENCIATURA EN DISEÑO DE INTERIORES

PROYECTO DE DISEÑO INTERIOR PARA LA CAPILLA DEDICADA A LA VIRGEN DE LA LUZ. EN LA COMUNIDAD ARANJUEZ SAN FELIPE GUANAJUATO.

Trabajo de titulación en la modalidad de Tesis por Proyecto de Diseño para
obtener el Título de Licenciada en Diseño de Interiores.

Presenta:

MORENO ESPINOSA TERESITA DE JESUS

Guanajuato, 2022



Universidad de Guanajuato
División de Arquitectura Arte y Diseño
Campus Guanajuato



UNIVERSIDAD
DE GUANAJUATO

UNIVERSIDAD DE GUANAJUATO

CAMPUS GUANAJUATO

DIVISIÓN DE ARQUITECTURA ARTE Y DISEÑO

DEPARTAMENTO DE DISEÑO

LICENCIATURA EN DISEÑO DE INTERIORES

PROYECTO DE DISEÑO INTERIOR PARA LA CAPILLA DEDICADA A LA VIRGEN DE LA LUZ. EN LA COMUNIDAD ARANJUEZ SAN FELIPE GUANAJUATO.

Trabajo de titulación en la modalidad de Tesis por Proyecto de Diseño para obtener el Título de
Licenciada en Diseño de Interiores.

Presenta:

MORENO ESPINOSA TERESITA DE JESUS

Directora de tesis:

Dra. Irsa Daniela Botello Arredondo

Asesores:

LDI. José Alejandro Grimaldo López

MRSM. Eliseo López Quevedo

Guanajuato, 2022



Universidad de Guanajuato
División de Arquitectura Arte y Diseño
Campus Guanajuato

ÍNDICE

INTRODUCCIÓN

PLANEACIÓN TEÓRICA

Definición del problema

Objetivos

- Generales
- Particulares

Justificación

Hipótesis

Delimitaciones

- Teóricas
- Espaciales
- Temporales

MÉTODO

ESTADO DE LA CUESTIÓN

CAPÍTULO I MARCO TEÓRICO CONCEPTUAL

1.1.- Diseño

1.2.- Arquitectura

1.3.- Diseño de interiores

1.4.- Arquitectura religiosa

1.5.- Definición y origen de una Capilla

1.5.1 Características y tipos de una capilla

1.6.- Origen de las capillas en México

1.7.- Historia de la llegada de las capillas en Guanajuato.

1.8.- Iconografía de la Virgen de la Luz

1.9.- El papel del diseñador de interiores en el proyecto en la capilla de la

Virgen de la Luz

CAPÍTULO II ANÁLISIS CONTEXTO NATURAL Y URBANO

2.1 Ubicación

2.2 Clima

2.3 Temperatura

2.4 Precipitación

2.5 Asoleamiento

2.6 Vientos dominantes

2.7 Flora y Fauna

2.8 Accesibilidad.

2.9 Referencias propias o cercanas

2.10 Infraestructura Urbana

2.11 Equipamiento urbano

CAPÍTULO III SOCIO CULTURAL

3.1 Usuario

3.2 Aspecto económico

3.3 Aspecto político

3.4 Aspecto jurídico

3.5 Aspecto ideológico y fisiológico

CAPÍTULO IV ANÁLISIS ARQUITECTÓNICO FUNCIONAL Y CONSTRUCTIVO

4.1 Descripción Arquitectónica

4.2 Programa Arquitectónico

4.3 Carácter funcional

4.4 Zonificación

4.5 Circulaciones

4.6 Accesos

4.7 Estructura

4.8 Instalaciones

- Instalación Hidráulica

- Instalación Eléctrica

CAPÍTULO V ANÁLISIS FORMAL

- 5.1 Estilo
- 5.2 Elementos de composición
 - 5.2.2 Contorno
 - 5.2.3 Proporción
 - 5.2.4 Disposición
 - 5.2.5 Color
 - 5.2.6 Texturas
 - 5.2.7 Integración de Elementos naturales
 - 5.2.8 Integración semiótica y plástica.

CAPÍTULO VI ANÁLISIS DEL DISEÑO INTERIOR

- 6.1 Función del espacio
- 6.2 Acabados
- 6.3 Luminaria
- 6.4 Muebles y Accesorios
- 6.5 Olores
- 6.6 Ruido
- 6.7 Control de temperatura

6.8 DIAGNÓSTICO

- 6.8.1 Tabla de ventajas y desventajas*
- 6.8.2 Planos de diagnóstico*

CAPÍTULO VII PROYECTO

7.1 PRELIMINARES

- 7.1.1. Descripción general del proyecto
- 7.1.2. Plano general y funcional
- 7.1.3. Plano de conjunto
- 7.1.4. Lamina conceptual
- 7.1.5. Bocetaje

7.2 ANTEPROYECTO

- 7.2.1 Plano arquitectónico
- 7.2.2. Cortes y fachadas
- 7.2.3 Isométricos
- 7.2.5 Plano descriptivo de acabados
- 7.2.6. Plano descriptivo de instalaciones
- 7.2.7. Propuesta de mobiliario

7.3 PROYECTO EJECUTIVO

- 7.3.1 Diseño de mobiliario
- 7.3.2 Planos de acabados
- 7.3.3 Plano de instalaciones
- 7.3.4 Plano de ubicación de luminarias
- 7.3.5 Cancelería
- 7.3.6 Detalles constructivos
- 7.3.7 paisajismo
- 7.3.8 RENDERS

CONCLUSIÓN

FUENTES DOCUMENTALES

Índice de figuras

Índice de tablas

INTRODUCCIÓN

Este trabajo constituye un documento a nivel de diseño con una solución arquitectónica e interior adecuada para la solvencia y necesidad que se presenta en la comunidad católica de la comunidad Aranjuez, una capilla que cumpla con los requisitos necesarios para atender de una manera eficiente, a una creciente comunidad y permita que décadas de historia y tradiciones sigan realizándose por muchos años más, así como lo dicta su religión.

La población de esta comunidad es una extensión del territorio de San Felipe, Guanajuato la cual presenta condiciones precarias, así como de la falta de servicios e infraestructura urbana, debido a la zonificación rural donde se encuentra; surgiendo necesidades de todo tipo y ámbito social para ello se plantea aportar a su crecimiento la construcción de una capilla para integrarla al contexto de esta misma, así como de brindar un servicio a la comunidad que es, en su mayoría de religión católica.

En este estudio se presenta un análisis histórico de la comunidad Aranjuez, mostrando el desarrollo del área destinada para la Capilla de la Virgen de la Luz atreves de los años. Esto mismo contiene también una investigación bibliográfica del lugar, tradiciones y costumbres, así como información estadística obtenida por medio de entrevistas, censos, visitas y convivencias de celebraciones en el lugar. Por medio del análisis de esta información fue posible definir los parámetros necesarios para la elaboración del diseño para la capilla de la Virgen de la Luz llegando a una solución final.

Por tales motivos se seleccionó este tema de investigación con la finalidad y el propósito de la comunidad Aranjuez y servir de referencia impulsora para que se desarrollen este tipo de proyectos y vayan generando la inexistencia de identidad y carácter propio del lugar. Este documento de investigación está dividido en cuatro capítulos principales ligados unos entre sí los cuales se enunciarán a continuación:

En el primer capítulo tiene que ver con la justificación, en esta se explicarán los por qué y para qué sirve el desarrollo de este tipo de investigación, adicionándose los

alcances que tendrá consigo la realización de este proyecto, por consiguiente, también, las limitantes que pudiesen ocasionar obstáculos para llevar a cabo la culminación de la presente investigación.

Siguiendo con este capítulo se encuentra todo lo referente al planteamiento del problema, es decir, la parte medular de la investigación, puesto que, se mencionan la situación actual del problema de investigación: pros y contras existentes, además de los posibles desenlaces a corto, mediano o largo plazo que pudiesen presentarse debido a la no intervención del especialista en el tema de estudio (arquitecto). Siguiendo con este mismo apartado, se encuentra la pregunta o el planteamiento acerca de este tema, las posibles interrogantes que trae consigo ese planteamiento y que deben ser respondidas en base a los objetivos, estos a su vez deben ser, claras y específicas. Así se dará paso a la formulación de la hipótesis que se generara en base a esta información, así como también la definición 3 de las variables que intervienen en la investigación y que serán clave para poder identificar y entender el problema al cual se enfrenta.

Otro punto para considerar en el primer capítulo tiene que ver con el marco teórico referencial una variable a considerar de manera esencial es la arquitectura religiosa, específicamente la iglesia o doctrina católica. En este rubro se desmenuzará la definición de lo que es un templo, sus características primarias, clasificación y los elementos que integran esta arquitectura religiosa.

Mediante la investigación se obtendrá información específica sobre los antecedentes e innovaciones que se han realizado a lo largo de la historia en el ámbito particular de la arquitectura religiosa, por lo tanto, conocer estas aportaciones servirán de base para considerar en la propuesta que trata esta investigación.

En el segundo capítulo habla sobre el contexto natural y urbano, se analizará el clima, temperatura, asoleamiento y vientos dominantes de la comunidad Aranjuez para ver las afectaciones o ventajas que le dan al inmueble; en lo urbano se analiza la infraestructura y equipo urbanos que tienen la comunidad, aunque aquí se habla sobre el problema que tienen esta ya que no cuenta con lo necesario de equipamiento.

En el capítulo tres se trata sobre el contexto socio cultural donde se analiza el estado socio económico de la comunidad, sus hitos y su referencias o puntos de reunión dentro de esta, como también lo es sus costumbres y tradiciones tanto del municipio de San Felipe Guanajuato como de la comunidad Aranjuez.

En el cuarto capítulo es sobre el análisis arquitectónico, funcional y constructivo donde se verá el estado actual de la Capilla de la Virgen de la Luz si tiene deterioros o problemas estructurales, como son sus acabados y si están en buen estado oh no y si son los adecuados si tiene buena circulación oh no, si su forma arquitectónica es funcional para las necesidades del usuario y que se puede cambiar, quitar o dar mantenimiento para así poder dar el siguiente paso a la resolución de estas.

En el capítulo cinco es el análisis formal del inmueble donde veremos su composición, disposición. Colores y texturas de la Capilla de la Virgen de la Luz con su contexto natural y entorno. En el capítulo seis se hablará del diseño interior de esta y en el que se definirá si es el adecuado oh no o si es insuficiente, por lo que se analizaran sus acabados, luminarias, mobiliario, forma y accesorios y ver que estilo y concepto tiene y lograr así poder dar una solución de diseño funcional y visual.

Como ultimo capitulo es el desarrollo de la propuesta para la Capilla de la Virgen de la Luz donde se realizará la conceptualización del proyecto donde abarcara de plano funcional, bocetaje, panel conceptual para así comenzar con el anteproyecto el cual consta del plano arquitectónico, cortes y fachadas, isométricos, plano de acabados e instalaciones para si proceder en el proyecto ejecutivo donde se realizaran todos los planos y constructivos necesarios para la solución y sustento del proyecto donde se reflejara todo lo analizado con anterioridad para así finalmente realizar imágenes en 3d de la solución que se dará para la Capilla de la Virgen de la Luz.

DEFINICIÓN DEL PROBLEMA

Presentar una propuesta de diseño interior para la Capilla dedicada a la Virgen de la Luz, ubicada en la comunidad Aranjuez en la Calle del Chorro sin número, San Felipe, Guanajuato, la cual presenta serios problemas de humedad y deterioro, encontrarse en obra negra desde el 2016 y desde entonces en funcionamiento, con un

mal mantenimiento y planificación, que le han causado problemas estéticos y funcionales.

Además de que fue construida sin ningún plano o diseño propuesto, simplemente fue alzada por la imaginación y experiencia de los habitantes de la comunidad y a lo largo de los años ha sido modificada. La obra consta de 426m² teniendo como problema el registro del inmueble, mal planteamiento de su estructura lo cual ha provocado cuarteaduras en su piso y humedades en este y en la bóveda

El motivo por la cual fue construida es el de albergar más usuarios, pues la capilla antigua de esta comunidad era muy pequeña y sus usuarios no tenían la comodidad para realizar sus eventos dominicales y de festejo, ya que se encontraba en una propiedad privada.

Por este motivo, mi interés surge en el replanteamiento de estas problemáticas, ya que los habitantes de la comunidad han decidido registrar y arreglar la capilla para su mejor uso y estética, por lo que se propondrá una Propuesta de Diseño Interior funcional, visual y ergonómica.

OBJETIVOS

General

Realizar una Propuesta de Diseño Interior para la Capilla de la Virgen de la Luz ubicada en la comunidad Aranjuez en la Calle del Chorro sin número, San Felipe Guanajuato, identificando sus problemáticas y proponiendo alternativas de solución que permitan su uso y mantenimiento en base a las necesidades de los usuarios dándole funcionalidad, visualidad, una experiencia sensorial y estética.

Particulares

- Estudiar y analizar la estructura arquitectónica de los espacios designados para así conocer los límites contextuales, espaciales por los que el edificio se puede ver afectado y encontrarles una solución a estos.

- Identificar los problemas de humedad y estructurales que tiene actualmente la Capilla de la Virgen de la Luz.
- Conocer y analizar los espacios asignados: funcionamiento y circulaciones
- Identificar materiales y mobiliario que permitan el uso adecuado de las instalaciones de la capilla.
- Establecer el diseño más adecuado para el santo a que está dedicado.

JUSTIFICACIÓN

El motivo que me llevo a investigar dicha capilla fueron sus problemáticas estructurales y deterioro a lo largo de sus años, ya que estos han hecho del inmueble un lugar frío y viejo, además de encontrarse en obra negra, sin una solución a la fecha.

A raíz de estas problemáticas se investigará para conocer las áreas sobre las que se trabajará: requerimientos generales y específicos de los usuarios, analizar el espacio y su funcionamiento dentro de la capilla, plantear posibles soluciones e ir atendiendo en base a un cronograma y prioridades de uso con una propuesta de selección de materiales, estudio de iluminación natural y artificial, selección de mobiliario y distribución de áreas.

Planteando una propuesta de diseño adecuada al santo a la que está dedicada, solucionando sus problemáticas y resolviendo las necesidades de los usuarios dentro del recinto, dándole la funcionalidad, visualidad y estética adecuada para el usuario, brindándole una experiencia reconfortante, tranquila y cálida.

HIPÓTESIS

El diseño interior de las capillas ha cambiado a lo largo de los años, pues ha ido evolucionando la religión católica y sus templos, por lo que se pretende dar una experiencia dentro del espacio interior, con la manipulación del volumen, así como el tratamiento superficial para crear un espacio que se pueda disfrutar y este adaptado a

las necesidades de la personas que lo usaran, tomando en cuenta que hoy en día un templo religioso busca dar un refugio a la persona devota al catolicismo, donde pueda encontrar tranquilidad y paz, y esto es lo que puede lograr el diseño interior, ya que es la esencia de esta disciplina, es el arte de crear ambientes acogedores y con estilo.

DELIMITACIONES

Teóricas

El estudio general que se llevara a cabo se apoyara de las ciencias sociales como lo son: la Historia, Sociología, Geografía y Antropología, así como la teoría referente a la religión cristiana, mencionada en el escrito: "La sacralización urbana y regional de Guanajuato, México 1554-1663 los orígenes de la iglesia y capillas".

El proyecto en particular está basado en la historia ya que es la esencia del proyecto y en él están basadas las obras de arte, estilos, vestigios, formas, colores, materiales, etc. Todos estos elementos fueron investigados y analizados por lo que tuvieron un estudio antropológico, lingüístico, y psicológico; donde nos apoyaremos en esto para lograr una propuesta de diseño adecuada a la historia, costumbres y tradiciones de la región.

Por lo que se hará un estudio de los orígenes de las capillas en Guanajuato que remontan al siglo XVI donde se habla de la sacralización urbana y regional, a la aplicación por el clero novohispano de planes reguladores místicos --de sentido oculto, figurado o alegórico-- con el fin de consagrar los territorios, en este caso de Guanajuato y su región. Estos planes debieron corresponder a programas, que aquí proponemos como hipótesis, pero paralelamente, podemos asegurar, como tesis, que esos programas tenían cánones o pautas para definir el lugar y el punto a partir del cual se situaba y orientaba una nueva iglesia para alinear sus ejes o algún punto importante de su estructura con otras iglesias o con lugares significativos del entorno o del territorio.

Los planes debieron coordinarse con uno general del Obispado de Michoacán (del cual formaba parte Guanajuato), y con los planes de las Provincias de Regulares, y desde luego cabe preguntarse si no formaban parte de un plan global para la Nueva España y otros territorios iberoamericanos que estaban en proceso de cristianización.

“La aplicación, de esos programas, planes y pautas, debió abarcar todo el periodo virreinal y por evidencias en Guanajuato sabemos que todavía eran vigentes a fines del siglo XIX.

Antes de continuar el desarrollo de este estudio recordemos que los hospitales virreinales eran de diversos tipos, pero solo nos referiremos aquí a los de carácter asistencial creados en pueblos y congregaciones de indios por el franciscano Fray Juan de San Miguel y el Oidor y después Obispo Vasco de Quiroga”¹. Estos hospitales de indios tenían hospedería, enfermería, capilla y otros servicios.

“Guanajuato tiene un alineamiento que está relacionado con un mínimo de dos accidentes geográficos significativos y con el propio templo, de esa manera su localización no dependía del azar sino de una relación con la región y con requerimientos específicos, pero en otro nivel con su relación con el cosmos en un todo de lugares sacros y profanos. Así los alineamientos son como hilos de una trama invisible para crear un nuevo orden simbólico, una nueva cosmovisión cristiana que está siendo creada o recreada en el Nuevo Mundo y que paulatinamente va adquiriendo sus propias peculiaridades, logradas como dice Ramón Gutiérrez: a base de “(simbiosis culturales y sincretismos religiosos.)”²

Tras esta teoría se analizará el porqué de la ubicación y alineamiento de las capillas de San Felipe Guanajuato, el uso de los frescos, esculturas, materiales, arquitectura y el significado que pretenden dar. Teniendo una referencia del origen de las capillas en Guanajuato hablaremos un poco del origen de la parroquia de San Felipe Guanajuato y la capilla de la Soledad, para conocer como estas rigen a los demás templos y capillas del municipio.

La parroquia de San Felipe Torres mochas fue creada principalmente en la época virreinal durante la pelea de los chichimecas y los españoles por estas tierras donde se

creó la Villa de San Felipe Guanajuato donde la parroquia solo era exclusiva para gente española y culta a la religión católica puesto que los grupos indígenas Chichimecas se negaban a ser domesticados por la religión por lo que su vecindario de ellos era llamado “Pueblo de San Francisco de Analco”, donde se creó la Capilla de la virgen de la soledad para aquel indígena que quisiera unirse a la religión pudiera asistir, aunque en esta solo se rigieran los oficios religiosos. Teniendo como fin La unión de los dos vecindarios a finales de 1672 donde termina la guerra de los Chichimecas de la región y donde la parroquia tuvo como fin el poder unir ambos vecindarios.

Teniendo varias Pautas la construcción y su gran pauta en su construcción al tener 100 años sin concluir y por eso se le quedo el mote de la villa “San Felipe Torres mochas” La capilla de la virgen de la Soledad termino siendo parte de la Villa de San Felipe, tras tantas luchas por la domesticación católica donde ganaron los Reyes de España contra los Chichimecas los cuales se rindieron por el acoso y violencia que recibían. Actualmente esta capilla tiene vestigios de arte Barroco y Colonial.³ Dando con estas Bases el proceso de Investigación para la propuesta de diseño interior para la Capilla de la Virgen de la Luz tras los orígenes de su municipio y como pueden influenciar en su diseño y el significado que tendrá para la comunidad.

¹ ESPINOSA, Fray Isidro Felix de, Crónica de la provincia franciscana de los apóstoles Pedro y Pablo de Michoacán, México, 1989, en Crónicas de Michoacán, selección, introducción y notas de Federico Gómez de Orozco, México, UNAM, 4ª ed., 1991, pp. 151-152.

² GUTIÉRREZ, Ramón, “Procesos de ocupación territorial y formación de pueblos de indios en la región andina”, en Cuadernos de Arquitectura Virreinal, 15, México, UNAM, Facultad de Arquitectura, 1994, pp. 32-35

³ José Hernández Salazar y José Aguirre Bárcenas, “San Felipe Crisol de la Independencia” Colección Monografías Municipales de Guanajuato, 2010, Guanajuato, Gobierno del Estado de Guanajuato Secretaría Técnica, primera Edición 2010, pp. 17-27

Espaciales

En este apartado se hablará de la ubicación de la Capilla dedicada a la Virgen de la Luz, ubicada en la comunidad Aranjuez, Calle del Chorro sin número, San Felipe Guanajuato con las coordenadas 21.460983 -101.232322, en el acceso principal de la comunidad por lo que da la bienvenida.⁴

Temporales

La comunidad Aranjuez se encuentra en la entidad 11 del municipio número 30 San Felipe Guanajuato con clave de localidad 110300011 con el nombre de Aranjuez, siendo su total de habitantes por censo del 2010 de 1860 personas con un grado de marginación alto al considerarse una localidad rural activa. (Catálogo de localidades, San Felipe Guanajuato, SEDESOL)⁵

Figura 1 Mapa de Ubicación de La Capilla de la Virgen de la Luz en la comunidad Aranjuez



Fuente: GOOGLE MAPS, 2022

Figura 2 Fotografía actual de La Capilla de la Virgen de la Luz fachada.



Fuente: de autoría propia, 2022

Esta comunidad comenzó siendo un rancho familiar del feudal Luciano Espinosa y su pareja Florencia Montiel eran hijos de hacendados en el municipio de San Felipe Guanajuato estando dentro del sector de ganadería y agricultora del municipio.

La pareja comenzó a hacerse de sus tierras en la época revolucionaria donde se estableció su patrimonio y cuando murieron lo cedieron por causas desconocidas a su hijo Vicente Espinosa Montiel, el fundo la comunidad Aranjuez al tener establecidos a las familias de sus padres en sus tierras, siendo un aproximado de 300 personas dentro del rancho por lo que se registraron como comunidad, comenzando a construir centros escolares (kínder, primaria y telesecundaria) cedidos por su Vicente Espinosa para la educación de la comunidad como también cedieron terrenos a los pobladores para la construcción de sus casas.

Teniendo una capilla privada dentro del rancho volviéndola comunitaria para el uso de las festividades religiosas de la comunidad al no contar con una, fue construida por el año 1940, siendo remodelada a lo largo de los años hasta llegar al punto de no poder dar sustento a la población de la comunidad Aranjuez. Tras la muerte del señor Vicente Espinosa su hijo Ciro Espinosa quedó a cargo de la comunidad, comenzando a recaudar dinero con la ayuda del Ejido y algunas familias para poder construir la actual Capilla comunitaria de la Virgen de la Luz y acabar con la problemática.

Este proyecto se inició el 1 de diciembre del 2011 concluyendo la primera etapa del proyecto en 2013 (cimentación y muros), a principios de febrero se comenzó a colar las losas de las primeras naves y para el 2014 con la construcción de la bóveda central siendo un cañón corrido, quedando desde el 2016 en obra negra y para finales de ese año la capilla se abrió para recibir a la comunidad. (C. Espinosa, comunicación personal, 16 de febrero del 2021).

Actualmente la Capilla no cuenta con un registro del municipio ni por la arquidiócesis de Guanajuato pidiendo ambas su inscripción, ya que la comunidad paso

⁴ Google Maps. Mapa de ubicación: San Felipe Guanajuato, calle del Chorro extensión comunidad Aranjuez con coordenadas: 21.460988, -101.232322 consultado el día 14 de febrero del 2021, tomado de: <https://www.google.com.mx/maps/place/21%C2%B027'39.1%22N+101%C2%B013'56.4%22W/@21.4603468,-101.2329004,413m/data=!3m1!1e3!4m6!3m5!1s0x0:0x0!7e2!8m2!3d21.4608616!4d-101.2323419?hl=es&authuser=0>

⁵ SEDESOL Secretaría de Desarrollo social, catálogo de localidades, San Felipe Guanajuato, tomado de: <http://www.microrregiones.gob.mx/catloc/LocdeMun.aspx?tipo=clave&campo=loc&ent=11&mun=030>

ser a localidad al tener más de 3000 habitantes y todo inmueble público debe ser registrado necesitando el termino de construcción de la Capilla, ya que esta comienza a deteriorarse al encontrarse en una zona rural la naturaleza y la humedad la han afectado por lo que se propondrá un cronograma con la Propuesta de Diseño Interior para La capilla de La Virgen de la Luz dando una posible solución a sus problemáticas y a las necesidades de sus usuarios

MÉTODO

Trabajo de campo

En este apartado se recopilará información sobre la Capilla, como notas de remisión de lo que se ha gastado en su construcción, entrevista del encargado de la construcción y seguimiento de la capilla, entrevistas a los usuarios de la comunidad para tener un análisis sociocultural de la localidad y lo que esperan del diseño de la capilla.

Trabajo de Gabinete

En este apartado se habla sobre el origen, historia, características y estructuras de las capillas, teniendo como base nuestra delimitación teórica sobre la sacralización católica sobre el municipio de San Felipe Guanajuato y el alineamiento de sus lugares sagrados, explicando la iconografía de la Virgen de la Luz analizando su colorimetría, su transformación al pasar de los años, su historia y su significado de adoración.

Análisis

En este apartado se realizará el estudio de investigación analizando cada apartado para así plantear una propuesta de diseño adecuada al santo a la que está dedicada, solucionando sus problemáticas y resolviendo las necesidades de los usuarios dentro del recinto, dándole la funcionalidad, visualidad y estética adecuada para el usuario, brindándole una experiencia reconfortante, tranquila y cálida.

ESTADO DE LA CUESTIÓN

En la Tesis de “Arturo P. Moreno, *La sacralización urbana y regional de Guanajuato, México, 1554-1663*” habla acerca sobre como llego la religión en Guanajuato con el fin de consagrar su territorios, creando planes de los cuales debieron corresponder a programas tenían cánones o pautas para definir el lugar y el punto a partir del cual se situaba y orientaba una nueva iglesia para alinear sus ejes --o algún punto importante de su estructura-- con otras iglesias o con lugares significativos del entorno o del territorio.⁶

El libro de José Aguirre “*San Felipe Crisol de la Independencia*” habla sobre la historia del municipio de San Felipe Guanajuato y el cómo comenzó siendo una villa hasta lo que es ahora, haciendo referencia de la llegada de la religión cristiana a este municipio tras la domesticación de los chichimecas al negarse a adocrinarse a la religión católica, mandados por los reyes de España a los franciscanos que crearon la Parroquia y el templo de la virgen de la soledad seguido de las capillas de los hacendados y como estas solo permitían entrar a los españoles pero no a los mestizos. Por eso se creó el templo de la soledad con el fin de adocrinar a los chichimecas creando una guerra sangrienta donde triunfo la religión al derrotar a los chichimecas así creando templos donde los domesticaban con ciertas características.⁷

La tesis y libro encontrados sobre el tema tratado son sobre el ámbito histórico en el cual se habla de cómo se fue desarrollando la cultura, iconográfico en la forma de su representación tanto en su escultura pintura y formas que se representaban en ellas y como tenían un fin para la adocrinación de los indígenas de la Nueva España.

En el libro de G.R.García, M.J.García Santa Cruz, M.G.García Santa Cruz “*Restauración, conservación preventiva e Interiorismo sacro en la Capilla De Los Mártires–Capilla Del Santísimo*” habla sobre como el interiorismo intervino en la restauración en la Capilla De Los Martires y el arte Sacro, Para la Puesta en valor integral de la Capilla fue imprescindible la confluencia de diferentes disciplinas, entre

⁶ ESPINOSA, Fray Isidro Felix de, Crónica de la provincia franciscana de los apóstoles Pedro y Pablo de Michoacán, México, 1989, en Crónicas de Michoacán, selección, introducción y notas de Federico Gómez de Orozco, México, UNAM, 4ª ed., 1991, pp. 151-152.

⁷ José Hernández Salazar y José Aguirre Bárcenas, “San Felipe Crisol de la Independencia” Colección Monografías Municipales de Guanajuato, 2010, Guanajuato, Gobierno del Estado de Guanajuato Secretaría Técnica, primera Edición 2010, pp. 17-27

las que cabe mencionar: Arquitectura, Restauración, Conservación Preventiva, Interiorismo y Arte Sacro; todas ellas abocadas a un mismo objetivo: la salvaguarda de un Patrimonio cultural y religioso que había sufrido un gran deterioro por el paso del tiempo (1939-2015), tras tener daños de Humedad y la pérdida de luminarias tras este problema. Todo con el fin de resguardar el valor católico del arte Sacro que contiene la capilla.⁸

Este libro encontrado con el tema tratado habla sobre como el arte Sacro tiene un fin en las capillas y como están dan un significado al usuario que las visite. Se buscó un diseño simple, puro y funcional, que, en su mínima expresión, destaque los elementos que contiene e incorpore detalles de innovación en el marco de la conservación de la Capilla. Por lo que nuestro proyecto se tratara sobre la propuesta de diseño y restauración de la Capilla de la Virgen de la Luz tras estar en obra negra y por su deterioro al encontrarse en una zona rural.

⁸ García, G.R., García Santa Cruz, M.J., 2017. Puesta en valor de la Capilla de los Mártires-Capilla del Santísimo. Sello Editorial: María Jimena García Santa Cruz (La Plata) consultado 24 de marzo del 2021

⁹RAE. Diccionario de la real academia española. EDIT. Espasa, 2014

¹⁰ CAMACHO, Mario. Diccionario de Arquitectura y Urbanismo. EDIT. Trillas, 2012, p. 266

CAPÍTULO I MARCO TEÓRICO CONCEPTUAL

1.1.- Diseño

Según la Real Academia Española (RAE) es la: traza o delineación de un edificio o de una figura, concepción original de un concepto o algo que es característico de algo.⁹

Define las direcciones en que se deben seguir las actividades artísticas, con una visión futura, cumpliendo con las leyes de composición de los sistemas de la época, y definiendo una forma final.¹⁰

Apariencia de ciertos productos en cuanto a sus líneas, forma y funcionalidades. Incluye un dibujo que explica las características de la obra, para su correcta ejecución, para cuando sea desarrollada la idea, cumpliendo aspectos funcionales y estéticos.¹¹

Proceso mental donde existe una planificación creativa, en el que se persigue la solución para algún problema concreto, especialmente en el contexto de la ingeniería, la industria, la arquitectura, la comunicación y otras disciplinas afines. Donde se toma en cuenta la forma, el aspecto, la funcionalidad, la operatividad y la vida útil, creando objetos con fines específicos.¹²

El diseño en si es la capacidad mental y el medio por el cual se conceptualiza una idea para poder solucionar un problema en específico, las cuales se rigen mediante un lineamiento estético y funcional siendo su característica principal, darle un concepto único lo cual ayuda a diferenciarlo de los demás productos que se encuentren análogos, donde se plantean los lineamientos y actividades para su correcta ejecución o elaboración, planteando una idea representada gráficamente para poder mostrar cómo se conceptualizo y finalmente teniendo un producto final.

El diseño es la forma en que se puede definir un producto diferenciándolo y haciéndolo único de los demás desde su forma, su color, su textura o su función

¹¹ PÉREZ, Julián, MERINO, "María, Definición de Diseño", En revista electrónica Definición. De, 2012, <https://definicion.de/disenio/>, Consulta febrero 10, 2021

¹² RAFFINO, Estela, "Concepto de Diseño", En revista electrónica Concepto. De, enero 23, 2020, recuperado en: <https://concepto.de/disenio/>, Consulta: marzo 10, 2021

, apoyándose de varias ciencias la cuales ayudan a resolver un problema en específico que presente la propuesta o requiera resolver el producto con su uso.

Figura 3, Habla gráficamente sobre el Diseño Integral y las ramas que se maneja e integra. De ámbito de la educación.



Fuente: ámbito de la educación, 2022

1.2.- Arquitectura

Tratado que estudia el diseño la construcción del hábitat humano dentro de una realidad, donde se permite una comodidad con una aceptación estética, permitiendo sostenerse en el tiempo y en el espacio. Es decir que se acondiciona a las características dentro de una cultura, realidad y valores humanos. Tomando un valor temporal, al ser en el que se desarrollan actividades humanas en una época determinada de la historia.¹³

¹³ CAMACHO, Mario. Diccionario de Arquitectura y Urbanismo. EDIT. Trillas, 2012, p. 50

"El ojo se mueve en un lugar compuesto por calles y casas. Recibe el impacto de los volúmenes que se mueven en torno a él. Si estos volúmenes son formales y no degradados por alteraciones intempestivas, si el ordenamiento que los agrupa expresa un ritmo claro, y no una aglomeración incoherente, si las relaciones de los volúmenes y el espacio tienen proporciones justas, el ojo transmite al cerebro sensaciones coordinadas, y el espíritu obtiene de ellas satisfacciones de un orden elevado: esto es arquitectura." (Le Corbusier, 923, pág. 35).

Siendo una disciplina encargada de poder desarrollar un contexto físico en el cual se desarrollan actividades propias del ser humano, y en casos específicos de algún otro ser vivo; cumpliendo con ciertos tipos de normas en las cuales al pasar de los años cambian o se actualizan dependiendo en la época que se encuentre. Debe ser visual y estético en proporciones tanto en medias y volúmenes, con una gama de colores apropiada donde el usuario tenga una experiencia sensorial y para poder ayudar a salvaguardarse del exterior o cumplir una función específica.

Estando encargada de crear espacios en su forma estructural, funcional, con el fin de poder albergar a seres vivos, en la cual se desarrollen funciones como: resguardo, trabajo, entretenimiento, uso personal etc. debe estar enfocada en las

necesidades de la época y del usuario, cumpliendo con los requerimientos establecidos en reglas generales.

Figura 4. Referencia grafica de lo que se encarga la arquitectura en el ámbito laboral.



Fuente: Arcux. 2022

1.3.- Diseño de interiores

Es la disciplina que, involucrada el proceso de formar una experiencia dentro del espacio interior, con la manipulación del volumen, así como el tratamiento superficial de crear un espacio que se pueda disfrutar y este adaptado a las necesidades de la persona que lo habitara.¹⁴“Toda obra que no exprese serenidad es un error” Luis Barragán (1947). Es la ciencia y el arte de entender la conducta de las personas para crear y estructurar su propio espacio funcional. Se integra la arquitectura con el interior de un edificio, casa, oficina o local comercial. Trata la psicología ambiental y adaptándose al estilo de vida de los usuarios.¹⁵

El diseño de interiores es el arte de poder adecuar los espacios a un usuario en específico, el cual debe de cumplir con los requerimientos y necesidades del cliente, cumpliendo con las expectativas del usuario creándole un ambiente agradable, una experiencia sensorial la cual está basada en medidas, colores, volúmenes, olores, etc. estando apoyada de varias áreas como: la iluminación, la arquitectura, la ergonomía, la óptica etc.

Siendo una disciplina encargada de darle vida a los espacios, desde los acabados como en funcionalidad interior, logrando con ello ambientes agradables y espacios habitables, siendo su base la observación del lugar, del entorno y de la cultura. Y siempre tomando en cuenta al usuario siendo su inspiración principal.

Figura 5. Representación gráfica del trabajo de un diseñador de interiores.



Fuente: Arque revista 2022

1.4.- Arquitectura religiosa

La arquitectura religiosa se ha caracterizado históricamente por la riqueza de sus espacios interiores. La escala, la materialidad y principalmente la luz fueron herramientas de la que muchos arquitectos y diseñadores se valieron para recrear ciertas atmósferas que enriquecieran los sectores de oración, conduciendo a los fieles hacia una experiencia sagrada a través del espacio.

Siendo patrimonio cultural con un valor único, ya que las edificaciones son un bien que da valor cultural a los países y ciudades, uno de los componentes más importantes material del legado cultural. Los lugares de culto permanecen visibles durante mucho tiempo, por siglos y han sido testigos de los acontecimientos históricos interterritoriales y también motivantes de acontecimientos posteriores.

Los templos, iglesias, mezquitas y sinagogas sirven como lugares de culto y como refugios para las imágenes, reliquias y áreas sagradas del culto. En las religiones más antiguas, el templo no siempre fue diseñado para uso comunitario. En el antiguo Egipto y la India se consideraba la residencia de la deidad, y la entrada en el santuario estaba prohibida o reservada a los sacerdotes.

En la antigua Grecia contenía una imagen de culto accesible, pero los servicios se celebraban fuera de la fachada principal, y en el antiguo Cercano Oriente y en la arquitectura maya y azteca del antiguo México, el templo se erigía en la cima de montículos de forma piramidal, y sólo se permitía el acceso a los miembros privilegiados de la comunidad.

Tipos de Arquitectura Religiosa

Una de las primeras arquitecturas religiosas fue la paleocristiana, los artistas partieron de los edificios que les eran conocidos y los reformaron según los principios de la liturgia cristiana, tomando como referencia la basílica romana, que era una edificación de planta rectangular que tenía las puertas en los lados mayores y un ábside

¹⁴ ANÓNIMO, “Interiorismo (Diseño interior)”, Revista electrónica EcuRed, s/f, www.ecured.cu/Interiorismo, consultado marzo 10, 2022

¹⁵ ANÓNIMO, “Definición y que es Diseño de Interiores”, Revista electrónica definicionyque, 2014, <https://definicionyque.es/disenio-de-interiores/>, extraído marzo 10, 2022

(estructura semicircular), mientras que, a cada lado menor, en el mundo romano se edificaban espacios para la vida social, comercio y transacciones.

Otro tipo de arquitectura religiosa es la bizantina que logró una dimensión vertical al agregar la gran cúpula que simbolizaba la divinidad, y el Reino de los Cielos. Por lo que se tienen dos puntos de interés como son el punto hacia adelante, desde donde se oficiaba la misa, y hacia arriba, que representaba el más allá.

En estos templos había abundante decoración con colores dorados y brillantes que creaban una atmósfera luminosa y sacra complementada con la ornamentación del mosaico. La arquitectura religiosa como un arte ha sido incluido en las dimensiones habituales y posibles para hablar del hombre con santidad. El arte en la arquitectura religiosa y la religión están entrelazados naturalmente.

Todos los ingeniosos demuestran los misterios que no aparecen excepto con el brillo del artista en la creación en los templos religiosos, por tener una parte del reino divino, que es la causa de manifestar estas obras artísticas.

Los edificios de la iglesia de Constantino fueron modelados exactamente como la basílica, que era el edificio gubernamental común diseñado según los templos paganos griegos. Proporcionaron un escenario para que las multitudes pasivas y dóciles observaran una ejecución, esta es una de las razones por las que Constantino eligió el modelo de la basílica.

Los Principales Representantes de la Arquitectura Religiosa

Una representante de la arquitectura religiosa es la cristiana de la Edad Media de los siglos V al XV constituida desde finales del siglo I en la arquitectura paleocristiana en continuidad histórica y cultural de las arquitecturas de los edificios de los cultos religiosos que la antecedieron. Esta arquitectura incluye un elemento fundamental que es el edificio cuyo tamaño está generalmente relacionado con su importancia simbólica y jerárquica en la organización de la comunidad. Históricamente, se desarrolló al mismo tiempo que otras construcciones monumentales, y el monumento religioso responde tanto a la poderosa necesidad moral, como también es un lugar de asilo, de refugio, de protección contra la violencia.

La arquitectura cristiana de la Edad Media es una continuidad de la arquitectura prerrománica con la carolingia y la otomana, que es la arquitectura más presente en la parte meridional del mundo romano. También se constituye en la arquitectura gótica del mundo de origen celta es una arquitectura que asocia principios arquitectónicos orientales procedentes de España y elementos romanos (arco y columna quebrados) integrándolos en la modernidad técnica luego extendida.

La redefinición de los símbolos propios de la iglesia y del cristianismo es una variable más, incorporada en la arquitectura religiosa contemporánea. Es decir, se juega con la presencia del campanario, hito vertical tradicional de este tipo de edificios; se reinterpreta la cruz, su posición, forma y materialización; y se prescinde de las imágenes, las cuales, adoptan formas más abstractas o simplemente desaparecen, para dar más peso a la expresividad material de los propios elementos constructivos.

Para acabar, existe un elemento que a pesar de todos estos cambios ha permanecido constante. Se trata de la importante presencia de la luz dentro del espacio religioso y el modo en el que ésta se utiliza para recrear ciertos ambientes. La luz, ya sea difusa, abundante o tenue, o puntualizada, ensalzando ciertos elementos, es el material principal con el que cuentan las nuevas y viejas iglesias, catedrales o capillas. En el pasado, la luz en estos espacios era de tanta importancia como lo es hoy en día; la única diferencia era que, debido a los recursos tecnológicos limitados, las opciones a la hora de moldear la luz estaban bastante acotadas.

En la actualidad, no obstante, las nuevas técnicas constructivas han ampliado el abanico de posibilidades, permitiendo una mayor flexibilidad y libertad para conseguir el efecto o el ambiente deseado, jugando con el diálogo entre la luz, las formas y el espacio. Es este punto constante el que atrae con mayor fuerza a los arquitectos hacia proyectos de edificios religiosos, pues les permite experimentar libremente con nuevos lenguajes abstractos. Como dijo Le Corbusier, qué es la arquitectura sino «el juego sabio, correcto y magnífico de los volúmenes bajo la luz».

1.5 Definición y origen de una Capilla

ÉTIMOLOGÍA

Capilla (latín, *capella*; francés, *chapelle*): Cuando San Martín dividió su capa militar (*cappa*) y le dio la mitad al mendigo en la puerta de Amiens, envolvió la otra mitad alrededor de sus hombros, convirtiéndola así en una capa (*capella*). Esta capa, o su representante, se conservó posteriormente como reliquia y acompañó a los reyes francos en sus guerras, y la tienda que la albergaba pasó a ser conocida también como *cappella* o *capella*.

Los capellanes (*capellani*) militares celebraban la Misa en esta tienda de campaña. Cuando la reliquia descansaba en el palacio, le dio también su nombre al oratorio donde se guardaba, y posteriormente se llamó *capella*, *chapelle*, *capilla*, a cualquier oratorio donde se celebraba la Misa y el servicio divino. La palabra es usada por primera vez en este sentido por Marculfo (siglo VII), quien da la etimología anterior, una explicación que ha sido generalmente aceptada desde entonces, aunque Durando se aventura a una derivación alternativa, a saber, *capra*, porque la antedicha carpa estaba hecha de pieles de cabra.

Otra derivación, pero improbable, es *cupella*, un monumento en forma de cúpula o copa (vea CÚPULA). En una época, al dosel sobre un altar también se le llamó una *capella*. En los documentos eclesiásticos, el santuario principal de una iglesia se denomina a menudo *capella major*, para distinguirlo de los altares laterales (Guzmán, 2011)¹⁶. En España al santuario que contiene el altar mayor se le llama la *capilla mayor*. Sin embargo, la cosa es mucho más antigua que el nombre, y Thomassin cita numerosas referencias tempranas a *oratoria*, *sacella* y *eukteria*.

HISTORIA

Los primeros lugares de culto cristiano pueden denominarse *capillas*, en la medida en que eran iglesias informales, es decir, una cámara en una casa, o el *atrium* y *tablinum* de la casa adaptados para tal fin; pero los primeros oratorios o *capillas*, a diferencia de los edificios donde el obispo y el presbiterio presidían las asambleas regulares de cristianos, eran probablemente los monumentos a los mártires. Así, el Concilio de Gangra (350) censura a los profanadores de los *sepulchra martyrum* y las *sinaxis*, sacrificios y conmemoraciones celebrados en ellos. El Quinto Concilio de Cartago (400) ordena a los obispos que arrasen todos los altares no autorizados y los monumentos a los mártires erigidos a campo abierto o al borde de los caminos, a menos que estén autenticados.

El primer caso registrado de una *capilla* privada es el de Constantino (el prototipo de la *capilla real* y de las *saintes chapelles* de Francia, a saber: en París, Vincennes y St-Germain-en-Laye); el emperador tenía una *capilla* en su palacio de Constantinopla, y llevaba consigo en sus guerras y viajes un facsímil de esta en forma de tienda portátil (Sócrates, *Hist. Ecl.*, I.14). Otro ejemplo temprano de una *capilla* dentro de otro edificio es la pequeña ahora conocida como *Sancta Sanctorum*, en la parte que aún queda del antiguo palacio de Letrán. Era la *capilla* privada de los Papas y existía ya para 583, cuando Pelagio II colocó ciertas reliquias en ella (MSS Bibl. Vat., en Baronio).

También se ve todavía la *capilla* privada de los arzobispos de Rávena, en su palacio, la cual fue construida, o al menos decorada, por el arzobispo Pedro Crisólogo alrededor del año 430. Existen ejemplos de que los lugares de reunión originales de los cristianos se conservaron bajo el nivel de la iglesia posterior, pues el suelo creció con el transcurso de los siglos. Así, en la cripta de San Clemente en Roma hay una cámara, actualmente inaccesible, que pudo haber sido parte de la casa de Clemente.

¹⁶ M. Taín Guzmán, "Vitruvio y Borromeo en la capilla mayor de la catedral de Santiago de Compostela Proporción y simetría según el canónigo José de Vega y Verdugo (1656-1657)", Universidad de Santiago de Compostela, 2011, archivo de la catedral de Santiago de Compostela manuscrito Memoria sobre las Obras de la Catedral de Santiago, escrito entre 1656 y 1657 por el entonces joven canónigo José de Vega y Verdugo, 2012. Pp 151-169

Debajo de la iglesia existente de St-Gervais en Ruán hay una cámara del siglo III o principios del IV que ahora es una cripta. Bajo el altar mayor de la catedral de Chartres se encuentra la capilla de St-Lubin, delimitada al oeste por un trozo de la muralla galorromana de la fortaleza de los carnutos, y se cree que ahí adoraban los primeros cristianos de Chartres, a quienes se les permitió erigir una capilla contra la pared misma. Otros ejemplos se encuentran en Sens (St-Savinien), Créteil, Etampes (Notre-Dame), Hexham y Ripon.

La expansión del cristianismo de las ciudades al campo debe haber ocasionado temprano la erección de oratorios y capillas para el uso de los creyentes que vivían lejos de la iglesia del obispo. San Juan Crisóstomo (Hom. XVIII en Act.) exhorta a los nobles y a los ricos a construir capillas en sus casas de campo y a emplear sacerdotes, diáconos y otros clérigos para que celebren allí, los domingos, el Sacrificio Incruento; para que los días de semana celebren los Oficios matutinos y vespertinos, y para bendecir la mesa, y enseñar a los niños y sirvientes de la propiedad. Thomassin considera que la prohibición por el Concilio de Laodicea (c. 350) de la celebración de la liturgia en casas privadas se refiere únicamente a las ciudades donde ya existían iglesias regulares.

Pronto hubo que restringir la libertad en la erección de capillas. Dado que no existía un sistema parroquial, según se entiende actualmente, se hizo necesario salvaguardar la jurisdicción del obispo a través de la circunscripción de influencia y actividad reconocida como perteneciente a la catedral o iglesia madre. Justiniano (Novel. LVIII) declaró ilegales los oratorios privados, excepto para la oración simple; si tales capillas estuviesen separadas de la vivienda, el obispo podía permitir que se llevara a cabo el servicio allí, pero no se ordenarían clérigos para estas como "títulos".

Aparentemente este edicto fue ignorado, pues el Concilio in Trullo (692) decretó que los clérigos que celebrasen la Misa o bautizasen en los oratorios dentro de las casas debían someterse al juicio del obispo en cada caso (can. XXXI). El quincuagésimo noveno canon de ese mismo concilio prohíbe positivamente bautizar en tales capillas. Desde el final de la era de las persecuciones, nunca se había dado la

ordenación sin un "título" o esfera definida de trabajo y sin haber asegurado primero el sustento correspondiente para el ordenado.

En el Concilio de Calcedonia se leyeron actas del concilio constantinopolitano bajo Flaviano las cuales mencionan a sacerdotes adjuntos a martyria o iglesias suburbanas en Constantinopla; y el sexto canon prohibía la ordenación de cualquiera excepto bajo título, pues estas martyria estaban en la lista de las reconocidas. En Occidente se repitió ese mismo decreto en el séptimo canon del Cuarto Concilio de Arles (524).

El ejemplo real fue seguido pronto por los nobles, sobre cuyas capillas los obispos estaban constantemente afirmando y haciendo cumplir su jurisdicción y salvaguardando los intereses de la parroquia o iglesia madre. El Concilio de Agde (506) concedió a los nobles que los Misterios podían celebrarse en sus oratorios, excepto en las fiestas principales, en las que ellos y sus familias debían asistir a la iglesia parroquial (cf. más adelante, la legislación a 1908); de lo contrario, las ofrendas de los fieles en esos días se habrían hecho en la capilla, en detrimento de la iglesia madre y del clero parroquial.

Como precedente de un concilio galo de su época, un canon al efecto de que los domingos y días de fiesta todos deben ir a la parroquia y ninguno debe invitar a los sacerdotes a celebrar la Misa en sus casas. Con el correr del tiempo, muchas capillas, tanto erigidas por los nobles como las provistas por la autoridad eclesiástica, comenzaron a ser iglesias parroquiales regulares.

Particularmente en Inglaterra muchas fundaciones, ahora parroquiales, fueron originalmente capillas señoriales y, por otro lado, la iglesia parroquial a menudo se fundó independientemente de la casa solariega, como en Deerhurst, en el Severn, donde coexisten, y de la misma fecha, tanto la capilla señorial como la iglesia parroquial sajona. Algunas de estas capillas señoriales, si bien siguieron siendo propiedad privada, con capellanes nombrados y mantenidas por el propietario laico, recibían privilegios semi-parroquiales y llegaban a ser consideradas como capillas ayudantes para la iglesia parroquial.

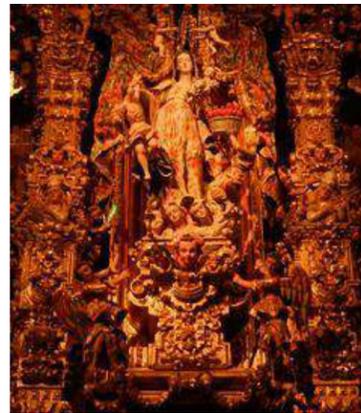
Un ejemplo notable de una capilla de un noble que se convirtió en catedral se encuentra en Moulins-sur-Allier, donde la antigua capilla de los duques de Borbón forma ahora el coro de la catedral, cuya nave fue añadida por Viollet-le-Duc.

En la Edad Media otras edificaciones, tales como juzgados, hospitales y por supuesto todas las casas religiosas y sus granjas, tenían capillas adjuntas a ellos; pero, desde el principio y excepto en el caso de monasterios exentos y sus dependencias, el nombramiento de sacerdotes para servir en esas capillas estaba siempre sujeto al control del obispo, lo cual permanece como ley de la Iglesia hasta hoy día.¹⁷

1.5.1 Características y tipos de una capilla

Una capilla es un lugar de oración con un pequeño altar. Arquitectónicamente estas pueden ser totalmente independientes o formar parte dentro de otro edificio o iglesia. El origen etimológico podría provenir de la costumbre de los reyes de Francia de hacer colocar la capa de san Martín durante las campañas militares en su tienda; ésta pasó a denominarse «capilla», y los clérigos que ejercían en ella su ministerio capellanes.

Figura 6. Imagen del retablo de la virgen de la luz del templo del convento y colegio San Francisco Xavier.



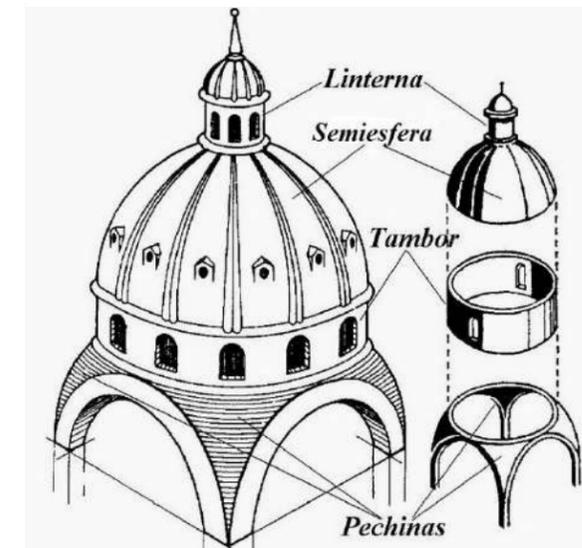
Fuente: Flickr.2022

Retablo

Un retablo consiste en una estructura, usualmente de madera, que generalmente se pone detrás de un altar, aunque en ocasiones también pueden ubicarse en capillas laterales. La costumbre cristiana de pintar escenas de la Biblia en las paredes de las edificaciones religiosas para adoctrinar a los creyentes se remonta al siglo XV hacia enormes construcciones que integran trazas arquitectónicas.

La tipología de los retablos puede otorgar pistas sobre el momento en que fueron creados, puesto que se adaptaron a los gustos estéticos y a los estilos de artistas

Figura 7, representación gráfica de la forma y estructura de una cúpula.



Fuente: Glosario Arquitectónico. 2022

media esfera o algo como una semiesférica, que usualmente cubre una edificación o parte de una.

La función principal de la cúpula es ocultar un lugar específico, que puede ser de planta circular, poligonal o central. También puede ser descrito como un objeto de tipo arquitectónico, al cual también se le llama domo, empleado con la meta de envolver un espacio con una planta cuadrada, circular, poligonal o elíptica utilizando arcos con un aspecto a su vez parabólico, semicircular u ovoidal.

Se puede decir que la superficie de una cúpula puede tener diferentes formas, según el método de construcción y las costumbres formales, alternando, dependiendo la forma de la planta y el perfil en función de la cónica que se emplee. Levantar hiladas prolongadas de mampuestos consiste en una de las formas de construcción más sencillas al momento de crear cúpulas, obstruyendo de forma progresiva hacia la zona central.

afamados de la época. Terminado el siglo XIII fueron las estructuras más importantes en la decoración de las edificaciones religiosas en la Europa septentrional (Alemania) como en la meridional (Italia). El gusto por esta forma de arte hizo que en muchos casos quedaran escondidos tras los retablos frescos románicos previos.

Cúpula

El término tiene mucho empleo dentro de la arquitectura, el mismo hace alusión a un domo o envoltura que tiene un aspecto propio de una

¹⁷ Alston, George Cyprian. "Chapel." The Catholic Encyclopedia. Vol. 3, págs. 574-579. New York: Robert Appleton Company, 1908. 16 agosto 2020, traducido por: Luz María Hernández Medina, tomado de: <https://ec.aciprensa.com/wiki/Capilla>

Altar

Figura 8, imagen sobre el altar triduo a la Virgen de la Luz.



Fuente: Del arte Sacro. Fco. Javier Montiel. 2022

Consiste en la estructura que se encuentra elevado y que facilita el desarrollo de una actividad religiosa. La noción de altar también puede hacer referencia al arar, que es una piedra que ha sido consagrada. Desde tiempos antiguos, en los altares se realizan diferentes rituales relacionados con la espiritualidad. Anteriormente eran usuales los sacrificios hechos en honor a los dioses y la entrega de ofrendas. Actualmente, la idea de altar suele relacionarse con la mesa que se usan en las misas cristianas. En ese sentido, el altar consiste en una tabla consagrada que usa el sacerdote durante la realización de la misa. Localizada en el interior de la iglesia, es usual que el altar tenga un retablo como decoración. Sobre éste se pueden colocar velas, cruces entre

otros elementos con un sentido simbólico.¹⁸

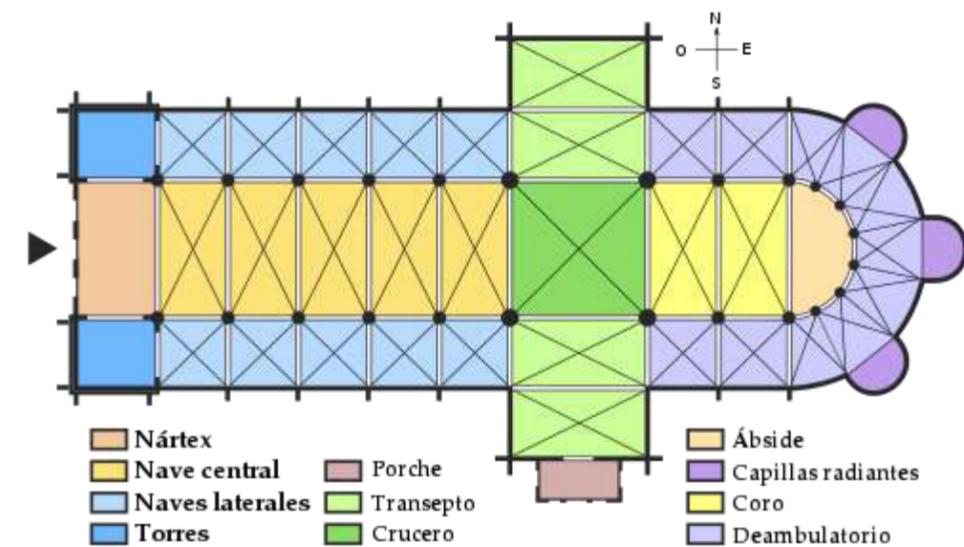
Tipos de capillas

1. Capillas dentro de una iglesia más grande:

Bajo este encabezado deben incluirse capillas de la Virgen, capillas laterales, ante capillas, etc., adjuntas o bajo el techo de una iglesia más grande. La forma más antigua, quizás, de la capilla subsidiaria dentro de una iglesia más grande se puede ver en los ábsides paralelos que en algunas iglesias antiguas flanqueaban el gran ábside o santuario principal. Estas se originaron en Oriente, donde, sin embargo, servían como sacristías o algo parecido. Los ritos orientales, a diferencia del romano, siempre han tenido un ofertorio preliminar o prothesis en el que se manejan las oblaciones antes de la Misa. Esta ceremonia, realizada al principio en el altar mismo, en algunos ritos (notablemente el bizantino) se elaboraba en una ofrenda preliminar. en un altar secundario o "mesa de prótesis", y las oblaciones preparadas se transportan

solemnemente al altar mayor en el curso de la liturgia propiamente dicha. El ábside norte o capilla se convirtió en el lugar de la prothesis, y el otro permaneció como sacristía o diaconicon.

Figura 9, Gráfico de ejemplo de la estructura de una iglesia y ubicación de la capilla dentro de su interior



Fuente: Mororuela. 2022

Aunque la característica arquitectónica de los ábsides paralelos se introdujo temprano en Occidente, no tuvo ningún efecto sobre el rito en los lugares donde se usaba la liturgia romana, sino que al principio permanecieron como meras sacristías. En Francia y España, donde prevaleció el rito galicano, sin duda se utilizaron a la manera oriental. Paulino de Nola, en el siglo V (Ep., XXXII), habla de dos cámaras, posiblemente ábsides, que flanqueaban el altar de su iglesia, de las cuales la de la derecha era una sacristía y la otra una biblioteca o lugar de retiro para la oración. En el siglo IX, la iglesia romana de Santa María en Cosmedin fue modificada al uso de los orientales mediante la adición de ábsides laterales; y la conocida basílica de Torcello fue amueblada de manera similar aproximadamente al mismo tiempo.

¹⁸ Portal educativo Partesdel.com. Equipo de redacción profesional. (2019, 05). Partes de una capilla. Escrito por: Equipo de Redacción PartesDel.com. Obtenido en fecha 02, 2021, desde el sitio web: https://www.partesdel.com/partes_de_una_capilla.html.

2. Capillas para embajadores

El uso de una capilla privada para los embajadores de un país católico en una corte protestante, y viceversa, se ha permitido con frecuencia como una cuestión de cortesía, aunque no de estricto derecho según el derecho internacional. En Inglaterra, incluso en una época en que el ejercicio de la religión católica estaba proscrito por el derecho penal, a los embajadores

católicos se les permitía tener tales capillas adjuntas a sus embajadas. Así, los embajadores de Cerdeña, Nápoles, Venecia, Baviera, Portugal y España fueron favorecidos, pues todos tenían sus capillas privadas en Londres. Las capillas de Cerdeña (erigida 1648), Baviera (1747) y España (1742) estaban incluso abiertas al público y eventualmente se convirtieron en iglesias parroquiales ordinarias. Las dos primeras existen todavía (a 1907) mientras que la última fue sustituida por una iglesia hermosa (1890).

3. Capillas episcopales:

La capilla del obispo era, en un principio, nada menos que la basílica o catedral donde solía presidir con su presbiterio, pero la feudalización del obispo y la instalación en las catedrales de coros de monjes o canónigos, a cargo de un superior ordinario propio, hizo necesario que el obispo poseyera una capilla privada separada.

4. Capillas de cementerio o mortuorias:

Estos son de origen muy antiguo, ya sean especiales, como el lugar de enterramiento de un mártir, o generales, como en las tumbas de los fieles. Las catacumbas romanas proveen muchos ejemplos de ambas clases. Después de los días de persecución, los cristianos pudieron adorar públicamente en los lugares de descanso

Figura 10, Ejemplo de una capilla para embajadores de la gran Europa.



Fuente: Hisour. 2022

de los muertos sin temor a la [[profanación], y así surgieron los cementerios y capillas mortuorias de la Edad Media.

5. Capillas para capellanía:

Estas se diferencian de otras capillas interiores sólo en que eran erigidas y dotadas para la celebración de Misas de réquiem, a perpetuidad, para algún alma individual, generalmente la del fundador mismo. Por lo general, se designaba a sacerdotes especiales para servir en ellas, a los cuales se les llamaba "capellanes". No fue hasta el siglo XIII que se generalizó este tipo de capillas, y para ese momento, la mayor parte del espacio disponible en las iglesias ya estaba ocupado; de ahí que nos encontremos con capillas de capellanía escondidas en rincones y lugares extraños.

Al estar destinadas a Misas privadas, no públicas, con frecuencia eran más pequeñas que otras capillas. Los espacios vacíos en naves laterales y transeptos, o, como en muchas iglesias más grandes, entre las columnas de la nave, se prestaban para su acomodo, aunque a veces eran edificios distintos anexos a la iglesia.

7. Capillas ayudantes de la parroquia:

Estas eran edificios separados, iglesias en todo excepto en el nombre, construidas en lugares remotos de las parroquias grandes, y llamadas así porque estaban destinadas a ayudar a la parroquia y a los parroquianos que vivían lejos de ella. El clero designado a tal efecto les servía como vicario del párroco. Anteriormente no se permitía que estas capillas tuvieran una fuente o un cementerio contiguo, pero en tiempos posteriores se concedieron a menudo estos dos privilegios, y muchas de estas capillas se han independizado desde entonces de la iglesia madre.

8. Capillas en las murallas:

Al recinto amurallado de la mayoría de los monasterios medievales se entraba a través de una casa en la muralla, muchas de las cuales contenían capillas. En Inglaterra, tales capillas existían en Furness, Evesham, Llanthony, Malling, Merivale y Bury San Edmundo. También se encontraban capillas similares en las casas en la muralla a la entrada de muchas ciudades amuralladas. La "capilla colgante" de Langport, Somerset, es un buen ejemplo.

9. Capillas papales:

Técnicamente, la Capella Papale significa todo el personal de dignatarios y funcionarios privilegiados para asistir a una de las funciones papales más importantes, e incluye el Colegio de Cardenales, los patriarcas, asistentes al trono pontificio, protonotarios apostólicos, prelados domésticos, chambelanes privados, capellanes, jefes y procuradores de órdenes religiosas, coristas papales y una multitud de otros funcionarios como el vice chambelán de la Iglesia Romana, el mayordomo, los prelados de la Rota, etc., que se encuentran en la categoría de miembros de la casa del Papa.

Considerada en este sentido, la capilla papal se originó con la remoción de la corte papal de Roma (1305), cuando las fiestas y ceremonias celebradas anteriormente en las diferentes basílicas de Roma fueron transferidas a la capilla palatina de Aviñón. A su regreso a Roma en 1377, los Papas continuaron, por varias razones, celebrando estas ceremonias en una capilla privada en lugar de en las basílicas.

10. Capillas de reposo o monumento:

Según el antiguo rito inglés era costumbre en la época medieval, en la tarde del Viernes Santo, depositar una de las hostias consagradas el Jueves Santo, junto con la Cruz que se había utilizado en el oficio matutino (vea CRUZ), en lo que se llamó el sepulcro pascual o capilla del reposo (monumento), y traerlos de nuevo en la mañana de Pascua con canto y ceremonia solemnes, simbolizando así el entierro del Cuerpo de Cristo en el sepulcro y su Resurrección. La posición habitual para el sepulcro de Pascua era en un nicho en el lado norte del santuario, y el sepulcro en sí era comúnmente una estructura de madera móvil erigida año tras año con ese propósito.

11. Capillas reales:

Siempre ha sido un privilegio de los palacios reales, tanto en países protestantes como católicos, poseer capillas privadas para uso de la corte; ya se ha mencionado la de Constantino. Las capillas reales a menudo han sido

simplemente apartamentos en el propio palacio, pero a veces se han erigido edificios separados especialmente para este propósito.

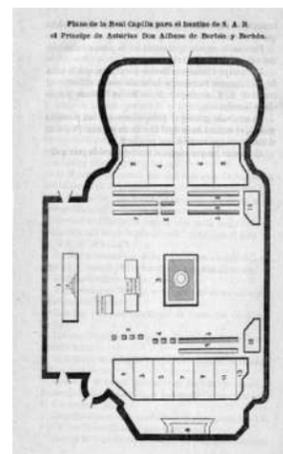
12. Capillas en los barcos:

Thomassin menciona unos cuantos ejemplos, el más conocido el del San Luis, que se le permitió llevar a bordo el Santísimo Sacramento y celebrar la Misa, sin consagración, pues las ondulaciones y el balanceo no permitían el ceremonial completo.

13. Capillas votivas, a la vera de los caminos y en los puentes:

La Edad Media proporcionó numerosos ejemplos de capillas votivas, erigidas por la devoción de personas privadas, a menudo para conmemorar algún evento especial o para guardar alguna reliquia valiosa. Entre estas se pueden clasificar muchos de los famosos lugares de peregrinaje, tanto en Inglaterra como en otros lugares. Similares a estas son las capillas a la vera de los caminos y en los puentes que dan testimonio de la piedad de la época. Se pueden ver ejemplos existentes de estos últimos en Pisa, Aviñón, Wakefield, Rotherham, Bradford-on-Avon y St. Ives, mientras que hace un siglo todavía quedaban restos de tales edificios en Rochester, York, Bath y Londres.

Figura 11, ejemplo de una capilla real, real capilla para bautizo de Don Alfonso de Borbón y Borbón.



Fuente: Protocolo. 2022

1.6 Origen de las capillas en México

Las primeras edificaciones del rubro religioso construidas en la Nueva España fueron provisionales, verdaderos cobertizos de madera para alojar a los sacerdotes y a los primeros fieles. La tipología seguida por los arquitectos y personas dedicadas al diseño y construcción de las primeras iglesias fue la planta de tipo basilical, muy común en Andalucía, además de la influencia mudéjar que había azotado a España en los últimos años.

La planta basilical, de origen romano y bizantino, era la mejor opción por su facilidad de construcción, ya que la madera [materia prima en ese lugar y tiempo] era abundante, además de que los obreros existentes eran numerosos, y permitía levantar las tres naves de rigor con excelente capacidad para los fieles necesitados. Las iglesias tenían todas tenían techumbres de madera. La primera bóveda se construiría tiempo después, para la Iglesia vieja de San Francisco de México. Se cuenta que los indios quedaron en sobremanera sorprendidos por la forma y configuración de la cúpula, y muchos de ellos vieron con verdadero horror cómo los españoles quitaban la cimbra de la estructura. Los indígenas no pasaban debajo de la cúpula por temor a que se les viniera encima.

En un principio los indios se mostraron reacios a aceptar la nueva religión impuesta por los españoles. Se dice que pasaron cerca de cinco años para que los primeros indios aceptaran los principios católicos. Muchos de ellos sólo cambiaron de perspectiva, creyendo que los nuevos ídolos que veneraban eran nuevos dioses que llegaron para luchar y vencer a los suyos.

La mayoría de los indios aceptaban los principios de la nueva religión, sin embargo, a escondidas continuaban realizando cultos a sus antiguos ídolos. Con la conversión de los indios al catolicismo, el número de fieles creció considerablemente, lo que generó la imperiosa necesidad de construir espacios religiosos oficiales, que satisficieran la capacidad de usuarios existentes.

Las capillas abiertas o capillas de indios se convierten en la solución práctica, obvia y lógica para atacar el problema, por representar la fusión entre el templo cristiano y el teocali indígena, en un tiempo y lugar donde los indígenas están acostumbrados a

la adoración al aire libre, herencia de siglos y siglos de tradición prehispánica. Las capillas abiertas son verdaderas innovaciones arquitectónicas y tipológicas del arte colonial. Las capillas abiertas pueden clasificarse en cuatro tipos:

Figura 12 Capilla



Fuente: Universidad Autónoma del Estado de Hidalgo. 2022

- El tipo más sencillo consiste en un presbiterio que se abre por un solo arco visible desde el gran atrio. Magnitud y visibilidad dependen de las dimensiones del patio. Una de las más representativas es la del Convento de Actopan, en Hidalgo.

Figura 13, ejemplo de capilla abierta



Fuente: Universidad Autónoma del Estado de Hidalgo. 2022

- La capilla abierta consta de una o varias naves perpendiculares al eje del templo, y en el centro de ella se abre un presbiterio. En estas capillas los sacerdotes oficiantes se encuentran bajo techo, al igual que una porción privilegiada de fieles, mientras el resto se excluye al espacio abierto.

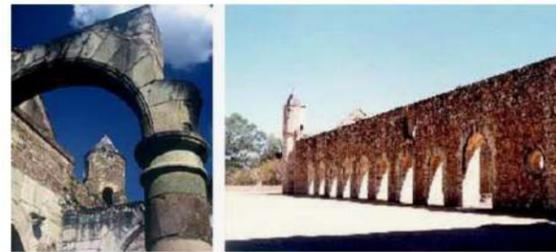
Figura 14, ejemplo de capilla abierta.



Fuente: Universidad Autónoma del Estado de Hidalgo. 2022

- El tercer tipo de capilla abierta consta de numerosas naves paralelas, cuya estructura recuerda a las famosas mezquitas musulmanas.

Figura 14, ejemplo de capilla abierta



Capilla abierta de Cuilapan. Oaxaca

Fuente: Universidad Autónoma del Estado de Hidalgo. 2022

El último tipo es una capilla abierta con forma de perfecta basílica, que consta de tres naves, pero en dos de sus lados presenta arcos que deben haber sido abiertos en su origen, y que permiten presenciar las ceremonias desde el exterior del templo.

Franciscanos, Agustinos, Dominicos. Tipología de Conventos

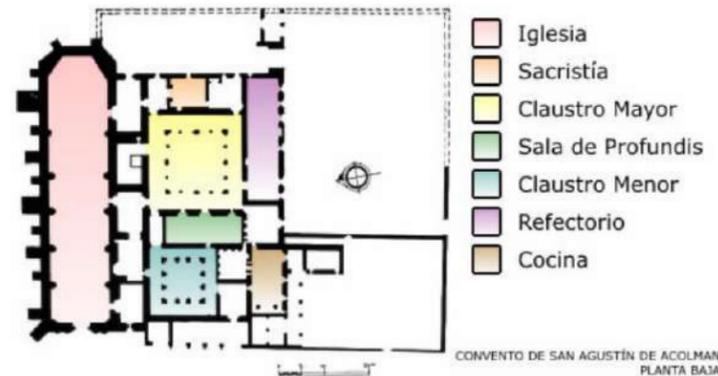
La arquitectura conventual de las Tres Órdenes mendicantes respondió a la necesidad de pacificar el proceso de conquista y dominio español sobre los indígenas, por parte de la iglesia católica, que prefiere llevar a cabo la evangelización de manera apaciguada.

Fue el primer virrey, don Antonio de Mendoza, quien unifica, de acuerdo con las tres Órdenes mendicantes, la forma que debían seguir los conventos.

Tres partes integran el edificio: el gran patio [atrio, cementerio o camposanto] que se extiende al frente, el templo y el monasterio.

El patio se rodea de fortificaciones y muros con almenas, con tres puertas de acceso. En el cruce de ejes coloca una cruz de madera, que, a partir de 1539, es de piedra [cruz atrial]. La fachada principal del templo tiene varios componentes: el templo alto y suntuoso, la capilla abierta [cuando existe], y los arcos de ingreso a la portería.

Figura 15, Gráfico de cómo es la estructura de un convento por las tres órdenes.



Convento de Acolman, Estado de México. Plantas arquitectónicas

Fuente: Universidad Autónoma del Estado de Hidalgo. 2022

El templo es la parte más importante del convento, consta de una gran nave que se dirige al poniente, y el altar mayor al fondo. Sobre la puerta principal una bóveda sostiene al coro. Se ve además otra portada que casi siempre mira al norte.

La nave principal se cubre, en un principio, con bóvedas de cañón corrido, para posteriormente construir bóvedas góticas, con nervaduras complicadas. El testero del templo es rectangular o poligonal, a veces en semicírculo, y se cubre por retablos de madera tallada y dorada, con esculturas, pinturas al óleo y motivos ornamentales policromos.

Figura 15, Gráfico de cómo es la estructura de un convento por las tres órdenes.



Convento de Acolman, Estado de México. Plantas arquitectónicas

Fuente: Universidad Autónoma del Estado de Hidalgo. 2022

El tipo de templo se considera gótico-isabelino, es decir, la transición arquitectónica del gótico al plateresco. Al sur del templo se extiende el convento. El monasterio se construye alrededor del claustro, la mayoría de dos pisos y techados con bóvedas en la planta baja y viguería de madera en la planta alta. Los arcos suelen ser apuntalados, propios de la Edad Media, y pueden o no llegar al Renacimiento.

Se incluye dentro del plan arquitectónico oficinas para la vida monástica, la sala "del profundis", el refectorio, la cocina, las bodegas y las caballerizas. Alrededor del claustro alto se encuentran los dormitorios, organizados por largos pasillos que comunican a las celdas, pequeños e independientes espacios reservados a la privacidad de la vida monástica.

Con esto tenemos una base de cómo se estructuraba con anterioridad las primeras capillas de México y el cómo podremos estructurar el interior de nuestra capilla. Aunque sabemos estas capillas eran del tipo abiertas para la evangelización de los indígenas de aquella época por lo que al pasar de los años fueron cambiando y

Unidad temática entre algunos alineamientos, 6. Coincidencia de alineamientos con los puntos cardinales geográficos. Esta enumeración, desde luego, no es exhaustiva y análisis posteriores la enriquecerán

En nuestro caso como vimos la mayor incidencia de alineamientos están en el Jardín Unión, en un punto en el vacío en donde suponemos se debe situar al Cordero Místico, y como vimos el otro punto con gran incidencia es la capilla de la Ex hacienda del Patrocinio (existente pero convertida en espacio doméstico) donde estaría la Virgen del Apocalipsis, precisamente en la falda del cerro San Miguel, su arcángel protector.

Significado a una sola temática, ya que también hay alineamientos marianos como el que hay desde el templo principal del pueblo de Santa Ana hasta los de Nuestra Señora de Belén y la de Patrocinio, estos dos en la Ciudad o el que existe desde el pueblo de La Luz, hasta Nuestra Señora de Guadalupe de Pardo y la de Nuestra Señora del Patrocinio.

Los alineamientos que irradian desde el importante punto del Jardín Unión debieron ser programados y aplicados por dieguinos, que aunque franciscanos eran una rama diferente a la de los primeros misioneros de esa orden, pero debieron coordinarse con los jesuitas ya que los dieguinos fueron los primeros que se sujetaron al punto del Jardín Unión, para rematar en él, el eje longitudinal de su templo de San Diego iniciado en 1663, en tanto que los jesuitas encargaron al Padre José de la Cruz, betlehemita, que también hiciera lo mismo --¿o él ya lo sabía?-- con el templo de la Compañía, en 1747.

La obra se hizo sin escatimar recursos para rebajar o rellenar el terreno²². Creemos comprender ahora que esos esfuerzos tenían por fin alinear el eje central de la enorme iglesia de tres naves al punto dedicado, según nosotros, al Cordero Místico. Por su parte el clero regular sólo alineó a ese punto, el paño exterior del muro testero, cuando inició su nueva Parroquia en 1671, manteniendo así su independencia, ya que su eje longitudinal lo alineó al presbiterio del Templo del Patrono de la Nueva España:

San José. Creemos también que esos planes tenían implícitos cánones de armonía compositiva, tan evidente en Guanajuato.

En escrito de 1990 hemos remarcado algunas cualidades de diseño urbano de Guanajuato como son: las vivencias espaciales, la secuencia y coherencia en los recorridos y los remates visuales²³. Si suponemos que ambas trazas: la mística y la pragmática pretendían un orden como oposición al caos y así trascender como Ciudad Santa, una más de las Nueva Jerusalén en la Nueva España.

Evidencia de esa nueva temática existe en la alegoría de la Nueva Jerusalén pintada en uno de los grandes óleos de la sacristía del templo de San Diego, situada atrás del presbiterio y desde luego alineada con el eje que como sabemos apunta al Cordero Místico, que presumimos situado en un punto de Jardín Unión. Sin embargo y opuesto a lo aquí planteado, a lo largo del tiempo ha habido relatos de viajeros y opiniones de residentes que señalan a Guanajuato como ciudad sin plan y espontánea e incluso caótica, apreciaciones que son producto de confundir irregularidades topográficas con improvisación. Este escrito también pretende que en el futuro esas opiniones superficiales desaparezcan.

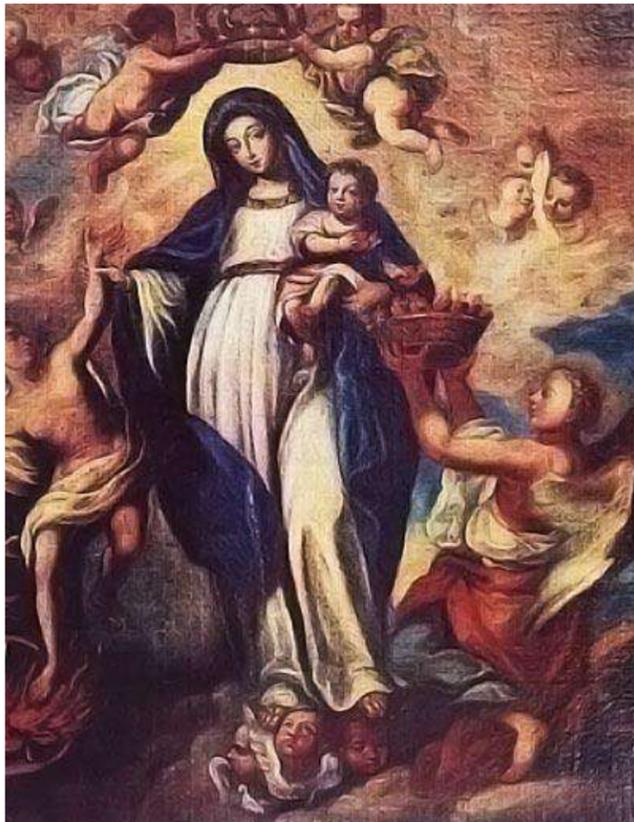
²² MARMOLEJO, Efemérides..., op. cit. t. II p. 67.

²³ 9 PARRA, op.cit, 1990.

1.8 Historia de la Virgen de la Luz iconografía

Las transformaciones iconográficas realizadas en la Virgen de la Luz, desde su arribo a la Nueva España y sus principales ciudades en la primera mitad del siglo XVIII y hasta finales del siglo XIX.

Figura 17, Fotografía tomada a la pintura al óleo de la basílica de León Guanajuato.



Fuente: Fotografía tomada anónimamente. 2022

es una pintura al óleo que representa a la Virgen María. El rostro de la Virgen brilla con la claridad de los días de mayo: es la Madre Santísima de la Luz, Titular de la Santa Iglesia Catedral y Patrona de la Arquidiócesis de León.

Siendo esta la madre y patrona de la arquidiócesis de León donde pertenece la capilla de la Virgen de La Luz de la comunidad Aranjuez por lo que nos con lleva a los orígenes de su arquidiócesis y el cómo se consideró la Virgen la patrona de esta. La Basílica-catedral de León, México, guarda un tesoro magnífico. En torno él fue construido el templo, de nobles frisos dorados y coloridos ventanales. Una filigrana de adornos multicolores imita las maravillas de la naturaleza y engalana las bóvedas de la iglesia. Por si fuera poco, como vigilantes y poderosos ángeles, cuatro columnas de mármol blanco italiano de una sola pieza fueron colocadas a sus flancos.

Siendo un tesoro conservado

La Virgen viste una túnica blanquísima ceñida por un cinto de flores estampadas. Sobre su cabeza y sus hombros cae un fino manto azul. Por encima de la Virgen unos serafines sostienen en el aire una corona imperial. Nubes de ángeles y serafines escoltan a la Señora emulándose en servirla. María sustenta en su brazo izquierdo al Niño Jesús, quien lleva en la mano derecha un corazón encendido, al tiempo que con la izquierda toma otro de un cestillo lleno de corazones que le ofrece un ángel puesto de rodillas. La Virgen coge la mano de un joven que representa un alma en peligro de perderse, acechada por las fauces del infierno.²⁴

La hermosura de la Madre de Dios, Madre Santísima de la Luz

El semblante afable y risueño de la Virgen roba la atención de quien la contempla por la dulzura que manifiesta y la paz que transmite. Su mirada es copia fiel de la mirada de su hijo Jesús, Luz que ilumina las naciones.

Todo buen hijo se parece a su madre. Pero en el portento de la maternidad de María sucede lo contrario: es la madre que se parece a su Hijo. María dona a su hijo los rasgos físicos, pero es Jesús quien regala a su madre su bello e iluminado rostro. Es el resplandor de la presencia de Dios en el alma. Por eso el ángel llamó a María la “Llena de Gracia”. Esta venerable imagen nos recuerda que la Virgen es poderosa intercesora y una ventana que ilumina nuestra vida con la claridad del cielo.

ORIGEN

Los orígenes de la imagen de la Madre Santísima de la Luz se remontan a la ciudad de Palermo, Sicilia. El padre jesuita Juan Antonio Genovesi deseaba tener una imagen de la Madre de Dios para llevarla en sus misiones y ganar muchas almas para el cielo. El incansable misionero la pedía con insistencia a la Virgen en la oración y cuenta que una devota mujer, vidente de la Virgen, solicitó de parte suya a María cómo quería Ella ser representada e invocada.

²⁴ Juan Armando Sotelo “La Madre Santísima de la Luz (León, Gto.)” página web Catholic.net, tomado de: <https://www.es.catholic.net/op/articulos/3186/cat/99/la-madre-santisima-de-la-luz-leon-gto.html#modal> extraído: marzo 12, 2021

Figura 18, Dibujo hecho a lápiz del Padre Antonio Genovesi.



Fuente: León de leyenda. 2022

Según la gente del lugar se trataba de una religiosa. El P. Genovesi habla, simplemente, de una “pia donna” En Palermo llamó al pintor y le hizo el encargo. Ella iba describiendo la visión de la Virgen Santísima, mientras que el artista se aplicaba a su labor bajo la guía de la Reina del cielo. La Virgen encontró el cuadro fiel a sus indicaciones y lo bendijo sonriendo. Sucedió en la pequeña Iglesia de San Estanislao Kotska, en la sede del noviciado de los jesuitas en Palermo y la Virgen dispuso que se le invocara con el amable título de “María Madre Santísima de la Luz” y aseguró que colmaría de favores a cuantos la honrasen e invocasen bajo tan dulce nombre. Corría

el año de 1722. El P. Juan Antonio Genovesi murió con fama de santidad en 1743 en Messina, donde era maestro de novicios, mientras se prodigaba en la asistencia a los contagiados por la peste.

Autenticidad del cuadro

La devoción a la madre Santísima de la Luz se extendió rápidamente y los fieles de los pueblos y aldeas pedían con insistencia poder conservar la imagen de la Virgen. Por ello el P. Genovesi escribió la historia de las apariciones y mandó hacer innumerables copias del cuadro. Algunas de estas copias aún se conservan en varias ciudades italianas, así como en España, Venezuela y la California, gracias a la labor misionera de los padres jesuitas.

El cuadro de la Madre Santísima de la Luz que llegó a México y que preside la Iglesia Catedral de León tiene en su revés un letrero que no deja lugar a dudas. El texto reza así:

Esta imagen es la original que vino de Sicilia y que fue bendita de la misma Santísima Virgen, como consta de una carta escrita desde Palermo a 19 de agosto de 1729 años. Y esta imagen la da el P. José Genovese a la iglesia que se ha de hacer del nuevo colegio, debajo de la condición que se le haga altar colateral en el crucero de la iglesia, según lo prometido del P. Rector Álvarez en carta del 3 de mayo de 1732. Y por ser verdad, lo firman los siguientes Padres, que han leído la carta. (siguen rúbricas) P. José María Genovese, José María Mónaco, Javier Alagua, Francisco Banalli²⁵

La Madre Santísima de la Luz y la Arquidiócesis de León

La ciudad de León fue fundada el 20 de enero de 1576 en el llamado Valle de Señora con la intención de apaciguar y dar instrucción a los indígenas de la región. En mayo de 1731, a pedido del sacerdote leonés Don Ignacio de Aguilar, los padres de la Compañía de Jesús se establecieron en la Villa para fundar un hospicio, un colegio de gramática y una residencia que serviría de sede para los misioneros que hacían su labor en una zona de cien leguas a la redonda.

El padre José María Genovesi -tal vez hermano o pariente cercano del padre Juan Antonio Genovesi- trajo a México la imagen palermitana en 1732. Los padres Jesuitas deseaban que la Sagrada Imagen quedase definitivamente en algún templo de la Compañía y dejaron que el cielo lo resolviese por medio de un sorteo. El sorteo favoreció por tres veces consecutivas a la entonces Villa de León. Se tomó por voluntad de Dios y la Imagen de la Madre Santísima de la Luz llegó a la Villa, el 2 de Julio de 1732, Fiesta de la Visitación de la Santísima Virgen a Santa Isabel.²⁶

El 23 de mayo de 1849 la Madre de la Luz fue proclamada patrona de la ciudad de León gracias a las diligencias del cura-párroco Don José Ignacio Aguado, nacido en León en 1783. Al año siguiente la población entera invocó a su Patrona contra la peste de cólera que se avecinaba, temerosa de las terribles consecuencias que trajo la epidemia 125 años antes. En agosto, ante la gravedad de la plaga, a pesar de las

²⁶ El padre José María nació en Palazzo Adriano, Sicilia en 1681. Su primer destino en México fue la misión jesuítica en León. Luego fue nombrado Rector del Colegio Máximo de los jesuitas en la ciudad de México, maestro de novicios, y más tarde partió como misionero a la California (cfr. M. MARINI – S. SCHEMBRI, Missionari italiani in Méssico, p. 197, Dehoniane, Roma 1991.)

²⁵ Cfr. América Mariana, reportado en La Virgen de la Luz y la ciudad de Leon, p. 88.

medidas higiénicas tomadas, el párroco hizo en nombre del pueblo el voto de solemnizar anualmente los tres días precedentes a la fiesta de la Asunción de María cantando públicamente las letanías lauretanas. El cólera cesó inexplicablemente.

Su Santidad Pío IX erigió en 1864 el obispado de León y nombró a Don Sollano y Dávalos primer obispo de esta sede, el cual se distinguió por sus dotes de celoso pastor y muy devoto de la Madre de la Luz. Él mismo pidió a la Santa Sede el Patronato de la Madre Santísima de la Luz para su naciente Diócesis. El papa Pío IX lo concedió el 19 de septiembre de 1872.

El 8 de octubre de 1902 fue solemnemente coronada la Celestial Señora por el obispo Don Leopoldo Ruiz y Flores²⁷ gracias a la concesión hecha por Su Santidad León XIII, el 23 de marzo de 1901. La Sagrada Congregación para los Sacramentos y el Culto Divino concedió el 8 de junio de 1972, para toda la Diócesis, que la Fiesta de la Visitación se siguiera celebrando el 2 de Julio con carácter de Solemnidad.

Su Santidad Benedicto XVI ha elevado la sede episcopal de León al rango de Arquidiócesis, nombrando a monseñor José Guadalupe Martín Rábago como su primer digno arzobispo. Sin duda, una muestra más de la cercanía y afecto de la Virgen por el pueblo leonés y por el Bajío entero.

Un templo digno de la Madre de la Luz

La creciente devoción a la Virgen y su elección como patrona de la ciudad motivó a la construcción de una iglesia más amplia y noble. Pronto los padres jesuitas iniciaron las obras de la Compañía Nueva, la actual catedral. Adelantaron las obras hasta su expulsión de las colonias españolas en 1767. El edificio se concluyó sólo con la elevación a diócesis y la urgencia del nuevo obispo de trasladar la imagen de la Patrona a la sede definitiva, finalmente consagrada el 16 de marzo de 1866.

Figura 19, Catedral Basílica de León dedicada a su patrona La Virgen de la Luz



Fuente: *leyendas y curiosidades de León. 2022*

Ciertamente, la catedral de León, inicialmente ideada como iglesia parroquial goza de un lugar privilegiado entre las catedrales mexicanas por su historia y su belleza. Destacan sus dos torres, que llegaron a ser las más altas del territorio mexicano con sus más de sesenta metros de altura. Los azulejos policromos de su cúpula muestran dibujos de la Virgen de Guadalupe, la Madre Santísima de la Luz y Cristo Rey del Cubilete. Los tres pórticos en cantera labrada son únicos en México. Lo mismo se puede afirmar de las filigranas con motivos vegetales y geométricos que adornan sus bóvedas y paredes internas. En una de sus capillas interiores se conserva el modelo en mármol de Carrara para el monumento nacional a Cristo Rey. También destaca la capilla dedicada a San José y la Capilla de la Soledad, en estilo neo-mudéjar, también única en México.

El piso de la iglesia entera es de madera de mezquite, árbol propio de la zona, de gran dureza y escaso follaje. Los vitrales y los candelabros son otros tantos motivos de gloria para el hermoso templo, así como la sillería del coro en madera labrada. Otras imágenes de la Virgen de la Luz en México se encuentran en el templo de la misión franciscana de Tancoyol, en Sierra Gorda (Querétaro); en la iglesia de San Cayetano, en la Valenciana (Guanajuato); en la iglesia de Nuestra Señora de la Luz en Puebla, así como en el Sagrario Metropolitano de la Ciudad de México.

Ilustración 20, imagen del interior de La Basílica de León dedicada a la Virgen de la Luz vista del altar y retablo dedicados a ella.



Fuente: *Travel-net-León. 2022*

²⁷ OLEGARIO MIRELES, sacerdote, Florilegio Mariano, Parte Tercera, pg. 123.

1.9 El papel del diseñador de interiores en el proyecto de la capilla de la Virgen de la Luz en la comunidad Aranjuez en San Felipe Guanajuato.

El proceso de análisis de un diseño de interiores se convierte en una herramienta básica en la descripción del estado original y actual y de la arquitectura existente, marcando así las pautas de intervención en la conservación del inmueble.

Al realizar el análisis y diagnóstico de un edificio y su diseño interior, se resalta la importancia de la participación del diseñador de interiores siendo una de sus especialidades y ramas la restauración y conservación, donde se obtendrá posibles soluciones a los factores y circunstancias que afectan al inmueble y centra su atractivo en el nuevo uso.

La importancia de realizar un análisis del diseño interior en un inmueble simbólico para una sociedad el cual forma parte del patrimonio cultura tiene como fin dar a conocer las características, manifestaciones y necesidades de los espacios arquitectónicos de la sociedad que se han ido revelando y con ello proponer soluciones a los problemas de conservación.

El diseñador de interiores con su estructuración enfocada a analizar el espacio interior y los elementos que lo componen tiene la capacidad de discernir las condiciones y necesidades de la sociedad en la tipología, funcionalidad y ornamentación de cada uno de los detalles. Es el interiorismo reflejado en sus áreas de especialización como lo son: la jardinería, escaparatismo, museografía entre otras.

Igualmente, cuando un espacio se encuentra en malas condiciones, como lo es el que haya sufrido una serie de deterioros, demoliciones, intervenciones o saqueos, provoca dificultades en el momento del análisis de los espacios interiores como exteriores. Por lo que, la factibilidad para poder entender los espacios interiores nos da la accesibilidad de poder realizar estudios e investigaciones para elaborar una premisa de diseño interior – distribuciones, circulaciones, mobiliario, accesorios, ornamentación, zonificación – suponiendo cómo es el inspección de la temperatura, del sonido y hasta de los olores, junto con la preparación de restaurador, puede fundamentar la

participación del interiorista en una intervención o regeneración de un monumento, sin caer en falsedades.

Para realizar una investigación, análisis y propuesta de criterios en el diseño interior de un inmueble adecuada, se debe ejecutar un análisis científico basada en los conceptos generales, a través de fuentes documentales de primera mano cómo archivo histórico, fotografía antigua, trabajo de campo, entrevistas, bibliografía y contemporánea, e interpretación de deterioros y elementos originales del inmueble donde se podrá obtener datos empíricos.

En resumen, una investigación debe basarse sobre principios y fundamentos teóricos considerando las bases y teorías de la Arquitectura y del Diseño Interior como tal en este efecto de multidisciplinariedad y tomar el apoyo de las ciencias sociales en lo referente al estudio del objeto directamente.

Por lo que se busca plasmar lo Mencionado en la propuesta de diseño Interior de La Capilla de la Virgen de la Luz, dándole el valor cultural y religioso que le corresponde. Planificando de la manera adecuada con la investigación del marco teórico y el análisis del espacio para la realización del diseño el cual sea funcional, estético y sensorial.

Teniendo como meta poder conjuntar la capilla con la naturaleza que lo rodea al encontrarse en una zona rural y la cual es un símbolo religioso muy importante para los habitantes de la comunidad donde se encuentra por lo que se mantendrá su conceptualización al santo dedicado y a los materiales que se encuentran en la región.

CAPÍTULO II CONTEXTO NATURAL Y URBANO

6.3 ANÁLISIS

CAPÍTULO I CONTEXTO NATURAL Y URBANO

En este apartado se hablará sobre las diversas circunstancias naturales en las que se rodea el municipio y la localidad donde se encuentra el espacio a analizar para posteriormente hablar sobre como llegan a afectar o beneficiar a la Capilla de la Virgen de la Luz, ubicada en la comunidad Aranjuez en la calle del chorro sin número, San Felipe Guanajuato.²⁸



Figura 21, Localización de la localidad dentro del municipio de San Felipe Guanajuato.

Fuente: Google Earth. 2022

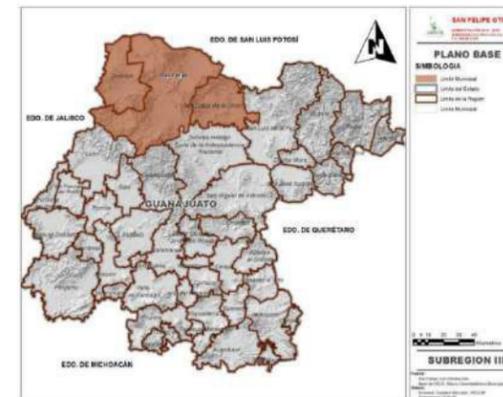
CONTEXTO NATURAL

Figura 22 mapa de localización del municipio en el estado de Guanajuato dentro de la república mexicana.



Fuente: San Felipe Crisol de la Independencia. 2022

Figura 23. Mapa de Subregiones del Estado de Guanajuato



Fuente: San Felipe Crisol de la Independencia, 2022

2.1 Ubicación

San Felipe, Guanajuato se localiza²⁹ al norte del Estado de Guanajuato, entre los paralelos 21°51' y 21°08' de latitud norte, los meridianos 100°49' y 101°4' de longitud oeste; altitud entre 1300 y 3000 m., forma parte de la Región II Noreste y de la Subregión 3 dentro de la regionalización de COPLADEG señalada en el Reglamento de la Ley de Planeación para el Estado de Guanajuato.³⁰

Sus límites geográficos son: al norte con el municipio de Ocampo y estado de San Luis Potosí; al este con el estado de San Luis Potosí y los municipios de San Diego de la Unión y Dolores Hidalgo Cuna de la Independencia Nacional; al sur con los municipios de Dolores Hidalgo Cuna de la Independencia Nacional, Guanajuato y León; al oeste con el municipio de León, estado de Jalisco y el municipio de Ocampo. El municipio tiene una superficie de 3,006.8 km², equivalente al 9.8% de la superficie

²⁸ Google Earth. Mapa de Ubicación: San Felipe Guanajuato, calle del chorro, localidad Aranjuez con coordenadas 21° 27'31"N 101°13'5"W 2.107M, consultado el día 15 de agosto del 2022, tomado de: <https://earth.google.com/web/search/San+felipe+Guanajuato,+/@21.46085099,-101.23211346,2107.98264033a,358.57053426d,35y,10.59719749h,0t,0r/data=CoABGIYSUAoIMHg4NDJhZmQ3ODIIMTliNzU3OjB4NDg4ZGYwNjkyNmNmZDIyMhk12mCXI3o1QCES91j60E1ZwCoVU2FuIGZlbGwZSBhdWFuYWp1YXRvGAEgASimCiQJFvFI2fWDNUAR7f-iPANCNUAZO-R19CE3WcAhRxRLmt1dWcA6AwoBMA?authuser=0>

²⁹ INEGI (2009). Prontuario de Información Geográfica Municipal de los Estados Unidos Mexicanos, San Felipe, Guanajuato clave geoestadística 11030. México, INEGI.

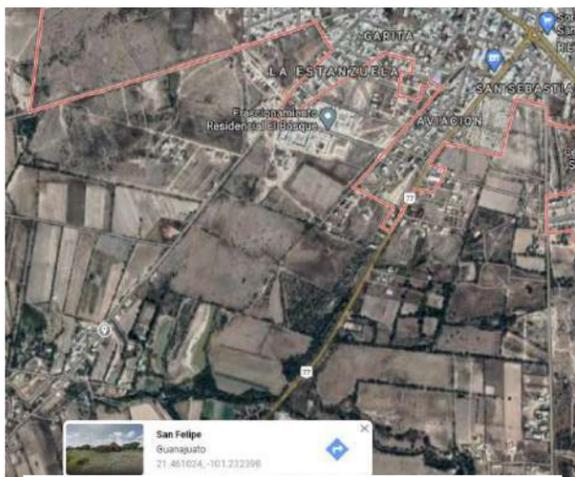
³⁰ H. Congreso Constitucional del Estado Libre y Soberano de Guanajuato (2015). Reglamento de la Ley de Planeación para el Estado de Guanajuato. Publicado en el Periódico Oficial del Gobierno del Estado de Guanajuato el 17 de agosto del 2012.

del Estado de Guanajuato, el 32.4% del territorio de la Región II Norte y representa el 59.6% de la Superficie de la Subregión 3.

El municipio cuenta con un total de 427 localidades, de las cuales cuatro son consideradas como urbanas, juntas su población equivalente al 38.02%. Hay 423 localidades rurales que equivalentes al 61.98% de la población total.

El municipio es el más extenso del Estado por lo que se hace necesario dividirlo

Figura 24, Vista satelital de límite del polo de desarrollo rural y urbana de San Felipe Guanajuato.



Fuente: Google Earth. 2022

en Polos de Desarrollo para facilitar la cobertura de atención y para focalizar las acciones de gobierno de una manera ordenada; se divide a la Cabecera Municipal en 5 polos urbanos y la zona rural en 13 polos de la manera que a continuación se desglosa:

La comunidad de Aranjuez se encuentra localizada en el polo Suroeste de la cabecera municipal al límite de esta y el polo de desarrollo rural en el sector 7 el cual es el polo rural de la cabecera por lo que esto nos conlleva a ser partícipe de

una de las localidades con un índice de población alta en la zona Rural. Siendo así nuestro Proyecto una conexión religiosa importante para el municipio

Como podemos ver en la figura 25 se delimita el contorno de la cabecera municipal del polo de desarrollo urbano y como se ubica la comunidad Aranjuez en el límite de los polos rurales y urbanos de la cabecera municipal, la cual es la conexión al polo rural de la región. Dicho lo mencionado desglosaremos cada punto referente a este tema y justificaremos cada uno dando conocer las ventajas y desventajas que puedes proporcionarles al mencionado.

2.2 Clima

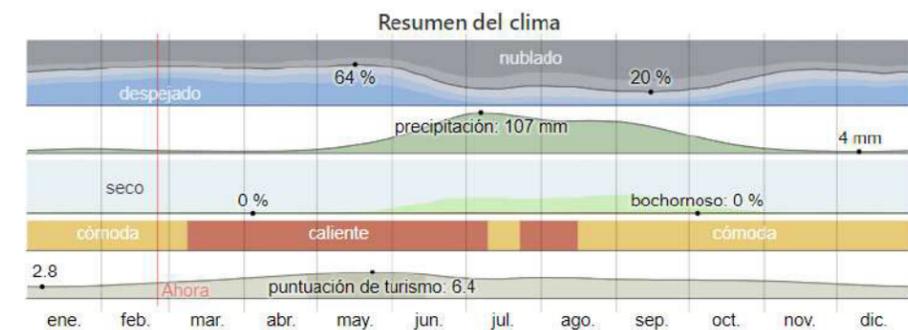
El clima en San Felipe es semiseco templado, sin estación invernal definida. La temperatura media anual es de 16.7 °C, la mayor temperatura registrada ha sido de

29.45 °C, y la mínima de 9 °C. La precipitación pluvial anual promedio es de 473.4 milímetros.

2.3 Temperatura

La temporada templada dura 2.2 meses, del 7 de abril al 12 de junio, y la temperatura máxima promedio diaria es más de 26 °C. El día más caluroso del año es el 12 de mayo, con una temperatura máxima promedio de 28 °C y una temperatura mínima promedio de 12 °C.

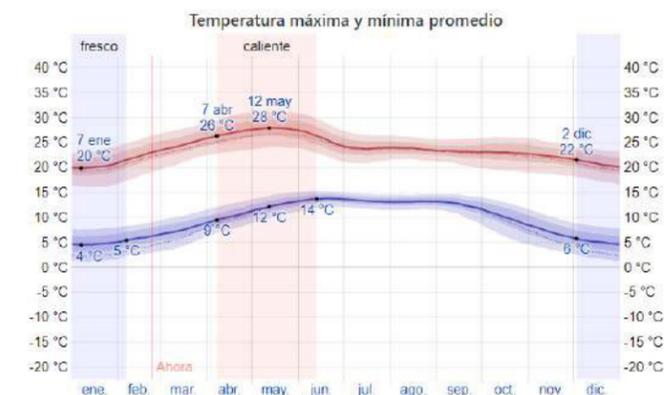
Figura 25, grafica anual del clima en San Felipe Guanajuato.



Fuente: Weather Spark. 2022

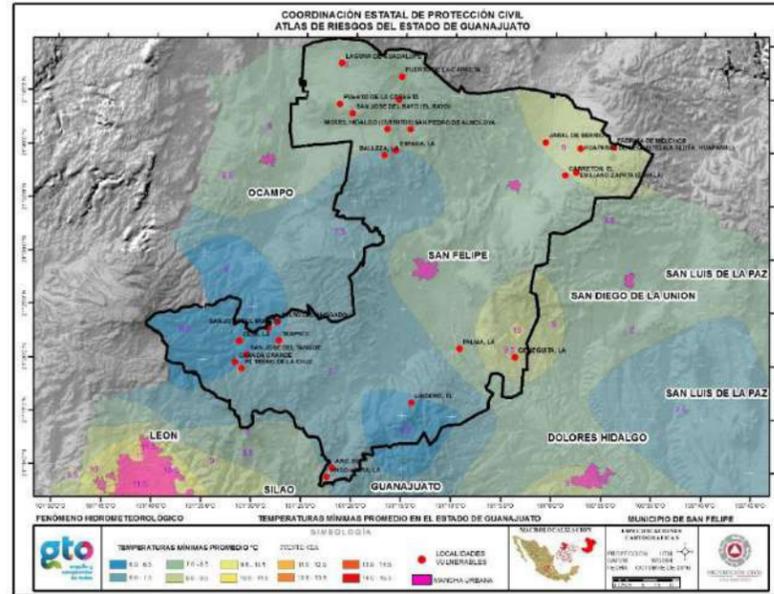
La temporada fresca dura 2.1 meses, del 2 de diciembre al 6 de febrero, y la temperatura máxima promedio diaria es menos de 22 °C. El día más frío del año es el 7 de enero, con una temperatura mínima promedio de 4 °C y máxima promedio de 20 °C.

Figura 26, grafica de la temperatura anual de San Felipe Guanajuato.



Fuente: Weather Spark. 2022

Figura 27, Mapa de las temperaturas promedio del municipio.



Fuente: Plan de desarrollo de San Felipe Guanajuato. 2022

2.4 Precipitación

La temporada más mojada dura 3.7 meses, de 7 de junio a 29 de septiembre, con una probabilidad de más del 28 % de que cierto día será un día mojado. La probabilidad máxima de un día mojado es del 53 % el 15 de julio.

La temporada más seca dura 8.3 meses, del 29 de septiembre al 7 de junio. La probabilidad mínima de un día mojado es del 3 % el 8 de diciembre.

Figura 28, Gráfica de precipitación anual de San Felipe Guanajuato.

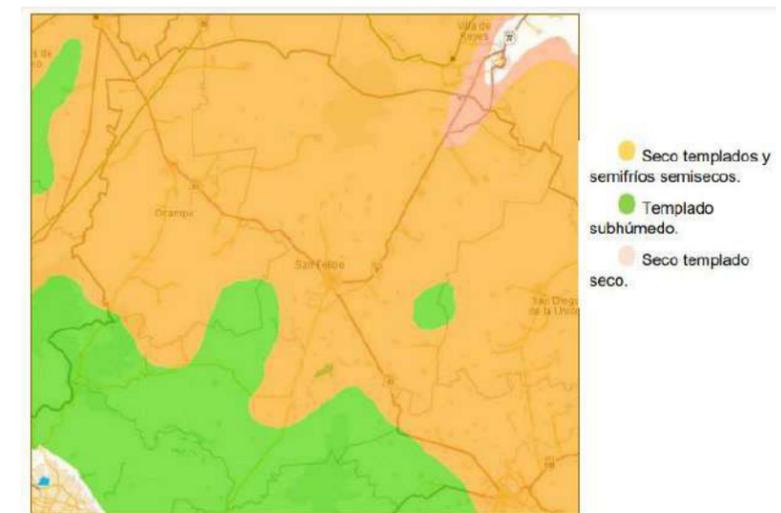


Fuente: Weather Spark. 2022

2.5 Asoleamiento

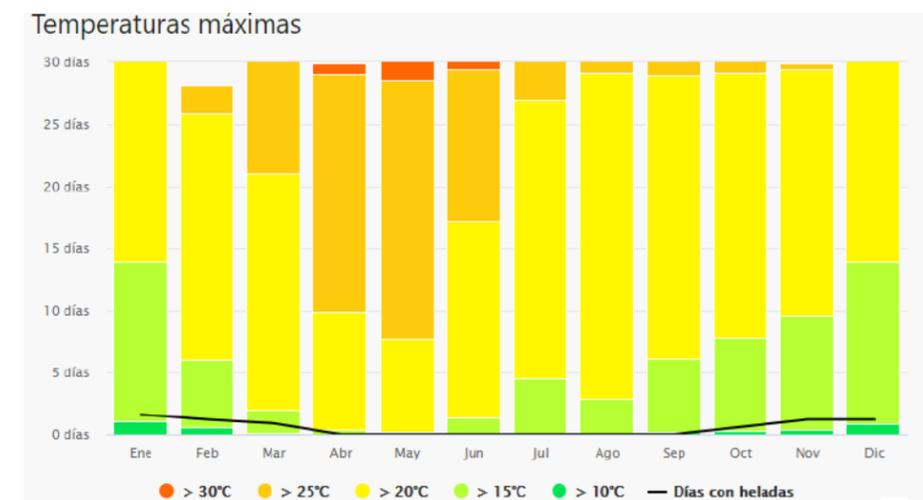
El diagrama de la temperatura máxima en San Felipe muestra cuántos días al mes llegan a ciertas temperaturas. Con esta veremos como el sol se comporta con el inmueble y como puede beneficiarlo o afectarle en las dos épocas del año más importantes y de las cuales el sol se comporta de diferentes formas siendo en el solsticio de verano y de invierno.

Figura 29, plano representativo de la precipitación promedio dentro de la cabecera municipal de San Felipe.



Fuente: INEGI. 2022

Figura 30, Diagrama de temperaturas máximas en San Felipe Guanajuato durante el año.

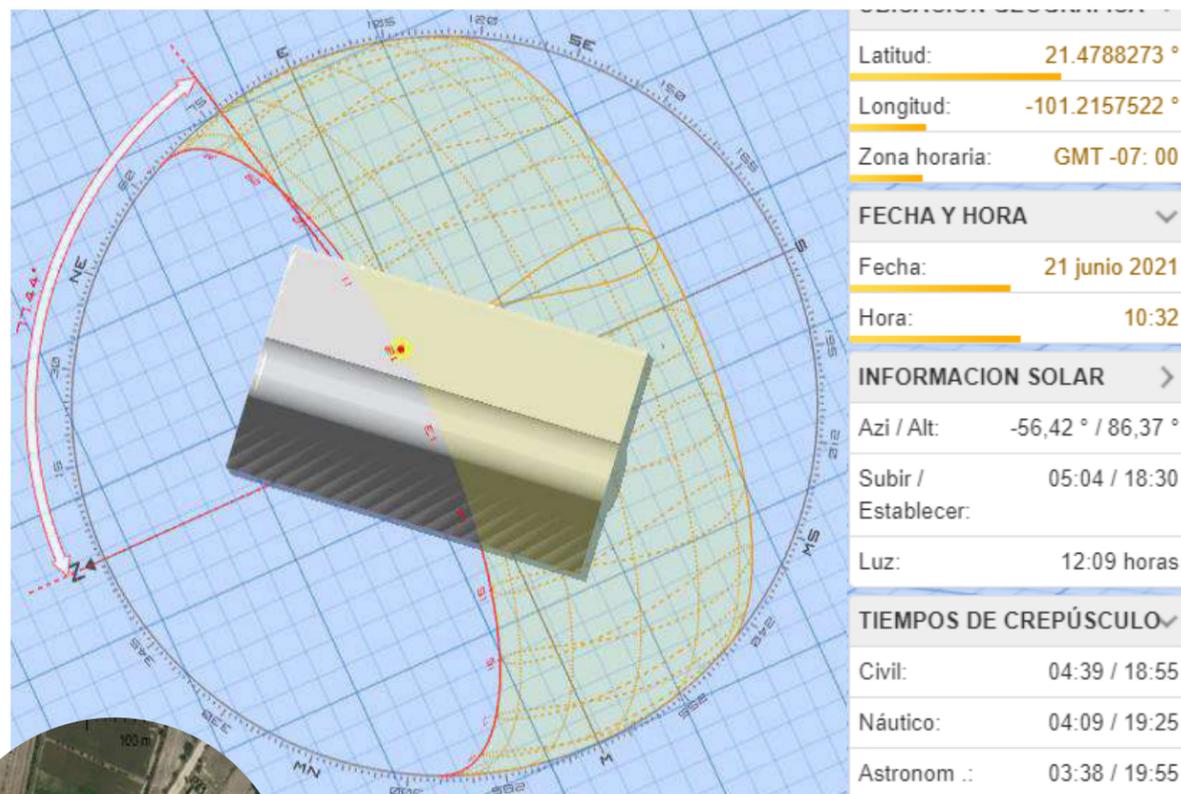


Fuente: meteoblue. 2022

SOLSTICIO DE VERANO

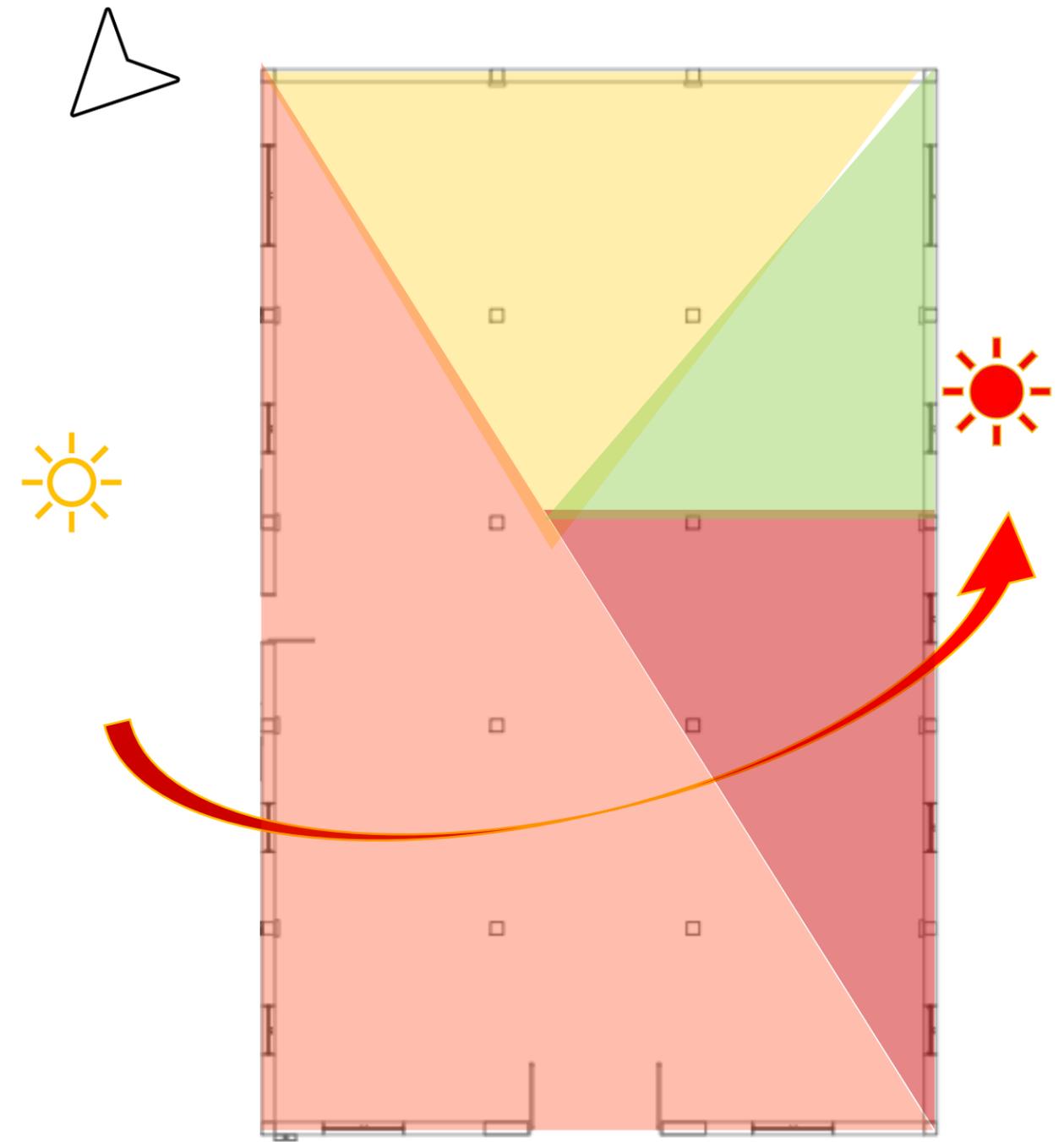
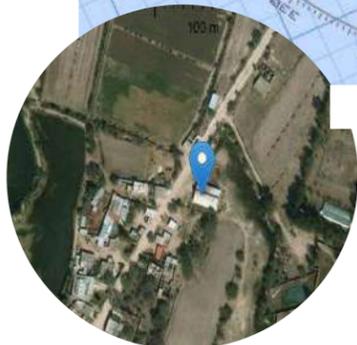
En esta estación del año es muy importante dentro del municipio de San Felipe Guanajuato y sobre todo para la localidad Aranjuez puesto que en esta temporada sus tierras se vuelven muy calientes al encontrarse en una zona rural y sus pozos y estanques de agua donde se alimenta la localidad bajan su capacidad un 50% por lo que hacen cortes de agua por quincenas para mantener sus siembras y sitios importantes con agua tal caso la capilla y escuelas. Por lo que veremos a continuación en los gráficos, como se comporta el sol en nuestro espacio en la época de verano.

Figura 31, Carta solar del solsticio de verano en el horario de medio día el día 21 de junio en el inicio de verano, explicando la trayectoria del sol, sus altitud e inclinación.



Fuente: Sun-path. 2022

Con esta representación gráfica podremos utilizarla con el plano de la Capilla, marcando las zonas que pueden estar afectadas oh no por el calor.



Fuente: Plano de autoría propia.

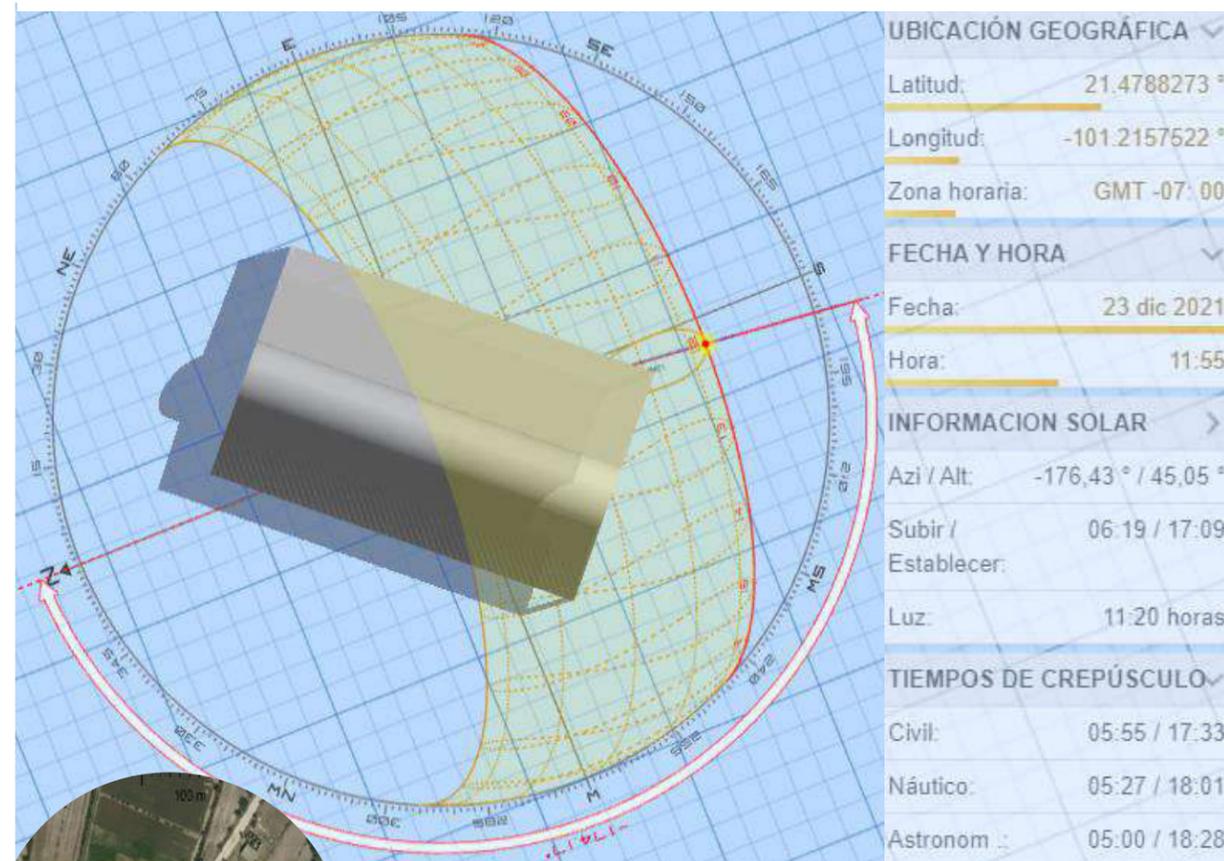
Figura 32, Vista en planta zonificada de cómo se maneja la temperatura dentro del recinto y fuera, como el sol pega en el inmueble y su orientación. 2022

- CALUROSO POR DESPUÉS DEL MEDIO DÍA Y TARDE
- TEMPERATURA NEUTRA, TODO EL DÍA
- CÁLIDO POR LAS MAÑANA Y MEDIO
- TEMPERATURA FRESCA DURANTE EL DÍA

SOLSTICIO DE INVIERNO

En esta estación del año es crucial dentro del municipio de San Felipe Guanajuato y sobre todo para la localidad Aranjuez puesto que en esta temporada se cuida la siembra y la ganadería ya que las bajas temperaturas en la localidad congelan la flora y los animales buscan refugio por lo que hay temporada de liebres por toda la zona. Por lo que veremos a continuación en los gráficos, como se comporta el sol en nuestro espacio en la época de verano.

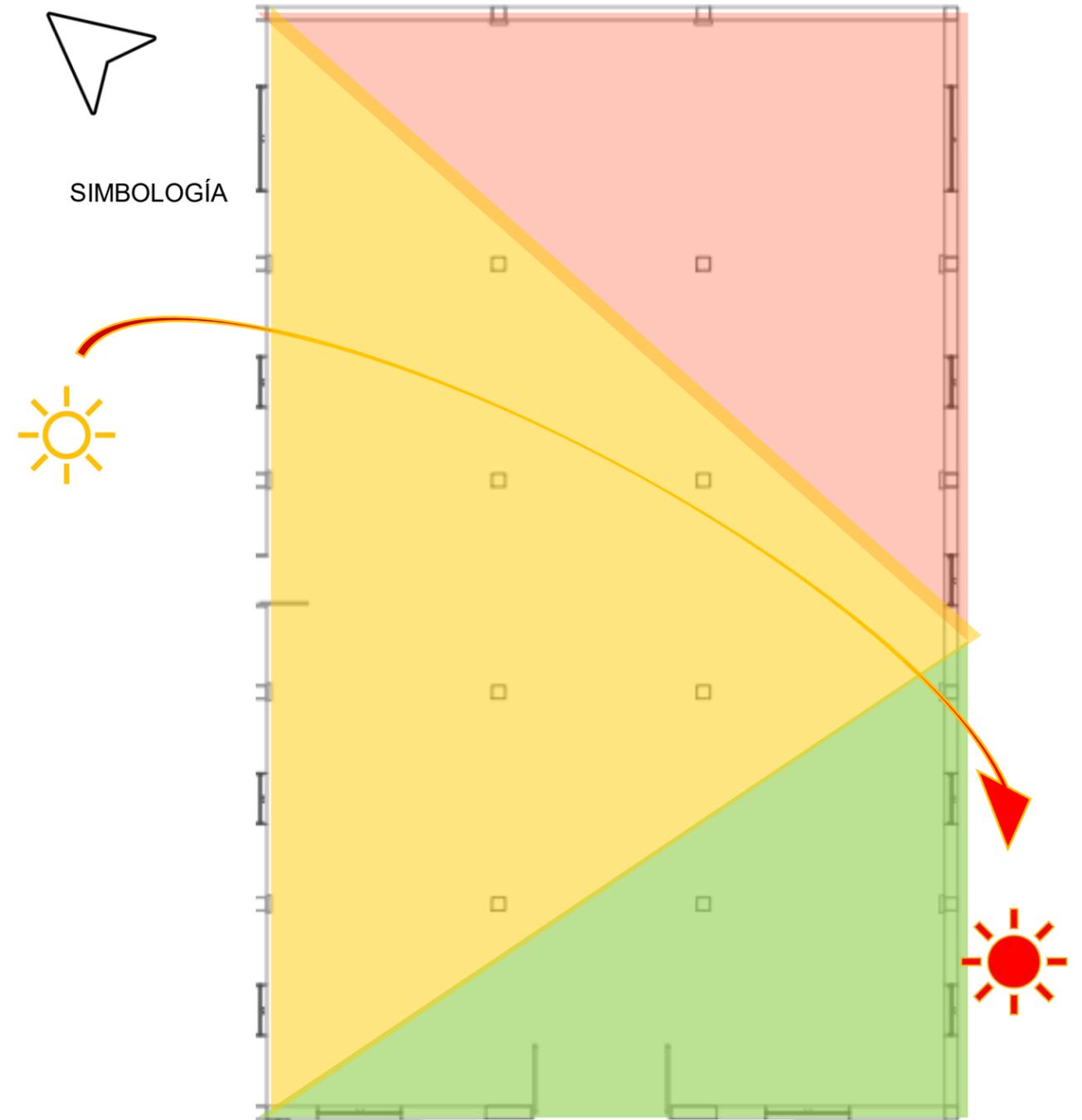
Figura 33, Carta solar del solsticio de invierno en el horario de medio día el día 21 de diciembre en el inicio de invierno, explicando la trayectoria del sol, sus altitud e inclinación.



Fuente: sun-path. 2022



Con esta representación gráfica podremos utilizarla con el plano de la Capilla, marcando las zonas que pueden estar afectadas oh no por el calor.



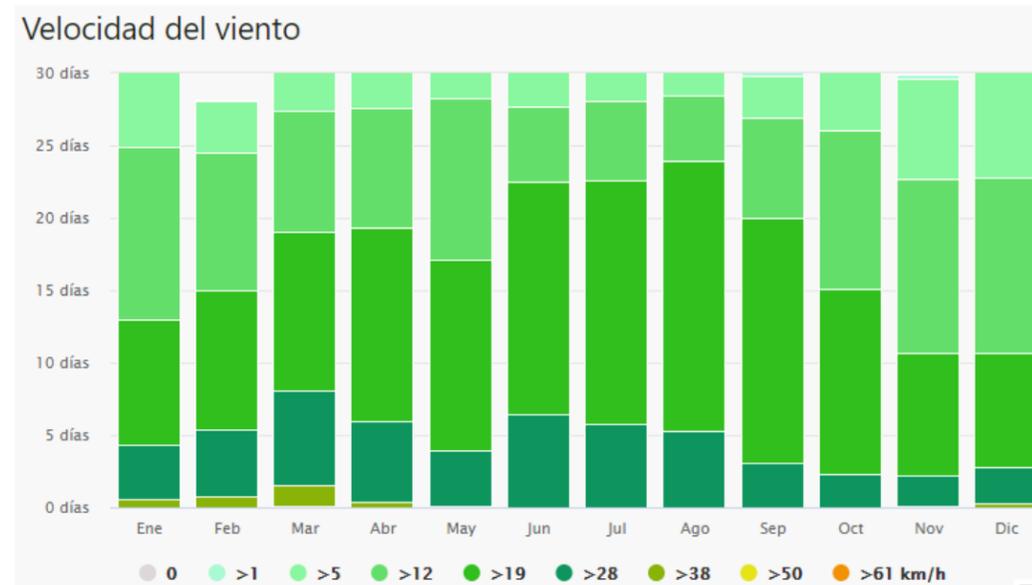
Fuente: Plano de autoría propia.

Figura 34, Vista en planta zonificada de cómo se maneja la temperatura dentro del recinto y fuera, como el sol pega en el inmueble y su orientación. 2022

- CÁLIDO DURANTE DEL DÍA
- TEMPERATURA NEUTRA DURANTE EL DÍA
- TEMPERATURA FRESCA DURANTE EL DÍA

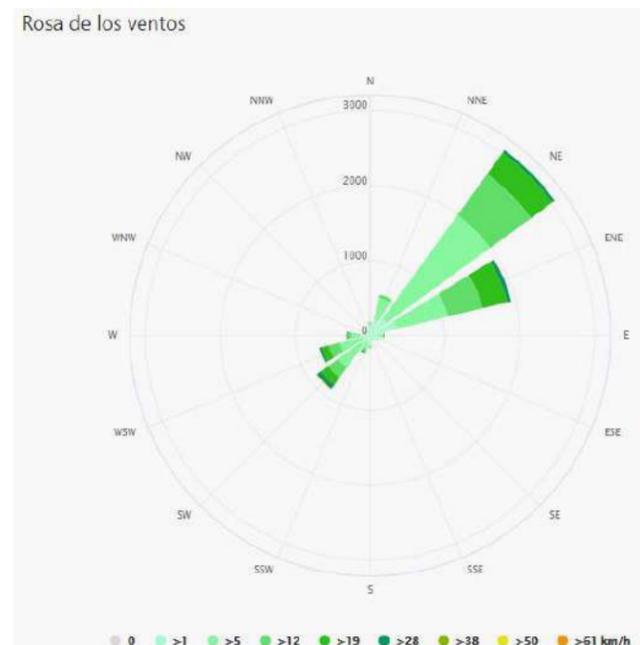
2.6 vientos dominantes

Figura 35, El diagrama de San Felipe muestra los días por mes, durante los cuales el viento alcanza una cierta velocidad.



Fuente: meteoblue. 2022

Figura 36, Gráfica de los vientos dominantes en San Felipe Guanajuato, La Rosa de los Vientos para San Felipe muestra el número de horas al año que el viento sopla en la dirección indicada.

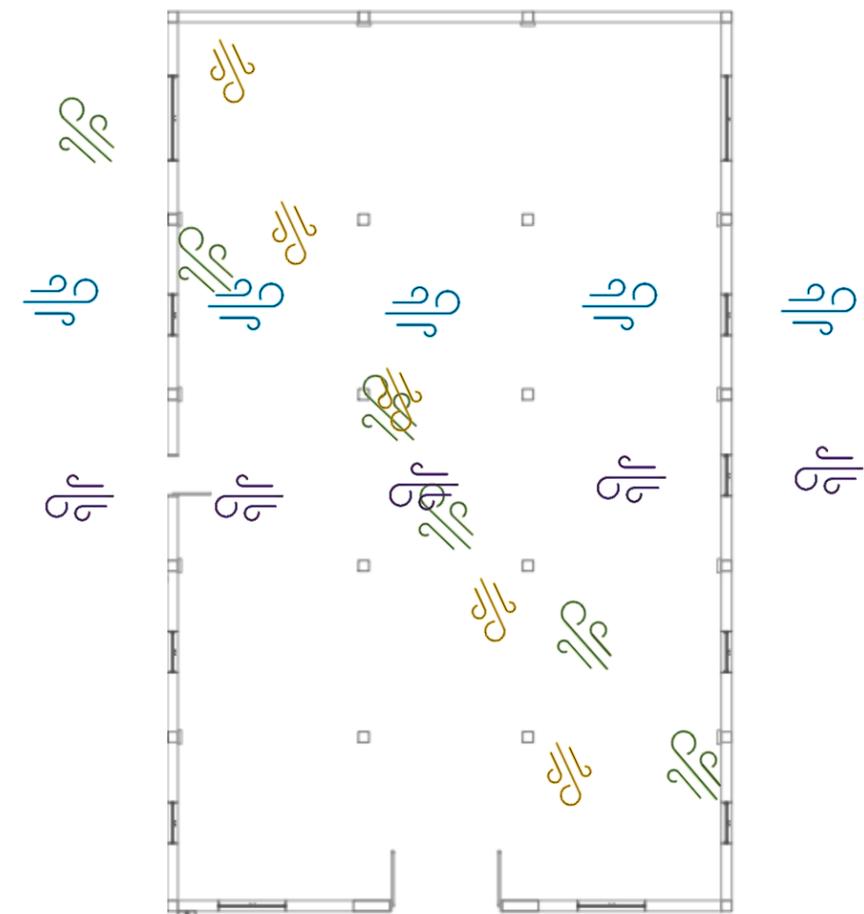


Fuente: meteoblue. 2022

Como hemos visto los vientos dominantes son algo fuertes por la altitud que tiene el municipio por ende al edificio le afecta y sobre todo al departamento explicaremos como es que el viento se dirige a este y el cómo se relaciona.

SIMBOLOGÍA	DESCRIPCIÓN
	Primavera dirección del viento
	Verano dirección del viento
	Otoño dirección del viento
	Invierno dirección del viento

Figura 37. Plano donde simboliza la dirección de los vientos dominantes por cada estación del año, los cuales golpean al suroeste. Autoría propia. 2021



Fuente: Plano de autoría propia.

2.7 Flora y Fauna

La flora en San Felipe se localiza en la región donde la flora está constituida por zacates, órganos, magueyes y nopales; por esto se denomina Gramineidentum subdominante y grassiculetum. En algunos lugares existen variedades de coníferas y en otros mezquites y huisaches.³¹

Figura 38, Vista paronímica de la Capilla de la Virgen de la Luz y la flora a su alrededor.



Fuente: Autoría propia. 2022

Como podemos observar la flora que sobre sale alrededor del de la capilla son los nopales y huisaches, pastizal, teniendo como vegetación ornamental pinos en su frente colindando donde se ubicara la banqueta peatonal, dentro del patio de la capilla.

Cada seis meses se hace una limpieza en el terreno ya que aún no esté pavimentado en el exterior y la maleza crece a su alrededor llegando a incomodar al entrar.

Figura 39, Vista del lado derecho de la capilla y su flora alrededor.



Fuente: Autoría propia. 2022

Figura 40, vista del lado izquierdo de la flora de su alrededor y colindancia con una casa habitación.



Fuente: Autoría propia. 2022

Figura 41, Vista al frente de la capilla con la flora que colinda con una casa habitación.



Fuente: Autoría propia. 2022

³¹ INAFED. Enciclopedia de Los Municipios y Delegaciones de México, Estado de Guanajuato. San Felipe Guanajuato, Tomado de: <http://www.inafed.gob.mx/work/enciclopedia/EMM11guanajuato/municipios/11030a.html#:~:text=San%20Felipe%20se%20localiza%20en,en%20otros%20mezquites%20y%20huisaches.>

La fauna que predomina está formada por roedores, como conejo, liebre, ardilla y tejón; aves locales, como tordo, codorniz, águila, halcón, zopilote y gavián, herbívoros, como el venado y el ciervo, y aves migratorias durante el invierno, como los patos.³² Algunos animales domésticos como gatos y perros estos últimos son en gran proporción ya que la mayoría de las familias tiende de 3 o 6 perros por lo que es algo común que los perros estén por toda la calle y cerca de la capilla por lo que la capilla se cercara ya que por higiene se les pide no tener a ningún animal cerca.

También como plaga al ser una zona rural tiene ratón de campo, liebres, culebras y en temporadas de lluvias grillos, chinches hediondas, esta última dañando la flora en la agricultura y vegetación ornamental al desprender un líquido que desprende un olor nauseabundo y esta quema a la vegetación por lo que la comunidad en esta época del año que es otoño e invierno procuran fumigar para no tener un daño en su siembra.

Figura 42, chinche Hedionda.



Fuente: desinfectados del blog de Rentokil. 2022

Figura 43, Perro de la localidad entre la maleza v basura



Fuente: autor anónimo. 2022

Figura 44, Ratón de campo



Fuente: foto de autoría propia.

Con lo mencionado se propondrá una solución adecuada con este tipo de plagas y el cuidado de la vegetación ornamental que se tiene en la Capilla.

³² INAFED. Enciclopedia de Los Municipios y Delegaciones de México, Estado de Guanajuato. San Felipe Guanajuato, Tomado de: <http://www.inafed.gob.mx/work/enciclopedia/EMM11guanajuato/municipios/11030a.html#:~:text=San%20Felipe%20se%20localiza%20en,en%20otros%20mezquites%20y%20huisaches.>

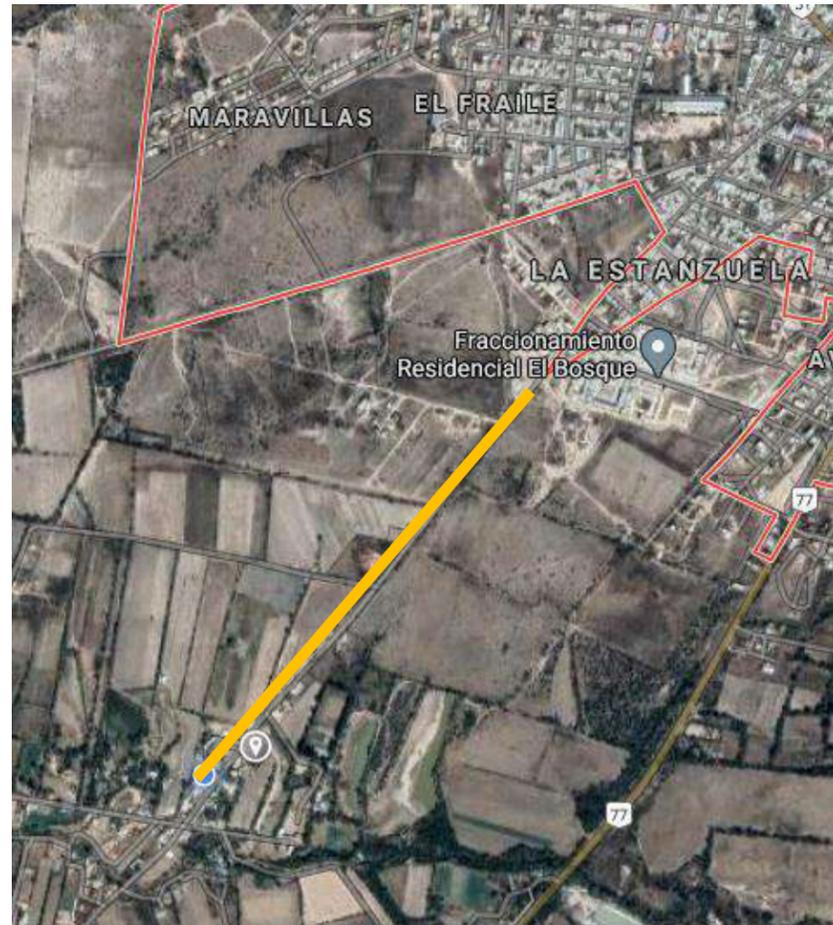
CONTEXTO URBANO

2.8 Accesibilidad

Al ser una de las localidades rurales cercanas a la cabecera municipal de San Felipe cuenta con un camino que conecta directo hacia el fraccionamiento del bosque y la colonia Estanzuela las cuales son una de las colindantes al suroeste con la comunidad, con la calle denominada del Chorro, aunque esto no es oficial pues en algunas GPS la encuentras como Carretera Vicente Espinoza o Calle Aranjuez.

Esta calle es la principal de la localidad y conecta con la comunidad de la Estanzuela y San José del tanque, siendo una de las comunidades

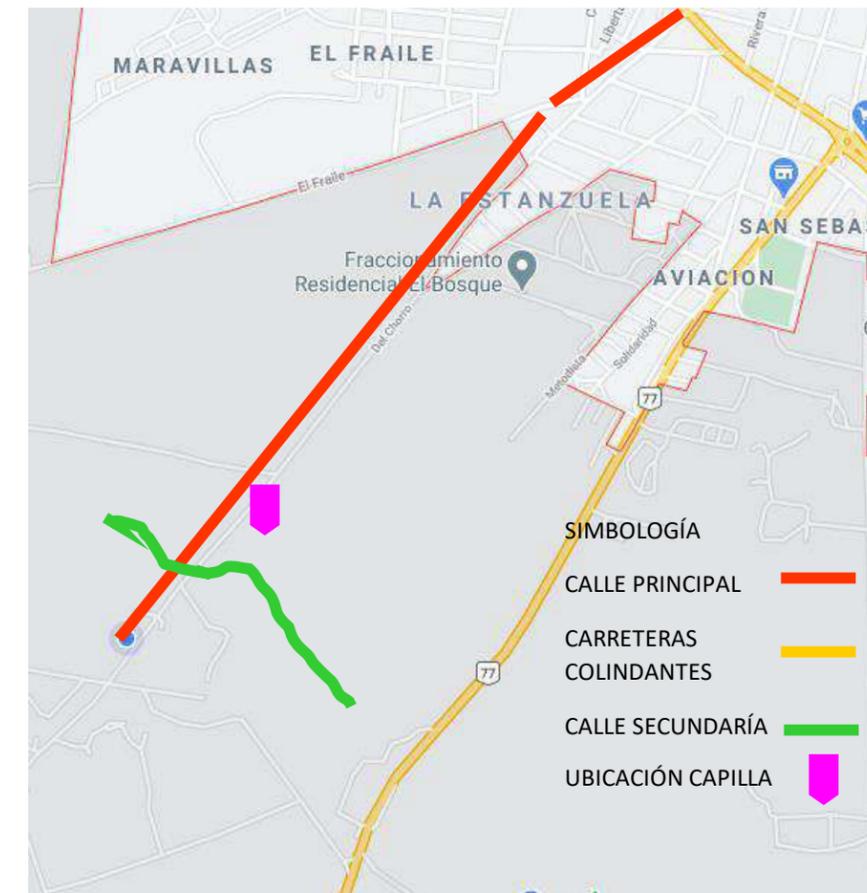
Figura 45, Vista satelital de la colindancia de Aranjuez y la cabecera de San Felipe Guanajuato y la calle que conecta con ambas.



Fuente: Google Maps. 2022

La traza del municipio y de la localidad es irregular pues desde sus orígenes la villa de San Felipe se fundó a la orilla de la carretera 51 San Felipe/Dolores Hidalgo, por lo que de ahí se expandió a lo que es actualmente.

FIGURA 46, Mapa donde se ven las calles y carreteras para la accesibilidad a la localidad de Aranjuez y de esta a la Capilla.



Fuente: Google Maps. 2022

Como podemos observar la calle principal como la hemos mencionado anteriormente se llama Calle del Chorro, aunque no es oficial puesto que también se puede buscar como carretera Vicente Espinoza o Calle Aranjuez, esta conecta con el camino y ubicación para llegar a la Capilla de la Virgen de la Luz la cual conecta con la carretera KM 51 San Felipe/ Ocampo perpendicularmente y tiene colindancia paralela con la carretera KM 71 San Felipe/Silao donde la pendiente de una desviación del río se convirtió en un acceso secundario a la localidad.

2.9 Referencias propias o cercanas

Al ser una comunidad rural no contiene muchos puntos de reunión o de referencia por lo que mencionaremos los nodos principales y sus hitos.

NODOS:

Figura 47, Mapa satelital con los nodos de referencias, en la localidad Aranjuez en San Felipe Guanajuato.



Fuente: Google Maps. 2022

NODOS

-  CAPILLA VIRGEN DE LA LUZ
-  CAPILLA VIRGEN DEL SAGRADO CORAZÓN...
-  ESC. PRIMARIA NIÑOS HÉROES
-  TELESECUNDARIA 751 Y KINDER

Como se puede observar en la figura 48 los Nodos que se encuentran son los lugares de reunión de la localidad como lo es la Capilla de la Virgen de la Luz y la primaria ubicadas al margen de la calle del Chorro y la capilla de la Virgen del Sagrado Corazón de Jesús, telesecundaria y kínder ubicadas en una prolongación de la calle principal siendo estos inmuebles de servicio y educación pública de la localidad.

HITOS:

Como puntos de reunión secundarios se encuentran:

- #### HITOS
-  EJIDO, OJO DE AGUA
 -  CASA DE DON CIRO
 -  ESPINOSA
 -  TIENDA ABARROTES

Figura 48, Mapa Satelital de la comunidad Aranjuez y sus hitos establecidos.



Fuente: Google Maps. 2022

Con esto podemos ver que la comunidad de Aranjuez tiene muy pocos lugares de reunión aunque estos son demasiado importantes para esta ya que en ella realizan la mayoría de sus reuniones recreativas y políticas referente al Ejido el cual se reúne por ciertas semanas para el cuidado y protección del cerro de la Virgen y el cerro de la Santa Cruz colindantes con la localidad, la Capilla de la Virgen de la Luz comparte un camino con el mismo Ejido por lo que este es responsable del cuidado y mantenimiento de la mencionada.

2.10 Infraestructura Urbana

Vialidades

El Municipio de San Felipe se encuentra comunicado a través de una de las principales carreteras federales, la 77. Uno de los tramos más importantes es el Silao-San Felipe, ya que conecta la carretera federal 45 con la 77 haciendo un importante cruce de materias primas, para el corredor carretero del Bajío. Aunado a lo anterior, el municipio cuenta con una red de caminos vecinales que le permiten a su población mantenerse comunicada con la cabecera municipal y con las principales localidades del municipio, así como con el resto de las ciudades importantes de Guanajuato.

El sistema estatal carretero cuenta con la carretera León – San Felipe la cual se une en los límites de los dos municipios, articulándose al oeste hacia el municipio de Ocampo, este sistema estatal está integrado también por la carretera San Felipe – Dolores Hidalgo a una distancia de 51 km; San Felipe – Ocampo a una distancia de 33 km; San Felipe – Villa de Reyes a una distancia de 53 km; y la carretera San Felipe – San Luis Potosí a una distancia de 95 km.

Siendo que la carretera 77 es colindante con uno de los accesos de la localidad Aranjuez como se menciona en subtema de accesibilidad esta carretera conecta con las localidades vecinas a Aranjuez como lo es la Estanzuela y San José del tanque.

También la carretera 51 conecta con la calle principal de la comunidad al entrar por esta carretera y seguir el sentido de la calle del Chorro te lleva a la comunidad por lo que al entrar a esta destaca la Capilla de la Virgen de la Luz la cual da la bienvenida a la comunidad.

Actualmente el tramo de la calle del Chorro donde se encuentra ubicada la comunidad Aranjuez se encuentra en proceso de pavimentación por lo que hasta la fecha la vialidad ha tenido cambios.

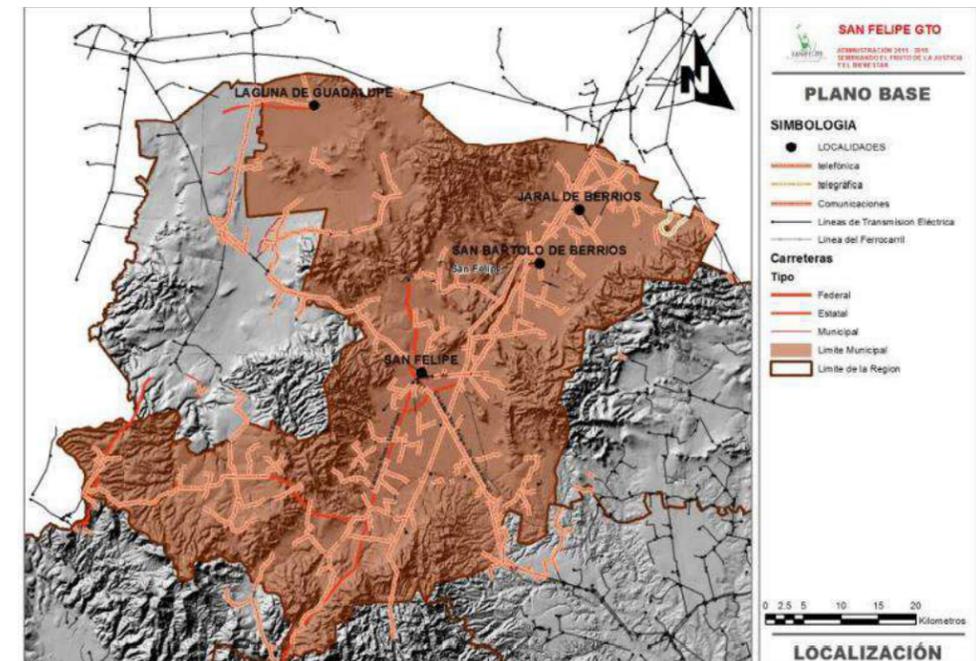
Energía eléctrica

La red de energía eléctrica se localiza en la cabecera municipal, la subestación de C.F.E. se localiza a aproximadamente 7 Km. Del área urbana actual en la carretera San Felipe – San Luis Potosí, la cual tiene una capacidad de 15 megavatios, se cuenta con ocho líneas de distribución principales.

En el siguiente gráfico podemos observar las líneas de transmisión de energía eléctrica que dan servicio a las localidades del municipio señalando que casi el 90% de las localidades cuenta con servicio de energía eléctrica.

La comunidad Aranjuez cuenta con una red de energía eléctrica, la cual es la de la cabecera municipal al encontrarse al límite de esta, en temporadas de viento suele quedarse sin luz la comunidad ya que el mismo fenómeno natural tira los postes y cableado por lo que se mantiene en constante mantenimiento.

Figura 49, Plano de infraestructura a nivel municipal, aquí podemos ver las líneas de transmisión eléctrica.



Fuente: Programa Municipal de Desarrollo Urbano y Ordenamiento Ecológico Territorial SAN FELIPE, GUANAJUATO. 2022

Agua potable y Drenaje

Para el abastecimiento de agua potable el municipio cuenta con una serie de pozos los cuales son administrados en la cabecera municipal por la Junta municipal de agua potable y alcantarillado de San Felipe (JMAPA); y en las localidades por los delegados. Actualmente se está buscando regular la administración de este servicio a través de un reglamento interno.

También se cuenta con una planta de tratamiento de agua potable dentro de la cabecera municipal, cercana al libramiento al sur de la mancha urbana; camino a la Comunidad de Santa Fe, tiene una capacidad de 70 l.p.s. con opción de incrementar el gasto a 150 l.p.s., el tipo de reactor es anaeróbico de flujo ascendente.

La localidad cuenta con sistema de agua potable el cual los distribuye el pozo que se encuentra en San José del tanque y el de la Peña en esta se encuentra la toma principal, por lo que actualmente la localidad se encuentra en proceso de cambio de tuberías ya que las antiguas estaban desgastadas como también se colocaran las tapas de registros de agua correspondientes por cada comunidad, La Capilla de la Virgen de la Luz cuenta con agua potable y su registro de esta.

El sistema de drenaje está compuesto por la red de alcantarillado con tuberías colectoras de 60" en dos tramos una localizado en la zona centro y el otro en el barrio San Miguel; con un tramo colector de 45" de diámetro localizado en la zona centro; tramos de 35" de diámetro localizado uno al norte, uno al suroeste, uno al sur y otro al este, el resto de las tuberías son de 30, 25 y 20" de diámetro.

En el municipio el 84.4% de las viviendas disponen de agua entubada de la red pública; mientras que el 95.5% de las viviendas cuentan con energía eléctrica dentro de las viviendas; y tan solo el 69.7% disponen de drenaje sanitario en las viviendas. Dentro del territorio municipal no se cuenta con redes de o canales de distribución de agua; ni tampoco se cuenta con la presencia de ductos.

La localidad cuenta con el sistema de drenaje mencionado con anterioridad por lo que la Capilla de la Virgen de la Luz aun no cuenta con baños.

2.11 Equipamiento urbano

EDUCACIÓN

Dentro de los núcleos de equipamiento que inciden de manera directa en el municipio de San Felipe a nivel nacional es San Luis Potosí, a nivel estatal son principalmente las ciudades de Guanajuato y León, sin embargo existen equipamientos regionales que se encuentran en el municipio de Dolores Hidalgo que ejercen un impacto directo al equipamiento de San Felipe, ya que oficinas regionales-estatales se encuentran establecidas ahí; en tanto que otro tipo de equipamiento comercial se encuentra dispuesto en ciudades como Irapuato y León.

El equipamiento de cobertura regional en lo que a educación se refiere a nivel superior lo ofrecen las ciudades de León, Guanajuato y San Luis Potosí. En lo que respecta a nivel medio superior el municipio de San Felipe da cobertura regional con la Universidad Tecnológica. Universidades más importantes se localizan en León y Guanajuato capital a las que se van la mayoría de los estudiantes del municipio de San Felipe.

En lo que respecta a educación presentan un déficit en los elementos Jardín de niños, primaria, telesecundaria, secundaria técnica y secundaria general., según los datos de la Sedesol y tomando en cuenta la población al 2010 registrada en el Censo General de Población y Vivienda del INEGI.

La localidad de Aranjuez cuenta con un kínder, una primaria y una secundaria de las cuales tienen un retraso de 8 años en el plan de estudios en las etapas educacionales por lo que carecen de material didáctico y de instalaciones adecuadas para los niños, seguido de la ausencia de profesores capacitados para impartir clases a los niños y adolescentes puesto que suelen no asistir o no hacer nada dentro del plantel y del plan de estudios.

SALUD

En lo que respecta al subsistema Salud presenta un déficit en el elemento Centro de Salud Rural, Unidad de Medicina Familiar IMSS e ISSSTE.

En lo que respecta en el subsistema de la salud en la localidad no existe ningún centro de salud en esta, por lo que los habitantes tienen que recurrir a Caises San Felipe Guanajuato, el cual se encuentra en la colonia el Fraile.

Tabla:1

SUBSISTEMA	ELEMENTO	UBS	UBS POR MODULO	HABI/UBS	M2TA/UBS	M2C/UBS	UBS REQUERIDAS	UBS EXISTENTES	DEFICIT	MODULOS REQUERIDOS	MODULOS EXISTENTES	DEFICIT/SUPERAVIT DE MODULOS
ASISTENCIA SOCIAL	Centro asistencial de desarrollo infantil	AULA	6	1150	278	116	5	0	5	14	0	14
	Centro de desarrollo comunitario	AULA	7	1400	480	170	15	0	15	7	0	15

Fuente: Programa Municipal de Desarrollo Urbano y Ordenamiento Ecológico Territorial SAN FELIPE, GUANAJUATO. 2022

CULTURAL

En lo que respecta a Cultura se señala que existe déficit de módulos en los elementos de Biblioteca, Centro Social Popular y Auditorio Municipal. Por lo tanto, tampoco cuenta la Localidad de Aranjuez lo mencionado.

RELIGIOSO

Como se sabe el municipio de San Felipe es un municipio religioso y creyente por lo que está saturado de templos religiosos con su Parroquia de San Felipe Apóstol el patrón del municipio como la Iglesia de San Miguel Arcángel en la cual ambas tienen un día festivo para la celebración de sus santos, seguida del Templo de la Soledad y el Templo el Santuario, todos estos siendo los más importantes del municipio.

La comunidad Aranjuez cuenta con dos capillas la principal la Capilla de la Virgen de la Luz y la secundaria la Capilla de la Virgen del Sagrado Corazón de Jesús ambas festejan en sus respectivos días, puesto que los habitantes son devotos de ambas.

COMUNICACIÓN

En lo que respecta al subsistema Comunicaciones se encontró que presenta déficit en sus elementos como Agencia de Correos, Centro integral de Servicios y Administración de Correos dentro del municipio pues solo tiene una agencia de correos la cual no llega a todas las localidades del municipio solo a la cabecera de San Felipe por lo que la Localidad de Aranjuez tiene que acudir hasta el centro de su municipio para el envío de cartas, remesas, etc.

COMERCIO

En lo que respecta al subsistema Comercio presenta un déficit en el elemento Plaza de Usos múltiples, Mercado Público, Farmacia ISSSTE en el municipio. Dentro de la localidad de Aranjuez solo cuenta con tres tiendas abarroteras las cuales suministran productos básicos a la comunidad la cual no los abastece y tienden a ir al centro de la cabecera municipal para comprar sus alimentos entre otros productos.

Como podemos observar la Localidad de Aranjuez y el municipio carece de infraestructura y equipamiento adecuado y suficiente para los habitantes de estas, siendo el primer municipio del estado de Guanajuato se observa que no tiene un buen planteamiento de desarrollo Urbano y ordenamiento ya que sus habitantes se han expandido sin ningún orden organizacional para el municipio porque esto genera diferentes problemas políticos, sociales y religiosos.

Finalmente, esto afecta a la Capilla de la Virgen de la Luz al ser una autoconstrucción sin ningún planteamiento estructural y arquitectónico por lo que puede o no tener consecuencias a largo plazo, ya que actualmente cuenta con el problema de registro en el ayuntamiento municipal y carece de planos arquitectónicos y una disputa del terreno donde se ubica.

CAPÍTULO III SOCIO CULTURAL

Los aspectos socioculturales de una sociedad siempre se vinculan con las tradiciones y el estilo de vida. Son estos aspectos los que, en ocasiones diferencian una sociedad de otra por lo que delimitan y representan la forma en que una sociedad se organiza, además de pactar una organización, estos rasgos se encargan de definir a esa sociedad y la gran mayoría de las comunidades se diferencian unas de otras gracias a sus costumbres y tradiciones de las cuales les dan una identidad.

También la sociedad puede influir en la estética de un edificio o casa puesto que los gustos de las personas, el pensar y la cultura que se tiene se refleja en las construcciones por eso existen los denominados pueblos mágicos o las casas catalogadas que resguardan años de historia y arte. El que se trabaje este punto es demasiado importante porque de aquí se sacara las posibles soluciones para el edificio o saber cuáles son las problemáticas y fallas que tiene para así poder dar una solución a lo mencionado.

3.1 Usuario

Como sabemos en nuestra Delimitación temporal se habla sobre el origen de la comunidad la cual comenzó con la Familia de un Feudal en la época de la colonización del estado y la llegada de los franciscanos a la Villa de San Felipe la cual estos hacendados eran los encargados de las zonas mineras y agriculturas como se sabe la Familia Espinosa se encargó del suroeste del municipio dentro del área de la Villa y como bien sabemos actualmente la villa es la cabecera municipal de San Felipe y lo que era un rancho se convirtió en una localidad de la cual son más de 500 habitantes en esta la cual está dividida en dos secciones Aranjuez 1 y Aranjuez dos.

Siendo esto por disputas y desacuerdo familiares de las familias natales de la localidad decidieron dividirla y así crear ambas Capillas la cual quedo como principal la Capilla de la Virgen de la Luz dentro de la comunidad y la secundaria siendo que la principal era demasiado pequeña para albergarlos se donó dicho terreno y se creó la actual Capilla de la que se está proyectando en esta tesis.

Con este resumen podemos decir que los usuarios de la Capilla suelen ser adultos y niños en general ya que es publica y que es ocupada para eventos religiosos y la adoctrinación religiosa que se da dentro del recinto.

Esta se utiliza los sábados y jueves ya que en estos días dan la catequesis y en su mayor parte los niños pasan dentro del recinto seguido de los adultos que oran y tienen sus misas dominicales impartidas por diáconos y a veces por el padre del municipio.

Esta se rige del cuidado y sustento del Ejido de la comunidad como también tiene una carga de esta la cual administra y cuida del mantenimiento de la capilla y organiza los eventos religiosos durante el año, la cual se encarga de que la capilla se funcione en todos sus aspectos.

Tras esto se tuvo una plática con la encargada y los fundadores de la Capilla para ver las problemáticas que los detectan y las soluciones que proponen ya que actualmente cuenta con un problema jurídico al no estar registrada y en obra negra, contando que no tiene baños para su servicio en la capilla ya que esta es una de las paradas de los peregrinos devotos de la Virgen de la Luz y de San Miguel Arcángel donde les dan un refugio en la capilla para oración y vigilia por lo que se les solicita baños y duchas para la estadía de los peregrinos, también para los niños que asisten a la catequesis, todo esto conlleva a que la Capilla no tiene la funcionalidad adecuada para lo que requieren.

Los habitantes de la comunidad tienen la necesidad de que su Capilla termine de ser construida de la mejor manera posible por lo que buscan una propuesta de su diseño interior ya que está en obra negra y con los pasos de los años se está deteriorando, aunque todos sus habitantes de la localidad hacen lo posible para mantenerla en pie y en funcionamiento.

Por lo que nos conlleva a este estudio de investigación para la propuesta de Diseño Interior de la Capilla de la Virgen de la Luz la cual con un análisis y estudio se genera una propuesta basada en las necesidades de sus usuarios y sus peticiones.

3.2 Aspecto económico

La localidad de Aranjuez se encuentra en un nivel socio económico Medio ya que la mayoría de sus habitantes masculino se encuentran trabajando en los Estados Unidos Americanos, por lo que la mayoría de estos mandan sus remesas a sus familiares para sus necesidades y cuidados, siendo la gran parte de habitantes adultos

de la tercera edad, niños y madres las cuales se encargan de regular y administrar las escuelas y templos religiosos.

La Capilla actual fue construida por las donaciones de las Familias natales de la comunidad sobre todo por la fundadora de la localidad y por donaciones del Ejido de esta misma, por lo que se tiene hoy en día aun el apoyo de estas familias y del Ejido, ya que estas se han planteado a dar una solución a las problemáticas que tiene cuidando de su construcción con el material de su comunidad y de las aportaciones que han dado a lo largo de los años por lo que buscan darle una propuesta funcional, sencilla, sustentable y que no genere más de los gastos que se han hecho a lo largo de sus años.

3.3 Aspecto político

Presidente municipal Eduardo Maldonado García (2018-2021) perteneciente al Partido Verde electoral con una experiencia laboral 2015 – 2018: Regidor por el H. Ayuntamiento de San Felipe. 2008 – 2015: jefe de Proyecto de Servicios Escolares en el CONALEP San Felipe. 2006 – 2008: Profesor en el ITESI San Felipe. 2007 – 2008: Coordinador del Programa Mi Casa Diferente en el DIF de San Felipe. No cuenta con una propuesta electoral vigente por lo que algunos ciudadanos del municipio de San Felipe protestan contra su cargo tras sus años de gobernación ya que no tiene ninguna evidencia de lo que ha logrado estos años según los ciudadanos por lo que se encuentra en juicio actualmente y ante esto se está volviendo a postular para las elecciones del 2021.

3.4 Aspecto jurídico

Al ser un espacio religioso el estado solo se encargará del seguimiento de la obra y el registro municipal de la misma ya que el estado y la religión son temas separados, por lo que el estado responsabiliza a las asociaciones religiosas y de culto público la cual le compete a la Arquidiócesis De León, A.R, por lo que tomaremos los artículos correspondientes y que se refieran a la problemática que tiene la Capilla de la Virgen de la Luz al no tener un registro de dicha obra.

*Al margen un sello con el Escudo Nacional que dice: Estados Unidos Mexicanos.
Presidencia de la República.*

CARLOS SALINAS DE GORTARI, presidente Constitucional de los Estados Unidos Mexicanos, a sus habitantes, sabed: Que el H. Congreso de la Unión se ha servido dirigirme el siguiente

D E C R E T O

"EL CONGRESO DE LOS ESTADOS UNIDOS MEXICANOS", D E C R E T A:

LEY DE ASOCIACIONES RELIGIOSAS Y CULTO PUBLICO

TITULO PRIMERO

DISPOSICIONES GENERALES

ARTICULO 1o.- La presente ley, fundada en el principio histórico de la separación del Estado y las iglesias, así como en la libertad de creencias religiosas, es reglamentaria de las disposiciones de la Constitución Política de los Estados Unidos Mexicanos en materia de asociaciones, agrupaciones religiosas, iglesias y culto público. Sus normas son de orden público y de observancia general en el territorio nacional.

Las convicciones religiosas no eximen en ningún caso del cumplimiento de las leyes del país. Nadie podrá alegar motivos religiosos para evadir las responsabilidades y obligaciones prescritas en las leyes.

TITULO SEGUNDO

DE LAS ASOCIACIONES RELIGIOSAS

CAPITULO PRIMERO

De su naturaleza, constitución y funcionamiento

ARTICULO 6o.- Las iglesias y las agrupaciones religiosas tendrán personalidad jurídica como asociaciones religiosas una vez que obtengan su correspondiente registro constitutivo ante la Secretaría de Gobernación, en los términos de esta ley.

Las asociaciones religiosas se registrarán internamente por sus propios estatutos, los que contendrán las bases fundamentales de su doctrina o cuerpo de creencias religiosas y determinarán tanto a sus representantes como, en su caso, a los de las entidades y divisiones internas que a ellas pertenezcan.

Dichas entidades y divisiones pueden corresponder a ámbitos regionales o a otras formas de organización autónoma dentro de las propias asociaciones, según convenga a su

estructura y finalidades, y podrán gozar igualmente de personalidad jurídica en los términos de esta ley. Las asociaciones religiosas son iguales ante la ley en derechos y obligaciones.

ARTICULO 7o.- Los solicitantes del registro constitutivo de una asociación religiosa deberán acreditar que la iglesia o la agrupación religiosa:

I. Se ha ocupado, preponderantemente, de la observancia, práctica, propagación, o instrucción de una doctrina religiosa o de un cuerpo de creencias religiosas;

II. Ha realizado actividades religiosas en la República Mexicana por un mínimo de 5 años y cuenta con notorio arraigo entre la población, además de haber establecido su domicilio en la República;

III. Aporta bienes suficientes para cumplir con su objeto;

IV. Cuenta con estatutos en los términos del párrafo segundo del artículo 6o.; y,

V. Ha cumplido en su caso, lo dispuesto en las fracciones I y II del artículo 27 de la Constitución.

Un extracto de la solicitud del registro al que se refiere este precepto deberá publicarse en el Diario Oficial de la Federación.

ARTICULO 8o.- Las asociaciones religiosas deberán:

I. Sujetarse siempre a la Constitución y a las leyes que de ella emanan, y respetar las instituciones del país; *Fracción reformada DOF 24-04-2006*

II.- Abstenerse de perseguir fines de lucro o preponderantemente económicos; *Fracción reformada DOF 24-04-2006, 19-08-2010*

III. Respetar en todo momento los cultos y doctrinas ajenos a su religión, así como fomentar el diálogo, la tolerancia y la convivencia entre las distintas religiones y credos con presencia en el país, y *Fracción adicionada DOF 24-04-2006. Reformada DOF 19-08-2010*

IV. Propiciar y asegurar el respeto integral de los derechos humanos de las personas. *Fracción adicionada DOF 19-08-2010*

ARTICULO 9o.- Las asociaciones religiosas tendrán derecho en los términos de esta ley y su reglamento, a:

I. Identificarse mediante una denominación exclusiva;

II. Organizarse libremente en sus estructuras internas y adoptar los estatutos o normas que rijan su sistema de autoridad y funcionamiento, incluyendo la formación y designación de sus ministros;

III. Realizar actos de culto público religioso, así como propagar su doctrina, siempre que no se contravengan las normas y previsiones de éste y demás ordenamientos aplicables;

IV. Celebrar todo tipo de actos jurídicos para el cumplimiento de su objeto siendo lícitos y siempre que no persigan fines de lucro;

V. Participar por sí o asociadas con personas físicas o morales en la constitución, administración, sostenimiento y funcionamiento de instituciones de asistencia privada, planteles educativos e instituciones de salud, siempre que no persigan fines de lucro y sujetándose además de a la presente, a las leyes que regulan esas materias;

VI. Usar en forma exclusiva, para fines religiosos, bienes propiedad de la nación, en los términos que dicte el reglamento respectivo; y,

VII. Disfrutar de los demás derechos que les confieren ésta y las demás leyes.

ARTICULO 10.- Los actos que en las materias reguladas por esta ley lleven a cabo de manera habitual persona, o iglesias y agrupaciones religiosas sin contar con el registro constitutivo a que se refiere el artículo 6o, serán atribuidos a las personas físicas, o morales en su caso, las que estarán sujetas a las obligaciones establecidas en este ordenamiento. Tales iglesias y agrupaciones no tendrán los derechos a que se refieren las fracciones IV, V, VI y VII del artículo 9o. de esta ley y las demás disposiciones aplicables.

Las relaciones de trabajo entre las asociaciones religiosas y sus trabajadores se sujetarán a lo dispuesto por la legislación laboral aplicable.

Estas normatividades como bien están establecidas es una obligación tanto para la localidad y grupo de personas que se encargan del la Capilla para hacerlas cumplir y que el recinto tenga el respaldo y apoyo de la arquidiócesis de León en lo que confiere a su registro tanto en la asociación como dentro del estado por lo que al no estar registrada pierde el apoyo que le brinda la mencionada ya que si el recinto llega sufrir un derrumbe, altercado, robo entre otros, estas asociaciones no se harán cargo de brindar la ayuda necesaria para su solución por ende se tiene que realizar el registro en ambas.

CAPITULO SEGUNDO

De sus asociados, ministros de culto y representantes

ARTICULO 11.- Para los efectos del registro a que se refiere esta ley, son asociados de una asociación religiosa los mayores de edad, que ostenten dicho carácter conforme a los estatutos de esta.

Los representantes de las asociaciones religiosas deberán ser mexicanos y mayores de edad y acreditarse con dicho carácter ante las autoridades correspondientes.

ARTICULO 12.- Para los efectos de esta Ley, se consideran ministros de culto a todas aquellas personas mayores de edad a quienes las asociaciones religiosas a que pertenezcan confieran ese carácter. Las asociaciones religiosas deberán notificar a la Secretaría de Gobernación su decisión al respecto. En caso de que las asociaciones religiosas omitan esa notificación, o en tratándose de iglesias o agrupaciones religiosas, se tendrán como ministros de culto a quienes ejerzan en ellas como principal ocupación, funciones de dirección, representación u organización.

ARTICULO 12 Bis. - Los ministros de culto, los asociados y los representantes de las asociaciones religiosas, incluyendo al personal que labore, apoye o auxilie, de manera remunerada o voluntaria, en las actividades religiosas de dichas asociaciones, deberán informar en forma inmediata a la autoridad correspondiente la probable comisión de delitos, cometidos en ejercicio de su culto o en sus instalaciones.

Cuando se cometa un delito en contra de niñas, niños o adolescentes, las personas a que se refiere el párrafo anterior deberán informar esos mismos hechos en forma inmediata a los tutores o a quienes ejerzan la patria potestad de aquellos. *Artículo adicionado DOF 19-08-2010*

Con los artículos mencionado en este capítulo se compete que al realizar el registro de la capilla deberá ser un grupo de personas mayores de edad las cuales serán representantes de dicho recinto y lo que llegue a pasar dentro y fuera del mismo.

CAPITULO TERCERO

De su régimen patrimonial

ARTICULO 16.- Las asociaciones religiosas constituidas conforme a la presente ley, podrán tener un patrimonio propio que les permita cumplir con su objeto. Dicho patrimonio, constituido por todos los bienes que bajo cualquier título adquieran, posean o administren, será exclusivamente el indispensable para cumplir el fin o fines propuestos en su objeto.

ARTICULO 17.- La Secretaría de Gobernación resolverá sobre el carácter indispensable de los bienes inmuebles que pretendan adquirir por cualquier título las asociaciones religiosas. Para tal efecto emitirá declaratoria de procedencia en los casos siguientes:

I. Cuando se trate de cualquier bien inmueble;

II. En cualquier caso de sucesión, para que una asociación religiosa pueda ser heredera o legataria;

III. Cuando se pretenda que una asociación religiosa tenga el carácter de fideicomisaria, salvo que la propia asociación sea la única fideicomitente; y,

IV. Cuando se trate de bienes raíces respecto de los cuales sean propietarias o fideicomisarias, instituciones de asistencia privada, instituciones de salud o educativas, en cuya constitución, administración o funcionamiento, intervengan asociaciones religiosas por sí o asociadas con otras personas.

Las solicitudes de declaratorias de procedencia deberán ser respondidas por la autoridad en un término no mayor de cuarenta y cinco días; de no hacerlo se entenderán aprobadas. Para el caso previsto en el párrafo anterior, la mencionada Secretaría deberá, a solicitud de los interesados, expedir certificación de que ha transcurrido el término referido en el mismo.

Las asociaciones religiosas deberán registrar ante la Secretaría de Gobernación todos los bienes inmuebles, sin perjuicio de cumplir con las demás obligaciones en la materia, contenidas en otras leyes.

ARTICULO 20.- Las asociaciones religiosas nombrarán y registrarán ante las Secretarías de Gobernación y de Cultura, a los representantes responsables de los templos y de los bienes que sean monumentos arqueológicos, artísticos o históricos propiedad de la nación. Las mismas estarán obligadas a preservar en su integridad dichos bienes y a cuidar de su salvaguarda y restauración, en los términos previstos por las leyes. *Párrafo reformado DOF 17-12-2015*

Los bienes propiedad de la nación que posean las asociaciones religiosas, así como el uso al que los destinen, estarán sujetos a esta ley, a la Ley General de Bienes Nacionales y en su caso, a la Ley Federal sobre Monumentos y Zonas Arqueológicas, Artísticas e Históricas, así como a las demás leyes y reglamentación aplicables.

Con estos artículos queda salvaguardado el recinto que en este caso es la Capilla la cual deben hacer el correcto registro de la propiedad religiosa como también el trámite par su ingreso a la asociación religiosa la cual dará el seguro y respaldo para cualquier situación que pueda pasar dentro del recinto o durante un día de festejo.

3.5 Aspecto ideológico y fisiológico

El Municipio de San Felipe es uno de los municipios que presenta tradiciones religiosas católicas las cuales representan un patrimonio intangible, así mismo las principales localidades presentan también sus días de festividad.

Como patrimonio cultural de la zona de estudio se tienen las festividades y conmemoraciones que en ella se realizan como:

- Conmemoración de la fundación de la ciudad de San Felipe el 21 de enero.
- La celebración de la llegada de Miguel Hidalgo a la Parroquia de San Felipe el 24 de enero.
- Festividad de San Felipe Apóstol, se celebra el lunes de mayo más cercano al día 15, subida de la Santa Cruz de Buenos Aires al cerro de Tepeaca.
- Festividad de la Virgen de Guadalupe, el 12 de diciembre.
- Subida a la Santa Cruz del buen Suceso al cerro del Fraile.
- Fiestas del Señor de la Conquista, el 6 de agosto, ceremonias religiosas, danzas, bandas de música y pirotecnia.
- Novenario, festividad y las tradicionales corridas de San Miguel Arcángel. Feria de San Miguel y la alfarería del 21 de septiembre al 1 de octubre.

Actualmente, el municipio de San Felipe es depositario de un importante acervo histórico, presente en una gran cantidad de construcciones civiles y religiosas de innegable calidad arquitectónica, lo que confirma su antigüedad e historia. Es destacable también su antigua tradición artesanal, por mucho tiempo una de las principales actividades económicas de la región, herencia del Cura Hidalgo al pueblo San Felipe por su enseñanza, fue la elaboración de alfarería vidriada y de barro bruñido, lo que ha valido para se le reconozca como “La casa de la alfarería”.

El municipio cuenta con una plaza pública central característica de las ciudades provincianas. El Jardín Principal, además de ser el vértice de la cabecera municipal, es el paso obligado de los sanfelipenses y visitantes en general por ser el centro histórico

de la ciudad y el más importante sitio de reunión de familias y amigos. Cuenta con un sencillo kiosco al centro de base circular erigida en cantera rosa, con barandales de herrería artística y un cobertizo en forma de sombrilla. En sus trece jardineras se aprecian árboles de laurel, roble y pino, además de trueno, palmeras y rosales.

También se encuentra, como símbolo de respeto, agradecimiento y admiración el monumento en honor a Don Miguel Hidalgo y Costilla, dispuesto en el año de 1910 por el centenario del inicio de la Independencia.

Figura 50. Vista panorámica del centro de San Felipe Guanajuato.



Fuente: Koko México. 2022

Como podemos darnos cuenta el municipio se rige por sus costumbres y ámbitos religiosos ya que estos son un punto turístico en toda la época del año, como también siendo reconocidos como el municipio de la alfarería y el mezcal ya que esto lo han trabajado a lo largo de los años.

Desgraciadamente la gobernatura que ha tenido a lo largo de los años no ha sido la adecuada por lo que el municipio está atrasado en tecnología, educación y cultura ya que tiene en el olvido sus zonas rurales y pobladores de estas, los cuales dan el sustento para que sus tierras y sierras se mantengan a pie y la industrialización no las consuma. Siendo esto un factor negativo hacia la capilla la cual se encuentra en una zona rural la cual comienza a poblarse con rapidez y el uso de esta se vuelve demandante por lo que se necesita una solución.

CAPÍTULO IV ANÁLISIS ARQUITECTÓNICO FUNCIONAL Y CONSTRUCTIVO

ANÁLISIS FUNCIONAL

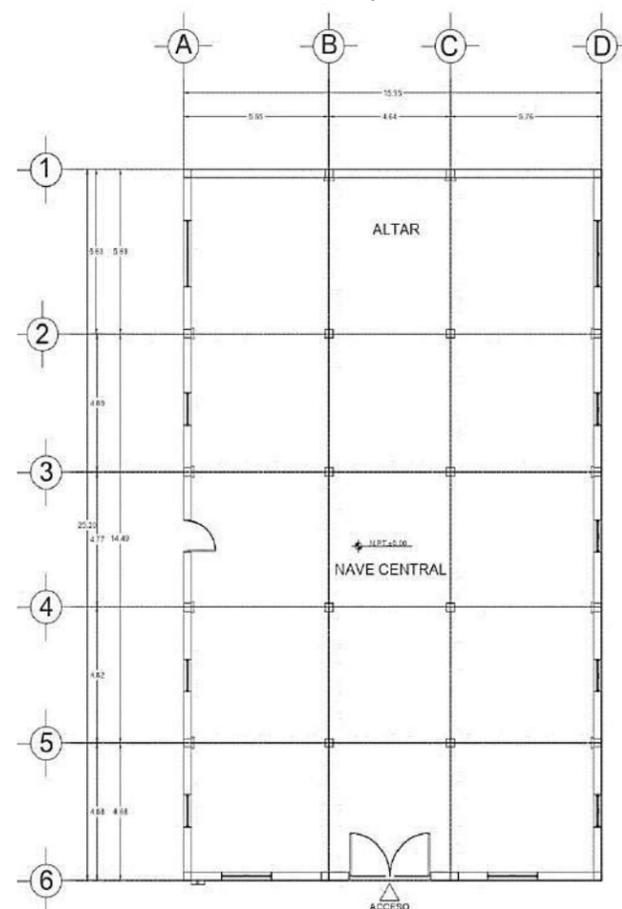
En este tema se trata de conocer las características y funciones de la Capilla de la Virgen de la Luz la cual consta con un terreno de 417m², siendo una capilla comunitaria la cual no tiene ninguna restricción para poder ingresar a esta, no cuenta con estacionamiento en específico o divisiones en su interior ya que se encuentra en obra negra aun faltando algunas instalaciones y baños para esta, pero actualmente en funcionamiento para los eventos religiosos que hay en esta. Por lo que desglosaremos en puntos específicos cada tema.

4.1 Descripción Arquitectónica

Como sabemos la Capilla de la Virgen de la Luz se encuentra en obra negra por lo que aún no está concluida en su totalidad ya que en su interior está libre de cualquier muro estructural o murete, aún no ha sido zonificada por lo que todo se encuentra acomodado conforme los pobladores creen que está bien.

Como podemos observar la Capilla tiene un gran espacio abierto dentro de su interior y un acceso principal y uno secundario.

Figura 51. Plano mudo de la Capilla de la virgen de la luz, vista en planta



Fuente: Plano de autoría propia. 2022

4.2 Programa Arquitectónico

Mencionaremos en un listado la planificación de distribución y uso de la capilla a grandes rasgos:

NAVE CENTRAL.

Consta de un cañón corrido la cual dirige al altar, estando libre de cualquier asiento u objeto. En esta se utiliza solamente para la toma de comunión y la entrada del padre al recinto, teniendo como naves secundarias la zona de oratorio y descanso.

Figura 52, vista de la nave central al ingresar a la capilla



Fuente: De autoría propia. 2022

Figura 53, vista de la nave secundaria del lado derecho, desde interior de la capilla



Fuente: De autoría propia. 2022

Figura 54, vista de la nave secundaria de la capilla



Fuente: De autoría propia. 2022

Figura 55, Vista del altar de la Capilla de la Virgen de la Luz



Fuente: De autoría propia. 2022

ALTAR

En esta zona se encuentra el presbiterio, junto con el retablo, aunque este solo sea la imagen de la virgen entre telas ya que no cuenta con uno realizado al estar en obra negra.

4.3 Carácter funcional

Como podemos observar la Capilla es del año 2000, donde refleja como los habitantes de la localidad levantaron la capilla con los estilos de la época que los marco más ya que tiene la forma de una fachada renacentista por el cañón corrido que lleva al centro y la gran puerta curvada de su acceso.

Siendo construida con los materiales de la región los cuales son piedra braza y ladrillo rojo manejando en las naves secundarias una línea de ventanales curvos que hacen juego con la fachada principal, dirigida su fachada hacia la dirección donde se oculta el sol ya que sabemos está dedicada a la Virgen de la Luz.

Tiene dos accesos el principal y el secundario este mismo se encuentra en la mitad del recinto en la nave izquierda por donde también pueden acceder, ya que esta se encuentra en un terreno abierto en una zona rural, entremetida en el perímetro de su terreno hacia el lado derecho, dejando un patio al frente de su fachada y al lado izquierdo de la misma donde lo ocupan a ambos para estacionarse o realizar festividades religiosas. Siendo así una fachada simple y limpia en su estructura y visual.

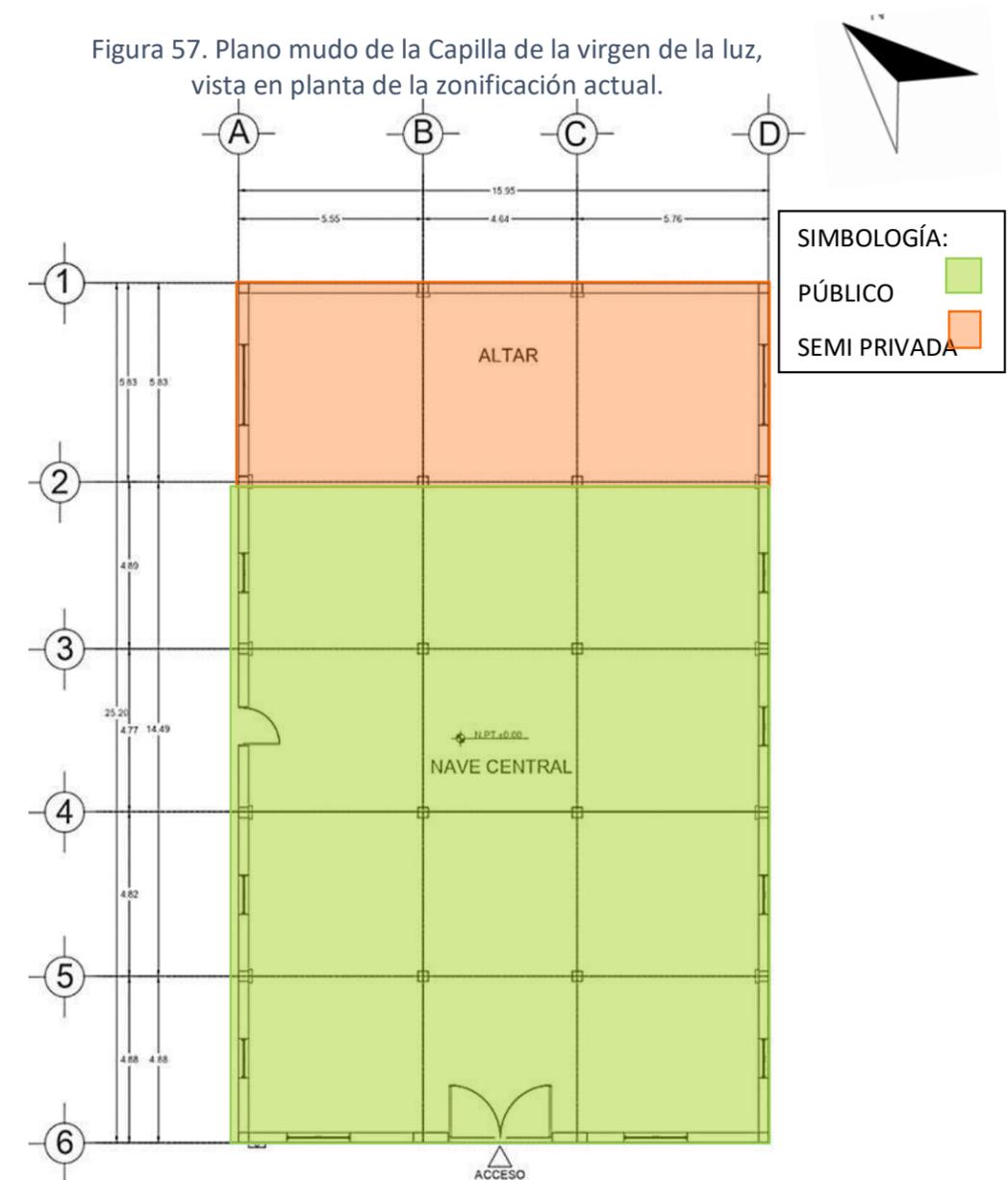
Figura 56, Vista panorámica de la Capilla de la Virgen de la Luz en Aranjuez San Felipe Guanajuato



Fuente: De autoría propia. 2022

4.4 Zonificación

En este apartado hablaremos de cómo está planificada y zonificada la Capilla ya que es un espacio público, se simplificará este apartado. Y que como zona semi privada se encuentra el presbiterio y el altar ya que solo tiene acceso al padre y a los encargados y en general de la capilla es pública

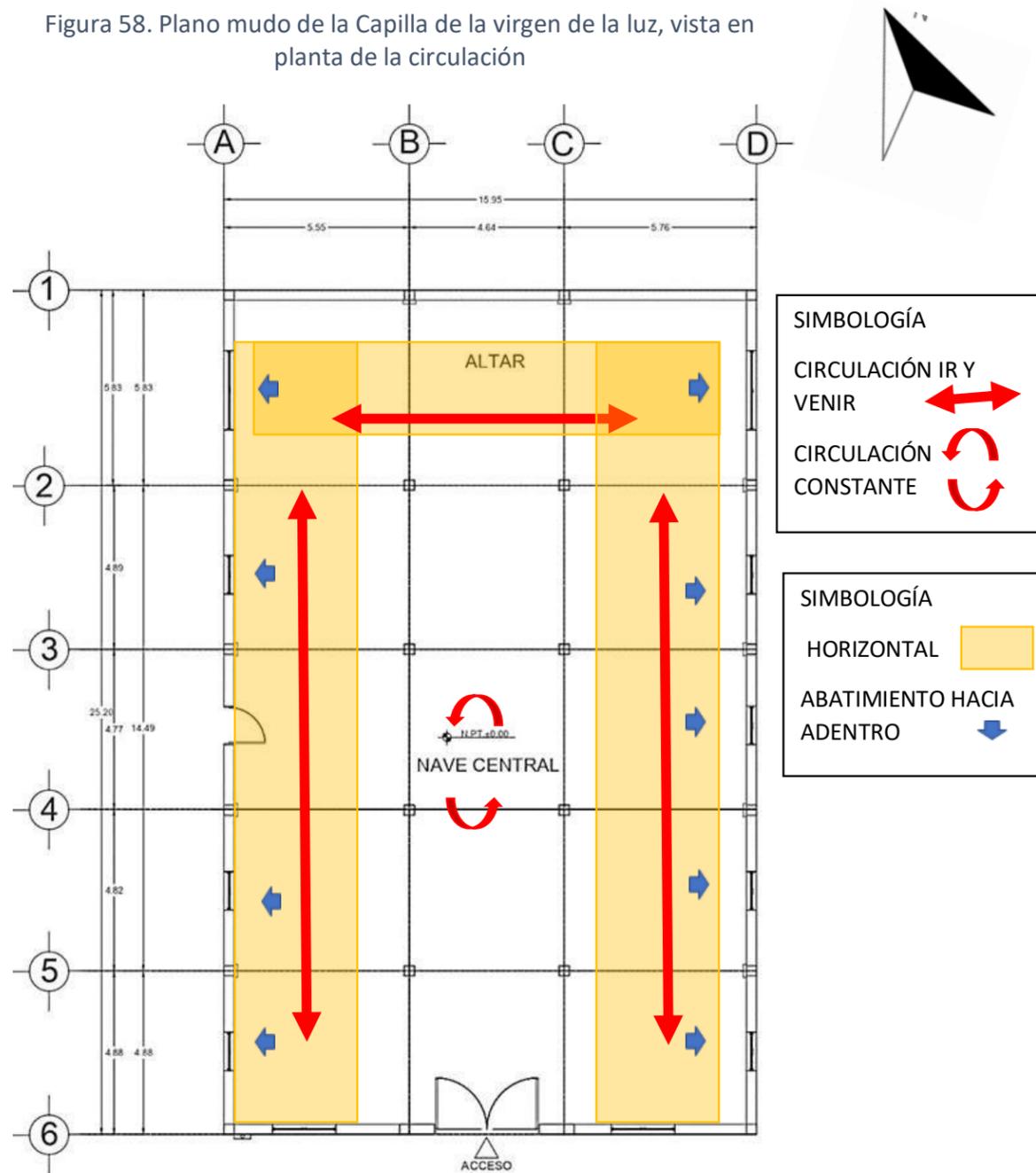


Fuente: Plano de autoría propia. 2022

4.5 Circulaciones

Como se menciona en el punto anterior el interior de la capilla es un espacio abierto donde se maneja de una forma limpia y funcional su circulación. por lo que se hablará de manera general y se dividirá de manera horizontal y vertical sus circulaciones.

Figura 58. Plano mudo de la Capilla de la virgen de la luz, vista en planta de la circulación

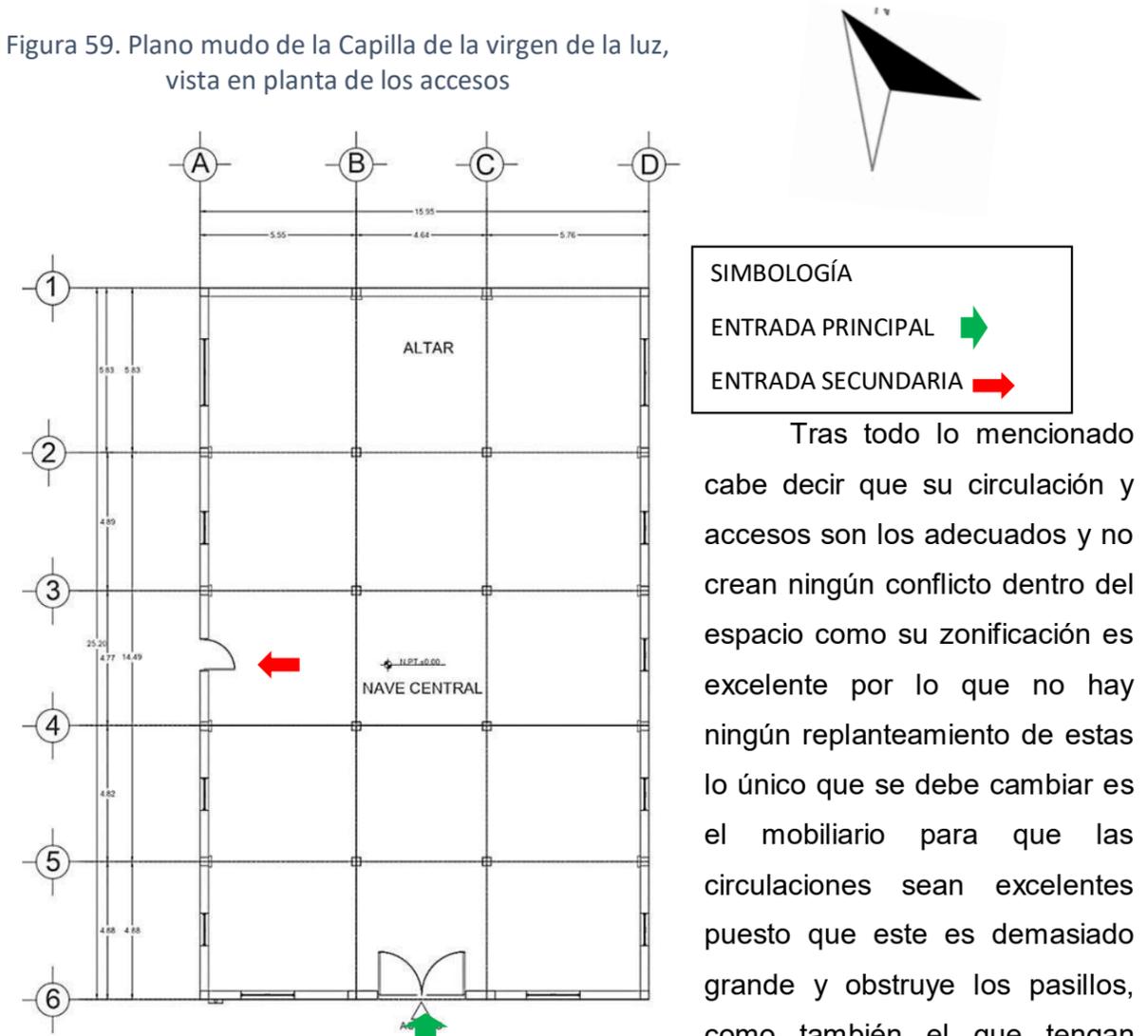


Fuente: Plano de autoría propia. 2022

4.6 Accesos

En este apartado se hablará de los accesos de la Capilla de la virgen de la Luz, los cuales solo tiene dos entradas la principal la cual se encuentra en la fachada del recinto y la secundaria la cual se encuentra al centro del lado izquierdo de la capilla.

Figura 59. Plano mudo de la Capilla de la virgen de la luz, vista en planta de los accesos



Fuente: Plano de autoría propia. 2022

Tras todo lo mencionado cabe decir que su circulación y accesos son los adecuados y no crean ningún conflicto dentro del espacio como su zonificación es excelente por lo que no hay ningún replanteamiento de estas lo único que se debe cambiar es el mobiliario para que las circulaciones sean excelentes puesto que este es demasiado grande y obstruye los pasillos, como también el que tengan muchos muebles innecesarios dentro de espacios reducidos por lo que sería hacer un estudio de dicho mobiliario con el espacio.

ANÁLISIS CONSTRUCTIVO

Bien sabemos que un buen proyecto debe tener un excelente análisis constructivo de cual nos permitirá saber el estado en que se encuentra la casa o edificio que estemos investigando o proponiendo, esto si está bien analizado se podrá encontrar las problemáticas estructurales, en acabados o en instalaciones para darles así una solución adecuada y funcional.

Este estudio nos permite conocer al cien por ciento la forma arquitectónica y estructural del edificio por qué se construyó de esa forma y se propuso para así nosotros como diseñadores dar nuestro punto de vista sobre qué tan bueno o mal está el espacio.

Por lo que se analizara la Capilla para poder conocer su estructura y conformación, detectar los problemas que llegue a tener y el cómo solucionarlos.

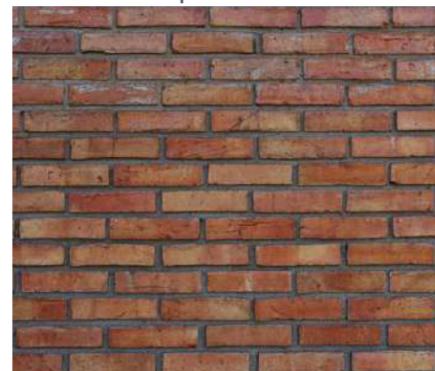
4.7 Estructura

Como sabemos la capilla lleva 10 años desde que se construyó y 6 años en los que empezó su funcionamiento, aunque estuviera en obra negra ya que la necesidad de los pobladores de la comunidad ya que la antigua no tenía la capacidad para tener a toda la localidad en su interior por lo que se decidió usarla de esta manera.

Los cimientos de la Capilla son de piedra braza de zapatas corridas, la mitad de sus muros continúan siendo de piedra braza y el resto del muro de doble ladrillo rojo, sus losas son de losa maciza y su cañón corrido con arcos de ladrillo y cadenas para darle soporte a este.

Con esto podemos notar como el pasar del tiempo se a deteriorado teniendo problemas de humedad en sus losas y muros.

Figura 60, Vista del acabado de la capilla en muros



Fuente: De autoría propia. 2022

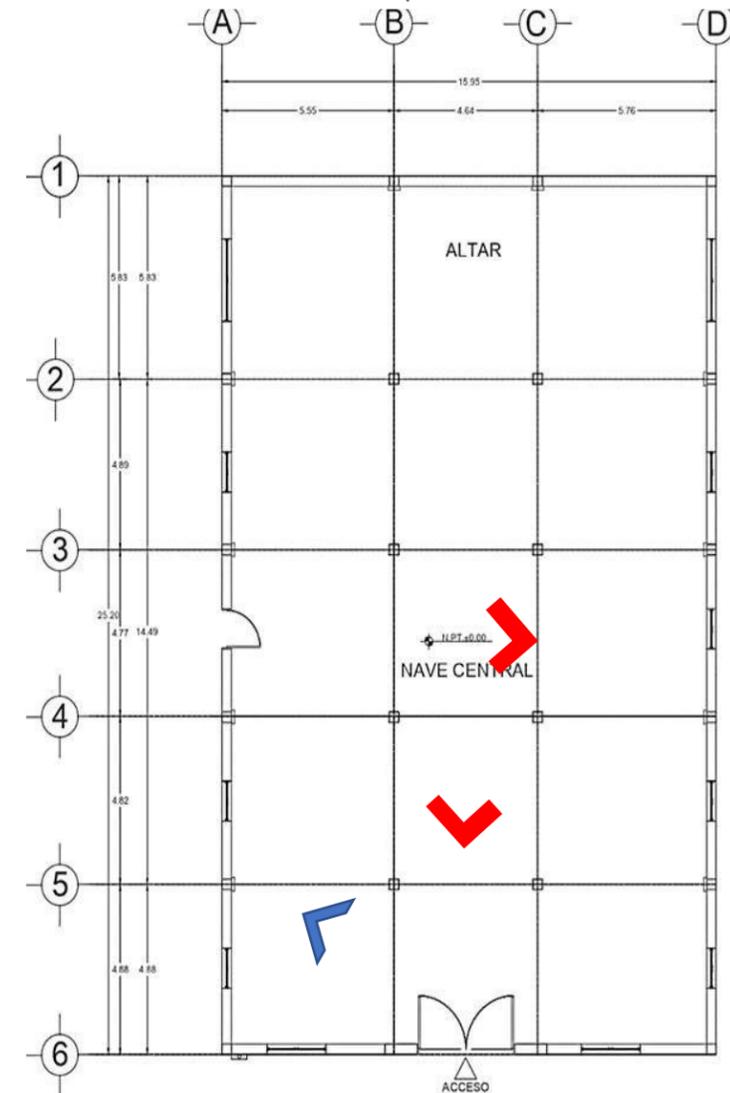
Figura 61, Vista del acabado de la capilla en muros y cimientos



Fuente: De autoría propia. 2022

Por lo que en la figura 73 se señalara los problemas estructurales que tiene por el pasar de los años.

Figura 62, plano que hace referencia a los deterioros de la capilla



Fuente: Plano de autoría propia. 2022



SIMBOLOGÍA	
DETERIORO EN TECHO	
DETERIORO MUROS	

Figura 63, Vista del techo de la nave secundaria y la nave central vista del interior



Fuente: De autoría propia.

Figura 64, Vista del muro del acceso desde el interior



Fuente: De autoría propia.

Figura 65, Vista del muro central desde el interior



Fuente: De autoría propia.

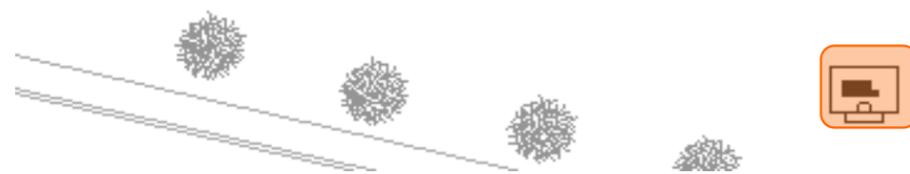
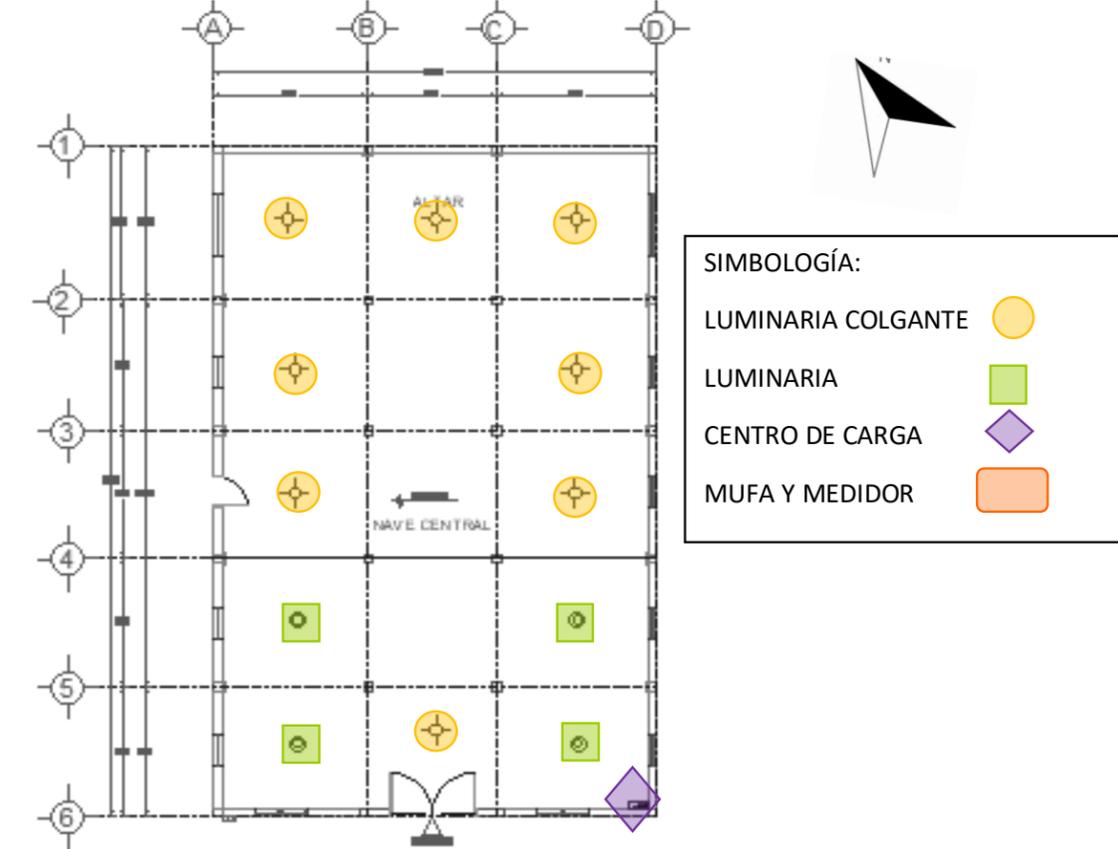
Como podemos observar tiene un problema de humedad de la losa y uniones de las cadenas por lo que esto es lo que está provocando la humedad en el interior.

4.8 Instalaciones

Como se ha mencionado con anterioridad la capilla no cuenta con sistema Hidráulico solo tiene la toma de agua potable al exterior de la capilla ya que para un futuro harán los baños para esta por lo que tampoco tiene una instalación sanitaria.

Actualmente la única instalación que tiene es la eléctrica la cual está en funcionamiento por lo que mostraremos en la figura 78 la ubicación de estas.

Figura 66, plano que hace referencia a las luminarias de la capilla



Fuente: Plano de autoría propia

CAPÍTULO V ANÁLISIS FORMAL

5.1 Estilo

La Capilla de la Virgen de la Luz ubicada en la localidad Aranjuez en San Felipe Guanajuato fue construida en el año del 2010 en la época de los Alfa donde esta generación nace acompañada de la tecnología aunque en esta localidad y dicho municipio perteneciente se quedaron estancados en el tiempo por llamarlo así ya que aún tienen arraigados sus costumbres, tradiciones, y sus experiencias por lo que la Capilla fue autoconstruida por los gustos y experiencias de los albañiles (habitantes de la localidad) que aportaron sus experiencias laborales en su construcción.

La capilla tiene un toque de estilo románica tras tener su nave centra hecho de una bóveda de cañón peraltada corrida el cual es soportado por columnas a lo largo del recinto siendo un arco de medio punto con arcos fajones que resaltan en su interior ya que la mayoría de los templos religiosos en el municipio tienen esta peculiaridad.

Figura 67, estructura de una bóveda de cañón peraltada anular



Fuente: Arquitectos, 2022

Figura 68 vista interior de los arcos de la capilla



Fuente: De autoría propia. 2022

5.2 ELEMENTOS DE COMPOSICIÓN

5.2.1 Contorno

Figura 69. Vista de la fachada de la capilla



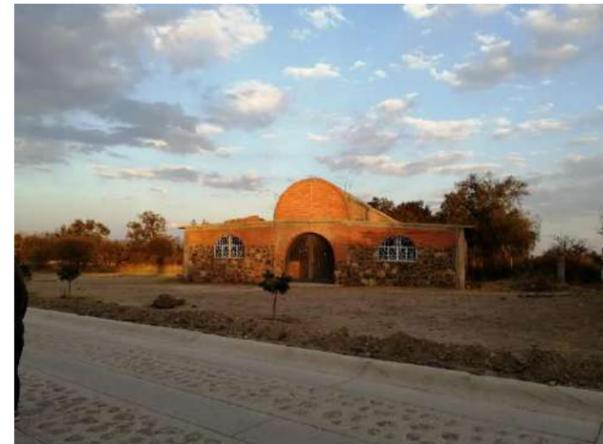
Fuente: De autoría propia. 2022

La capilla tiene la forma de un rectángulo sobre puesto al lado izquierdo del terreno con una inclinación de 46° con una facha de una bóveda de cañón peraltado de 5.90m y con naves secundarias a 20° con una altura de 2.30m, y el perímetro del terreno es de 40m de largo por 20m de ancho.

5.2.2 Proporción

Las ventanas del frente de la capilla y del resto son arqueadas con un semicírculo, como su puerta principal la cual es un arco de medio punto de 2.0m de altura, siguiendo la forma de la estructura de la bóveda principal manteniendo aquella curvatura en sus puertas y ventanas y enmarcándolas con los acabados que tiene.

Figura 70. Vista de la fachada de la capilla



Fuente: De autoría propia. 2022

Teniendo en sus naves secundarias una menor altura que la principal para dar aquel enmarcado a la estructura arquitectónica y darle una bajada al agua pluvial en temporada de lluvias estando expuesta en el terreno de la capilla con un patio al frente.

estructura arquitectónica y darle una bajada al agua pluvial en temporada de lluvias estando expuesta en el terreno de la capilla con un patio al frente.

5.2.3 Disposición

Figura 71. Vista de la fachada de la capilla



Fuente: De autoría propia. 2022

El inmueble tiene una secuencia en sus ventanas ya que en sus ventanas laterales su vidrio se maneja de dos colores en específico, azul y verde y en su fachada maneja dos ventanas con medio círculo y una puerta de arco de medio punto la cual se enmarca con ambas ventanas siendo simétricas las ventanas, excepto sus puertas.

5.2.4 Color

La Capilla de la Virgen de la Luz no contiene un color ya que se encuentra en obra negra desde su construcción hasta la actualidad por lo que no hay ninguna imagen de referencia para este apartado.

5.2.5 Texturas

Figura 71. Vista de la fachada de la capilla



Fuente: De autoría propia. 2022

La capilla de la Virgen de la Luz tiene tres texturas en su interior y exterior los cuales son la piedra caliza en la mitad de sus muros y el resto de ladrillo de barro rojo, su piso es firme de concreto y sus losas son de concreto sólido y varilla.

Su cúpula fue cubierta de mortero ya que esta sellada para no tener ninguna filtración ya que está hecha de ladrillo rojo de barro recocido.

5.2.6 Integración de Elementos naturales

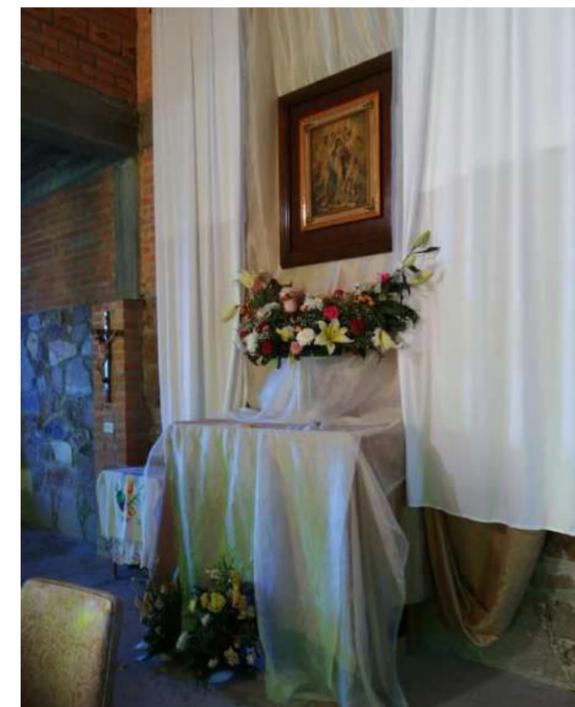
La Capilla de la Virgen de la Luz se encuentra ubicada en una zona rural la cual

Figura 72. Vista del terreno de la capilla



Fuente: De autoría propia. 2022

Figura 73. Vista del cuadro del santo dedicado de la capilla.



Fuente: De autoría propia. 2022

está rodeada de vegetación en este caso de pastizales, huisaches, nopales de la región en la que se encuentra por lo que alrededor de esta se hizo una limpieza de su terreno solo contorneando con la vegetación mencionada el terreno y en su fachada se encuentra pinos para ornamentación

5.2.7 Integración semiótica y plástica.

Como sabemos nuestro inmueble es religioso por lo que su integración simbólica es la Virgen de la Luz la cual la capilla está dedicada a esta la cual contiene un cuadro de más de 50 años este siendo heredado por la Familia que origino lo que es ahora la localidad está siendo traída desde León Guanajuato desde la arquidiócesis del mismo municipio.

No cuenta con ninguna integración semiótica ya que no tiene ningún escudo o algo que la vuelva histórica ya que no está registrado en la asociación religiosa que le corresponde.

CAPÍTULO VI ANÁLISIS DEL DISEÑO INTERIOR

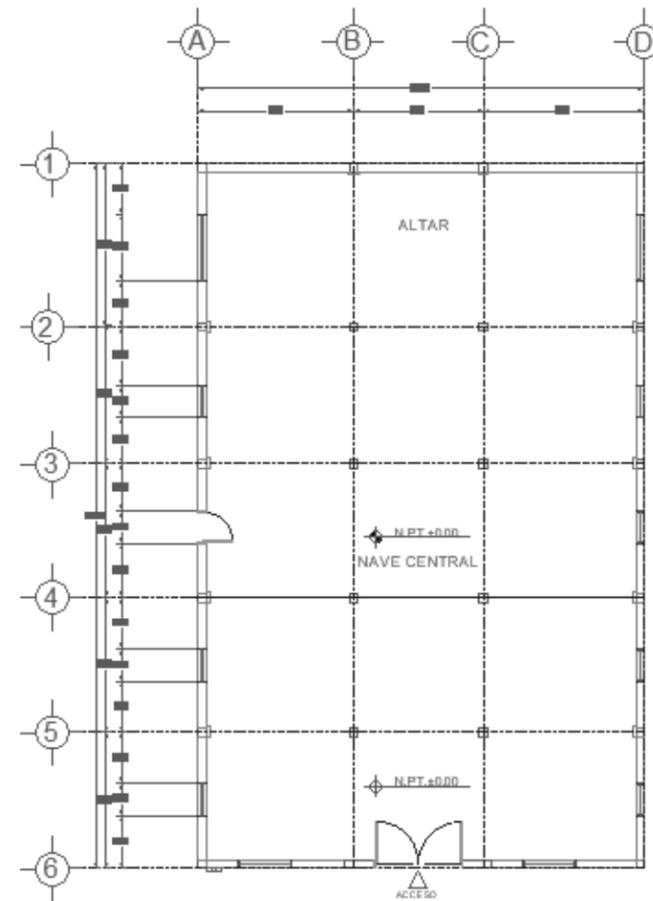
El diseño de interior es un gran mundo donde te da las herramientas y los conocimientos para poder proyectar un espacio armonioso, ergonómico, visual y funcional, por lo que el estudio de este sobre nuestro análisis es de suma importancia para poder sintetizar todos los apartados de la investigación que hemos realizado y mencionado con anterioridad.

La profesión de un Interiorista es tan indispensable para los diferentes tipos de edificaciones y lugares porque la Base de un diseñador es crear espacios armoniosos y ergonómicos tras un gran estudio del espacio a trabajar y el cómo con estas dos cosas se cree un espacio funcional, estético y armonioso del cual las personas se sientan cómodas en el estar dentro del lugar y que todas sus actividades las puedan realizar con efectividad y si es el caso de descansar que sea cálido, reconfortarle y visual donde despierte todos los sentidos dentro de su estadía, como también cuando un espacio se trata de la convivencia donde se pueda divertir y realizar sin fin de actividades, que sea atractivo y funcional donde el usuario no quiera salir y que se lleve una grata experiencia.

Con este análisis se pretende ver si el departamento es realmente funcional, estético y armonioso o si es todo lo contrario si es inadecuado tiene demasiadas problemáticas y con ellos poder identificarlas y poder decidir que desechar, reciclar o cambiar sea el caso.

6.1 Función del espacio

Figura 74. Plano arquitectónico de la Capilla de la virgen de la luz



Fuente: Plano de autoría propia, 2022.

Como se ha visto a lo largo de este análisis la Capilla de la Virgen de la Luz se encuentra en funcionamiento actualmente y aunque se encuentre en obra negra no ha perdido su funcionalidad en los eventos religiosos que se realizan dentro de ella.

Tiene un gran deterioro al encontrarse en una zona rural ya que la naturaleza está haciendo de las suyas como lo es la humedad en las uniones de los muros de la bóveda de caño corrido y de los muros laterales de las naves secundarias ya que al no tener ningún recubrimiento impermeabilizante o sellador el agua pluvial a filtrado por los muros y unión de las losas por lo que se filtra

la humedad y se busca darle solución a esto ya que no es agradable a la vista ver las manchas, también su piso que es el firme de concreto se encuentra agrietado de la zona izquierda del recinto ya que colocaron mal una puerta secundaria de la capilla y reventaron el firme este ha provocado que se agriete año tras año el piso por lo que la maleza crece si no se da el mantenimiento necesario.

Aún le falta mobiliario, ventanas, acabados, instalaciones y mucho mantenimiento para la conservación de la capilla y que tenga una estética y funcionalidad adecuada para el uso religioso que se tiene el recinto.

6.2 Acabados

Figura 75, acabados en muros de la capilla, piedra braza y ladrillo rojo de barro cocido



Fuente: De autoría propia, 2022

Figura 76, Acabado en piso y losa. Losa maciza en techo y firme de concreto en piso



Fuente: De autoría propia, 2022

Como se sabe la Capilla de la Virgen de la Luz se encuentra en obra negra por lo que no tienen ningún acabado en específico solo el general que es en sus muros donde le dieron el diseño de un guardapolvo a la altura de 1.50m de piedra braza desde el piso hasta esa altura y desde 1.50 al techo de ladrillo de barro rojo recocido por lo que da aquel toque de rusticidad al recinto.

Los muros de la capilla tienen filtraciones de humedad como también la bóveda de cañón corrido peraltado ya que ninguno de estos tienen un recubrimiento de impermeabilización ya que sus losas no tuvieron el cuidado adecuado de fraguado necesarios por lo que ocurrió un agrietamiento en las losas y esto causa la filtración generando salitre y moho en los muros por lo que genera olores un poco desagradables en verano ya que el sol golpea casi todo el día el frente de la capilla donde se encuentra la problemática.

Mostrando así los acabados en general que hay en muros, pisos y techo por lo que se puede notar los pocos que hay ya que se encuentra en obra negra y aunque esta así ha sufrido de deterioros por causas naturales y físicas por la mala autoconstrucción y planteamiento que se hizo al construirla.

6.3 Luminaria

Las luminarias que tiene la Capilla la mayoría son colgantes y son variables no tienen un tipo en específico por lo que algunas son de diferentes formas y figuras, otras son solo luminarias sobre puestas ya que aún les falta comprar más colgantes por lo que se ve una manera uniforme de luz cálida y fría dentro del recinto. Por lo que mostraremos como son.

Figura 77. Luminaria colgante naves laterales, luz fría



Fuente: De autoría propia, 2022.

Figura 80. Luminaria colgante en bóveda



Fuente: De autoría propia, 2022.

Figura 78. Luminaria sobre puesta en naves laterales, luz fría LED



Fuente: De autoría propia, 2022

Figura 80. Luminaria colgante en bóveda



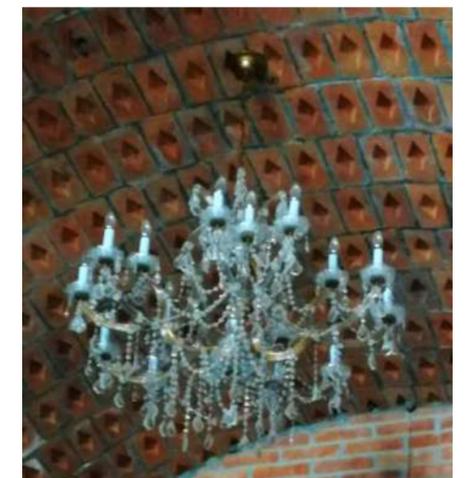
Fuente: De autoría propia, 2022

Figura 79. Luminaria colgante en naves laterales presbiterio, luz cálida



Fuente: De autoría propia, 2022.

Figura 81. Luminaria colgante en bóveda al centro del altar



Fuente: De autoría propia, 2022.

6.4 Muebles y Accesorios

Como sabemos la capilla fue autoconstruida por lo que también su mobiliario fue traído y donado por los habitantes de la localidad por lo que son mobiliarios sueltos de diferentes tipos y formas además que son muy pocos y los necesarios para hacer funcionar a la capilla

Figura 82. Banca



Fuente: De autoría propia, 2022.

BANCA

Acción: sentarse

Material: metal

Estilo: contemporáneo

Color: madera barnizada color cerezo y asiento de terciopelo dorado

Mide 5.40m por 60cm por .90cm de alto

Figura 83. sillas



Fuente: De autoría propia, 2022.

SILLAS

Acción: sentarse

Material: metal y tela

Estilo: contemporáneo

Color: crema y metal plata

Figura 84. mesa



Fuente: De autoría propia, 2022.

MESA

Acción: colocar cosa

Material: madera y tela

Estilo: contemporáneo

Color: madera natural con telas satinadas

Figura 85 mesa alta



Fuente: De autoría propia, 2022.

MESA ALTAR

Acción: colocar cosas sobre ella

Material: madera

Estilo: contemporáneo

Color: madera natural cubierta con telas.

Figura 87 tapete



Fuente: De autoría propia, 2022.

TAPETE

Acción: accesorio

Material: poliéster y lana

Estilo: contemporáneo

Color: vino y beige con estampado

Figura 86 Púlpito y base de vela



Fuente: De autoría propia, 2022.

PÚLPITO Y BASE DE VELA

Acción: colocar libros sobre ella

Material: madera y metal

Estilo: contemporáneo

Color: color cerezo y hierro color negro

Figura 88 altar



Fuente: De autoría propia, 2022.

ALTAR

Acción: Colocar cosas religiosas

Material: madera

Estilo: contemporáneo

Color: madera natural cubierta con telas.

6.5 Olores

Al encontrarse en una zona rural hay sin fin de variedad de olores por lo que en las épocas de verano suele a oler al encontrarse en su cercanías pequeñas granjas donde se hace la limpieza completa de ellas y por las tardes llega a oler al excremento de los animales de granja por lo que comúnmente evitan utilizar la capilla por las tardes pasando las 6 de la tarde, aunque esto se solucionara ya que en aquellas granjas están colocando un sistema de limpieza para evitar que el hedor de las heces no sea tan intenso.

Esta no llega a afectar a la capilla en su totalidad ya que tiene una buena ventilación tanto en sus muros como en la bóveda central por lo que siempre se mantiene ventilada ya que también tiene problemas de humedad y estos olores se llegan a encerrar por lo que comúnmente mantienen las ventanas abiertas de la capilla.

6.6 Ruido

El ruido es muy poco ya que solo suele ser el pasar de los autos ya que se encuentra en una zona rural no hay mucha contaminación auditiva en el entorno de la capilla por lo que hasta suele ser relajante ya que al encontrarse rodeada de la vegetación de la región suele escucharse durante el día el canto de las aves y por las noches los grillos y ranas croar, siendo un estimulante para la relajación y paz lo cual es uno de los objetivos de la Capilla.

6.7 Control de temperatura

La temperatura se controla ya que toda la capilla tiene ventanales por casi todas sus caras de las cuales la única que no tiene es donde se colocara el atrio, la bóveda en sus muros tiene ventanas y en su bóveda respiraderos por lo que tienen un excelente control de temperatura en verano y en invierno.

Figura 89 vista panorámica de la Capilla



Fuente: Google Earth 2014. 2022

6.8 DIAGNÓSTICO

Un diagnóstico es la simplificación de todo el estudio y análisis realizado dentro de un proyecto donde se da a conocer que tan bien este hecho el espacio o que tan afectado se encuentra para poder a futuro dar una propuesta o solucionar los problemas, aunque en este momento solo es para el estudio de dicho departamento.

Como hemos visto a lo largo de esta metodología el departamento no ha sido planeado con detenimiento y dedicación pues fue de improviso el hacerlo lo cual ha traído consecuencias a futuro de las cuales actualmente sean hecho presentes y han afectado a los usuarios en sus necesidades y estancia en el departamento pues les dificulta ejercer sus actividades día con día por lo que se les hace incomodo habitar en este.

Teniendo el diagnóstico como fin el poder plasmar de manera simplificada y entendible todas estas ventajas y desventajas que hay en dicho departamento y el cómo cada una de estas se fue analizando para poder crear dicho diagnostico para una posible solución.

Bien sabemos que la Capilla tiene demasiados problemas de mantenimiento y estructurales ya que al encontrarse en zona rural la naturaleza hace las suyas y a afectado a la capilla con problemas de humedad y crecimiento de maleza en el perímetro de esta.

Todo lo mencionado es lo que un diagnóstico hace ver tanto al interiorista y a su equipo laboral como al dueño de este, por lo que se trabajara una tabla de ventajas y desventajas y después se harán planos de diagnóstico con ellos se simplificara toda la información vista

6.8.1 Tabla de ventajas y desventajas

En este punto haremos un resumen de todos los temas anteriores viendo las ventajas y desventajas de la Capilla de la Virgen de la Luz y con estas haremos los planos de diagnóstico. Las ventajas estarán de color azul y las desventajas de color rojo.

TABLA: 2 VENTAJAS Y DESVENTAJAS			
ÁREAS	PERSONAS	FUNCIÓN	ESRADO ACTUAL
PATIO	SIN NUMERO	REUNIRSE	<ul style="list-style-type: none"> -Espacio sin limite de acceso de personas. -Entrada principal a la Capilla. -Punto de reunión -no hay ningún diseño en este -terracería (polvo y piedra suelta) - Fachada sin acabado alguno
NAVES LATERALES	50 SENTADAS 200 PARADAS	SENTARSE, DESCANSO ORAR	<ul style="list-style-type: none"> -Accesibilidad amplia para sentarse en las bancas -Separación adecuada entre ellas -Buena Iluminación -Buena ventilación -Mobiliario desgastado -Luminarias de diferente tipo -No existe ningún acabado en piso, muros y techos.

			<ul style="list-style-type: none"> -humedades en muros -no existe un confesionario
NAVE CENTRAL	ACCESO GENERAL	PASILLO PRINCIPAL HACIA EL ALTAR	<ul style="list-style-type: none"> -Libre acceso y espacioso -Buena ventilación -Buena iluminación -No existen cancelerías -Luminarias de diferente tipo y estilo -humedades en la bóveda - no existe ningún acabado en piso, muros y techo
PREBISTERIO	10	DONDE SE ENCUENTRA EL ALTAR Y LA ZONA DEL CORO	<ul style="list-style-type: none"> -Amplio -Buena ventilación -Buena iluminación -Mobiliario antiguo y de diferentes tipos -Telas sueltas y viejas - no existe ningún retablo o altar -no existen acabados en muros, pisos y techos - falta presbiterio -No existe ninguna fuente bautismal -No existe la zona de sagrario

Con lo rescatado se simplificará en láminas de diagnóstico para que tenga un buen entendimiento para si aun futuro el proyecto se realizara tengan las bases necesarias para comenzar a ejecutarlo. Concluyendo con estas láminas todo lo investigado y analizado siendo más fácil su entendimiento y con esto poder crear una propuesta a futuro si fuera el caso, aunque en esta ocasión solo será la metodología.

6.8.2 Planos de diagnóstico



UBICACIÓN

VENTAJA: Buena ubicación en la localidad y dentro del municipio con todos los servicios y equipamientos.

DISEÑO

DESVENTAJA: No cuenta con ningún diseño interior por lo que se necesita una propuesta con urgencia.

ASPECTO FORMAL

VENTAJA: Es funcionalista

DESVENTAJA: Su fachada se encuentra deteriorada por causas naturales del clima y el ambiente

-Su interior se encuentra deteriorado por problemas de humedad

-No es estético

-Falta de cancelerías y mantenimiento en puertas

MOBILIARIO

DESVENTAJA: Falta de mobiliario

-Falta de mantenimiento a las bancas

-Falta de accesorios

-Mobiliario suelto y viejo

ASOLEAMIENTO

VENTAJA: Buena iluminación natural para el interior de la capilla la cual mantiene cálida en invierno y fresca en verano.

TEMPERATURA

VENTAJA: Cálida en invierno y otoño y excelente ventilación natural

DESVENTAJA:

Temporada de lluvias se humedecen los muros y techo.

FLORA Y FAUNA

VENTAJA: Tiene bonita vegetación ornamental y de la región

DESVENTAJA: Al encontrarse en zona rural las plagas suelen dañar la fachada de la capilla y el interior de esta en época de lluvias y en verano.

ZONIFICACIÓN

VENTAJA: Buena zonificación de los espacios

DESVENTAJA: Falta de perímetro de áreas.

ESTRUCTURA

DESVENTAJA: Al encontrarse en obra negra se ha deteriorado con el paso del tiempo por lo que presenta problemas de humedad en muros y losa.

INSTALACIONES

VENTAJA: Buena iluminación de luminarias

DESVENTAJA: No cuenta con instalación hidráulica ni sanitaria por lo que no tiene baño

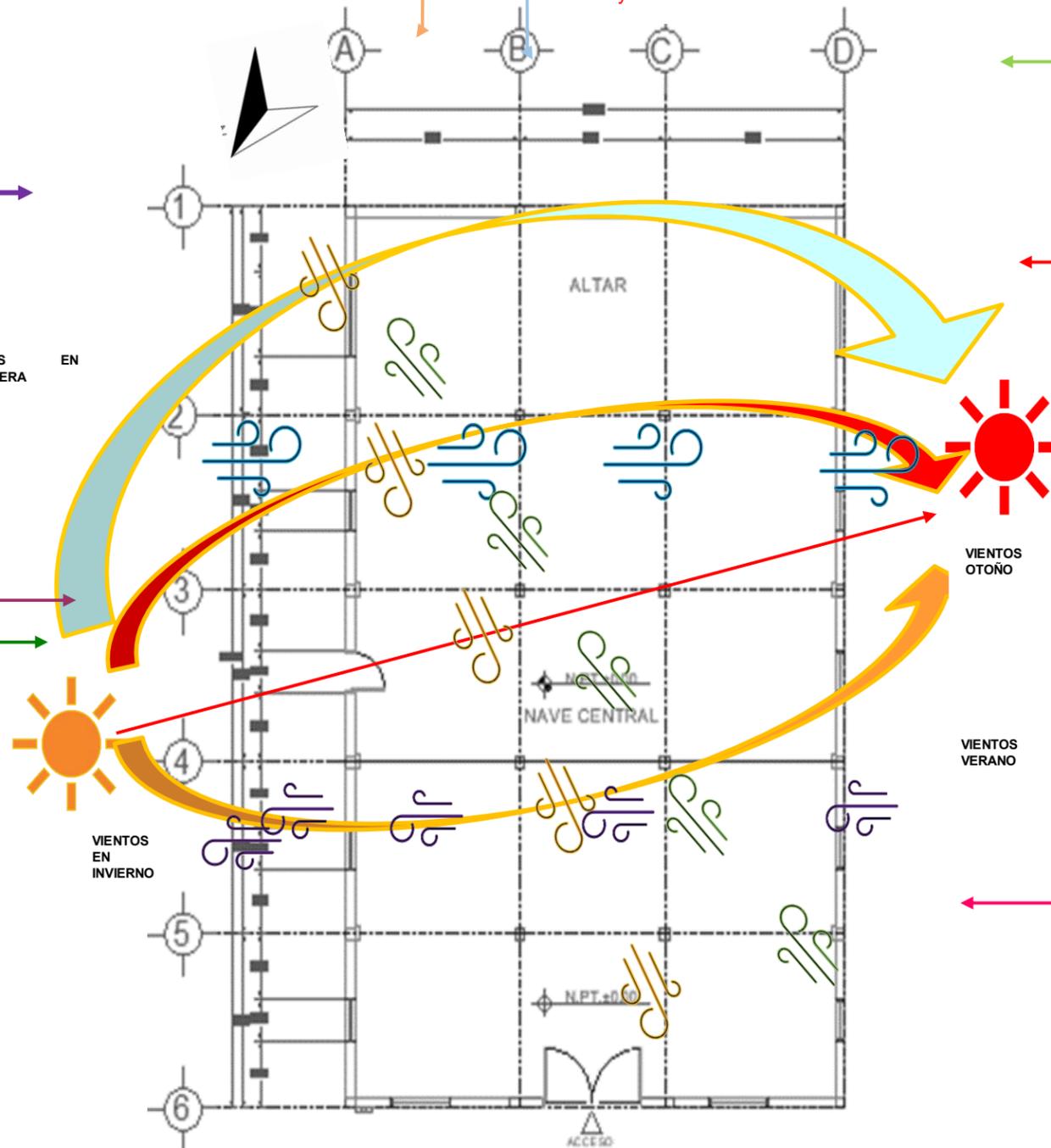
-Mala instalación eléctrica

-Deterioro en sus instalaciones

ACABADOS

DESVENTAJA: No cuenta con ningún acabado en específico, solo cuenta con un acabado general en muros el cual es de piedra brasa

-al no contar con acabados se ha deteriorado.



Fuente: Plano de autoría propia, 2022.

CAPÍTULO VII PROYECTO

7.1 PRELIMINARES

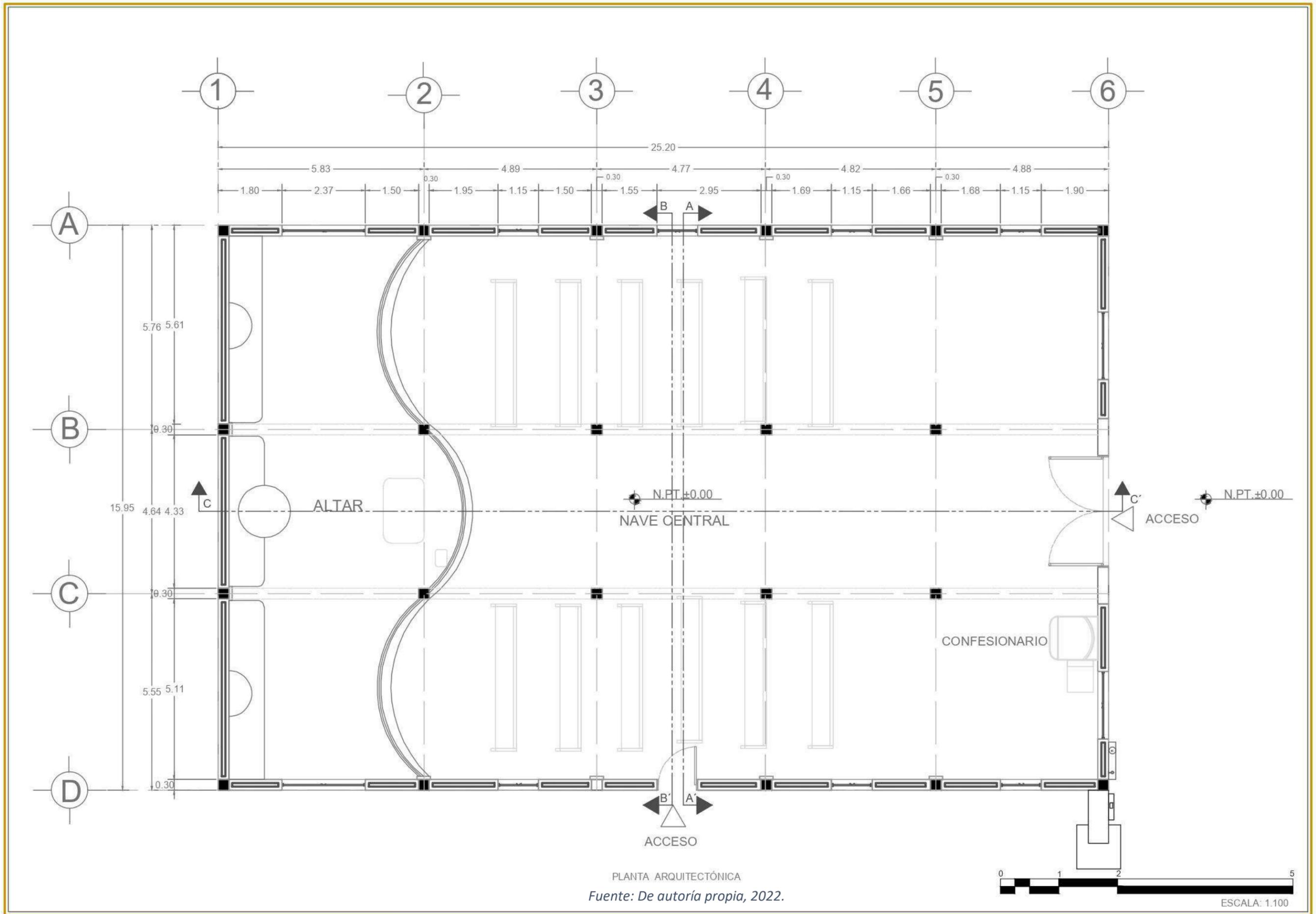
7.1.1. Descripción general del proyecto

La Capilla de la Virgen de la Luz ubicada en la comunidad Aranjuez en San Felipe Guanajuato es un icono histórico para esta comunidad ya que tiene una historia de más de 50 años, aunque la actual construcción se halla generado hace 10 años, su simbolismo refleja toda la vida de los habitantes de la comunidad ya que esta fue construida por ellos mismos y plasmaron su perspectiva en cómo ven su religión en ella.

El diseño que se le dará esta conceptualizado a su patrona la Virgen de la Luz siendo esta la protagonista de nuestra capilla la cual manejará una paleta de colores cálidos y neutros, siendo resaltados por colores fríos como lo son los azules y verdes en este caso sería vegetación.

Buscando darle un toque neoclásico a su interior ya que es el estilo marcado en el municipio y el que los habitantes dan más hincapié a sus gustos y necesidades aunque este solo se dará en ciertos puntos arquitectónicos pues este proyecto tienen como fin marcar a cada familia que apoyo a la construcción de esta por lo que se tomó a cuenta sus necesidades, puntos de vista y gustos y puntualizando que quieren que la capilla les de paz, calidez y espiritualidad al encontrarse en una zona rural la naturaleza hace de las suyas por lo que la convierte en un espacio místico entre la vegetación de la región.

Por ende, se manejarán los acabados más limpios en sus muros respetando el acabado principal que es la piedra caliza a la cual se le dará un tratamiento para alisarla y sellarla de ahí se ocuparan materiales de la región como lo es la cantera, barro y ladrillo de barro recocido. Marcando así la esencia de la comunidad ya que es su hito y centro de reunión tanto turístico como de los habitantes ya que estos buscan ingresarla a la asociación religiosa de Guanajuato la arquidiócesis de León Guanajuato.



PLANTA ARQUITECTÓNICA
Fuente: De autoría propia, 2022.

N

ORIENTACIÓN

LOCALIZACIÓN

SIMBOLOGÍA

- Estructura
- Nivelado / Nombre
- Indica Corte
- Nivel de piso terminado

Nomenclatura de Niveles

NPT	Nivel de Piso Terminado N	Nivel	Nivel
NP	Nivel de Pared	NP	Nivel Fiel
NSE	Nivel Superior de Estructura	NLB	Nivel Lecho Bajo de Losa
NE	Nivel Inferior de Estructura	NLI	Nivel Superior de Losa
NC	Nivel de Cerámico	NPL	Nivel de Plafón
NAC	Nivel de Acabado	NLP	Nivel Lecho Bajo de Plafón

NOTA:

PROPIETARIOS DEL PROYECTO:
COMUNIDAD ARANJUEZ

NOMBRE DEL PROYECTO:
CAPILLA DE LA VIRGEN DE LA LUZ

Calle del Charro, sin número CP. 37605,
Comunidad Aranjuez, San Felipe, Guanajuato.

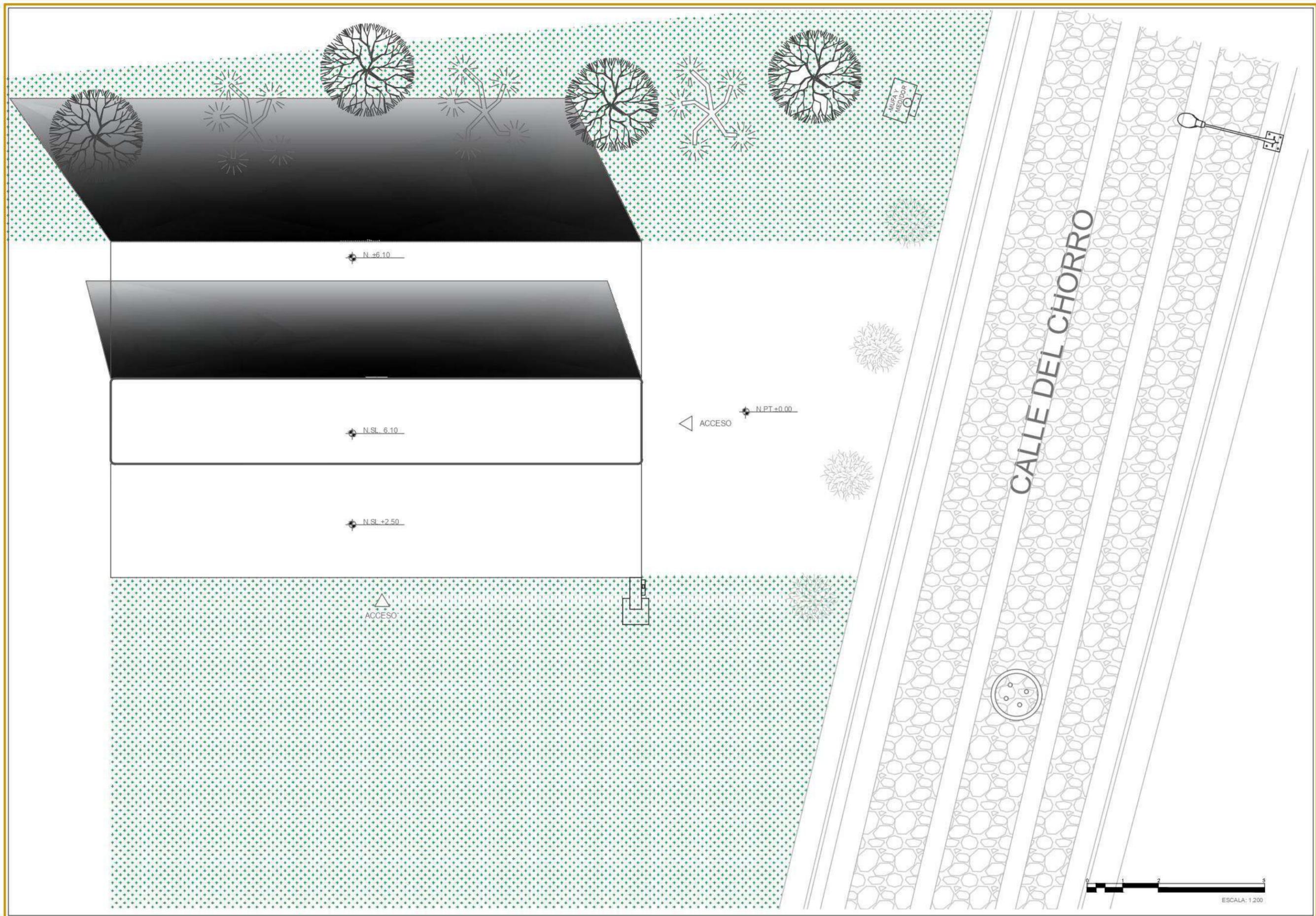
ELABORACIÓN DEL PROYECTO:
TEC. D.I. MORENO ESPINOSA TERESITA DE JESUS

DIRECTORA: LDI. IRBA DANIELA BOTELLO ARREDONDO

CLAVE DEL PLANO:
PLANTA ARQUITECTÓNICA

ESCALA:
1:100

FECHA:
04/05/2021



N

ORIENTACIÓN

LOCALIZACIÓN

SIMBOLOGÍA

- ⊙ — Eje estructural
- ⬆️ — Nivel de piso terminado
- ⬆️ — Nombre del nivel
- ⬆️ — Indica Corte
- ⬆️ — Indica Plano de Ubicación
- ⊙ — Nivel indicado

Nomenclatura de Niveles:

NFT	Nivel de Raso Terminado	Nivel	
NP	Nivel de Pteil	NF	Nivel final
NSE	Nivel Superior de Estructura	NBL	Nivel Lecho Bajo de losa
NE	Nivel Inferior de Estructura	NL	Nivel Superior de Losa
NC	Nivel de Cimentación	NPL	Nivel de Ración
NAC	Nivel de Acabado	NBP	Nivel Lecho Bajo de Ración

NOTA:

PROPIETARIOS DEL PROYECTO:
COMUNIDAD ARANJUEZ

NOMBRE DEL PROYECTO:
CAPILLA DE LA VIRGEN DE LA LUZ

Calle del Chorro, sin número CP. 37605,
Comunidad Aranjuez, San Felipe, Guanajuato

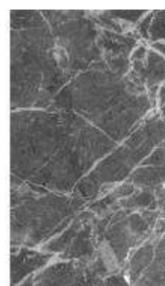
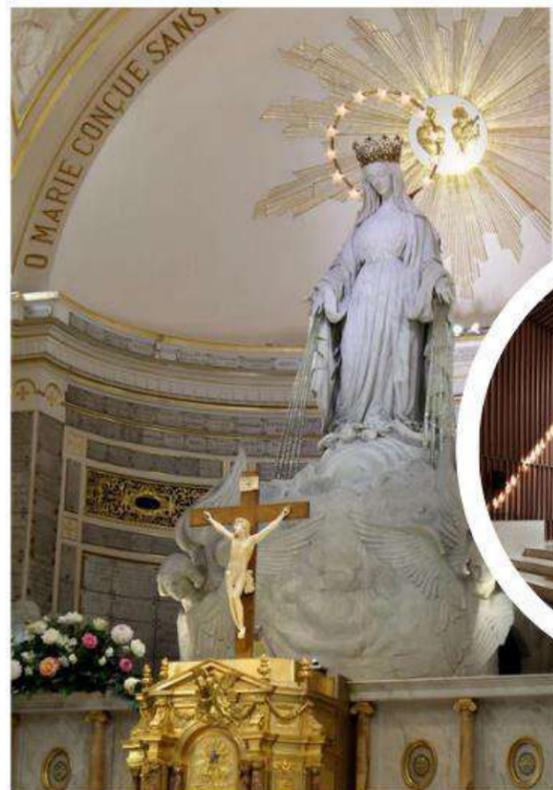
ELABORACIÓN DEL PROYECTO:
TEC. D.I. MORENO ESPINOSA TERESITA DE JESUS

DIRECTORA: LDI. IRBA DAIME LA BOTELLO ARREDONDO

CLAVE DEL PLANO:
PLANO DE CONJUNTO

ESCALA:
1.200

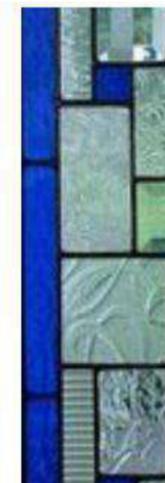
FECHA:
04/05/2022



PAZ

CÁLIDEZ

DIVINIDAD

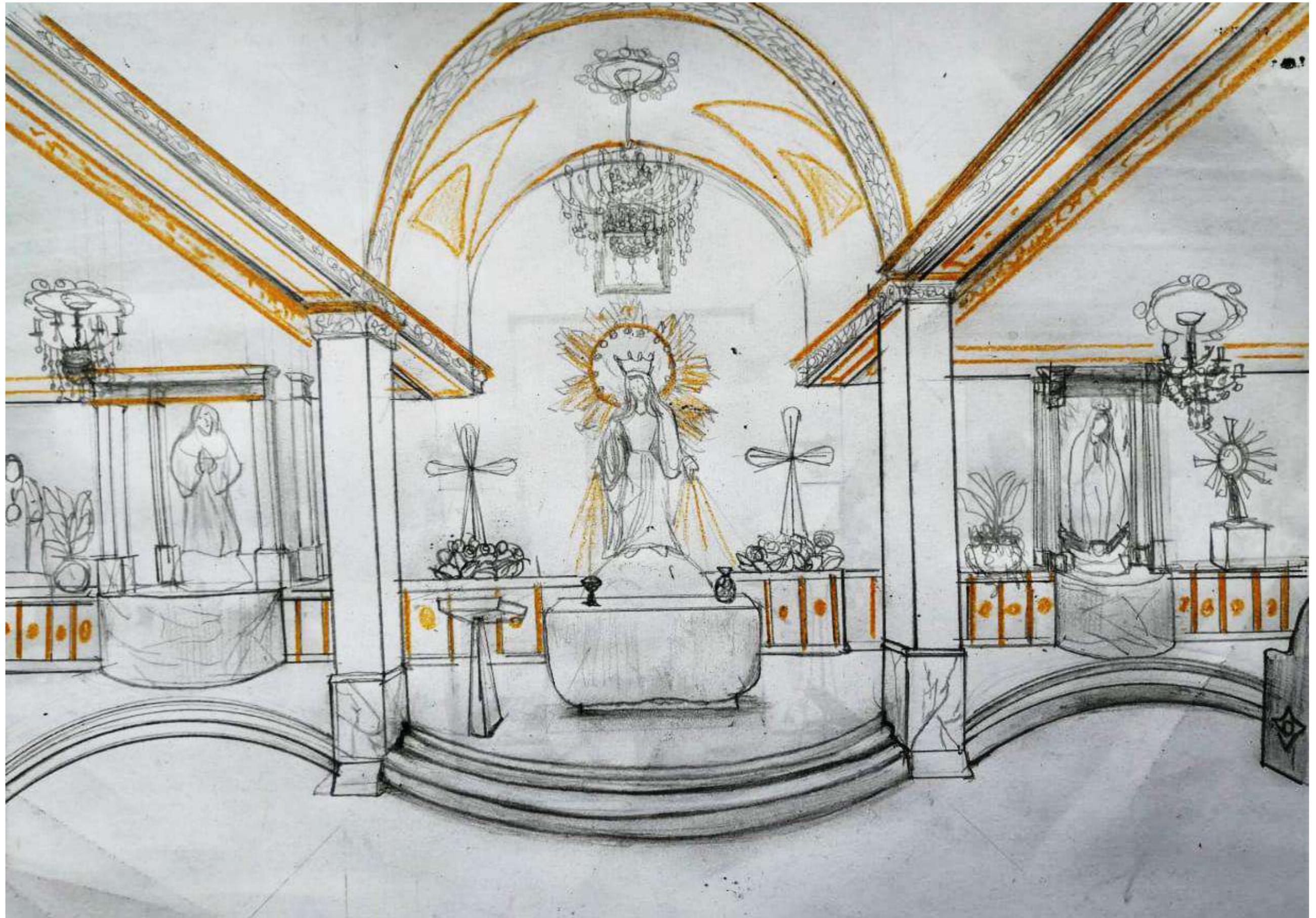


7.1.5. Bocetaje

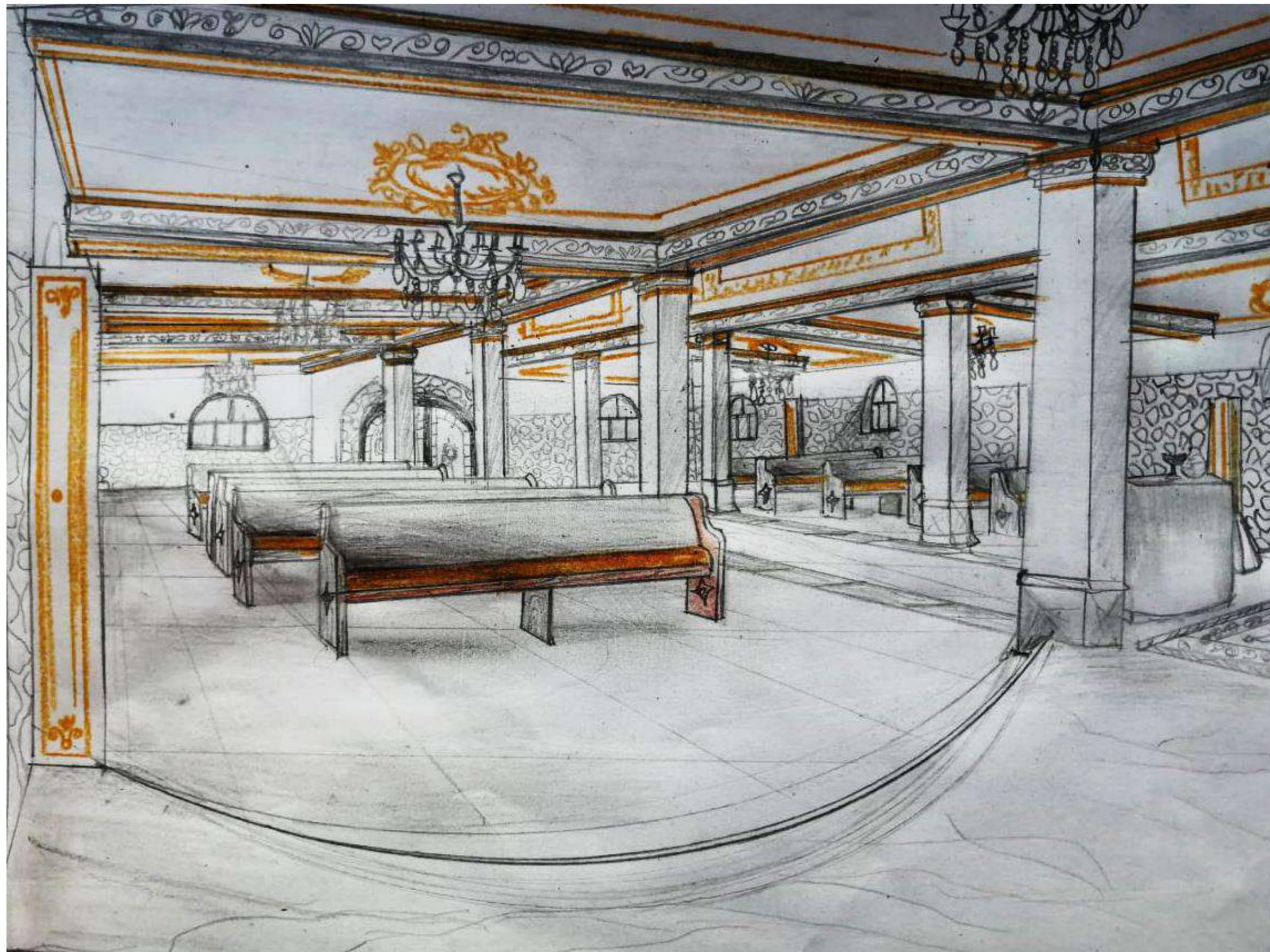
Este primer boceto plasma como se vería el altar de la Capilla de la Virgen de la Luz desde en frente, siendo enmarcada por un arco de medio punto el cual esta contorneado con pintura dorada dando aquel toque de luz y realeza ya que consideran los habitantes a la virgen como la reina de su comunidad siendo iluminado por un candelabro de vidrio cortado y de acero en color dorado dando así el reflejo del sol iluminando al centro la escultura de la virgen de la luz la cual se encuentra sobre el mundo ya que ella da la paz y refugio a los desamparados.

Su altar esta propuesto con la forma de la piedra de la región siendo recubierta con material cerámico tipo mármol manejando la forma de un pedestal y se una al altar de la virgen de la luz teniendo el relieve del altar ondas circulares reflejando las ondas de la luz en el agua ya que la virgen también es considerada para sus habitantes la que les provee el agua para sus siembras por lo que se refleja en las ondas del pequeño escalón en este





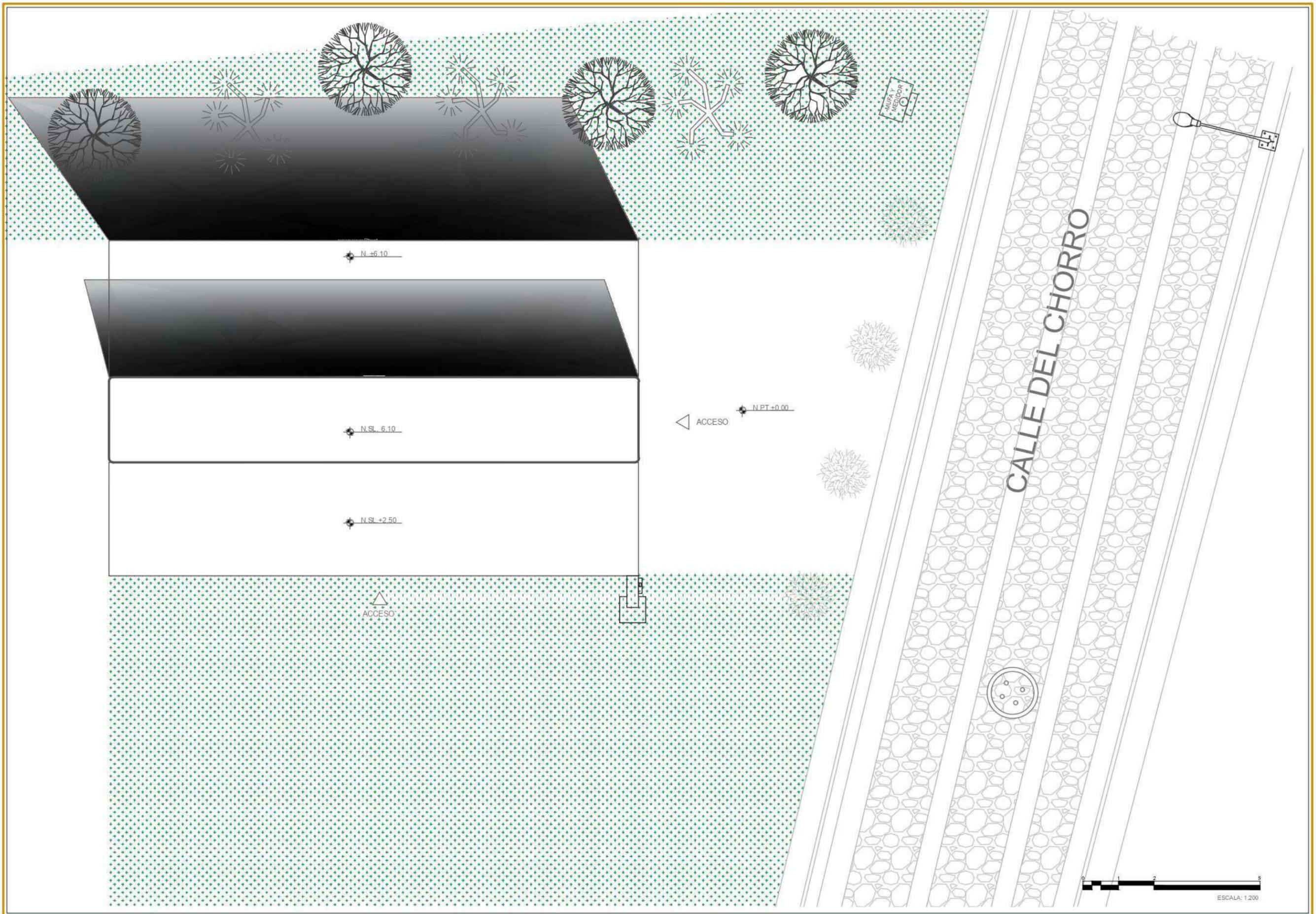
Fuente: De autoría propia, 2022.

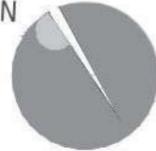


Fuente: De autoría propia, 2022.

CAPÍTULO VII PROYECTO

7.2 ANTEPROYECTO





ORIENTACIÓN

LOCALIZACIÓN



SIMBOLOGÍA

-  Nivel de piso terminado
-  Nivel de piso terminado
-  Nombre del nivel
-  Indica Corte
-  Indica Plano de Ubicación
-  Nivel indicado

Nomenclatura de Niveles

NPT	Nivel de Piso Terminado	Nivel
NP	Nivel de Pared	Nivel Real
NSE	Nivel Superior de Estructura	NIBL Nivel Lecho Bqjo de losa
NE	Nivel Interior de Estructura	NSL Nivel Superior de Losa
NC	Nivel de Cimentación	NPL Nivel de Ralón
NAC	Nivel de Acabado	NIBF Nivel Lecho Bqjo de Ralón

NOTA:

PROPIETARIOS DEL PROYECTO:
COMUNIDAD ARANJUEZ

NOMBRE DEL PROYECTO:
CAPILLA DE LA VIRGEN DE LA LUZ

Calle del Chorro, sin número CP. 37605,
Comunidad Aranjuez, San Felipe, Guanajuato



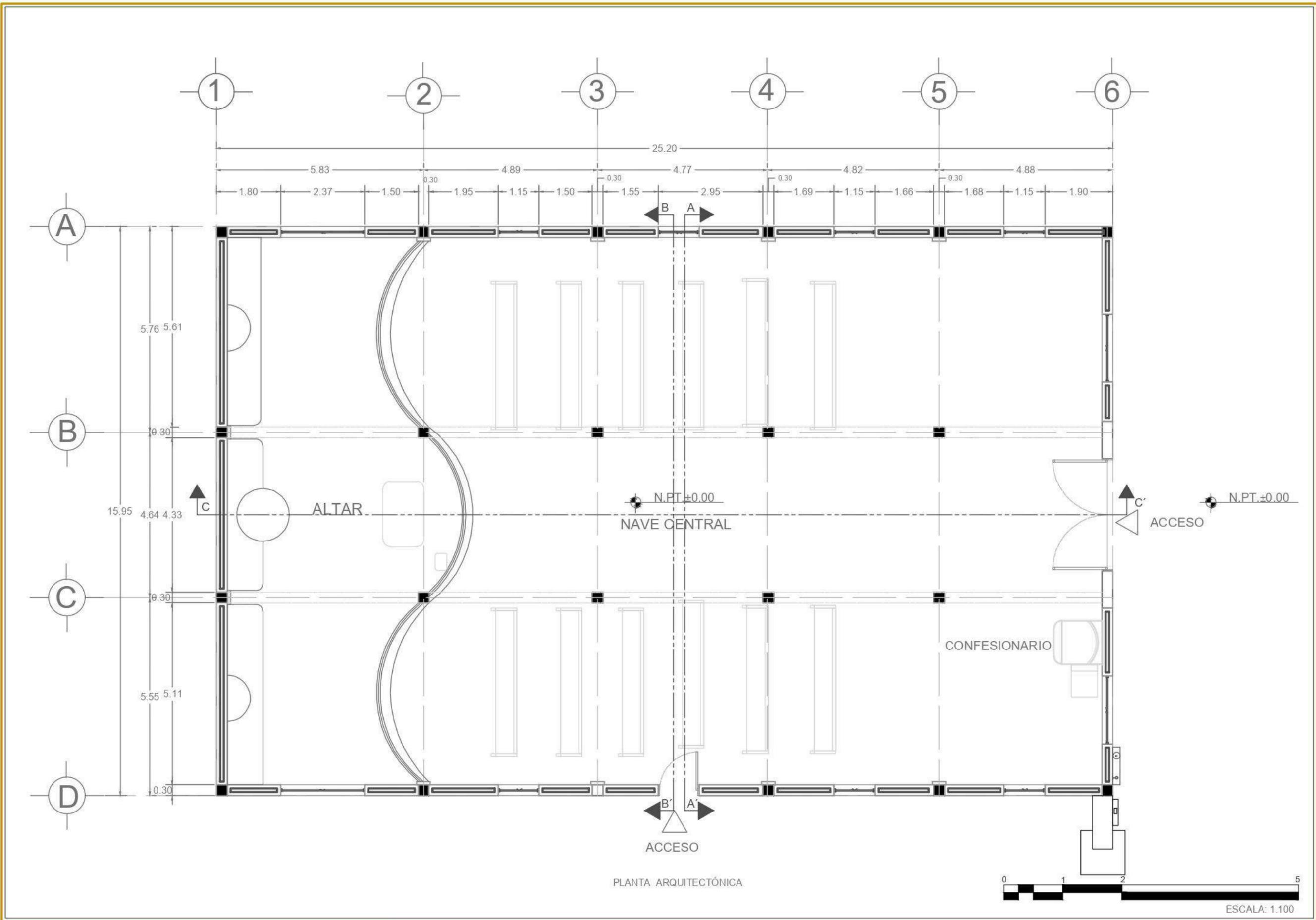
ELABORACIÓN DEL PROYECTO:
TEC. D.I. MORENO ESPINOSA TERESITA DE JESUS

DIRECTORA: LD. IRBA DANIELA BOTELLO ARREDONDO

CLAVE DEL PLANO:
PLANO DE CONJUNTO

ESCALA:
1:200

FECHA:
04/05/2022



ORIENTACIÓN

LOCALIZACIÓN

SIMBOLOGÍA

- = Estructural
- = Realizado / Nombre
- = Nombre del nivel
- = Indica Corte
- = Indica Plano de Ubicación
- = Nivel de piso terminado

Nomenclatura de Niveles:

NPT	Nivel de Piso Terminado N	Nivel	
NP	Nivel de Perfil	NF	Nivel final
NE	Nivel Superior de Estructura	NLEL	Nivel Lecho Bajo de Losa
NE	Nivel inferior de Estructura	NEL	Nivel Superior de Losa
HC	Nivel de Ceramiento	NPL	Nivel de Plafón
NAC	Nivel de Acabado	NLEP	Nivel Lecho Bajo de Plafón

NOTA:

PROPIETARIOS DEL PROYECTO:
COMUNIDAD ARANJUEZ

NOMBRE DEL PROYECTO:
CAPILLA DE LA VIRGEN DE LA LUZ

Calle del Chorro, sin número CP. 37605,
Comunidad Aranjuez, San Felipe, Guanajuato

ELABORACIÓN DEL PROYECTO:
TEC. D.I. MORENO ESPINOSA TERESITA DE JESUS

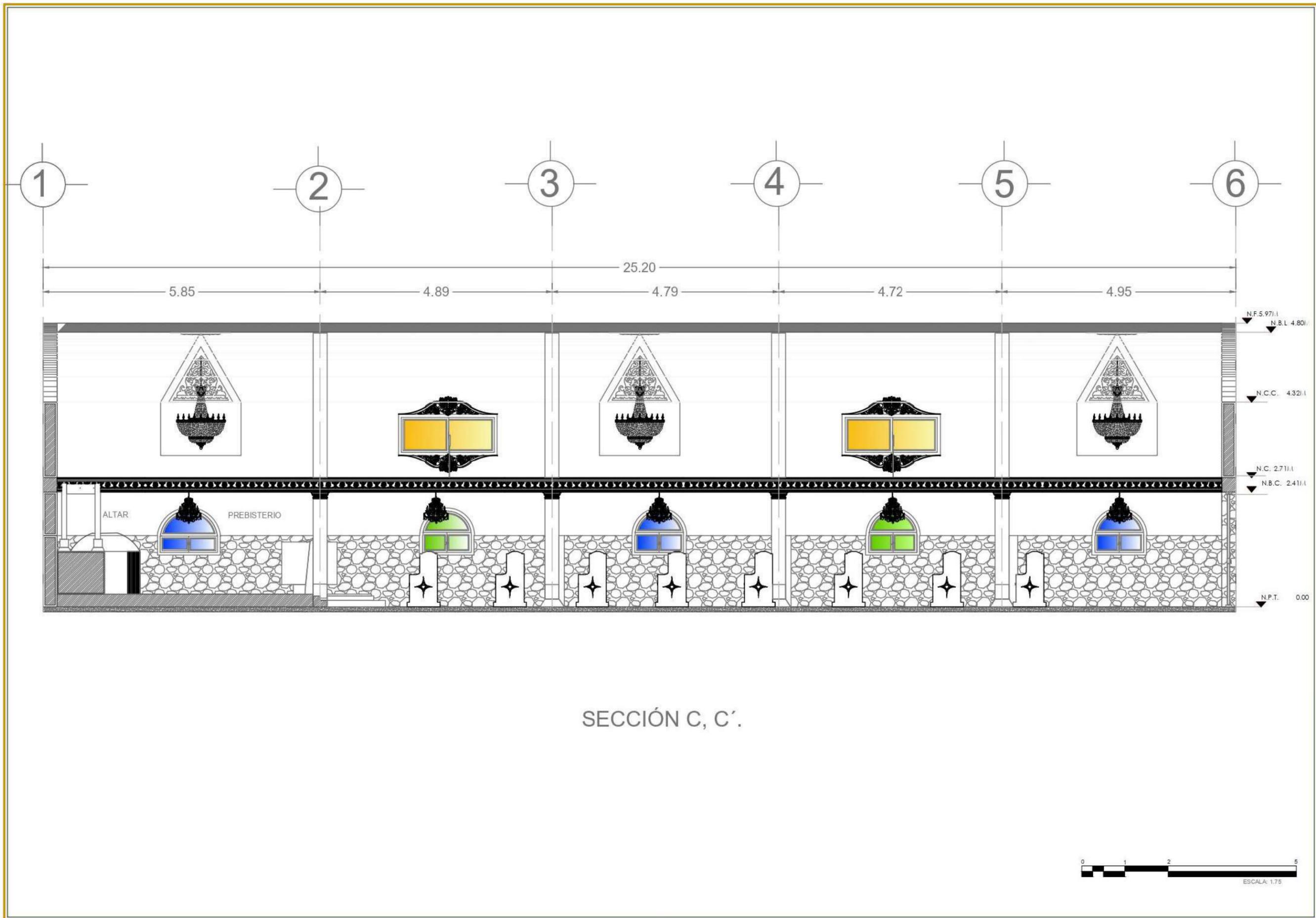
DIRECTORA: LDR. IRSA DANIELA BOTELLO ARSEDO

CLAVE DEL PLANO:
PLANTA ARQUITECTÓNICA

ESCALA:
1.100

FECHA:
04/05/2021

Fuente: De autoría propia, 2022.



SECCIÓN C, C'.

ORIENTACIÓN

LOCALIZACIÓN

SIMBOLOGÍA

- Eje estructural
- Nivel de piso terminado
- Nivel de acabado
- Indica Corte
- Indica Plano de Ubicación
- Nivel indicado

Nomenclatura de Niveles

NFT	Nivel de Raso Terminado	HF	Nivel final
NP	Nivel de Perfil	NBL	Nivel Lecho bajo de Estructura
NSE	Nivel Superior de Estructura	NLS	Nivel Lecho superior de Estructura
NIE	Nivel Inferior de Estructura	NPL	Nivel de Ralón
NC	Nivel de Ceramieto	NBP	Nivel Lecho bajo de Ralón
NOC	Nivel de Coñón conido	NBC	Nivel bajo de Ceramieto
NAC	Nivel de Acabado	NBC	Nivel de Acabado

NOTA

PROPIETARIOS DEL PROYECTO:
COMUNIDAD ARANJUEZ

NOMBRE DEL PROYECTO:
CAPILLA DE LA VIRGEN DE LA LUZ

Calle del Chorro, sin número CP. 37805,
Comunidad Aranjuez, San Felipe, Guanajuato

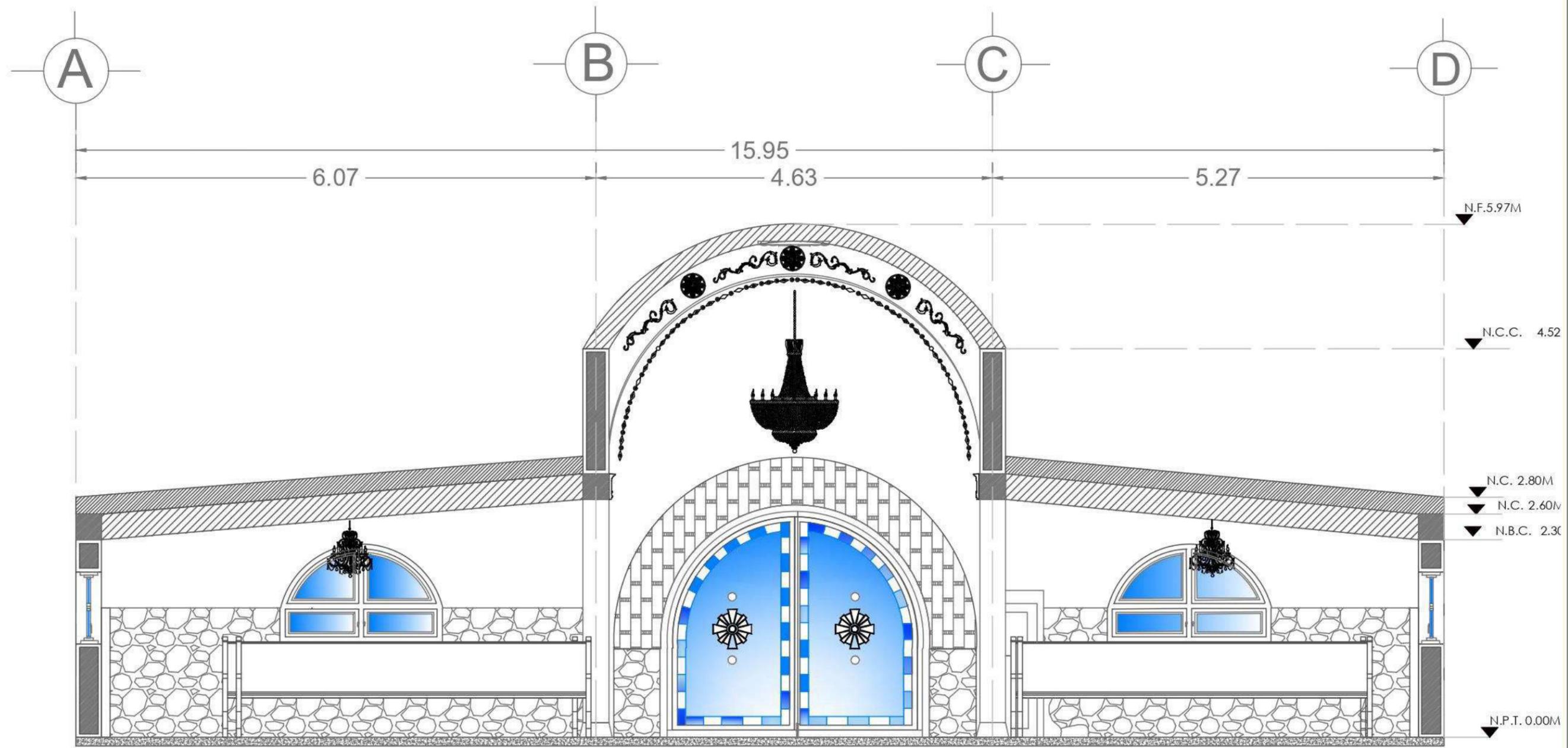
ELABORACIÓN DEL PROYECTO:
TEC. D.I. MORENO ESPINOSA TERESITA DE JESUS

DIRECTORA: LDI. IRSA DANIELA BOTELLO ARRREDONDO

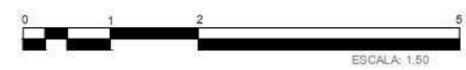
CLAVE DEL PLANO:
SECCIÓN C, C'.

ESCALA:
1.75

FECHA:
04/05/2022



SECCIÓN A, A'.



ORIENTACIÓN

LOCALIZACIÓN

SIMBOLOGÍA

- Eje estructural
- Nivel de piso terminado
- Nivel de Acabado/Nombre
- Indica Corte
- Indica Plano de Ubicación
- Nivel indicado

Nomenclatura de Niveles

NPT	Nivel de Raso Terminado N	Nivel
NP	Nivel de Raso	Nivel Raso
NSE	Nivel Superior de Estructura	Nivel Lecho Bajo de Losa
NIE	Nivel Inferior de Estructura	Nivel Superior de Losa
NC	Nivel de Carameño	NRL Nivel de Ralón
NOC	Nivel de Cofión corrido	NBLP Nivel Lecho Bajo de Ralón
NBC	Nivel bajo de Carameño	
NAC	Nivel de Acabado	

NOTA

PROPIETARIOS DEL PROYECTO:
COMUNIDAD ARANJUEZ

NOMBRE DEL PROYECTO:
CAPILLA DE LA VIRGEN DE LA LUZ
Calle del Chorro, sin número CP. 37805, Comunidad Aranjuez, San Felipe, Guanajuato

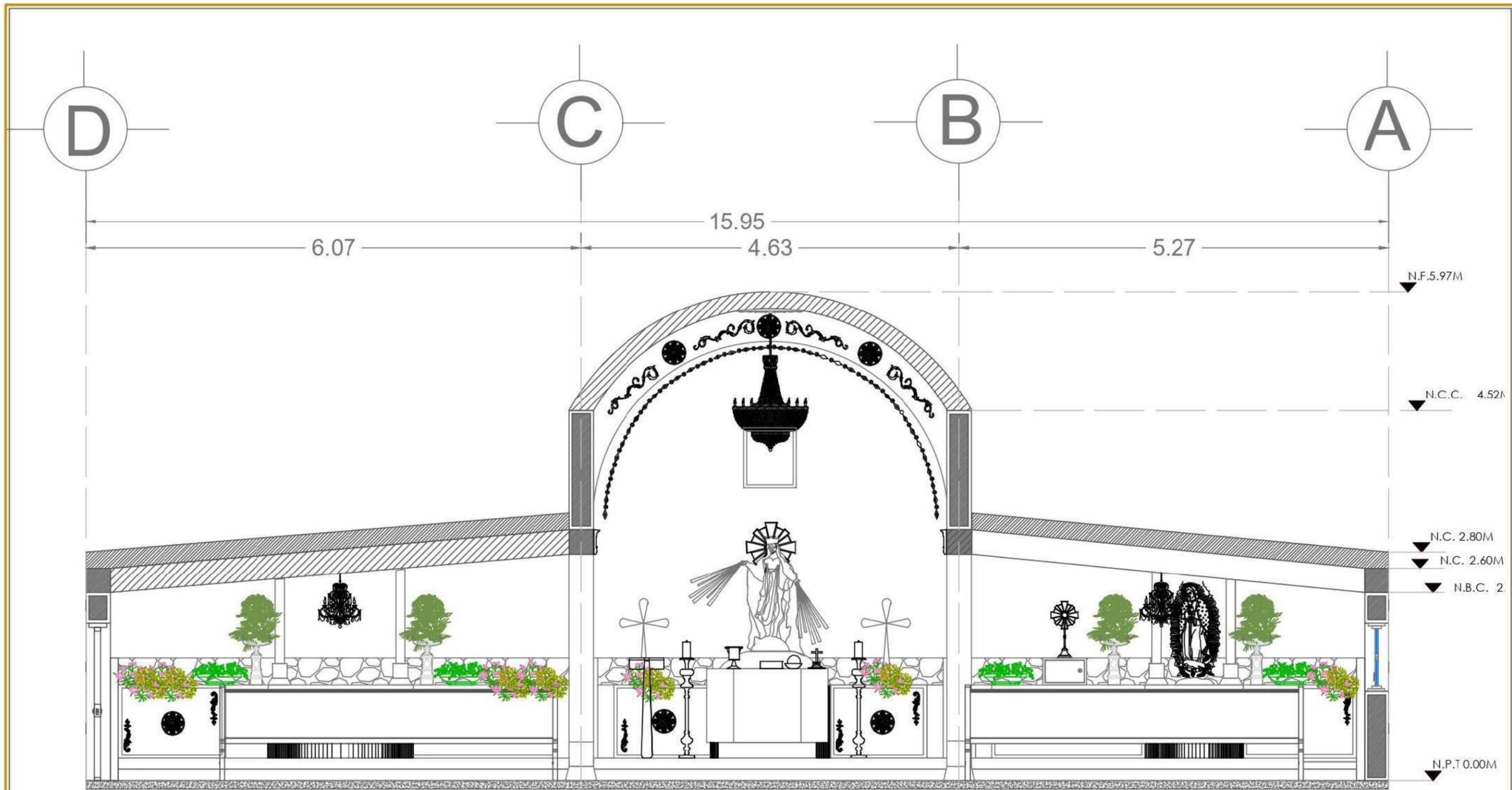
ELABORACIÓN DEL PROYECTO:
TEC. D.I. MORENO ESPINOSA TERESITA DE JESUS

DIRECTORA: LDI. IRSA DANIELA BOTELLO ARREDONDO

CLAVE DEL PLANO:
SECCIÓN A, A'.

ESCALA:
1:50

FECHA:
04/05/2022



SECCIÓN B, B'.



ORIENTACIÓN

LOCALIZACIÓN

SIMBOLOGÍA

- Eje estructural
- Nivel de piso terminado
- Nivel de techo
- Indica Corte
- Indica Plano de Ubicación
- Nivel indicado

Nomenclatura de niveles:

NFT	Nivel de Ras Terminado	N	Nivel
RF	Nivel de Reflejo	RF	Nivel Rasal
RSE	Nivel Superior de Estructura	H1B1	Nivel Lecho: Bajo de piso
RE	Nivel Inferior de Estructura	H1L	Nivel Lecho: Bajo de Loza
RC	Nivel de Cerramiento	HPL	Nivel de Ralón
ROC	Nivel de Cerramiento	H1BP	Nivel Lecho: Bajo de Ralón
RBC	Nivel bajo de Ceramiento		
RAC	Nivel de Acabado		

NOTA

PROPIETARIOS DEL PROYECTO:
COMUNIDAD ARANJUEZ

NOMBRE DEL PROYECTO:
CAPILLA DE LA VIRGEN DE LA LUZ

Calle del Chorro, sin número CP. 37605,
Comunidad Aranjuez, San Felipe, Guanajuato

ELABORACIÓN DEL PROYECTO:
TEC. D.I. MORENO ESPINOSA TERESITA DE JESUS

DIRECTORA: LDI. IRSA DANIELA BOTELLO ARREDONDO

CLAVE DEL PLANO:
SECCIÓN B, B'.

ESCALA:
1.50

FECHA:
04/05/2022



Fuente: De autoría propia, 2022.

NOMBRE DEL PROYECTO:

CAPILLA DEDICADA A LA VIRGEN DE LA LUZ EN LA COMUNIDAD ARANJUEZ, SAN FELIPE GUANAJUATO

NOMBRE DE LÁMINA:

FACHADA PRINCIPAL

DIBUJANTE:

TERESITA DE JESUS MORENO ESPINOSA

DIRECTORA DE TESIS:

Dra. IRSA DANIELA BOTELLO ARREDONDO





Fuente: De autoría propia, 2022.

NOMBRE DEL PROYECTO:

CAPILLA DEDICADA A LA VIRGEN DE LA LUZ EN LA COMUNIDAD ARANJUEZ, SAN FELIPE GUANAJUATO

NOMBRE DE LÁMINA:

FACHADA LATERAL

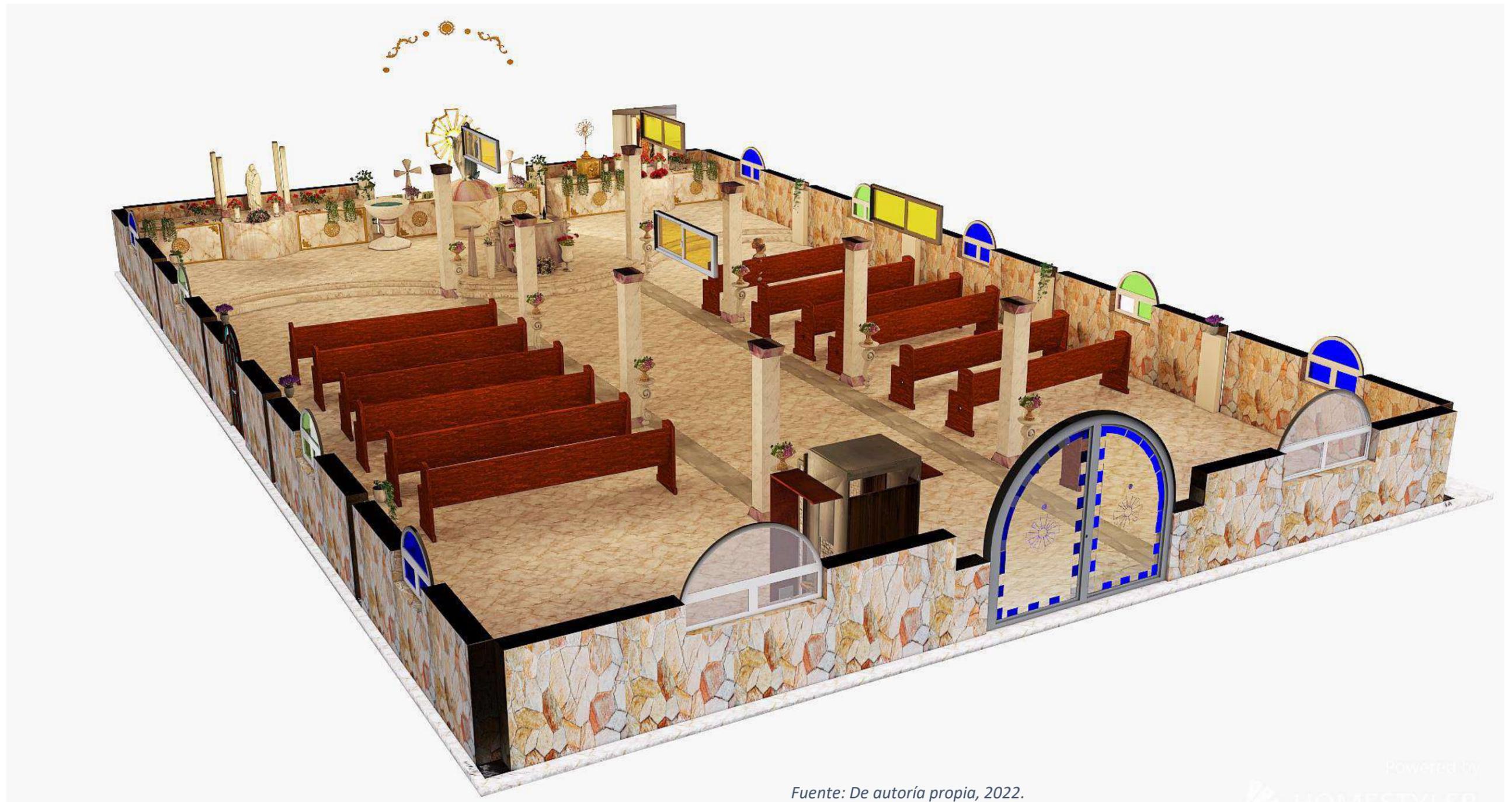
DIBUJANTE:

TERESITA DE JESUS MORENO ESPINOSA

DIRECTORA DE TESIS:

Dra. IRSA DANIELA BOTELLO ARREDONDO





Fuente: De autoría propia, 2022.

Powered by
HOMESTYLER

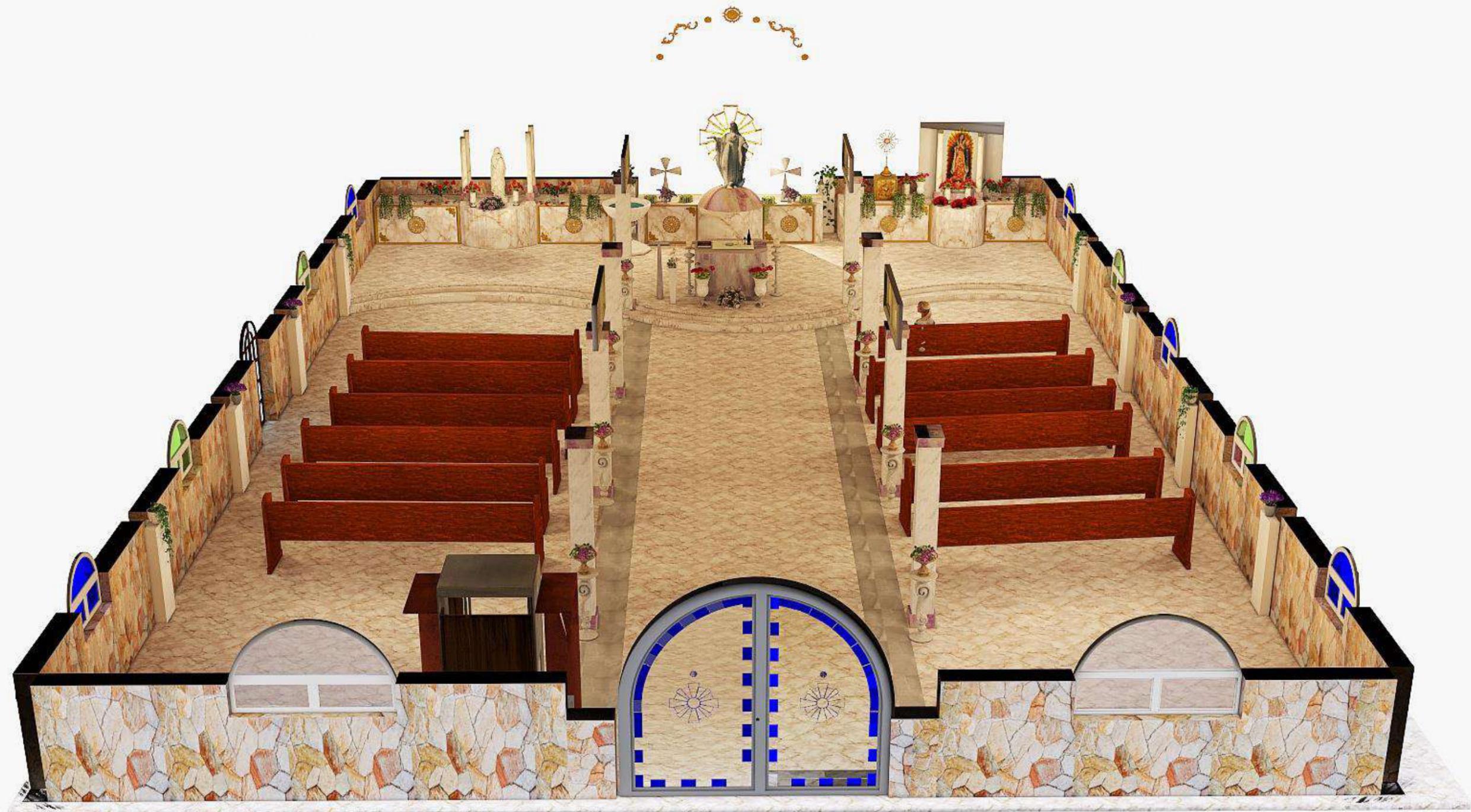


NOMBRE DEL PROYECTO:
CAPILLA DEDICADA A LA VIRGEN DE LA LUZ EN LA COMUNIDAD ARANJUEZ, SAN FELIPE GUANAJUATO

NOMBRE DE LÁMINA:
ISOMÉTRICO AÉREO INTERIOR

DIBUJANTE:
TERESITA DE JESUS MORENO ESPINOSA

DIRECTORA DE TESIS:
Dra. IRSA DANIELA BOTELLO ARREDONDO



Fuente: De autoría propia, 2022.

NOMBRE DEL PROYECTO:

CAPILLA DEDICADA A LA VIRGEN DE LA LUZ EN LA COMUNIDAD ARANJUEZ, SAN FELIPE GUANAJUATO

NOMBRE DE LÁMINA:

ISOMÉTRICO AÉREO FRONTAL

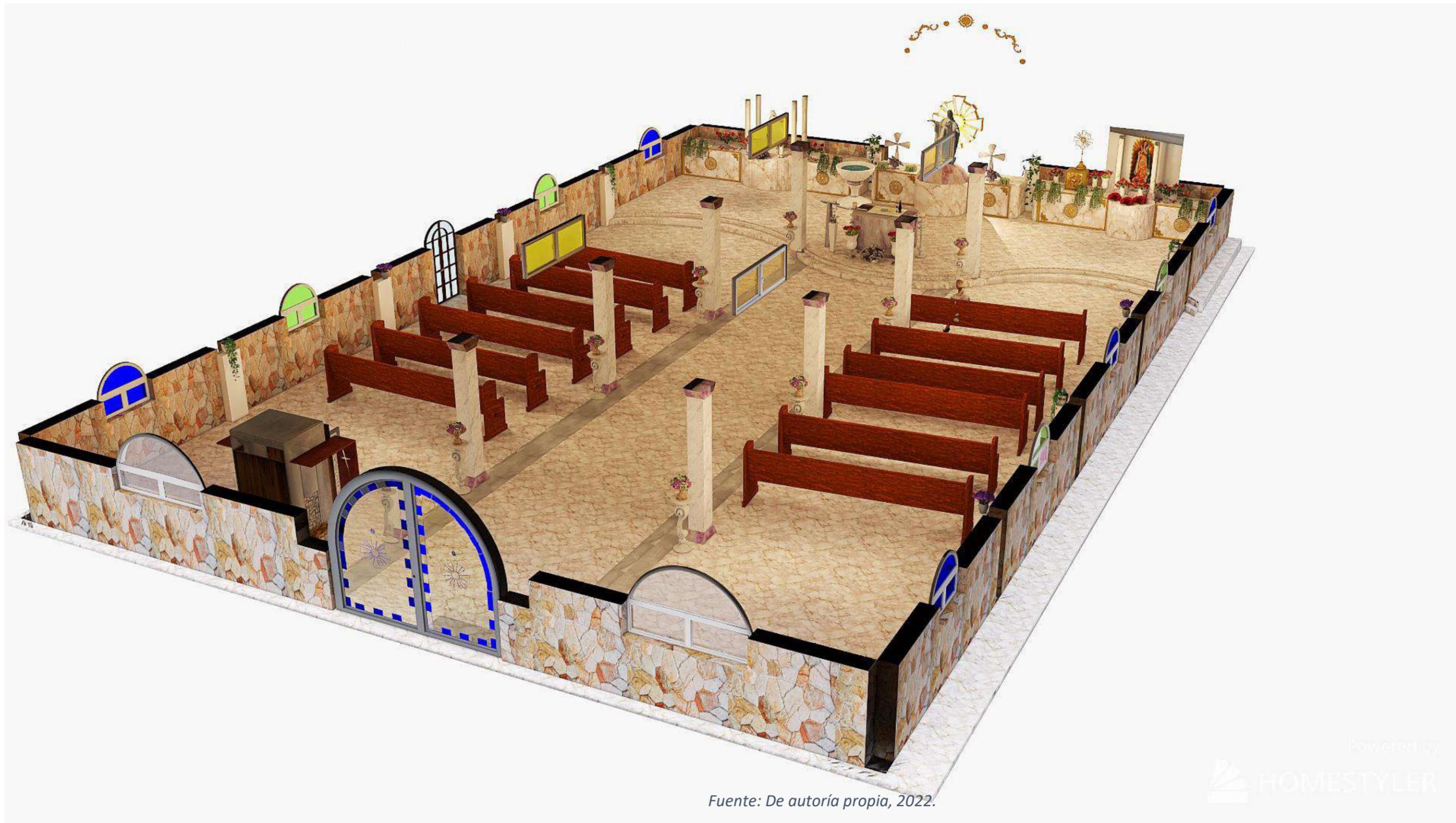
DIBUJANTE:

TERESITA DE JESUS MORENO ESPINOSA

DIRECTORA DE TESIS:

Dra. IRSA DANIELA BOTELLO ARREDONDO





Fuente: De autoría propia, 2022.

Power24/7
HOMESTYLER

NOMBRE DEL PROYECTO:

CAPILLA DEDICADA A LA VIRGEN DE LA LUZ EN LA COMUNIDAD ARANJUEZ, SAN FELIPE GUANAJUATO

NOMBRE DE LÁMINA:

ISOMÉTRICO AÉREO LATERAL DERECHO

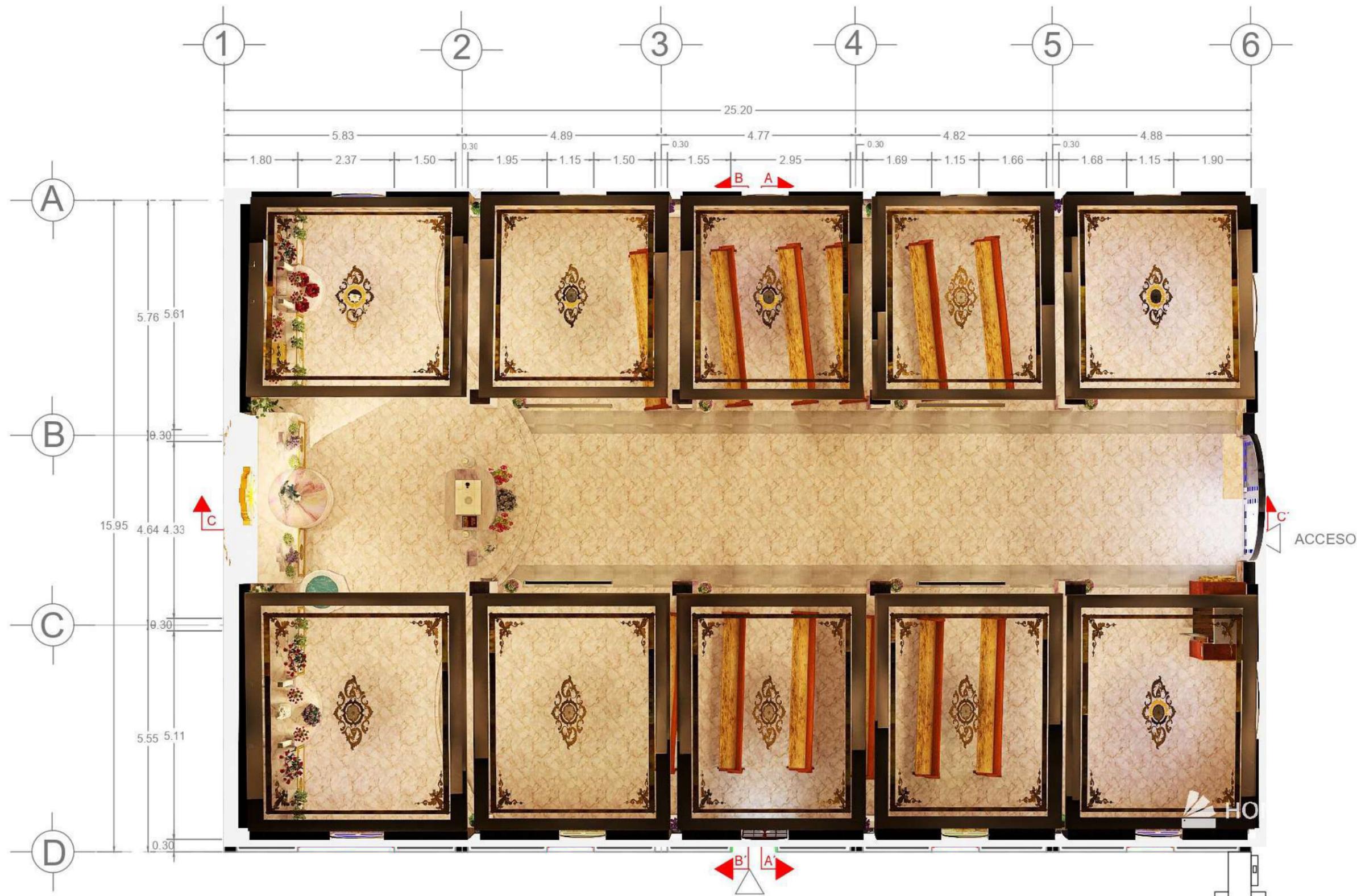
DIBUJANTE:

TERESITA DE JESUS MORENO ESPINOSA

DIRECTORA DE TESIS:

Dra. IRSA DANIELA BOTELLO ARREDONDO





Suministro y colocación de piso de piedra mate cerámico color albino SOHO de .50 x 1.0m a hueso marca VITROMEX, con pega piso color gris de formato grande marca VITROMEX o similar en costo, calidad y garantía.



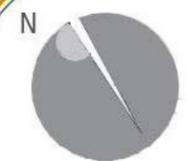
ACCESO

Suministro y colocación de piso epóxico marmoleado limpieza del área a trabajar libre de solventes y polvos, colocación de primer epóxico para después colocar la base con pigmento color blanco y las vetas grises y platas con acabado transparente antiderrapante marca epoxyflakes o similar en costo, calidad y garantía.

Fuente: De autoría propia, 2022.



ESCALA: 1.100



ORIENTACIÓN

LOCALIZACIÓN



SIMBOLOGÍA

- Eje estructural
 - Nivel de piso terminado
 - Nombre del nivel
 - Indica Corte
 - Indica Plano de Ubicación
 - Nivel Indicado
- Nomenclatura de Niveles
- | | |
|---------------------------------|---------------------------------|
| NPT Nivel de Piso Terminado N | Nivel |
| NP Nivel de Perfil | NP Nivel Fiel |
| NE Nivel Superior de Estructura | NBL Nivel lecho bajo de |
| NE Nivel Inferior de Estructura | Loa Nivel Superior de Loa |
| NC Nivel de Carramiento | NPL Nivel de Plafón |
| NAC Nivel de Acabado | NLPF Nivel lecho bajo de Plafón |

NOTA:

PROPIETARIOS DEL PROYECTO:
COMUNIDAD ARANJUEZ

NOMBRE DEL PROYECTO:
CAPILLA DE LA VIRGEN DE LA LUZ

Calle del Chorro, sin número CP. 37805, Comunidad Aranjuez, San Felipe, Guanajuato

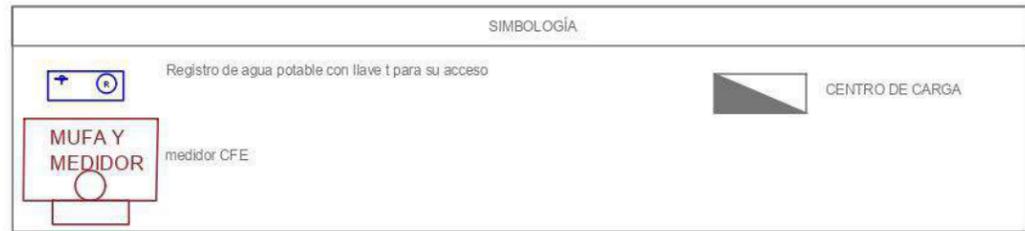
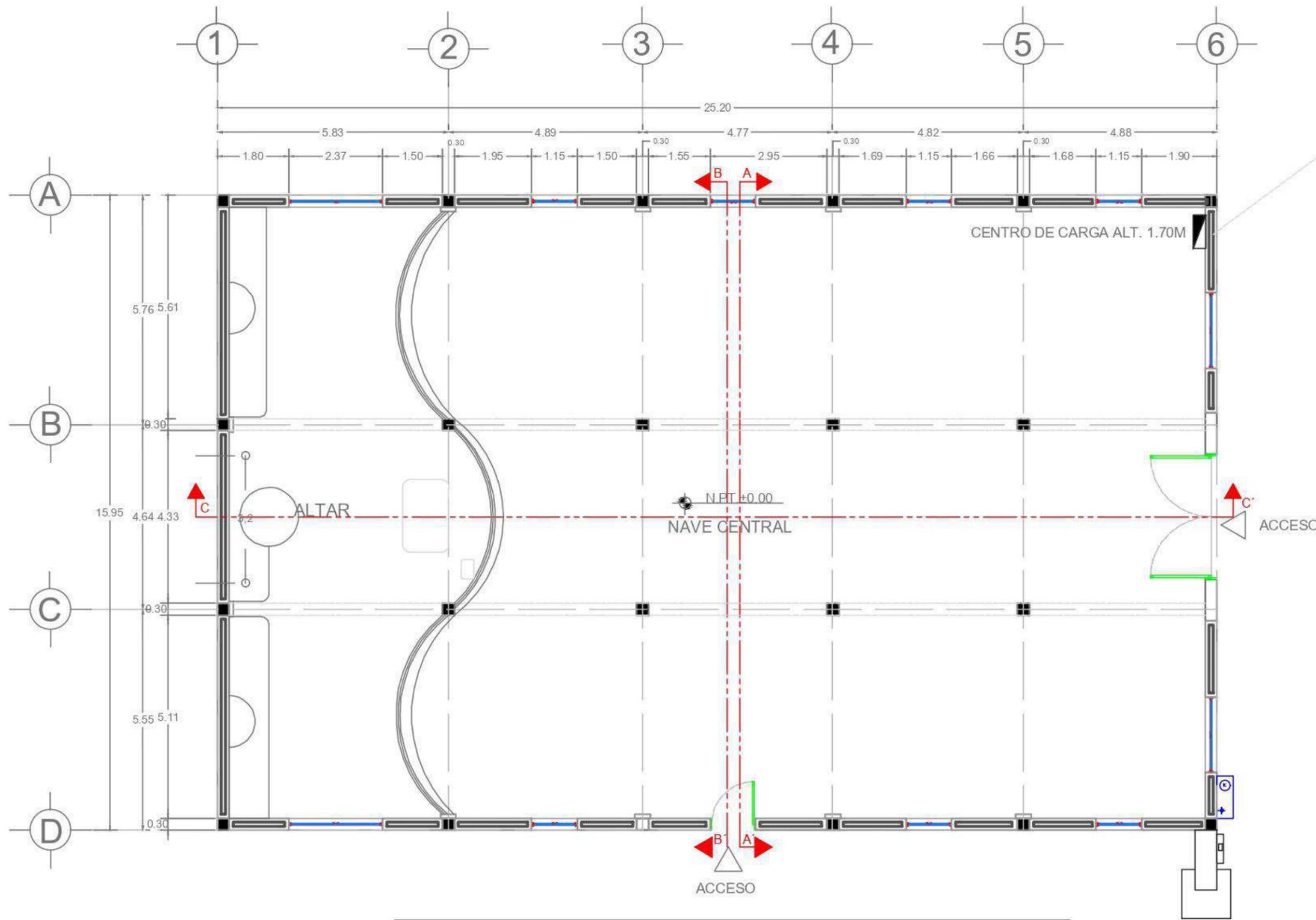


ELABORACIÓN DEL PROYECTO:
TEC. D.I. MORENO ESPINOSA TERESITA DE JESUS
DIRECTORA: LDI. IRSA DANIELA BOTELLO ARREDONDO

CLAVE DEL PLANO:
PLANTA DE ACABADOS EN PISOS

ESCALA:
1.100

FECHA:
04/05/2022



Fuente: De autoría propia, 2022.



N

ORIENTACIÓN

LOCALIZACIÓN

SIMBOLOGÍA

Eje estructural

Nivel de piso terminado
Nombre del nivel

Indica Corte
Indica Plano de Ubicación

Nivel Indicado

Nomenclatura de Niveles

NPT	Nivel de Piso Terminado	N	Nivel
NP	Nivel de Perfil	HF	Nivel Final
NSE	Nivel Superior de Estructura	NBL	Nivel lecho bajo de Losa
NIE	Nivel Inferior de Estructura	NLS	Nivel Superior de Losa
NC	Nivel de Cerramiento	NPL	Nivel de Plafón
NAC	Nivel de Acabado	NLBP	Nivel lecho bajo de Plafón

PROPIETARIOS DEL PROYECTO:
COMUNIDAD ARANJUEZ

NOMBRE DEL PROYECTO:
CAPILLA DE LA VIRGEN DE LA LUZ

Calle del Chorro, sin número CP. 37605,
Comunidad Aranjuez, San Felipe, Guanajuato

ELABORACIÓN DEL PROYECTO:
TEC. D.J. MORENO ESPINOSA TERESITA DE JESUS

DIRECTORA: LDI. IBERA DA MELA BOTELLO ARREDONDO

CLAVE DEL PLANO:
PLANTA DE INSTALACIONES
HIDRÁULICA Y ELÉCTRICA

ESCALA:
1:120

FECHA:
04/05/2022



Fuente: De autoría propia, 2022.

NOMBRE DEL PROYECTO:

CAPILLA DEDICADA A LA VIRGEN DE LA LUZ EN LA COMUNIDAD ARANJUEZ, SAN FELIPE GUANAJUATO

NOMBRE DE LÁMINA:

PROPUESTA DE MOBILIARIO

DIBUJANTE:

TERESITA DE JESUS MORENO ESPINOSA

DIRECTORA DE TESIS:

Dra. IRSA DANIELA BOTELLO ARREDONDO



CAPÍTULO VII PROYECTO

7.3 PROYECTO EJECUTIVO



Confesionario con reclinatorios con forro de terciopelo dorado y alma de madera y metal con silla Homes forrada de terciopelo dorado hecho por Taller RD



Banca de madera con asiento acolchonado forrado de terciopelo dorado con relieves gradado de un sol en sus patas siendo bancas existentes en la capilla.



Prebisterio y mesa de comunión hecha de cemento y cubierta de cantera rosa de la región



Pila Bautismal hecha de marmol blanco y rosa de marmoleria Jalisco



Fuente: De autoría propia, 2022.

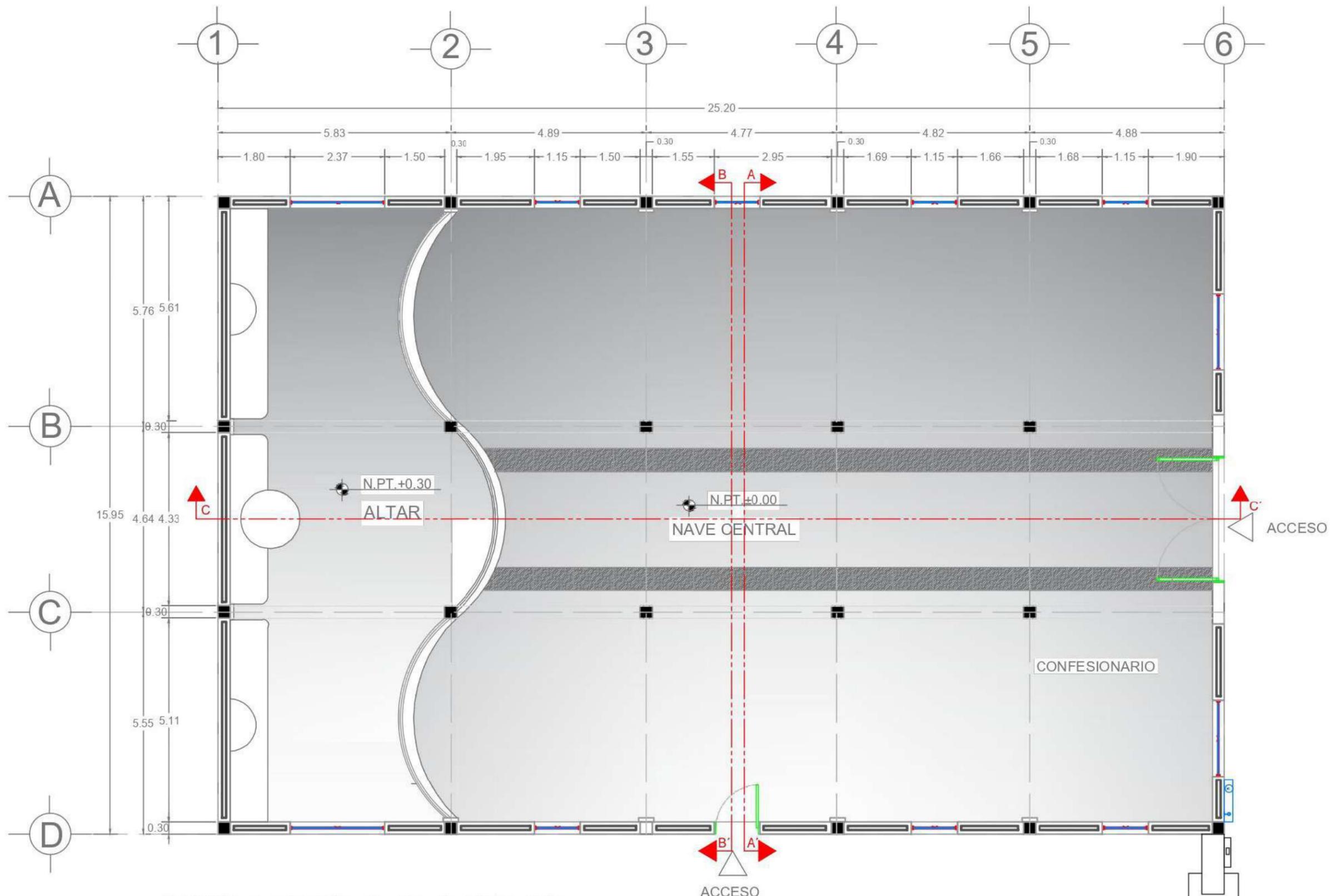


NOMBRE DEL PROYECTO:
**CAPILLA DEDICADA A LA VIRGEN DE LA LUZ EN LA COMUNIDAD
ARANJUEZ, SAN FELIPE GUANAJUATO**

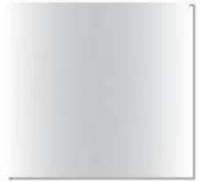
NOMBRE DE LÁMINA:
DISEÑO DE MOBILIARIO

DIBUJANTE:
TERESITA DE JESUS MORENO ESPINOSA

DIRECTORA DE TESIS:
Dra. IRSA DANIELA BOTELLO ARREDONDO



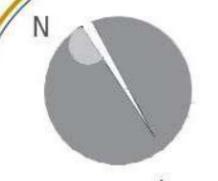
Suministro y colocación de piso de piedra mate cerámico color albino SOHO de .50 x 1.0m a hueso marca VITROMEX, con pega piso color gris de formato grande marca VITROMEX o similar en costo, calidad y garantía.



Suministro y colocación de piso epóxico marmoleado limpieza del área a trabajar libre de solventes y polvos, colocación de primer epóxico para después colocar la base con pigmento color blanco y las vetas grises y platas con acabado transparente antiderrapante marca epoxyflakes o similar en costo, calidad y garantía.



ESCALA: 1.100



ORIENTACIÓN

LOCALIZACIÓN



SIMBOLOGÍA

- Eje estructural
- Nivel de piso terminado
- Indica Corte
- Indica Plano de Ubicación
- Nivel indicado

Nomenclatura de Niveles

NPT	Nivel de Piso Terminado	N	Nivel
HP	Nivel de Ptefil	HF	Nivel Final
NSE	Nivel Superior de Estructura	NBL	Nivel Lecho Bajo de Losa
NE	Nivel Inferior de Estructura	NLI	Nivel Superior de Losa
HC	Nivel de Cerramiento	NPL	Nivel de Plafón
NAC	Nivel de Acabado	NLBP	Nivel Lecho Bajo de Plafón

NOTA

PROPIETARIOS DEL PROYECTO:
COMUNIDAD ARANJUEZ

NOMBRE DEL PROYECTO:
CAPILLA DE LA VIRGEN DE LA LUZ

Calle del Chorro, sin número CP. 37805,
Comunidad Aranjuez, San Felipe, Guanajuato



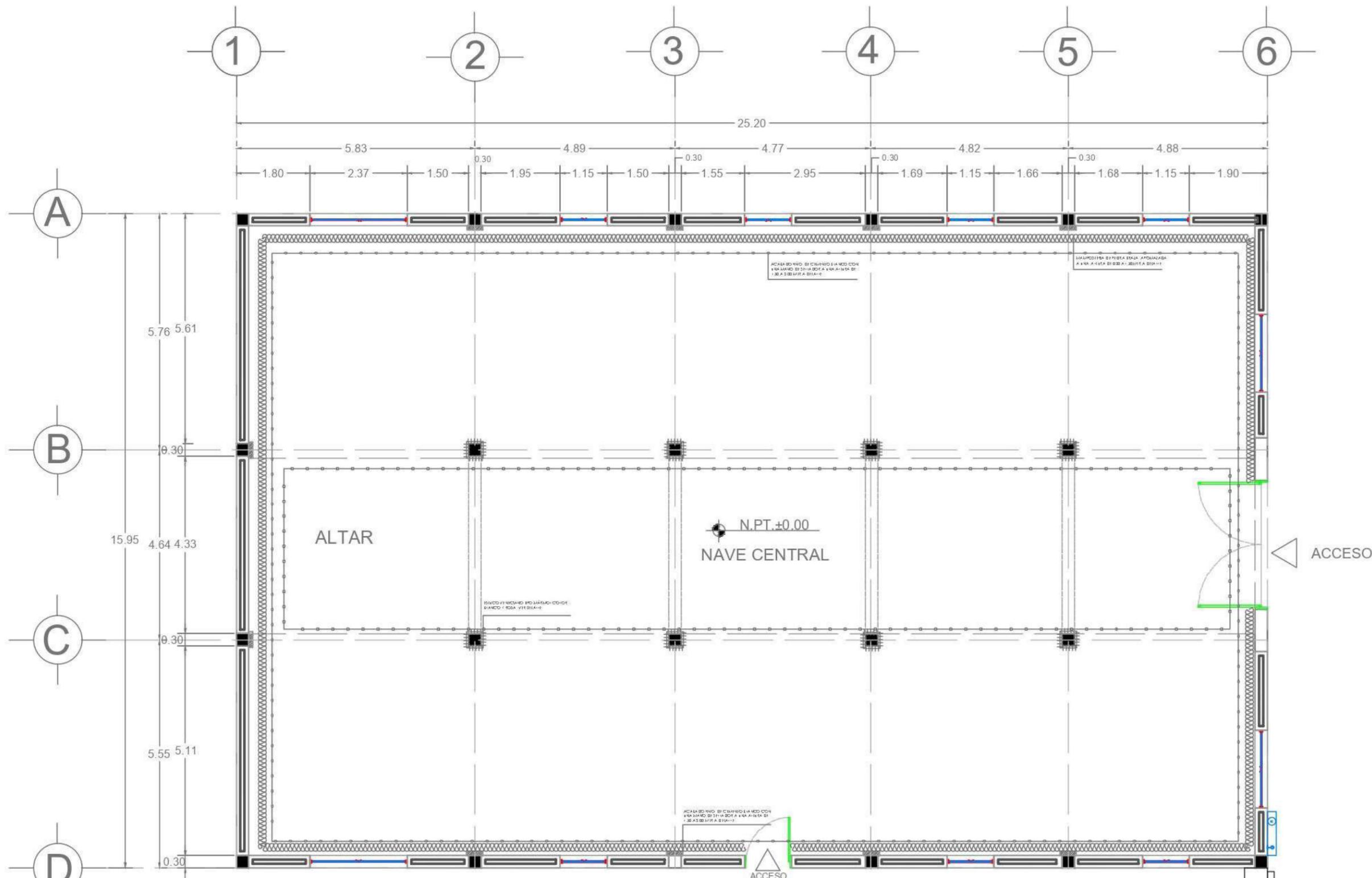
ELABORACIÓN DEL PROYECTO:
TEC. D.I. MORENO ESPINOSA TERESITA DE JESUS

DIRECTORA: LDI. IRSA DANIELA BOTELLO ARREDONDO

CLAVE DEL PLANO:
PLANTA DE ACABADOS EN PISOS

ESCALA:
1.100

FECHA:
04/05/2022



ORIENTACIÓN

LOCALIZACIÓN

SIMBOLOGÍA

- de estructural
- ▬ Nivel de piso terminado
- ▬ Nombre del nivel
- ↔ Indica Corte
- ↔ Indica Plano de Ubicación
- Nivel Indicado

Nomenclatura de Niveles

NPI	Nivel de Piso Terminado	N	Nivel
NP	Nivel de Retil	NF	Nivel Final
NSE	Nivel Superior de Estructura	NBL	Nivel Lecho Bajo de losa
NIE	Nivel Inferior de Estructura	NHL	Nivel Superior de losa
NC	Nivel de Cemento	NPL	Nivel de Ración
NAC	Nivel de Acabado	NLP	Nivel Lecho Bajo de Ración

NOTA:

PROPIETARIOS DEL PROYECTO:
COMUNIDAD ARANJUEZ

NOMBRE DEL PROYECTO:
CAPILLA DE LA VIRGEN DE LA LUZ

Calle del Charro, sin número CP. 37605,
Comunidad Aranjuez, San Felipe, Guanajuato

Teresita Moreno

ELABORACIÓN DEL PROYECTO:
TEC. D.I. MORENO ESPINOSA TERESITA DE JESUS

DIRECTORA: LDI. IRSA DANIELA BOTELLO ARREDONDO

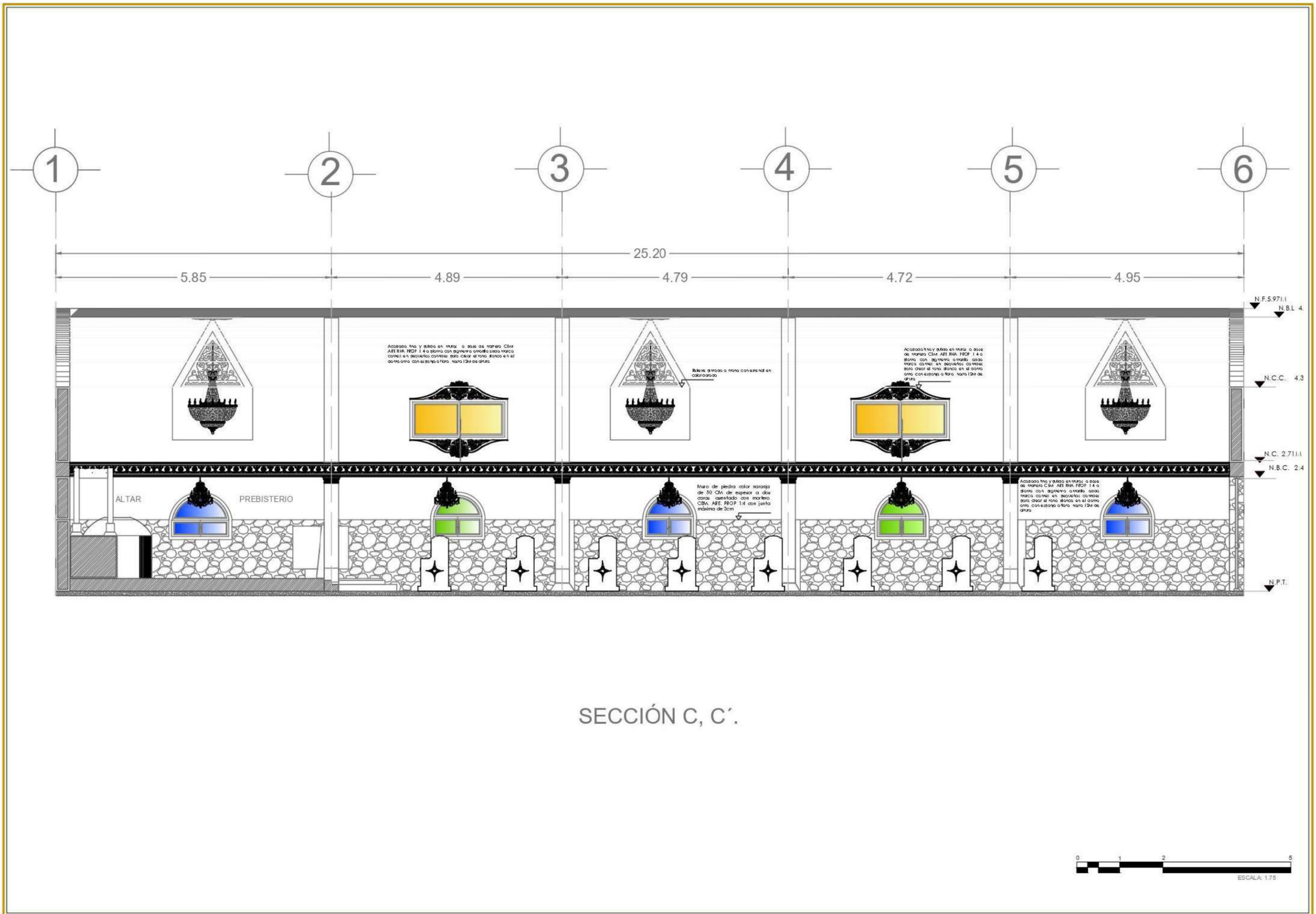
CLAVE DEL PLANO:
PLANTA DE ACABADOS EN MUROS

ESCALA:
1:100

FECHA:
04/05/2022

ACABADOS EN MUROS INTERIORES			
SIMBOLOGÍA	MATERIAL BASE	MATERIAL INICIAL	MATERIAL FINAL
	Muro de tabique B.R.R de 7 X 14 X28 14 cm de espesor asentado con mortero CEM.ARE. PROP1:5 Acabado común a nivel plomo.	Sellador TOP repelente base solvente marca Comex transparente e impermeable	Acabado fino en muros a base de mortero CEM. ARE.FINA PROP. 1:4 a plomo, con esponja o fiota, hasta 3.50M de altura.
	Muro de piedra color naranja de 50 CM de espesor a dos caras asentado con mortero CEM. ARE. PROP 1:4 con junta máxima de 2cm	Acabado pulido en ambas caras	Dos manos de sellador Niasa solvente para piedra natural.
	Muro de tabique B.R.R de 7 X 14 X28 14 cm de espesor asentado con mortero CEM.ARE. PROP1:5 Acabado común a nivel plomo.	Sellador TOP repelente base solvente marca Comex transparente e impermeable	Acabado fino y pulido en muros a base de mortero CEM. ARE.FINA PROP. 1:4 a plomo con pigmento amarillo oxido marca comex en pequeñas cantidades para crear el tono beige en el domo ama, con esponja o fiota, hasta 1.2M de altura.
	Columna 30x30 cm. concreto f'c=200kg/cm2 habilitado de 190 kg de acero 5/8" y 1/2" x m3 concreto en super estructura	Sellador TOP repelente base solvente marca Comex transparente e impermeable	Primer epóxico para después colocar la base de resina epóxica con pigmento color blanco y las vetas grises y platas con acabado marmoleado transparente marca epoxyflakes





SECCIÓN C, C´.

ORIENTACIÓN

LOCALIZACIÓN

SIMBOLOGÍA

- Eje estructural
- Nivel de piso terminado
- Indica Corte
- Indica Plano de Ubicación
- Nivel Indicado

No menotatura de Niveles

HPT	Nivel de Raso Terminado H	Nivel
HP	Nivel de Raso	HP Nivel Raso
HSE	Nivel Superior de Estructura	HSE Nivel Superior de Estructura
HLE	Nivel inferior de Estructura	HLE Nivel inferior de Estructura
HCC	Nivel de Cañón corrido	HCC Nivel de Cañón corrido
HBC	Nivel bajo de Ceramiento	HBC Nivel bajo de Ceramiento
HAC	Nivel de Acabado	HAC Nivel de Acabado

NOTA

PROPIETARIOS DEL PROYECTO:
COMUNIDAD ARANJUEZ

NOMBRE DEL PROYECTO:
CAPILLA DE LA VIRGEN DE LA LUZ

Calle del Charro, sin número CP. 37605,
Comunidad Aranjuez, San Felipe, Guanajuato

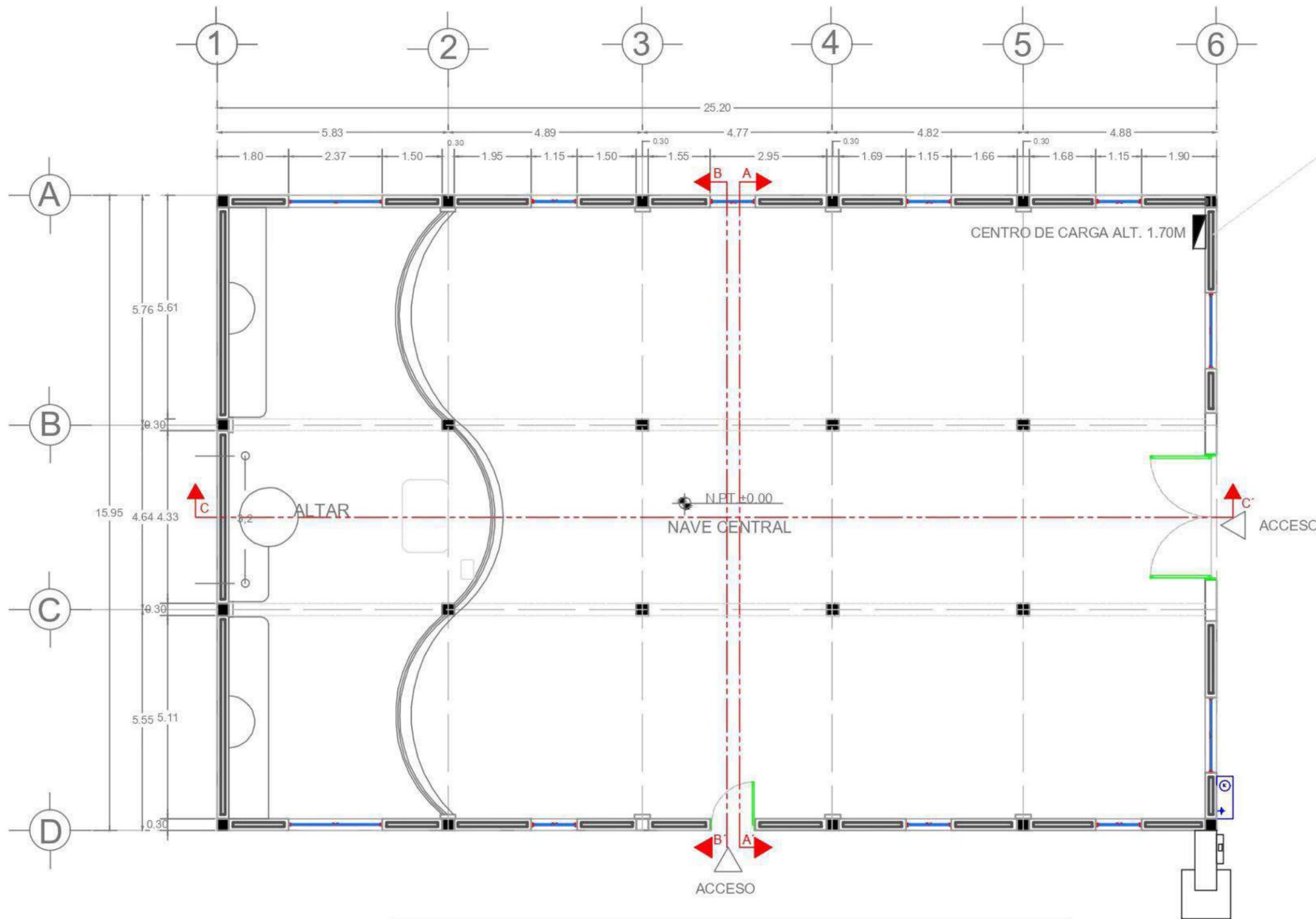
ELABORACIÓN DEL PROYECTO:
TEC. D.I. MORENO ESPINOSA TERESITA DE JESUS

DIRECTORA: LDI. IRBA DAMELA BOTELLO ARREDONDO

CLAVE DEL PLANO:
SECCIÓN C, C´.

ESCALA:
1.75

FECHA:
04/05/2021



MUFA Y MEDIDOR

CENTRO DE CARGA ALT. 1.70M

ALTAR

NAVE CENTRAL

ACCESO

ACCESO

N.P.T. ±0.00

N.P.T. ±0.00



SIMBOLOGÍA

	Eje estructural
	Nivel de piso terminado
	Nombre del nivel
	Indica Corte
	Indica Plano de Ubicación
	Nivel Indicado

Nomenclatura de Niveles

NPT	Nivel de Piso Terminado	N	Nivel
NP	Nivel de Perfil	RF	Nivel Fict
NSE	Nivel Superior de Estructura	NBL	Nivel Lecho bajo de Lasta
NE	Nivel Inferior de Estructura	NLS	Nivel Superior de Lasta
NC	Nivel de Cerramiento	NPL	Nivel de Plafón
NAC	Nivel de Acabado	NLF	Nivel Lecho bajo de Plafón

PROPIETARIOS DEL PROYECTO:
COMUNIDAD ARANJUEZ

NOMBRE DEL PROYECTO:
CAPILLA DE LA VIRGEN DE LA LUZ

Calle del Charro, sin número CP. 37605,
Comunidad Aranjuez, San Felipe, Guanajuato



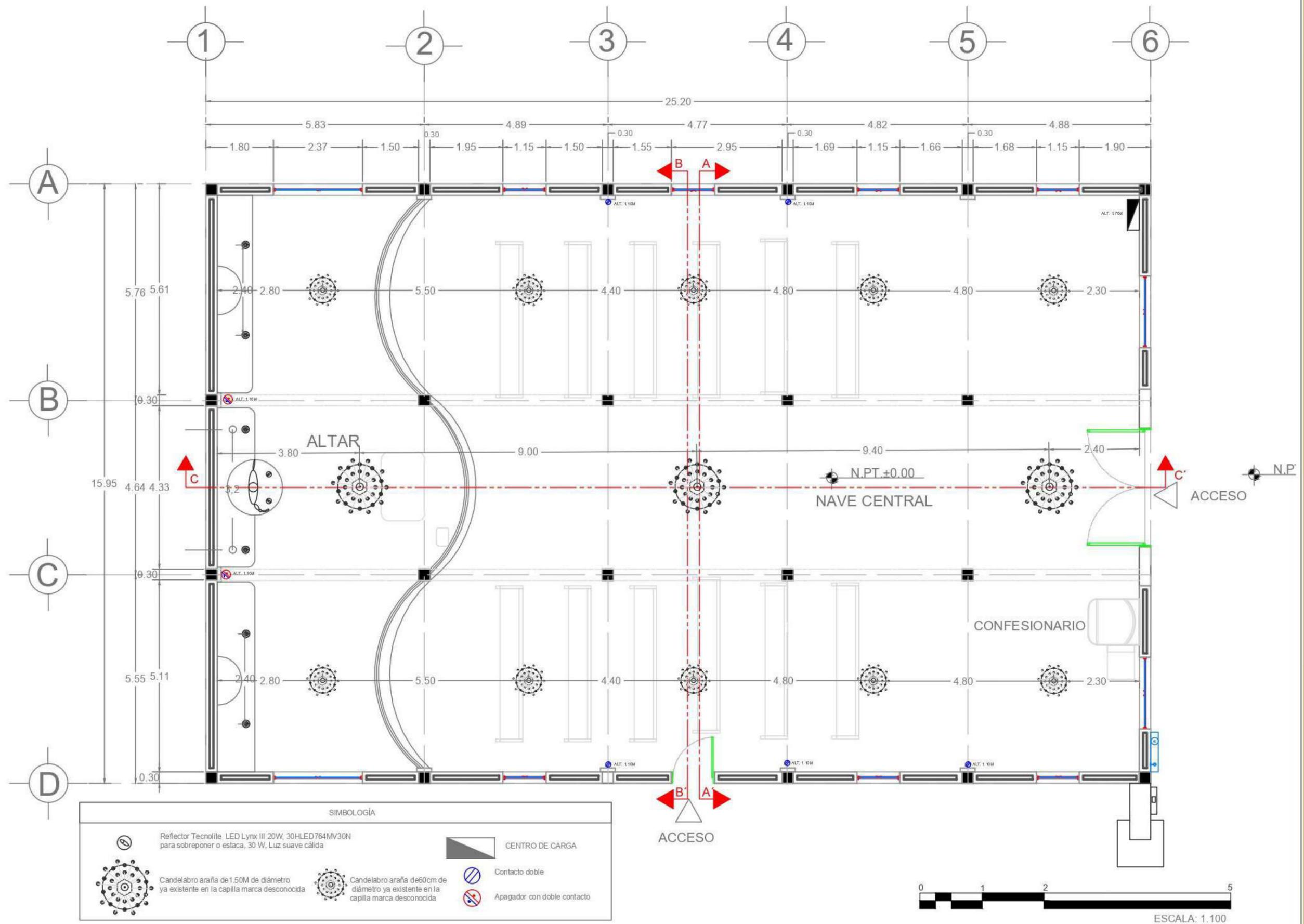
ELABORACIÓN DEL PROYECTO:
TEC. D.J. MORENO ESPINOSA TERESITA DE JESUS

DIRECTORA: LDI. ISBA DAMELA BOTELLO ARREDONDO

CLAVE DEL PLANO:
PLANTA DE INSTALACIONES
HIDRÁULICA Y ELÉCTRICA

ESCALA:
1:120

FECHA:
04/05/2022



SIMBOLOGÍA

	Reflector Technolite LED Lynx III 20W, 30HLED764MV30N para sobreponer o estaca, 30 W, Luz suave cálida		CENTRO DE CARGA
	Candelabro araña de 1.50M de diámetro ya existente en la capilla marca desconocida		Contacto doble
	Candelabro araña de 60cm de diámetro ya existente en la capilla marca desconocida		Apagador con doble contacto

ORIENTACIÓN

LOCALIZACIÓN

SIMBOLOGÍA

- Eje estructural
- Nivel de piso terminado / Nombre del nivel
- Indica Corte / Indica Plano de Ubicación
- Nivel indicado

Nomenclatura de Niveles:

NPT	Nivel de Piso Terminado	H	Nivel
NP	Nivel de Fret	HF	Nivel Fictal
NE	Nivel Superior de Estructura	NL	Nivel Lecho Bajo de Losa
NI	Nivel Inferior de Estructura	NLI	Nivel Superior de Losa
NC	Nivel de Cerramiento	NPL	Nivel de Plafón
NAC	Nivel de Acabado	NLBP	Nivel Lecho Bajo de Plafón

PROPIETARIOS DEL PROYECTO:
COMUNIDAD ARANJUEZ

NOMBRE DEL PROYECTO:
CAPILLA DE LA VIRGEN DE LA LUZ

Calle del Chorro, sin número CP. 37605, Comunidad Aranjuez, San Felipe, Guanajuato

ELABORACIÓN DEL PROYECTO:
TEC. D.I. MORENO ESPINOSA TERESITA DE JESUS

DIRECTORA: LDI. IBERA DAMELA BOTELLO ARREDONDO

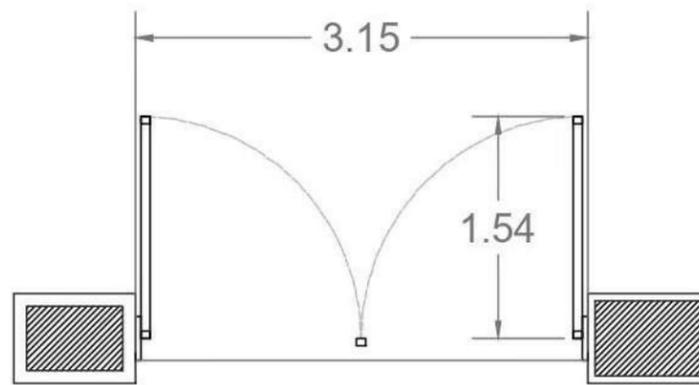
CLAVE DEL PLANO:
PLANTA DE UBICACIÓN DE LUMINARIAS

ESCALA: 1.100

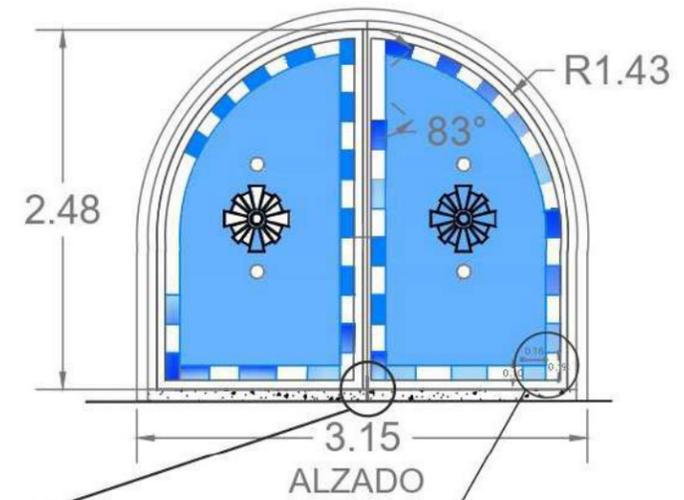
FECHA: 04/05/2022



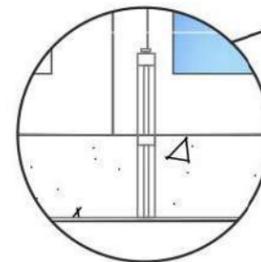
VISTA DESDE EL ACCESO DE LA PUERTA PRINCIPAL



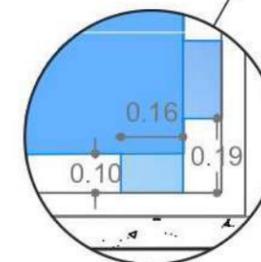
PUERTA PRINCIPAL



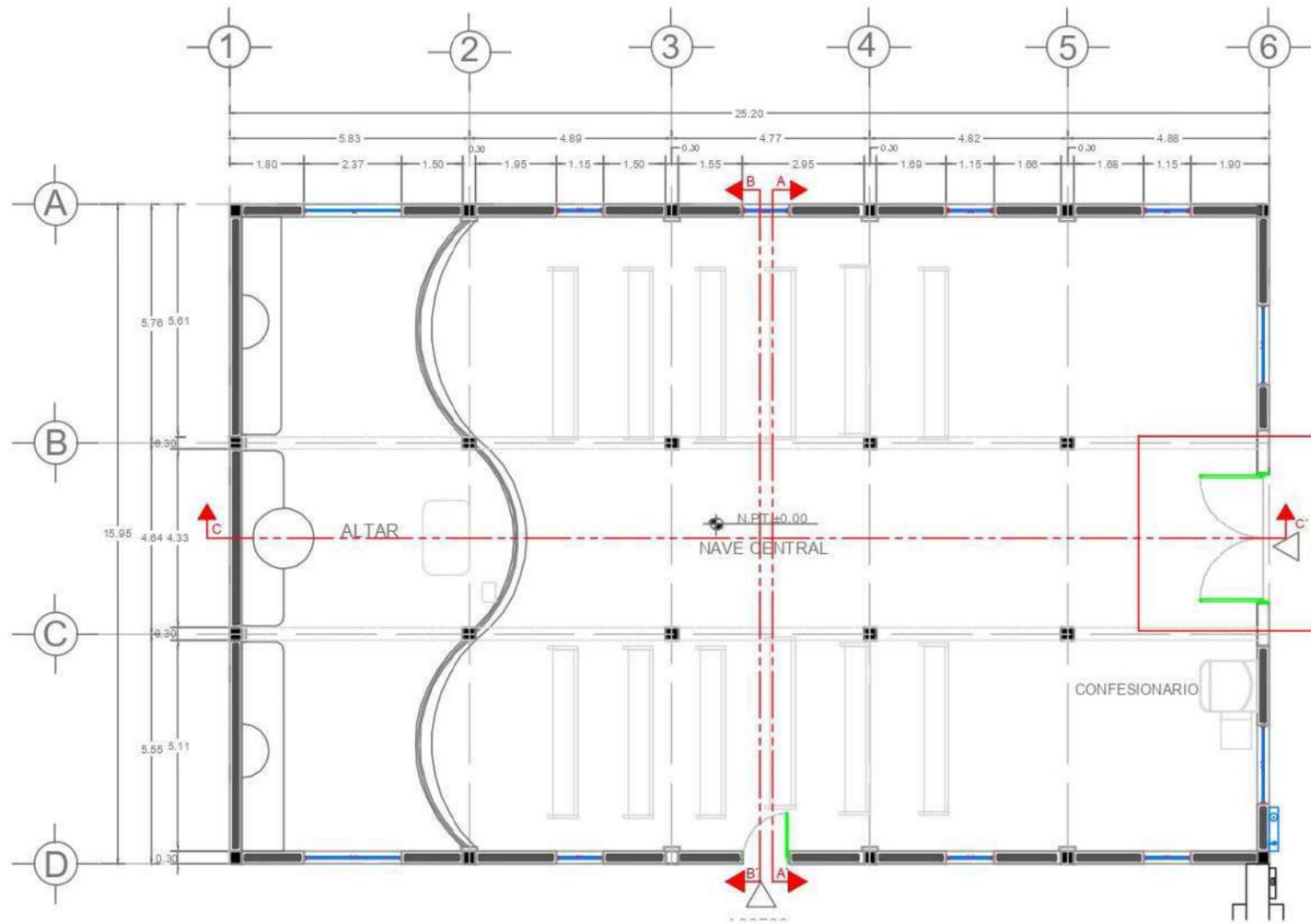
ALZADO



PASADOR PARA PUERTAS DE EMBUTIR DE 6" PULGADAS TERMINADO SATINADO. TAMAÑO: 23MM DE ANCHO X 17MM DE ALTO X 6" DE LARGO. MATERIAL: ZAMAK, ACABADO: SATINADO



VITRALES COLOR AZUL DE 10CM X 16CM Y GRIS DE 19CM X 10CM UNIDOS CON PASTA PARA SOLDAR COLOR DORADA DE VITRALES NOR PEDROZA



PLANO DE UBICACIÓN DE LA PUERTA PRINCIPAL

MATERIALES	ACCESORIOS	CONTRA MARCO
-PUERTA PRINCIPAL FABRICADA DE ACERO 100 INOXIDABLE GRIS PINTURA CALIDAD INDUSTRIAL MARCA COMEX. CRISTAL TEMPLADO CON GRABADO DEL ALTÍSIMO AL CENTRO CON VITRALES INCRUSTADOS DE COLOR AZUL Y GRIS, COMO MARCO DE VITRALES NOR PEDROZA	-CERRADURA TRADICIONAL CON 11 PASADORES DE SEGURIDAD EN 4 NIVELES MARCA DEXTER 6379, BISAGRAS REFORZADAS OCULTAS EN MARCO MARCA DEXTER CON CABEZA OVALADA. PASADOR PARA PUERTAS DE EMBUTIR DE 6" PULGADAS TERMINADO SATINADO. TAMAÑO: 23MM DE ANCHO X 17MM DE ALTO X 6" DE LARGO. MATERIAL: ZAMAK ACABADO: SATINADO	-MARCO DE ACERO INOXIDABLE CON CHAMBRANA EXTERIOR, PINTURA CALIDAD AUTOMOTRIZ MARCA AXALTA, INCLUYE MATERIAL AISLANTE ACÚSTICO Y TÉRMICO.

ORIENTACIÓN

LOCALIZACIÓN

SIMBOLOGÍA

- Eje estructural
- Nivel de piso terminado
- Nombre del nivel
- Indica Corte
- Indica Plano de Ubicación
- Nivel Indicado

Nomenclatura de Niveles:

NPT Nivel de Piso Terminado N	Nivel
HP Nivel de Pte II	NF Nivel Final
NSE Nivel Superior de Estructura	NBL Nivel Lecho Bajo de Losa
NIE Nivel Interior de Estructura	NBL Nivel Superior de Losa
NC Nivel de Ceramiento	NPL Nivel de Plafón
HAC Nivel de Acabado	NBP Nivel Lecho Bajo de Plafón
HCC Nivel de Carón corrido	
NBC Nivel bajo de Ceramiento	

NOTA:

PROPIETARIOS DEL PROYECTO:
COMUNIDAD ARANJUEZ

NOMBRE DEL PROYECTO:
CAPILLA DE LA VIRGEN DE LA LUZ

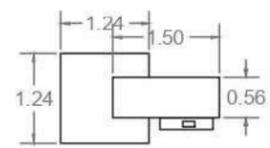
Calle del Chorro, sin número CP. 37805,
Comunidad Aranjuez, San Felipe, Guanajuato

ELABORACIÓN DEL PROYECTO:
L.D.J. MORENO ESPINOSA TERESITA DE JESUS

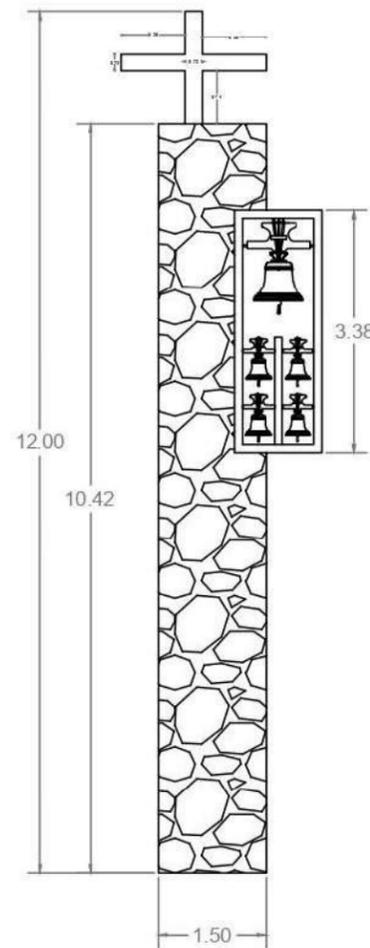
CLAVE DEL PLANO:
CANCELERÍA PUERTA PRINCIPAL

ESCALA:
1.50
FECHA:
28/08/2022

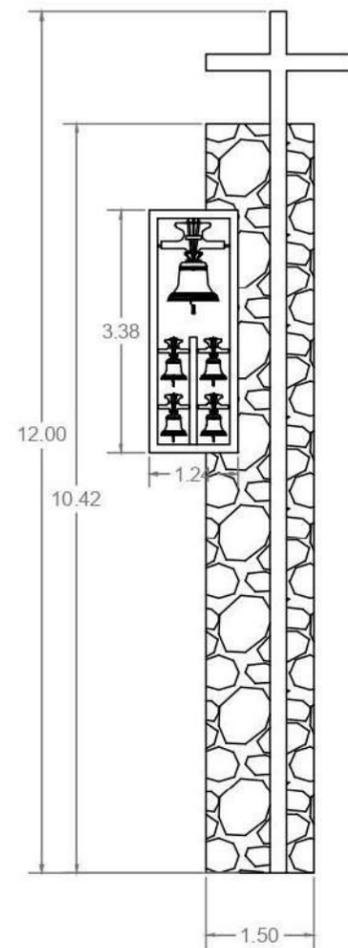




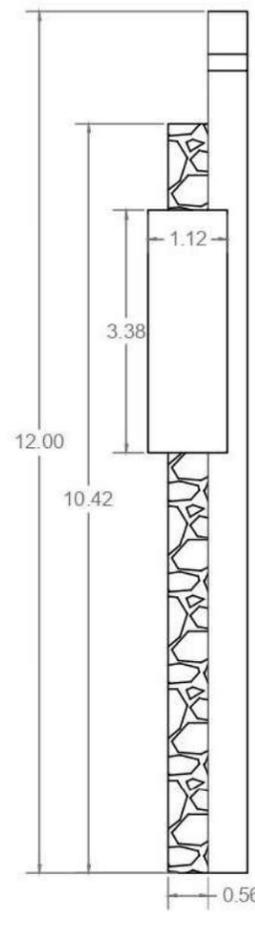
PLANTA



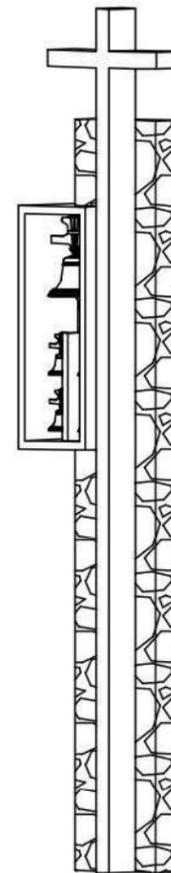
VISTA POR DETRÁS



VISTA FRONTAL



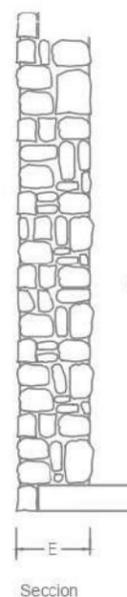
VISTA LATERAL



ISOMÉTRICO



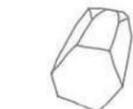
RENDER



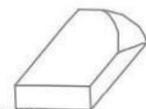
Sección

DETALLE CONSTRUCTIVO DE FUERTE DE PIEDRA

EFP-1 MAMPUESTO-CLASE



Mampuesto de cara poligonal



Mampuesto a tizon



Mampuesto a sogá



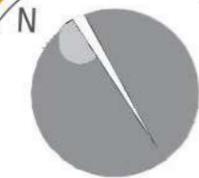
PLANO DE UBICACIÓN CAMPANARIO

FUERTE DE PIEDRA COLOR NARANJA DE 56 CM DE ESPESOR A DOS CARAS R ASENTADO CON MORTERO CEM. ARE. PROP 1:4 CON JUNTA MÁXIMA DE 2CM

CRUZ Y CAJÓN DE CAMPANAS HECHAS CON TABIQUE B.R.R DE 7 X 14 X 28 14 CM DE ESPESOR CM DE ESPESOR ASENTADO CON MORTERO CEM.ARE. PROP1:5 ACABADO COMÚN A NIVEL PLOMO.



ESCALA: 1.100

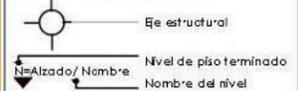


ORIENTACIÓN

LOCALIZACIÓN



SIMBOLOGÍA



Nivel Indicado
Nomenclatura de Niveles:

NPT	Nivel de Piso Terminado	N	Nivel
NP	Nivel de Perfil	NF	Nivel final
NSE	Nivel Superior de Estructura	NLBI	Nivel Lecho Bajo de Losa
NIE	Nivel Inferior de Estructura	NLI	Nivel Superior de Losa
NC	Nivel de Cerámico	NPL	Nivel de Plafón
NAC	Nivel de Acabado	NLBP	Nivel Lecho Bajo de Plafón
NCC	Nivel de Cañón costado		
NBC	Nivel bajo de Cerámico		

NOTA

PROPIETARIOS DEL PROYECTO:
COMUNIDAD ARANJUEZ

NOMBRE DEL PROYECTO:
CAPILLA DE LA VIRGEN DE LA LUZ
Calle del Chorro, sin número CP. 37605,
Comunidad Aranjuez, San Felipe, Guanajuato



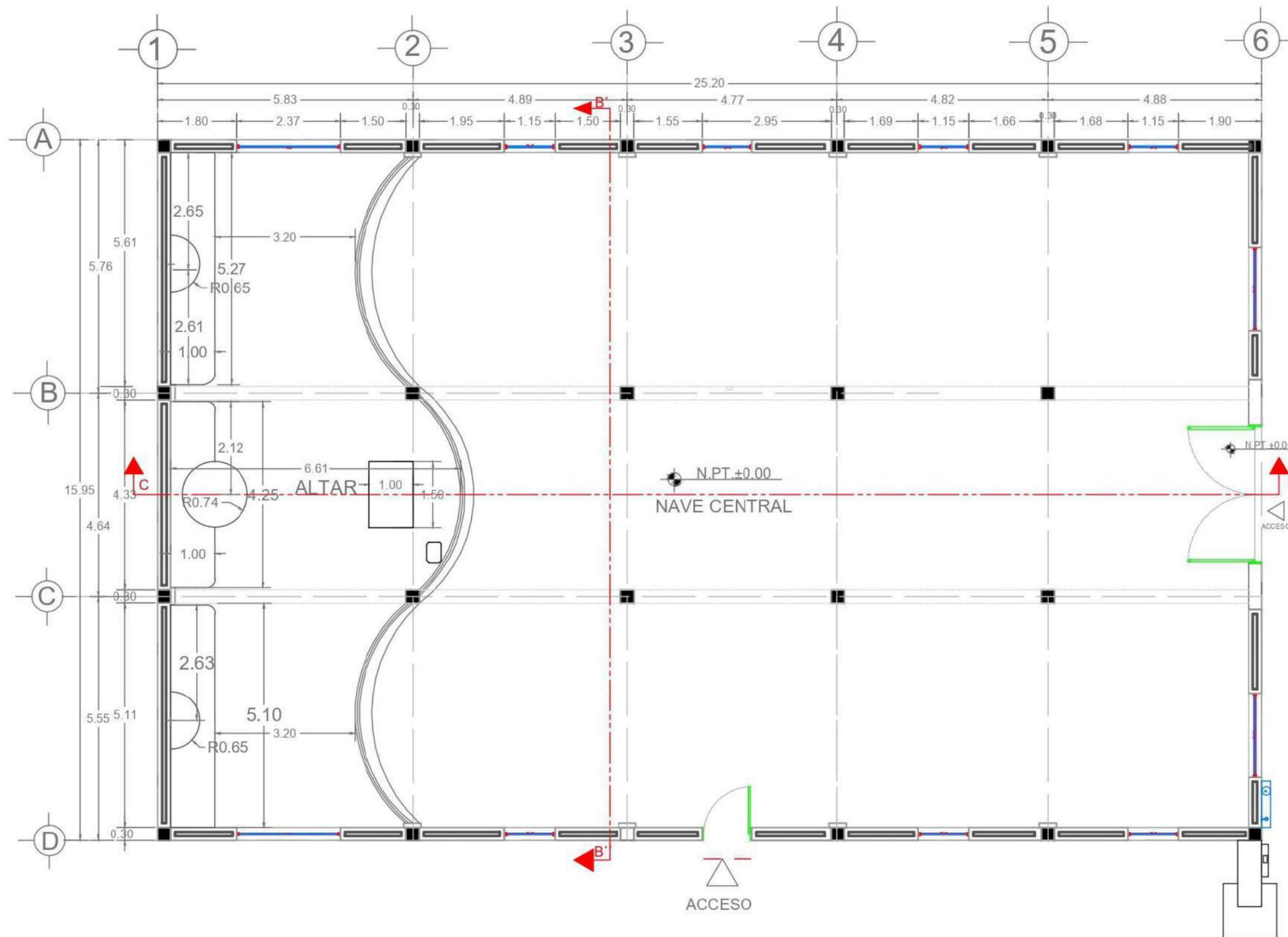
ELABORACIÓN DEL PROYECTO:
L.D.I. MORENO ESPINOSA TERESITA DE JESUS

CLAVE DEL PLANO:
CONST. CAMP.

ESCALA:

1.100
FECHA:

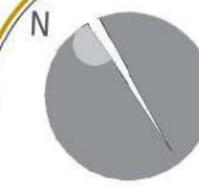
28/08/2022



PLANTA ARQUITECTÓNICA ALTAR



ESCALA: 1.100



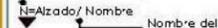
ORIENTACIÓN LOCALIZACIÓN



SIMBOLOGÍA



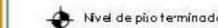
Nombre del nivel



Indica Corte



Indica Plano de Ubicación



No mencionatura de Niveles

NPT Nivel de Piso Terminado N Nivel

NP Nivel de Piso NFI Nivel Final

NSE Nivel Superior de Estructura NIS1 Nivel Lecho Bajo de losa

NIE Nivel Inferior de Estructura NIS2 Nivel Superior de losa

NC Nivel de Cemento NPL Nivel de Plafón

NAC Nivel de Acabado NIBF Nivel Lecho Bajo de Plafón

NOTA:

PROPIETARIOS DEL PROYECTO:
COMUNIDAD ARANJUEZ

NOMBRE DEL PROYECTO:
CAPILLA DE LA VIRGEN DE LA LUZ

Calle del Chomo, en número CP. 37805.
Comunidad Aranjuez, San Felipe, Guanajuato



ELABORACIÓN DEL PROYECTO:
TEC. D.J. MORENO ESPINOSA TERESITA DE JESUS

CLAVE DEL PLANO:

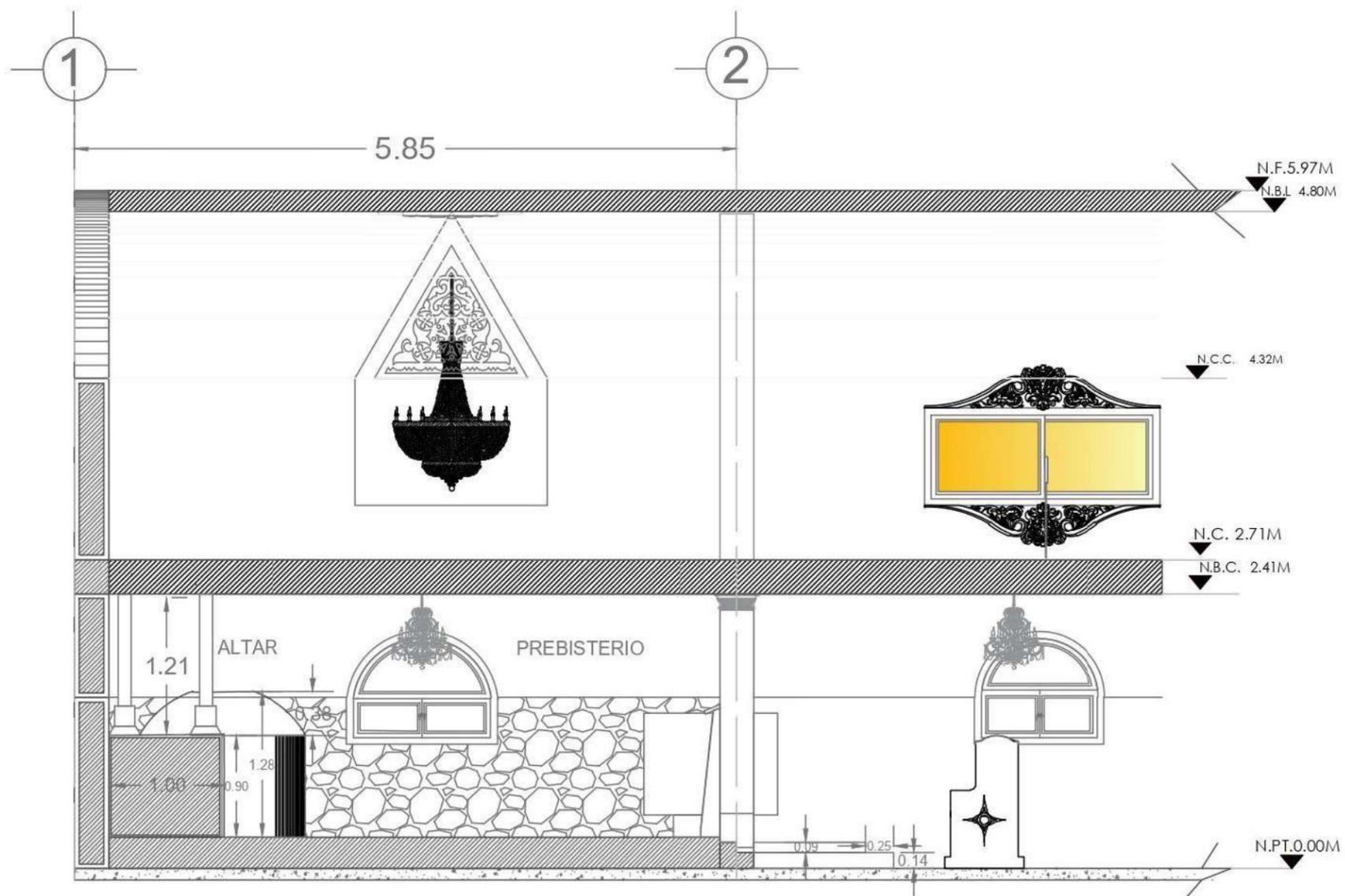
ARQ ALT.-01

ESCALA:

1.100

FECHA:

28/08/2022



LOCALIZACIÓN



SIMBOLOGÍA



Nomenclatura de Niveles:

Nivel	Nomenclatura de Niveles
Nivel de Piso Terminado	N.F.
Nivel de Perfil	N.P.
Nivel Final	N.F.
Nivel Superior de Estructura	N.S.E.
Nivel Inferior de Estructura	N.S.I.
Nivel de Cerámico	N.C.
Nivel de Acabado	N.A.C.
Nivel de Cabaña corrida	N.C.C.
Nivel bajo de Cerámico	N.B.C.
Nivel Lecho Bajo de Losa	N.L.B.
Nivel Superior de Losa	N.S.L.
Nivel de Plafón	N.P.L.
Nivel Lecho Bajo de Plafón	N.L.B.P.

NOTA:

PROPIETARIOS DEL PROYECTO:
COMUNIDAD ARANJUEZ

NOMBRE DEL PROYECTO:
CAPILLA DE LA VIRGEN DE LA LUZ.
Calle del Chorro, sin número CP. 37605,
Comunidad Aranjuez, San Felipe, Guanajuato



ELABORACIÓN DEL PROYECTO:
L.D.I. MORENO ESPINOSA TERESITA DE JESUS

CLAVE DEL PLANO:

SEC. C, C'

ESCALA:

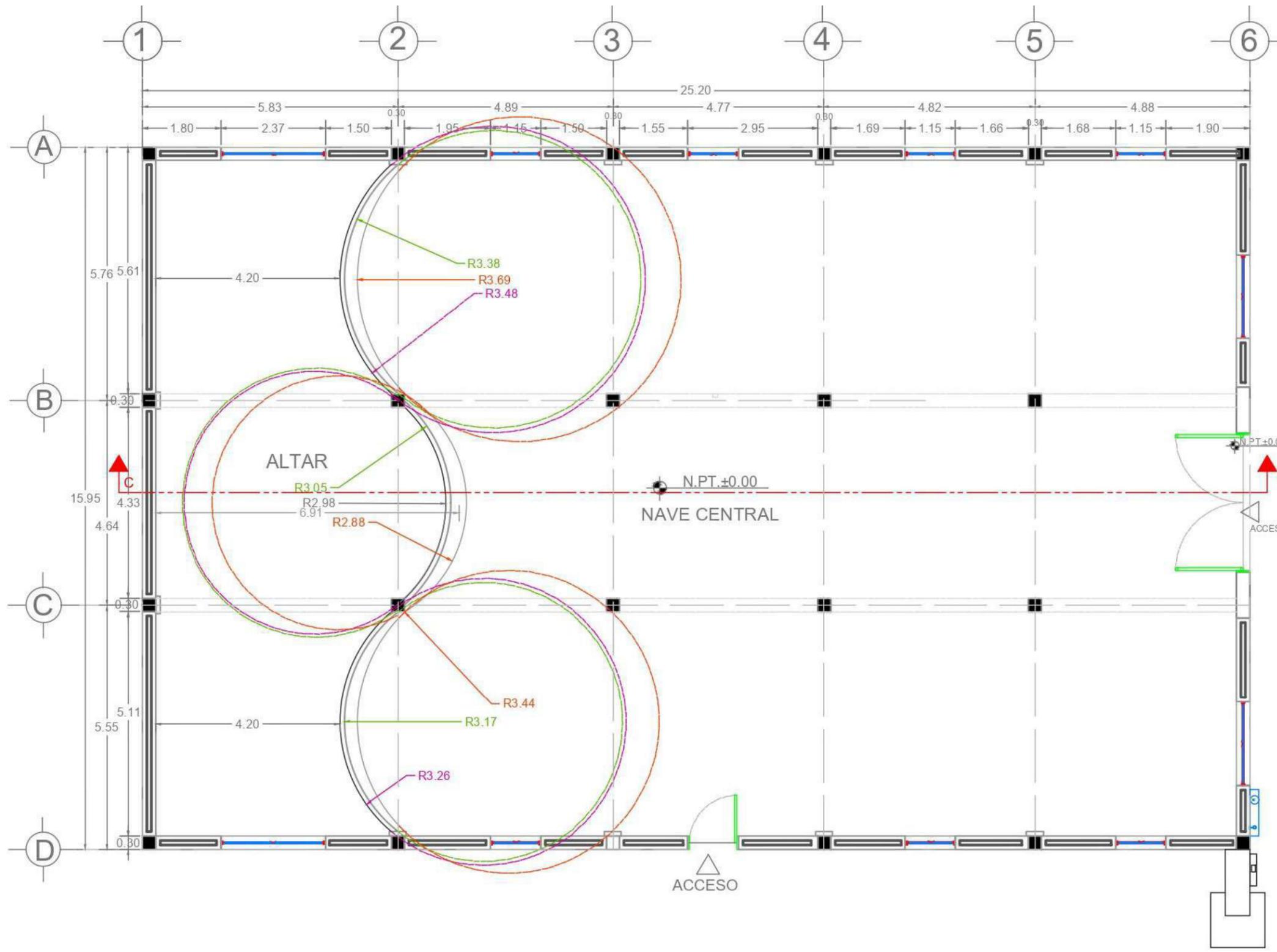
1.50

FECHA:

28/08/2022



ESCALA: 1:100



ORIENTACIÓN

LOCALIZACIÓN

SIMBOLOGÍA

- Indica Cota
- Indica Plano de Ubicación
- Nivel de piso terminado

Nomenclatura de Niveles:

NPT	Nivel de Piso Terminado	N	Nivel
NP	Nivel de Frente	NP	Nivel Final
NEE	Nivel Superior de Estructura	NIF	Nivel Final de Estructura
NEI	Nivel Inferior de Estructura	NII	Nivel Superior de Estructura
NC	Nivel de Cosemenda	NFI	Nivel de Frente
NAC	Nivel de Acabado	NIFP	Nivel Final de Piso
F	Piso		

- Círculo externo nivel del piso
- Círculo medio paralte de escalón
- Círculo interno nivel del altar

NOTA:

PROPIETARIOS DEL PROYECTO:
COMUNIDAD ARANJUEZ

NOMBRE DEL PROYECTO:
CAPILLA DE LA VIRGEN DE LA LUZ

Calle del Chorro, sin número CP. 37605,
Comunidad Aranjuez, San Felipe, Guanajuato

ELABORACIÓN DEL PROYECTO:
TEC. D.I. MORENO ESPINOSA TERESITA DE JESUS

DIRECTORA: LIC. INBA DAMELA BOTELLO ARREDONDO

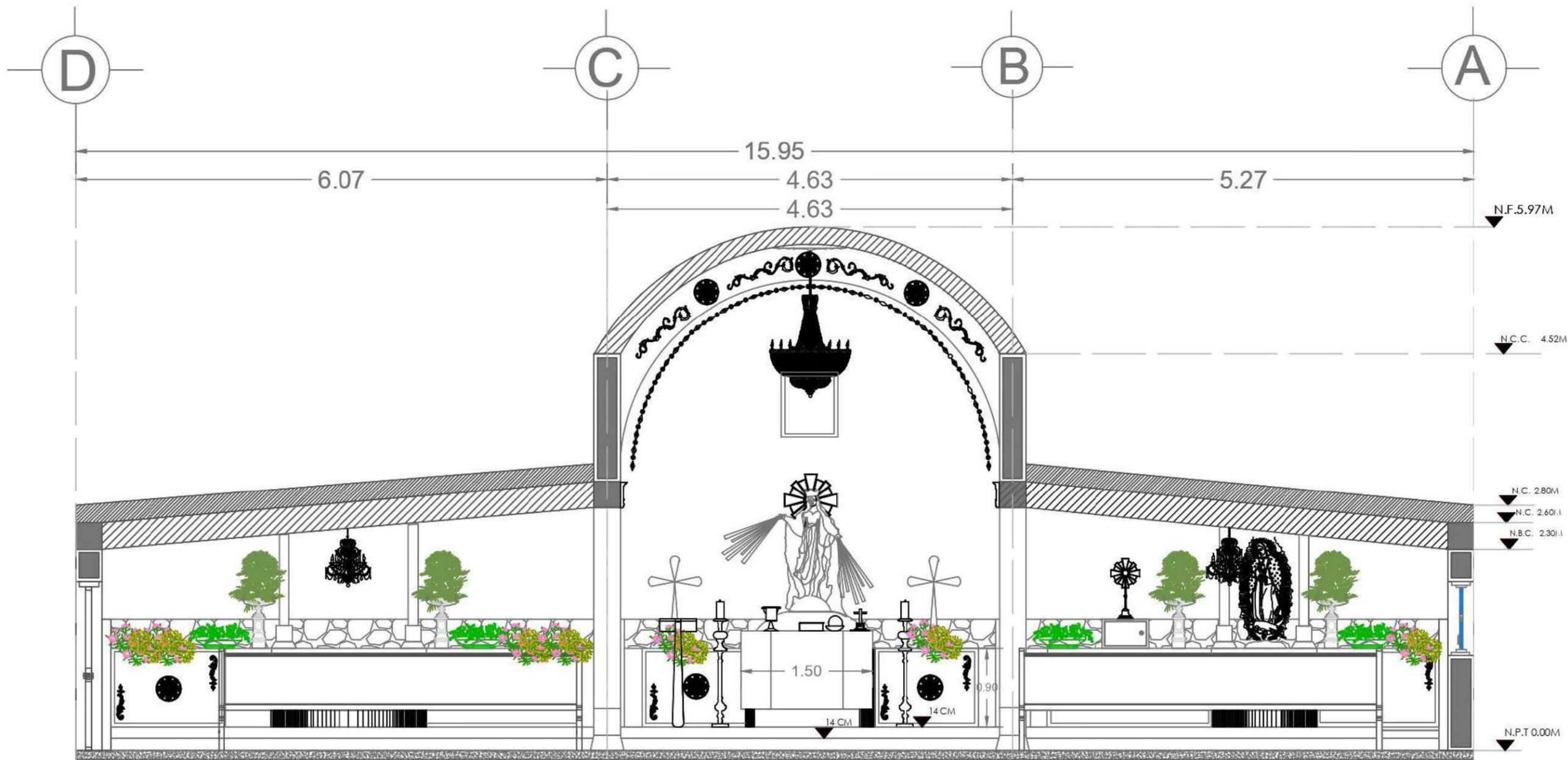
CLAVE DEL PLANO:
ARQ. ALT.

ESCALA:
1.100

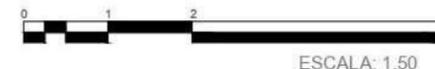
FECHA:
28/08/2022



ESCALA: 1.100



SECCIÓN B, B'.



LOCALIZACIÓN



SIMBOLOGÍA

- Eje estructural
- Nivel de piso terminado
- Nombre del nivel
- Indica Corte
- Indica Plano de Ubicación
- Nivel indicado
- NPT Nivel de Piso Terminado H. Nivel Nomenclatura de Niveles
- NP Nivel de Piesil HF Nivel Fieal
- NIE Nivel Superior de Estructura NIB Nivel Lecho Bajo de
- NIE Nivel Interior de Estructura NII Nivel Superior de Losa
- NC Nivel de Ceramiento NPL Nivel de Plafón
- NAC Nivel de Acabado NIBP Nivel Lecho Bajo de Plafón
- NOC Nivel de Cañón corrido NIBP Nivel Lecho Bajo de Plafón
- NBC Nivel bajo de Ceramiento

NOTA:

PROPIETARIOS DEL PROYECTO:
COMUNIDAD ARANJUEZ

NOMBRE DEL PROYECTO:
CAPILLA DE LA VIRGEN DE LA LUZ

Calle del Chorro, sin número CP. 37605,
Comunidad Aranjuez, San Felipe, Guanajuato



ELABORACIÓN DEL PROYECTO:
L.D.I. MORENO ESPINOSA TERESITA DE JESUS

NOMBRE DEL PLANO:
SEC. B, B'.

ESCALA:
1.50

FECHA:
28/08/2022

RENDERS



Fuente: De autoría propia, 2022.

PAISAJISMO





Fuente: De autoría propia, 2022.

VISTA COMPLETA DEL INTERIOR DE LA CAPILLA



Fuente: De autoría propia, 2022.

VISTA INTERIOR DEL ALTAR





Fuente: De autoría propia, 2022.

VISTA INTERIOR DESDE EL ALTAR



Fuente: De autoría propia, 2022.

VISTA DEL ALTAR LADO IZQUIERDO



Fuente: De autoría propia, 2022.

VISTA INTERIOR DEL LADO DERECHO

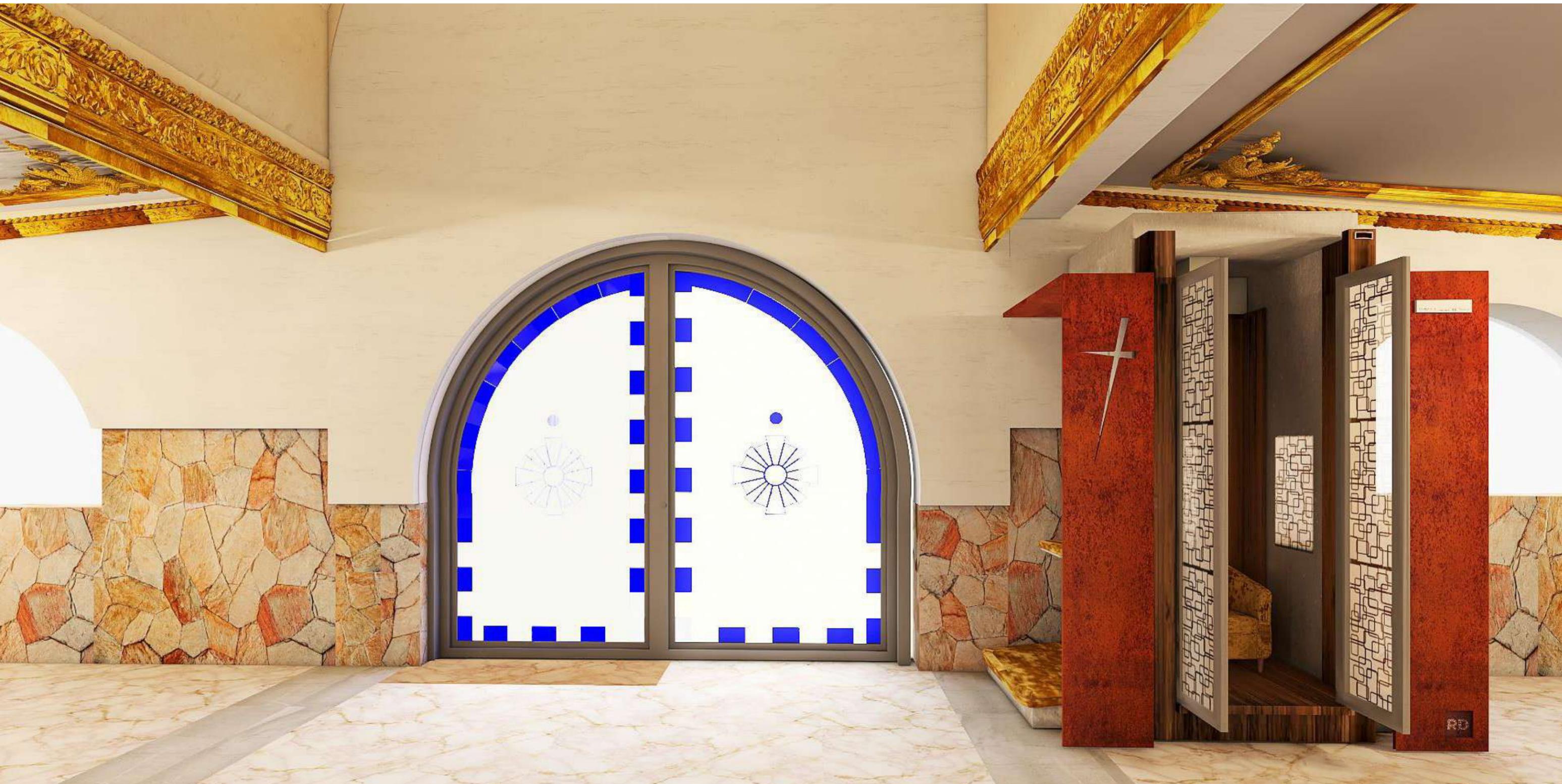




Fuente: De autoría propia, 2022.

VISTA INTERIOR DEL LADO IZQUIERDO





Fuente: De autoría propia, 2022.



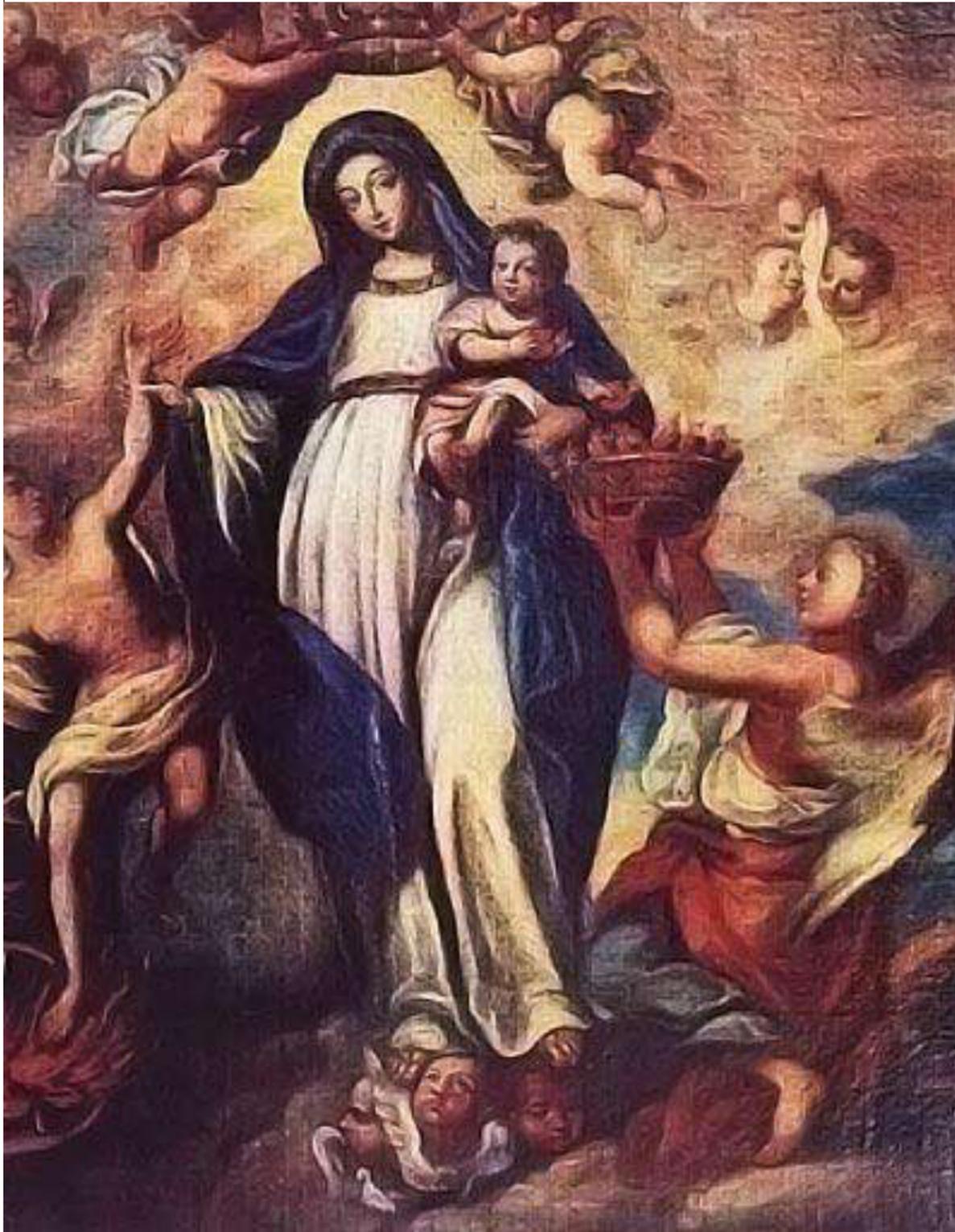
NOMBRE DEL PROYECTO:
CAPILLA DEDICADA A LA VIRGEN DE LA LUZ EN LA COMUNIDAD ARANJUEZ, SAN FELIPE GUANAJUATO

NOMBRE DE LÁMINA:
VISTA DEL CONFESIONARIO

DIBUJANTE:
TERESITA DE JESUS MORENO ESPINOSA

DIRECTORA DE TESIS:
LDI. IRSA DANIELA BOTELLO ARREDONDO

Figura 17, Fotografía tomada a la pintura al óleo de la basílica de León Guanajuato.



Fuente: Fotografía tomada anónimamente. 2022

CONCLUSIÓN

Realizar el análisis para la Capilla de la Virgen de la Luz nos damos cuenta que los usuarios no se percatan el cómo se encuentran los espacios que habitan o visitan sin ponerse a pensar si son los adecuados o no, y si están deteriorados por siempre lo evitan o se hacen de la vista gorda, aunque tras esta pandemia muchas personas se han quejado de no sentirse a gusto o que no soportan estar en sus casas, espacios o lugares laborales por lo que es el caso de la capilla ya que sus usuarios no se sienten cómodos con la capilla actualmente .

La Capilla no se encuentra bien para tenerla en función ya que el pasar tiempo se ha deteriorado lo que provoca un riesgo para los usuarios que la visitan ya que carece de muchas cosas y las principales son los acabados, instalaciones y luminaria ya que carece de esta y un buen planteamiento para las instalaciones siendo así que el Diseño de Interior es muy importante y fundamental para los espacios.

El problema principal de esta Capilla es que se encuentra en Obra negra y ya ha pasado más de 10 años y la cual sigue en la misma situación y por falta de mantenimiento se deterioró drásticamente al punto de tener problemas de humedad en su bóveda central y muros por lo que se busca darle una solución en su diseño interior y exterior a este problema como el más importante ya que la Capilla no se encuentra registrada tanto por el municipio ni por la asociación religiosa que le corresponde.

Finalmente puedo decir que gracias a esta investigación y análisis me dio a conocer todas las ventajas y desventajas que tiene la Capilla de la Virgen de la Luz ubicada en el municipio San Felipe Guanajuato y aunque tiene ventajas muy fuertes en ámbito turístico e histórico sus desventajas lo opacan al no ser una capilla con su funcionalidad y visual adecuada al no tener todas sus instalaciones, acabados y mobiliarios adecuados y en perfectas condiciones.

Diseñadores nos queda dar las mejores propuestas y ser muy observadores a la hora de visitar el espacio tomando en cuenta los mínimos detalles como lo son los ruidos, olores, aire, asoleamientos estos dos últimos los más importantes de los cuales si de estos nos basamos nuestros proyectos serán excelentes y exitosos.

FUENTES DOCUMENTALES

Google Earth. Mapa de Ubicación: San Felipe Guanajuato, calle del chorro, localidad Aranjuez con coordenadas 21° 27'31"N 101°13'5"W 2.107M, consultado el día 15 de febrero del 2020, tomado de: <https://earth.google.com/web/search/San+felipe+Guanajuato,+/@21.46085099,-101.23211346,2107.98264033a,358.57053426d,35y,10.59719749h,0t,0r/data=CoABGIYSUAoIMHg4NDJhZmQ3ODIIMTIiNzU3OjB4NDg4ZGYwNjkyNmNmZDIyMhk12mCXI3o1QCES91j60E1ZwCoVU2FuIGZlbgIwZSBhdWFuYWp1YXRvGAEgASImCiQJFvFI2fWDNUAR7f-iPANCNUAZO-R19CE3WcAhRxRLmt1dWcA6AwoBMA?authuser=0>

MARMOLEJO, Efemérides..., op. cit. t. II p. 67.

PARRA, op.cit, 1990. Portal educativo Partesdel.com. Equipo de redacción profesional. (2019, 05). Partes de una capilla. Escrito por: Equipo de Redacción PartesDel.com. Obtenido en fecha 02, 2021, desde el sitio web: https://www.partesdel.com/partes_de_una_capilla.html.

Portal educativo Partesdel.com. Equipo de redacción profesional. (2019, 05). Partes de una capilla. Escrito por: Equipo de Redacción PartesDel.com. Obtenido en fecha 02, 2021, desde el sitio web: https://www.partesdel.com/partes_de_una_capilla.html.

TABLA DE FIGURAS		
NOMBRE	ENLACE	DESCRIPCIÓN
FIGURA 1	Google maps: https://www.google.com.mx/maps/place/21%C2%B027'39.1%22N+101%C2%B013'56.4%22W/@21.4603468,-101.2329004,413m/data=!3m1!1e3!4m6!3m5!1s0x0:0x0!7e2!8m2!3d21.4608616!4d-101.2323419?hl=es&authuser=0	Ubicación actual de la capilla en la comunidad Aranjuez en San Felipe Guanajuato.
FIGURA 2	DE AUTORÍA PROPIA	Imagen panorámica de la Capilla de la Virgen de la Luz.
FIGURA 3	Ámbito de la educación, DISEÑO INTEGRAL., marzo del 2014 tomado de: http://ambitodelaeducacion.com/orientacion-vocacional/disenio-integral/	Habla gráficamente sobre el Diseño Integral y las ramas que se maneja e integra. De ámbito de la educación
FIGURA 4	https://arcux.net/blog/que-es-la-arquitectura/	Referencia grafica de lo que se encarga la arquitectura en el ámbito laboral. Tomada de Arcux.
FIGURA 5	http://arque.revistaacropolis.com/bien-es-raices/conoces-la-diferencia-entre-disenio-de-interiores-y-decoracion/	Representación gráfica del trabajo de un diseñador de interiores. Tomado de Arque revista
FIGURA 6	https://www.flickr.com/photos/jicito/9723274468	Imagen del retablo de la virgen de la luz del templo del convento y colegio San Francisco Xavier. Tomado de Flickr.

TABLA DE FIGURAS		
NOMBRE	ENLACE	DESCRIPCIÓN
FIGURA 7	https://www.glosarioarquitectonico.com/glossary/cupula/	Representación gráfica de la forma y estructura de una cúpula. Tomado de Glosario Arquitectónico.
FIGURA 8	http://artescro.org/Noticia.asp?idreg=131207	Altar de la virgen de la Luz
FIGURA 9	Moreruela. Capillas estructura, tomao de: http://www.moreruela.aguicamp.es/iglesia.html	Gráfico de ejemplo de la estructura de una iglesia y ubicación de la capilla dentro de su interior. Tomado de: moreruela
FIGURA 10	Hisour. Com, capilla para embajadores de la gran Europa. Tomado de: https://www.hisour.com/es/chapel-32896/	Ejemplo de una capilla para embajadores de la gran Europa.
FIGURA 11	Protocolo. Org, Capilla Real. Tomado de: https://www.protocolo.org/ceremonial/protocolo-diplomatico/plano-real-capilla-bautizo-de-sar-don-alfonso-de-borbon-y-borbon.html	ejemplo de una capilla real, real capilla para bautizo de Don Alfonso de Borbón y Borbón.
FIGURA 12	Capilla sencilla tomada de: Universidad Autónoma del Estado de Hidalgo Instituto de Ciencias Básicas e Ingeniería / Arquitectura Colonial Siglo XVI Arquitectura Conventual [1524-1580 d.C.]	Ejemplo de Capilla sencilla
FIGURA 13	Capilla abierta, tomado de: Universidad Autónoma del Estado de Hidalgo Instituto de Ciencias Básicas e Ingeniería / Arquitectura Colonial Siglo XVI Arquitectura Conventual [1524-1580 d.C.]	ejemplo de capilla abierta
FIGURA 14	ejemplo de capilla abierta, tomado de: Universidad Autónoma del Estado de Hidalgo Instituto de Ciencias Básicas e Ingeniería / Arquitectura Colonial Siglo XVI Arquitectura Conventual [1524-1580 d.C.]	ejemplo de capilla abierta.
FIGURA 15	Gráfico de cómo es la estructura de un convento por las tres órdenes. Tomado de: Universidad Autónoma del Estado de Hidalgo Instituto de Ciencias Básicas e Ingeniería / Arquitectura Colonial Siglo XVI Arquitectura Conventual [1524-1580 d.C.]	Gráfico de cómo es la estructura de un convento por las tres órdenes.
FIGURA 16	Gráfico delimitaciones en el territorio de Guanajuato. Tomado de: Universidad Autónoma del Estado de Hidalgo Instituto de Ciencias Básicas e Ingeniería / Arquitectura Colonial Siglo XVI Arquitectura Conventual [1524-1580 d.C.]	Gráfico de delimitaciones en el territorio de Guanajuato.

TABLA DE FIGURAS		
NOMBRE	ENLACE	DESCRIPCIÓN
FIGURA 17	Juan Armando Sotelo “La Madre Santísima de la Luz (León, Gto.)” página web Catholic.net, tomado de: https://www.es.catholic.net/op/articulos/3186/cat/99/la-madre-santisima-de-la-luz-leon-gto.html#modal extraído: marzo 12, 2021	Fotografía tomada a la pintura al óleo de la basílica de León Guanajuato. Fotografía tomada anónimamente
FIGURA 18	Juan Armando Sotelo “La Madre Santísima de la Luz (León, Gto.)” página web Catholic.net, tomado de: https://www.es.catholic.net/op/articulos/3186/cat/99/la-madre-santisima-de-la-luz-leon-gto.html#modal extraído: marzo 12, 2021	Dibujo hecho a lápiz del Padre Antonio Genovesi
FIGURA 19	https://leondeleyenda.blogspot.com/2016/05/catedral-basilica-de-leon.html	Catedral Basílica de León dedicada a su patrona La Virgen de la Luz. Tomado de leyendas y curiosidades e León.
FIGURA 20	Travel León, Basílica de León de la Virgen de La Luz, 16 de marzo del 2022, tomado de: http://www.travel-leon.net/wp-content/uploads/2009/12/Retablo_Catedral_León.jpg	imagen del interior de La Basílica de León dedicada a la Virgen de la Luz vista del altar y retablo dedicados a ella. Tomado de: Travel-net-León
FIGURA 21	Google Earth. Mapa de Ubicación: San Felipe Guanajuato, calle del chorro, localidad Aranjuez con coordenadas 21° 27'31"N 101°13'5"W 2.107M, consultado el día 15 de febrero del 2020, tomado de: https://earth.google.com/web/search/San+felipe+Guanajuato,+/@21.46085099,-101.23211346,2107.98264033a,358.57053426d,35y,10.59719749h,0t,0r/data=CoABGIYSUAoIMHg4NDJhZmQ3ODIIMTIiNzU3OjB4NDg4ZGYwNjkyNmNmZDIyMhk12mCXI3o1QCES91j60E1ZwCoVU2FuIGZlbGlwZSBhdWVfYWp1YXRvGAEgASimCiQJFvF12FWDNUAR7f-iPANCNUAZO-R19CE3WcAhRxRLmt1dWcA6AwoBMA?authuser=0	Localización de la localidad dentro del municipio de San Felipe Guanajuato. Tomado de: Google Earth

TABLA DE FIGURAS		
NOMBRE	ENLACE	DESCRIPCIÓN
FIGURA 22	José H. Salazar. José Aguirre, "San Felipe Crisol de la Independencia, 2010, pág. 9	mapa de localización del municipio en el estado de Guanajuato dentro de la república mexicana.
FIGURA 23	Programa Municipal de Desarrollo Urbano y Ordenamiento Ecológico Territorial (2016) SAN FELIPE, GUANAJUATO.	Mapa de Subregiones del Estado de Guanajuato
FIGURA 24	Google Earth. Mapa de Ubicación: San Felipe Guanajuato, calle del chorro, localidad Aranjuez con coordenadas 21° 27'31"N 101°13'5"W 2.107M, consultado el día 15 de febrero del 2020, tomado de: https://earth.google.com/web/search/San+felipe+Guanajuato,+/@21.46085099,-101.23211346,2107.98264033a,358.57053426d,35y,10.59719749h,0t,0r/data=CoABGIYSUAoIMHg4NDJhZmQ3ODIIMTIiNzU3OjB4NDg4ZGYwNjkyNmNmZDIyMhk12mCXI3o1QCES91j60E1ZwCoVU2FulGZlbGlwZSBhdWVp1YXRvGAEGASImCiQJFvFI2WDNUAR7f-iPANCNUAZO-R19CE3WcAhRxRLmt1dWcA6AwoBMA?authuser=0	Vista satelital de límite del polo de desarrollo rural y urbana de San Felipe Guanajuato.
FIGURA 25	Metoblue, San Felipe Guanajuato, 2022 tomado de: https://www.meteoblue.com/es/tiempo/historyclimate/climatemodelled/san-felipe_m%C3%A9xico_3987246	grafica anual del clima en San Felipe Guanajuato.
FIGURA 26	Metoblue, San Felipe Guanajuato, 2022 tomado de: https://www.meteoblue.com/es/tiempo/historyclimate/climatemodelled/san-felipe_m%C3%A9xico_3987246	grafica de la temperatura anual de San Felipe Guanajuato.
FIGURA 27	Programa Municipal de Desarrollo Urbano y Ordenamiento Ecológico Territorial (2016) SAN FELIPE, GUANAJUATO.	Mapa de las temperaturas promedio del municipio.
FIGURA 28	Metoblue, San Felipe Guanajuato, 2022 tomado de: https://www.meteoblue.com/es/tiempo/historyclimate/climatemodelled/san-felipe_m%C3%A9xico_3987246	Gráfica de precipitación anual de San Felipe Guanajuato.
FIGURA 29	INEGI, plan de desarrollo San Felipe Guanajuato, Precipitación plano.	plano representativo de la precipitación promedio dentro de la cabecera municipal de San Felipe
FIGURA 30	Metoblue, San Felipe Guanajuato, 2022 tomado de: https://www.meteoblue.com/es/tiempo/historyclimate/climatemodelled/san-felipe_m%C3%A9xico_3987246	Diagrama de temperaturas máximas en San Felipe Guanajuato durante el año

TABLA DE FIGURAS		
NOMBRE	ENLACE	DESCRIPCIÓN
FIGURA 31	Sunpath, carta solar en línea, tomado de: https://drajmarsh.bitbucket.io/sunpath3d.html	Carta solar del solsticio de verano en el horario de medio día el día 21 de junio en el inicio de verano, explicando la trayectoria del sol, sus altitud e inclinación. Tomado de: sunpath
FIGURA 32	Autoría propia	Vista en planta zonificada de cómo se maneja la temperatura dentro del recinto y fuera, como el sol pega en el inmueble y su orientación
FIGURA 33	Sunpath, carta solar en línea, tomado de: https://drajmarsh.bitbucket.io/sunpath3d.html	Carta solar del solsticio de invierno en el horario de medio día el día 21 de diciembre en el inicio de invierno, explicando la trayectoria del sol, sus altitud e inclinación.
FIGURA 34	Autoría propia	Vista en planta zonificada de cómo se maneja la temperatura dentro del recinto y fuera, como el sol pega en el inmueble y su orientación.
FIGURA 35	Metoblue, San Felipe Guanajuato, 2022 tomado de: https://www.meteoblue.com/es/tiempo/historyclimate/climatemodelled/san-felipe_m%C3%A9xico_3987246	El diagrama de San Felipe muestra los días por mes, durante los cuales el viento alcanza una cierta velocidad
FIGURA 36	Metoblue, San Felipe Guanajuato, 2022 tomado de: https://www.meteoblue.com/es/tiempo/historyclimate/climatemodelled/san-felipe_m%C3%A9xico_3987246	Gráfica de los vientos dominantes en San Felipe Guanajuato, La Rosa de los Vientos para San Felipe muestra el número de horas al año que el viento sopla en la dirección indicada
FIGURA 37	Autoría propia.	Plano donde simboliza la dirección de los vientos dominantes por cada estación del año, los cuales golpean al suroeste.

TABLA DE FIGURAS		
NOMBRE	ENLACE	DESCRIPCIÓN
FIGURA 38	Autoría propia	Vista paronímica de la Capilla de la Virgen de la Luz y la flora a su alrededor
FIGURA 39	Google Maps, San Felipe Guanajuato, calle del chorro, vista stream. Tomado de: https://www.google.com.mx/maps/@21.4626976,-101.2318023,802m/data=!3m1!1e3?hl=es&authuser=0	Vista del lado derecho de la capilla y su flora alrededor
FIGURA 40	Google Maps, San Felipe Guanajuato, calle del chorro, vista stream. Tomado de: https://www.google.com.mx/maps/@21.4626976,-101.2318023,802m/data=!3m1!1e3?hl=es&authuser=0	vista del lado izquierdo de la flora de su alrededor y colindancia con una casa
FIGURA 41	Google Maps, San Felipe Guanajuato, calle del chorro, vista stream. Tomado de: https://www.google.com.mx/maps/@21.4626976,-101.2318023,802m/data=!3m1!1e3?hl=es&authuser=0	Vista al frente de la capilla con la flora que colinda con una casa habitación.
FIGURA 42	Jacinto, desinfectados el blog de rentokil, Insectos curiosos: la chinche hedionda (1 sep 2011) tomado de: https://www.rentokil.com/es/blog/la-chinche-hedionda/	chinche Hedionda, tomada de: desinfectados del blog de Rentokil.
FIGURA 43	Autoría propia	Ratón de campo
FIGURA 44	Anónima	Perro de la localidad entre la maleza y basura
FIGURA 45	Google Maps, San Felipe Guanajuato, calle del chorro, vista satelital Tomado de: https://www.google.com.mx/maps/@21.4626976,-101.2318023,802m/data=!3m1!1e3?hl=es&authuser=0	Vista satelital de la colindancia de Aranjuez y la cabecera de Sn Felipe Guanajuato y la calle que conecta con ambas
FIGURA 46	Google Maps, San Felipe Guanajuato, calle del chorro, Tomado de: https://www.google.com.mx/maps/@21.4626976,-101.2318023,802m/data=!3m1!1e3?hl=es&authuser=0	Mapa donde se ven las calles y carreteras para la accesibilidad a la localidad de Aranjuez y de esta a la Capilla
FIGURA 47	Google Maps, San Felipe Guanajuato, calle del chorro, vista satelital Tomado de: https://www.google.com.mx/maps/@21.4626976,-101.2318023,802m/data=!3m1!1e3?hl=es&authuser=0	Mapa satelital con los nodos de referencias, en la localidad Aranjuez en San Felipe Guanajuato. Tomado de: Google

TABLA DE FIGURAS		
NOMBRE	ENLACE	DESCRIPCIÓN
FIGURA 48	Google Maps, San Felipe Guanajuato, calle del chorro, vista satelital Tomado de: https://www.google.com.mx/maps/@21.4626976,-101.2318023,802m/data=!3m1!1e3?hl=es&authuser=0	Mapa Satelital de la comunidad Aranjuez y sus hitos establecidos.
FIGURA 49	Programa Municipal de Desarrollo Urbano y Ordenamiento Ecológico Territorial (2016)	Plano de infraestructura a nivel municipal, aquí podemos ver las líneas de transmisión eléctrica
FIGURA 50	Koko México	Vista panorámica del centro de San Felipe Guanajuato
FIGURA 51	Autoría propia	Plano mudo de la Capilla de la virgen de la luz, vista en planta
FIGURA 52	Autoría propia	Vista de la nave central al ingresar a la capilla
FIGURA 53	Autoría propia	vista de la nave secundaria del lado derecho, desde interior de la capilla
FIGURA 54	Autoría propia	vista de la nave secundaria de la capilla
FIGURA 55	Autoría propia	Vista del altar de la Capilla de la Virgen de la Luz
FIGURA 56	Autoría propia	Vista panorámica de la Capilla del Virgen de la Luz en Aranjuez San Felipe Guanajuato
FIGURA 57	Autoría propia	Plano mudo de la Capilla de la virgen de la luz
FIGURA 58	Autoría propia	Plano mudo de la Capilla de la virgen de la luz, vista en planta de la circulación
FIGURA 59	Autoría propia	Plano mudo de la Capilla de la virgen de la luz-accesos
FIGURA 60	Autoría propia	Vista del acabado de la capilla en muros
FIGURA 61	Autoría propia	Vista del acabado de la capilla en muros y cimientos
FIGURA 62	Autoría propia	Plano que hace referencia a los deterioros de la capilla
FIGURA 63	Autoría propia	Vista del techo de la nave secundaria y la nave central vista del interior
FIGURA 64	Autoría propia	Vista del muro del acceso desde el interior
FIGURA 65	Autoría propia	Vista del muro central desde el interior

TABLA DE FIGURAS		
NOMBRE	ENLACE	CONTENIDO
FIGURA 66	Autoría propia	Plano de ubicación de luminarias de la capilla
FIGURA 67	Arquitectos	estructura de una bóveda de cañón peraltada anular
FIGURA 68	Autoría propia	vista interior de los arcos de la capilla
FIGURA 69	Autoría propia	Vista de la fachada de la capilla
FIGURA 70	Autoría propia	Vista de la fachada de la capilla
FIGURA 71	Autoría propia	Vista de la fachada de la capilla
FIGURA 72	Autoría propia	Vista del terreno de la capilla
FIGURA 73	Autoría propia	Vista del cuadro del santo dedicado de la capilla.
FIGURA 74	Autoría propia	Plano arquitectónico de la Capilla de la virgen de la luz
FIGURA 75	Autoría propia	Acabados en muros de la capilla, piedra braza y ladrillo rojo de barro cocido
FIGURA 76	Autoría propia	Acabado en piso y losa. Losa maciza en techo y firme de concreto en
FIGURA 77	Autoría propia	piso Luminaria colgante naves laterales, luz fría
FIGURA 78	Autoría propia	Luminaria sobre puesta en naves laterales, luz fría LED
FIGURA 79	Autoría propia	Luminaria colgante en naves laterales presbiterio, luz cálida
FIGURA 80	Autoría propia	Luminaria colgante en bóveda

TABLA DE FIGURAS		
NOMBRE	ENLACE	DESCRIPCIÓN
FIGURA 81	Autoría propia	Luminaria colgante en bóveda al centro del altar
FIGURA 82	Autoría propia	Banca
FIGURA 83	Autoría propia	Sillas
FIGURA 84	Autoría propia	mesa
FIGURA 85	Autoría propia	Mesa alta
FIGURA 86	Autoría propia	Púlpito y base de vela
FIGURA 87	Autoría propia	tapete
FIGURA 88	Autoría propia	altar
FIGURA 89	Autoría propia	vista panorámica de la Capilla

TABLA DE TABLAS			
TABLA 1	Programa Municipal de Desarrollo Urbano y Ordenamiento Ecológico Territorial SAN FELIPE, GUANAJUATO	SECRETARIA DE SALUD DE GUANAJUATO	DE DE
TABLA 2	DE AUTORÍA PROPIA	VENTAJAS Y DESVENTAJAS	Y