



**UNIVERSIDAD DE GUANAJUATO**  
**DEPARTAMENTO DE HISTORIA**

**BREVE HISTORIA DE LA CARICATURA POLITICA MEXICANA DE 1792  
A 1920**

Tesis para optar al Título Profesional de Licenciado en Historia

**RICARDO CERVANTES GARCÍA**

Profesora Guía: Ada Marina Lara Meza

---

Guanajuato, Guanajuato 2018

## Dedicatoria

*At mis padres, José Cervantes Navarro y  
Alicia García Herrera que siempre creyeron en mí....*

*At mis profesores de la Universidad de Guanajuato,  
en especial a la maestra Aida Marina Lara Meza  
por todo su apoyo.*

## TABLA DE CONTENIDO

### Índice

Introducción	6
<b>CAPITULO 1: Búsqueda de nuevas fuentes para la historia, la caricatura es una opción</b>	<b>23</b>
1.1 ¿Qué es la caricatura?	23
<b>1.2 Tipos de caricatura</b>	<b>23</b>
1.2.1 Caricatura política	24
<b>1.2.2</b> Caricatura costumbrista	25
<b>1.2.3</b> Caricatura de ilustración	25
1.3 Una opción como fuente histórica	25
1.4 El análisis de la imagen de Erwin Panofsky	28
<b>CAPITULO 2: Breve origen de la caricatura</b>	<b>32</b>
2.1 La caricatura en la Edad Media	33
2.2 La caricatura en el Renacimiento	35
2.3 La caricatura en el siglo XVII	37
2.4 La caricatura inglesa del siglo XVIII	38
2.4.1 William Hogarth: El primer caricaturista	38
2.5 Caricatura francesa de principios del siglo XIX	41
2.5.1 Honoré Daumier: El primer caricaturista político	42
<b>CAPITULO 3: Breve origen de la caricatura mexicana</b>	<b>45</b>
3.1 El nacimiento de la caricatura mexicana	45
3.2 La portentosa vida de muerte: Origen de la caricatura mexicana	47
3.3 La caricatura mexicana en el periodo de la independencia de México	48
3.4 La revolución de Linati	50
3.5 La caricatura mexicana durante el periodo de	
3.5.1 Antonio López de Santa Anna	54
3.6 Primeros diarios formales con caricatura	56
3.6.1.1 Juan Bautista Morales	56
3.6.1.2 <i>Don Simplicio</i>	58
3.6.1.3 <i>El Calavera</i>	58
3.6.1.4 <i>Don Bullebulle</i>	58

<b>CAPITULO 4: El primer gran periodo de la caricatura mexicana</b>	<b>66</b>
4.1 La aparición de <i>la orquesta</i> y la intervención francesa en la caricatura	66
4.2 La imagen de la mujer en la caricatura mexicana hasta <i>La Orquesta</i>	70
4.3 La caricatura política mexicana durante el periodo de Juárez	73
4.3.1 <i>La pluma roja</i>	75
4.3.2 <i>La tarántula</i>	75
4.3.3 <i>El Boquiflojo</i>	76
4.3.4 <i>San Baltasar</i>	77
4.3.5 <i>El Padre Cobos</i>	77
4.4 El caso del ferrocarril de Tlalpan/Chalco en la caricatura de <i>La Orquesta</i>	81
4.5 El ocaso de la Orquesta y la llegada del Ahuizote	87
4.6. <i>La Carabina de Ambrosio</i>	91
<b>CAPITULO 5: Periodo de auge de la caricatura mexicana</b>	<b>94</b>
5.1 Caricatura política mexicana durante el primer periodo de Porfirio Díaz	94
5.1.1 Último periodo de <i>La Orquesta</i>	97
5.1.2 <i>La linterna</i>	97
5.1.3 <i>La Mosca</i>	98
5.1.4 <i>Don Quixote</i>	99
5.1.5 <i>Mefistófeles</i>	99
5.1.6 <i>La casera</i>	101
5.1.7 <i>La Patria festiva</i>	103
5.1.8 <i>El Tranchete</i>	103
5.1.9 <i>El Mascara</i>	104
5.1.10 <i>El Coyote</i>	106
5.2 No le tiembla la mano al “manco” González. La prohibición de la caricatura política.	106
5.2.1 <i>La Patria Ilustrada</i>	110
5.2.2 <i>la Época Ilustrada</i>	112
5.3 El regreso de Porfirio Díaz y de la caricatura política	113
5.4 Aparece el hijo desobediente: Daniel Cabrera y <i>El Hijo del Ahuizote</i>	118
5.5 Jesús Martínez Carrión	120
5.5.1 La última batalla del <i>Colmillo Público</i> : La huelga de Cananea	124
5.5 De caricatura política a caricatura comercial	128
5.5.1 <i>México Gráfico y La Broma</i>	128
5.6 José Guadalupe Posada en la caricatura mexicana	129
5.6.1 Calavera Garbancera	130
5.6.2 <i>El Fandango</i>	131

5.6.3 <i>Gil Blas Cómico</i>	132
5.6.3 <i>El Popular y El Argos</i>	133
5.6.4 <i>El Diablito Rojo</i>	133
5.6.5 <i>San Lunes</i>	134
5.7 La caricatura política en inicios de la revolución mexicana	136
5.8 Caricatura mexicana sin política de principios de siglo XX	138
5.8.1 <i>Diario El Imparcial y el Ilustración Popular</i>	139
5.8.2 <i>Semanario frivolidades</i>	140
5.8.3 <i>Semanario La Risa</i>	140
5.9 Regreso de la caricatura política a principios del siglo XX	141
5.9.1 <i>Tilín Tilín</i>	142
5.9.2 <i>Sucesos Ilustrados</i>	142
5.9.3 <i>El Ahuizote</i>	143
5.9.4 <i>Ypiranga</i>	144
5.9.5 <i>El Alacrán</i>	144
5.9.6 <i>El ojo parado</i>	145
5.9.7 <i>La Sátira</i>	145
5.10 Ahora la caricatura política tiene una tonalidad <i>Multicolor</i>	147
5.10.1 Nueva generación de caricaturistas	149
5.10.2 La muerte de Madero y el final del <i>Multicolor</i>	151
5.12 La caricatura política durante el periodo presidencial de Huerta	154
5.12.1 <i>Semanario La Guacamaya</i>	155
5.13 Caricatura política en el periodo presidencial de Venustiano Carranza	157
5.13.1 La Vanguardia	158
5.13.2 <i>Semanario El imparcial</i>	161
5.14 El final de Carranza y de un ciclo para la caricatura política mexicana	162
<b>Conclusiones</b>	165
<b>Bibliografía</b>	170
<b>Índice de ilustraciones</b>	176

## Introducción

La breve historia de la caricatura política mexicana de 1792 a 1920 es un trabajo de investigación que aborda de manera general, la historia de la caricatura política mexicana, la importancia que tiene la caricatura como fuente para la historia, la forma en que se desarrolló la caricatura en el México virreinal y cómo es que surge la caricatura política mexicana a inicios del siglo XIX, su desarrollo durante todo este siglo, hasta finalizar la investigación en un periodo importante para la caricatura política y para la historia de México como lo fue el año de 1920. Una de las motivaciones principal para la elección del tema es saber que existen pocas publicaciones que abordan de manera general la historia de la caricatura política mexicana, desde los orígenes de la caricatura en la Nueva España, hasta llegar a finales de la revolución mexicana en 1920.

Luis González y González, uno de los más importantes historiadores mexicanos, pensaba que la historia debía ser de fácil acceso para la comunidad. La caricatura mexicana cumple con este requisito al estar al alcance de gran parte de sus lectores en este tiempo y en siglos pasados, debido a que tiene como vehículos de difusión masiva periódicos, gacetas y panfletos. Etc. y no solo eso, sino que las caricaturas facilitan expresar las ideas en las que las palabras encuentran dificultades o censura, aquellos que vean en el lenguaje ciertas limitantes, pueden recurrir a las imágenes como un medio de expresión de ideas y demandas al gobierno, patronos, la sociedad y la iglesia. Etc.

Yo creo que la caricatura puede ser esa fuente que permita un mayor acercamiento entre los investigadores, entusiastas de la historia, de la comunidad en general, en nuestro caso, con la historia de México. Los sucesos históricos plasmados en caricaturas políticas invitan al espectador a apreciarlas, ya sea por su estética, lo peculiar que suelen ser, al presentar de forma exagerada los hechos de su tiempo o por lo bizarro que pueden llegar a ser, pero en general las caricaturas políticas invitan a la interpretación de sus lectores por el mensaje que quiso transmitir el autor, es necesario conocer parte del contexto histórico que rodea a las caricaturas políticas y así descifrar el mensaje plasmado en la sátira, es por ello por lo que la caricatura política, inevitablemente debe de ir de la mano con la historia, para facilitar su interpretación. Estar al tanto de los orígenes de la historia de la caricatura mexicana nos permitirá conocer que la relación de la historia de México con la caricatura política no es un evento relativamente reciente o del siglo pasado, sino que tuvo sus orígenes muchos años atrás y que la realización de la caricatura mexicana fue recurrente durante el

siglo XIX y tuvo sus menciones como herramienta política (como parte del periodismo mexicano) dentro de la historia mexicana.

Otro de los motivos para elegir desarrollar el tema de la historia de la caricatura política mexicana fue debido a que, durante mis estudios en la Universidad de Guanajuato, pude percatarme de la importancia de las imágenes como fuente para la historia. Uno de mis profesores, el arquitecto Carlos Trejo, usaba como base para impartir sus clases, imágenes en diapositivas, no solo como una forma de ilustrar, sino como una forma de dar testimonio de los hechos del pasado. Otro de mis profesores, el doctor en filosofía y licenciado en historia, Miguel Ángel Guzmán, ha usado la caricatura como una herramienta para dar a conocer la historia de México a la sociedad en general, esto lo podemos apreciar en su libro *La Independencia de México contada a los niños*. Estos elementos, y el gusto por las caricaturas, sirvieron de inspiración para elegir como tema de investigación la historia de la caricatura política mexicana.

### **Objetivos principales**

#### **Realizar una cronología de la historia de la caricatura mexicana de 1792 a 1920**

Uno de mis objetivos principales fue realizar una cronología de la caricatura mexicana que tuviera una breve reseña sobre el origen de la caricatura política en el mundo y cómo su desarrollo influyó para el surgimiento de la caricatura mexicana en la Nueva España. La cronología inicia desde los orígenes de la caricatura en Europa, más que nada para cubrir una ausencia de ella, ya que se han realizado pocos estudios sobre los orígenes de la caricatura política, pero hay que destacar se concentra principalmente en la historia de la caricatura mexicana.

Una de las razones por las que propongo el año de 1792 como clave para la caricatura mexicana en lugar de mencionar la obra de Linati de 1826, la cual es considerada como la primer caricatura política mexicana por grandes investigadores como Agustín Sánchez González y caricaturistas de la talla de Rafael Barajas "El figón", es para destacar el impacto que tuvieron los grabados de Francisco Agüero y la influencia que tendrá "*La portentosa vida de la muerte*" en las caricaturas y grabados que se realizarán en el futuro. En la obra de *Puros cuentos* de Juan Manuel Aurrecochea y Armando Bartra, también mencionan la obra de Fray Joaquín Bolaños y Francisco Agüero como bases para la caricatura mexicana que aparecerá en los primeros diarios con caricatura de México.

Normalmente las investigaciones realizadas sobre la historia de la caricatura mexicana se encuentran en bloques o periodos específicos, por ejemplo, el Porfiriato, que tiene una gran

cantidad de caricaturas dedicadas a personajes políticos y a sucesos particulares de la historia de México, pero pocas son las investigaciones realizadas sobre la caricatura mexicana enfocadas en todo el periodo de la independencia de México. La mayoría de las investigaciones de la caricatura mexicana son sobre imágenes de periodos específicos, dibujantes destacados como un mayor número de publicaciones en diferentes diarios, semanarios específicos que llegaron a presentar caricaturas, personajes emblemáticos retratados en caricatura un singular número de ocasiones, pero pocas investigaciones integran la historia de la caricatura mexicana en una sola cronología con todos estos elementos en una sola investigación, contando a la par la historia de México y de la caricatura mexicana.

### **Reflexionar sobre la caricatura como fuente histórica**

Para reflexionar sobre la caricatura como fuente histórica, necesitamos conocer parte de la teoría de los principales investigadores que proponen a la imagen como fuente histórica, entre los más destacados se encuentran Peter Burke, Edwin Panofsky, Jean-Claude Schmitt, entre otros. El inicio de la tesis es sobre los alcances y limitantes de la imagen como fuente histórica, los elementos que pueden conformar las caricaturas como lo son los símbolos, emblemas y la historia que nos cuentan en las caricaturas. Los elementos que conforman las caricaturas adquieren un significado diferente dentro y fuera de su contexto histórico y dependiendo la visión del investigador y del dibujante.

**Dar una teoría o explicación del surgimiento de la caricatura política mexicana, hacer mención de los caricaturistas políticos más importantes del siglo XIX y principios de XX en México. Analizar el contenido simbólico de las caricaturas más complejas y destacar los temas más retratados por los caricaturistas mexicanos.**

Los diversos acontecimientos en México fueron influyendo en la forma en que realizaban las caricaturas los caricaturistas, desde los problemas que tuvieron en sus inicios con la iglesia, hasta los problemas que tuvieron con los políticos, periódicos rivales y otros caricaturistas. Cada suceso histórico ayudó a que los caricaturistas representaran los eventos más relevantes de la historia de México, con un estilo que caracterizó a cada dibujante, cada caricatura es originaria de su tiempo, y sin un contexto histórico, son difíciles de comprender, aun siendo caricaturas realizadas por un dibujante famoso del que se conozca su trabajo, por ejemplo: es el caso de José María Villasana quien inicia como dibujante en contra del gobierno Juarista y terminaría como dibujante por parte del gobierno Porfirista retratando al pueblo en paisajes costumbristas, pero sin dejar de lado la sátira en sus dibujos; o José Guadalupe Posada, quien apoyaba a los revolucionarios, pero igualmente a Díaz.



La cronología continua con una breve reseña de la historia de la caricatura en el mundo, después con el inicio de las primeras manifestaciones de la caricatura mexicana como consecuencia de la imitación del arte sacro traído a la Nueva España, hay una breve reseña de la importancia sobre la imagen de la virgen de Guadalupe como símbolo de lo mexicano, los elementos que componen la imagen y de cómo su imitación, dio pie al surgimiento de un estilo propio de la imagen mexicana. La tesis continúa con el inicio de la independencia de México, relacionando la historia de la caricatura mexicana en paralelo con la historia de México y continua por todo el siglo XIX e inicios del siglo XX concluyendo en 1920, cuando la caricatura política sufre un breve receso obligado por el fin de un ciclo importante de la historia de México.

### **Preguntas de investigación**

- ❖ ¿Qué importancia tiene la utilización de nuevas fuentes para la historia? ¿Cómo utilizar las imágenes como un documento histórico?
- ❖ ¿Cómo ha cambiado el proceso de producción de las caricaturas mexicanas desde 1792 a 1920?
- ❖ ¿Estos procesos de producción influyen en la forma en que los caricaturistas realizan sus caricaturas? ¿Cuáles son los temas más abordados en las caricaturas? ¿Cómo pasa la caricatura política a ser comercial y viceversa?
- ❖ ¿Que hace que la caricatura mexicana sea distinta de otras caricaturas de diferente periodo de la historia de México, aun siendo hechas por el mismo dibujante? ¿Cómo los periódicos influyen en la forma de realizar caricaturas?
- ❖ ¿Quiénes son los dibujantes más sobresalientes de la historia de México? ¿cuáles son sus obras más sobresalientes?

### **Marco teórico**

La caricatura política mexicana son imágenes satíricas que representan, en su mayoría, tópicos sociales, personajes políticos y figuras influyentes de la historia de México, los orígenes de la caricatura mexicana datan desde siglo XVI. En México se han hecho grandes investigaciones sobre la historia de la caricatura mexicana como *La caricatura como arma política* por Salvador Pruneda en 1958, también el libro titulado *Puros cuentos, la historia de la historieta mexicana* por Armando Bartra y Juan Manuel Aurrecoechea en 1989, entre otros. Actualmente la caricatura política sigue

vigente en los diarios de circulación nacional como *El Universal* y en revistas dedicadas a la caricatura política como *El chamuco* y *los hijos del averno*, entre otros periódicos de circulación nacional.

Nos dice Ariel Arnal que la historia resulta ser similar a la naturaleza de las imágenes: ninguna de las dos constituye por sí mismas, ni la verdad, ni la realidad; son solo discursos sobre los posibles acontecimientos previamente identificados y delimitados<sup>1</sup>. La caricatura es una herramienta que utiliza el dibujante para manifestar las ideas que no puede expresar con palabras o escritura. La labor de los caricaturistas y sus imágenes son mayormente informativas e ilustrativas, creadas para entender los acontecimientos de su tiempo por medio de imágenes y para dar un mensaje.

Una de las definiciones más completas sobre la caricatura es la propuesta por Fausta Gantús donde nos dice que considera a las caricaturas como “documentos y herramientas para el conocimiento y la interpretación del pasado. Estos referentes visuales ofrecen diversas posibilidades para acceder a la comprensión de la realidad histórica desde una perspectiva diferente, capaz de problematizar y dotar de nuevos sentidos a la lectura del pasado. Las imágenes son documentos que nos permiten entender el contexto social que las produjo, son protagonistas en sí mismas, esto es, son creadoras de realidades – y no simplemente la consecuencia de algo o el reflejo del mundo que las origina -, y son fuente de legitimación del ejercicio del poder<sup>2</sup>.” Gran parte de las investigaciones de Gantús están dedicadas a la caricatura como fuente para la práctica historiográfica. En la tesis busco hacer uso de las caricaturas mexicanas como fuente e instrumento de estudio para el conocimiento y la interpretación del pasado, realizando una breve historia de la caricatura mexicana.

Fausta Gantús: Maestra y doctora en historia por el Colegio de México, profesora-investigadora del Instituto de Investigaciones Dr. José María Luis Mora y miembro del Sistema Nacional de Investigadores. Dentro de su línea de investigación, la cual es la prensa, política y sociedades de México, siglo XIX y XX e historia regional, utiliza la caricatura como una de sus fuentes principales, tal es el caso de sus obras “*Caricatura y poder político. Crítica, censura y represión en la ciudad de México, 1876-1888*”; “*La ciudad de la gente común. La cuestión social en la caricatura de la ciudad de México a través de la mirada de dos periódicos, 1883-1896*. In: historia mexicana. V. LIX Nº 4

---

<sup>1</sup> Arnal. *Historiografía, herencias y nuevas aportaciones*. Ediciones Vasija. México 2002. Pág. 279.

<sup>2</sup> Gantús. *Caricatura y prensa, una reflexión en torno a las imágenes y su importancia en la investigación histórica. El caso mexicano, siglos XIX-XX*. Conferencia de clausura en Assis, Brasil el 10 de noviembre de 2011, en el marco de la XXVIII Semana de Historia “Modalidades da Cultura Histórica” realizada en la facultad de Ciencias e Letras de Assis de la Universidad e Estadual Paulista.

(236)”; “*Caricatura y prensa, una reflexión en torno a las imágenes y su importancia en la investigación histórica. El caso mexicano, siglos XIX-XX*” entre otras obras.

Tuve la fortuna de asistir a una conferencia impartida por la doctora Gantús en el que resaltaba la importancia del investigador para el análisis de las imágenes y la influencia que puede tener al describir las imágenes, recomendando usar la historia para describir estas imágenes y ser lo más imparciales que sea posible. En el análisis de las caricaturas trato de esquematizarlas para facilitar su análisis y que el lector también pueda tener una interpretación propia, pero afortunadamente no es necesario hacer una esquematización con todas las imágenes, ya que, con muchas imágenes es suficiente con dar a conocer el contexto histórico en el que se realizaron para conocer el mensaje que quiso dar el caricaturista.

Para la segunda mitad del siglo XX, el uso de imágenes cobró fuerza para el quehacer historiográfico. Las imágenes hechas por los dibujantes empezaron a ser problematizadas y usadas de manera diferente a la intención original hecha por el autor. Algunas de las caricaturas más importantes hechas durante el periodo de la Revolución Mexicana, fueron abordadas en la investigación llamada *La caricatura, fuentes para la historia de la Revolución mexicana* por Sergio Fernández y Manuel González Ramírez en 1955 para dar testimonio de los hechos ocurridos durante el inicio del periodo Presidencial de Porfirio Díaz, hasta el periodo de Plutarco Elías Calles en 1924.

Busco que la tesis tenga un gran balance entre la historia de México y la historia de la caricatura. Tener parte de la profundidad que tuvo Rafael Barajar en *El país de Ahuizote*, hacer un gran resumen como en *historia de la caricatura en México*, a su vez, profundizar un poco más como lo hizo Bartra y Juan Manuel Aurrecochea en *Puros Cuentos* y analizar a la sociedad por medio de la caricatura como lo hizo Fausta Gantús en *La Ciudad de la gente común*; que la tesis sea un gran reflejo de las mejores investigaciones que hay sobre la caricatura mexicana.

## Hipótesis

Muchos de los estudiosos de la caricatura política mexicana como los caricaturistas Eduardo del Río “Rius”, Rafael Barajas “El figón”, periodistas y escritores como Elena Poniatowska y Carlos Monsiváis, nos dicen que la caricatura política mexicana nace directamente del periodismo. Una de mis hipótesis que mostrar que la caricatura política no nace directamente del periodismo, si no que sus orígenes se remontan mucho antes de la invención de la imprenta, esto sin negar que la caricatura política se reinventó desde su aparición en los diarios, pero tratando de destacarla por sí misma.

En el caso específico de la caricatura política mexicana, Investigadores como Agustín Sánchez González, Esther Acevedo Valdés y los caricaturistas “Rius” y “el figón” nos dicen que la primera caricatura política es la impresa en el periódico *El Iris*, realizada por Claudio Linati titulada *Tiranía*, pero sin dejar de lado que esta obra es una reproducción de una caricatura española. No trato de demeritar la caricatura de Linati como la primer caricatura política mexicana, pero si *Tiranía* es el padre de la caricatura” su abuelo debería ser *La portentosa vida de la muerte* de Fray Joaquín Bolaños y grabados de Francisco Agüero. La intención es que se reconozca y se valore la importancia de esta obra para la caricatura mexicana, de la cual hacen pocas menciones por no pertenecer a una obra periodístico.

## Marco metodológico

Para problematizar el uso de la caricatura como fuente para la historia es fundamental conocer un poco de los planteamientos de diferentes autores que analizan a la imagen como fuente histórica como Arnal, Ariel en *Historiografía, herencias y nuevas aportaciones*, 2002; Freedberg, David en *El poder de las imágenes*, 1992; Gaskell, Iván en *Historia de las imágenes en Formas de hacer historia*, 1999, pp.209-239; Haskell, Iván en *La historia y sus imágenes: el arte y la interpretación del pasado*, 1994; Pérez Vejo, Tomás en “Nacionalismo e imperialismo en el siglo XIX: dos ejemplos de uso de las imágenes como herramienta de análisis histórico” en Aguayo, Fernando y Roca, Lourdes (coord.), *Imágenes e investigación social*, 2005, PP. 49-75; Ronzón, José en *Reflexiones a la historiografía contemporánea*, 2002; Rosler, Martha en *Imágenes públicas, la función política de la imagen*, 2007 entre otras lecturas.

La obra más importante que se utilizan para justificar la imagen como fuente histórica, es la obra de Peter Burke *Visto y no visto, El uso de las imágenes como documento histórico*, 2001<sup>3</sup>. Esto se debe a que en esta obra se encuentran reflexiones de investigadores de la imagen como Roland Barthes y Michael Foucault, también de los iconógrafos más importantes de la Escuela de Warburg en 1935 como Edgar Wind, Fritz Saxl y Erwin Panofsky<sup>4</sup> (1892-1968).

La metodología que utilizaremos para analizar las imágenes será la empleada por uno de los más famosos iconógrafos: Erwin Panofsky quien nos menciona que existen tres niveles para la interpretación, siendo el primero de ellos la pre-iconografía donde nos menciona el significado natural de las cosas como lo pueden ser una mesa, casa, montañas, etc. Identificar a los objetos y situaciones por lo que son, libres de interpretaciones que puedan generar polémica. El segundo nivel es el iconográfico es un significado convencional donde se reconocen diferentes significados a un mismo ícono, objeto y situaciones, además de su significado natural como un libro que también puede representar las leyes, un mazo la represión y un caballo a la nobleza.

El último paso es el iconológico, donde se debe tener un conocimiento previo para interpretar los íconos y sus mensajes, como por ejemplo la Alhóndiga de Granaditas en la ciudad de Guanajuato, la imagen solo representaría un edificio o en todo caso un granero, pero la carga histórica y cultural de esta estructura nos permite reconocer la Alhóndiga de Granaditas como un ícono importante de la historia de la independencia de México, si esta figura se mostrara en otro sitio donde se desconoce la historia que rodea este edificio, sería imposible de interpretar el verdadero significado o el valor histórico de esta estructura.

Al igual que para los investigadores, las imágenes adquieren un significado diferente dependiendo por quien sean recibidas. Las caricaturas en su tiempo fueron hechas para sectores determinados de la sociedad, los cuales se opusieron al gobierno de su tiempo o que estuvieran a favor o en contra de ciertos movimientos, para manifestar apoyo o repudio a ciertos personajes. Nuestra labor en la tesis será la de dar explicación de las imágenes de caricatura política, para quien eran dirigidas las

---

<sup>3</sup> Peter Burke *en Visto y no visto, El uso de la imagen como documento histórico*. Edición Reaktion Books Ltd, Londres, 2001

<sup>4</sup> Miembro de la Escuela de Warburg, el grupo más famosos de Iconógrafos de Hamburgo durante la Segunda Guerra y compartió con sus miembros el interés por las formas simbólicas. Crea los tres niveles de interpretación corresponden a los niveles literarios del filólogo Friedrich Ast, pionero en el arte de interpretación de textos. El nivel literal o gramatical (pre iconográfico), el nivel histórico (iconográfico) y el nivel cultural (iconológico).

caricaturas, la intención con que fueron realizadas y también para explicar los acontecimientos históricos que pudiera mostrarse en las caricaturas.

La siguiente forma en que se interpretaron las imágenes complejas o saturadas, que son las que describen distintos eventos de relevancia histórica en una sola imagen, fueron separadas en bloques para su interpretación individual para después conjuntar todas las escenas para contar una historia integral que cuenta un solo relato. La mayoría de estas caricaturas fueron producidas durante los periodos Presidenciales de Antonio López de Santa Anna así que no serán muchas, pero sin duda, aunque fueron pocas caricaturas, fueron determinantes para la historia de la caricatura mexicana.

### **Estructura de la investigación**

#### **Capítulo 1- Búsqueda de nuevas fuentes para la historia, la caricatura es una opción**

La tesis se encuentra dividida en seis capítulos. El primer capítulo es una pequeña introducción para entender a la caricatura como fuente para la historia. Tiene la función de hacer una breve reflexión sobre la caricatura como una fuente histórica de la caricatura mexicana, muchas veces el problema para contar las historias no es la falta de fuentes, sino la costumbre de usar fuentes tradicionales, que son aquellas que se encuentra en los documentos típicos que se producen en las instituciones públicas, en archivos, administraciones, iglesias etc. Afortunadamente la creciente necesidad de información ha hecho que se recurra con más frecuencia a fuentes alternativas como grabaciones audiovisuales, música, construcciones, testimonios orales y en nuestro caso, imágenes que van desde fotografías, pinturas, grabados y por supuesto, caricaturas.

#### **Capítulo 2- Origen de la caricatura**

El segundo capítulo trata sobre la aparición de las primeras caricaturas en Europa, desde que son simples garabatos en vasijas, hasta que adquieren el nombre de caricaturas y son similares a los de la época actual. Se resalta la importancia que tuvieron estas imágenes como medio de expresión, forma de manifestar malestares y exaltar las acciones de personajes relevantes para la comunidad, además de dar testimonio a los hechos históricos más relevantes en su tiempo, que normalmente fueron injusticias por parte de los gobernantes, también se resalta en el capítulo, cuáles fueron las primeras civilizaciones occidentales en utilizar la caricatura como una forma alternativa de comunicar mensajes por medio de la prensa, además de destacar la situaciones sociales por las que va pasando la caricatura como ataques, represiones por parte de gobernantes, el clero, otros periódicos y caricaturistas. El primer capítulo se divide en 4 episodios:

*-Antecedentes de la caricatura:* El Primer episodio trata sobre el origen del dibujo humorístico, y como con el tiempo, la sátira lo va transformando en caricatura. Esta carga satírica viene de la época de los antiguos griegos y cómo fue siendo utilizada para ridiculizar hechos que van desde lo mítico hasta lo histórico.

*-La caricatura en la Edad Media:* Este episodio nos cuenta parte del surgimiento del periodo conocido como la Edad Media, su apartado cultural y como las creencias que surgen en este tiempo, fueron modificando la forma de utilizar los dibujos hasta el punto de ser usados exclusivamente para las artes. Se aborda cómo la caricatura es usada para retratar lo grotesco, lo prohibido, lo desconocido, para realizar mofa de los deformes, hasta llegar al final de este periodo que fue usada como forma manifestarse y difundir mensajes.



Una de las primeras caricaturas del siglo XVI en Florencia, la cual ya era conocida como caricatura.

*-La caricatura en el periodo de El Renacimiento:* En este periodo surgen las primeras definiciones sobre lo que es la caricatura, también se reflexiona sobre cómo influyó en Florencia, cuna del Renacimiento, y cómo los primeros “caricaturistas” realizaron las primeras caricaturas, primero como una forma de entretenimiento para el turista, hasta convertirse en una forma de expresión que combina rebeldía y crítica hacia el poder.

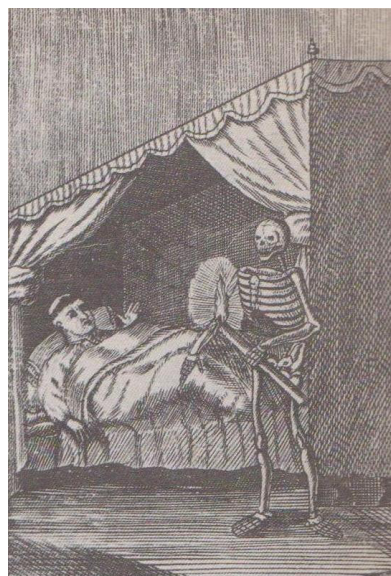
*-Caricatura inglesa y francesa:* El último episodio trata sobre los padres de la caricatura política, como lo son los caricaturistas ingleses, en especial William Hogarth, James Gillray y Tomas Rowlandson; Y el caricaturista político más importante, el francés Honore Daumier y los diarios franceses más importantes dedicados a la caricatura donde participó, como lo fueron *La Caricature* y *Le Charivari*.

### **Capítulo 3- Breve origen de la caricatura mexicana**

El tercer capítulo trata sobre la llegada de los primeros grabados a la Nueva España, la difusión de la fe católica por medio de las imágenes, la transformación de estos símbolos religiosos que se fueron adaptando a la región para formar parte de una identidad regional, y que, dentro de esta adaptación, surgen imágenes que podemos considerar como endémicas, con toques divertidos que poco a poco fueron incluyendo sátira. Estas imágenes se fueron usando para la manifestación de

ideas creativas recurrentes que se fueron abriendo espacio en medios de difusión masiva de su tiempo, como lo fueron libros, panfletos, hasta dar el salto a los periódicos. El capítulo se encuentra dividido en cuatro episodios que van desde las primeras manifestaciones religiosas de la Nueva España, hasta la represión de las caricaturas por parte del gobierno de Antonio López de Santa Anna.

*-El nacimiento de la caricatura mexicana.* El primer episodio nos permite la reflexión sobre las imágenes que llegan de Europa, la forma en que fueron utilizada como base para realizar las primeras caricaturas de la Nueva España. El episodio se centra en la imagen religiosa más importante para los novohispanos, que es la virgen de Guadalupe, la simbología que carga, hasta su reproducción para la difusión de la nueva fe por una virgen de origen hispana, como la reproducción de esta imagen se fue deformando para crear otro tipo de imágenes originales y nativas del nuevo mundo. Al principio, las imágenes en la Nueva España son utilizadas como una forma de comunicarse entre dos culturas con lenguajes distintos.



Grabado de Francisco Agüero, una de las primeras caricaturas satíricas que aparece en *La portentosa vida de la muerte*. De Joaquín Bolaños. 1792.

El desarrollo de la caricatura mexicana fue gracias a iglesia, la cual utilizó las imágenes como instrumento evangelizador español, después fue usado por los gobernantes del nuevo mundo para informar, para luego ser usado por criollos para fines personales, como manifestar sus ideas. Este episodio se centra en la obra de *La Portentosa vida de la muerte* y su influencia como padre de la caricatura política mexicana.

*-La caricatura mexicana en el periodo de la Independencia de México.* Es el segundo episodio donde da inicio formal la caricatura mexicana. Trata sobre el inicio de la independencia de México, caricaturas españolas que sirvieron para informar a la nueva España y servir como campaña para apoyar a Fernando VII, una de las primeras caricaturas que surgen en apoyo a los revolucionarios y en específico a Miguel Hidalgo, y la censura que reciben las caricaturas durante este periodo.

*-La revolución de Claudio Linati.* Sin duda Linati es uno de los padres de la caricatura mexicana. Desde ser el primero en publicar una caricatura en un medio periodístico, hasta ser el responsable



de traer la imprenta a Nueva España, promoviendo las publicaciones de diarios y caricaturas en calendarios dedicados a la crítica de la política. Es importante dar a conocer la obra de Linati en favor del periodismo y la caricatura política mexicana.

-*Antonio López de Santa Anna*: El último episodio se enfoca en las caricaturas hechas sobre la primera gran figura antagónica de la caricatura mexicana. Es casi imposible conocer la autoría de las caricaturas que se hicieron en contra de Antonio López de Santa Anna, esto debido a la censura que usó en contra de sus críticos; contamos un poco de la historia de las políticas centralistas de 1835, la Independencia de Texas en 1836, cómo trató de restablecer la monarquía en 1840, la intervención de los Estados Unidos en 1846 y la pérdida de la mitad del territorio Nacional en 1848. Todos estos hechos históricos repercutieron para la creación de diarios independientes generando las primeras caricaturas satíricas en calendarios.

Dentro de este episodio se encuentran los mejores ejemplos para reflexionar sobre las caricaturas cómo fuente histórica, en estas caricaturas hechas en contra de Santa Anna nos muestran, cronológicamente, los hechos más sobresalientes de forma satírica. Para evitar represalias por parte de Santa Anna, los dibujantes crean los primeros símbolos iconográficos para expresar imágenes con doble sentido, además de ser frecuente el uso de seudónimos por los caricaturistas y la utilización de símbolos en imágenes para dar diferentes con una sola imagen.

#### **Capítulo 4- Primer periodo de la caricatura mexicana**

Periodo donde inician numerosas publicaciones con caricatura política. comienza con el surgimiento del periódico más importantes con caricatura política mexicana, su nombre es *La Orquesta*, en el capítulo vemos algunas de las caricaturas más importantes hechas durante la segunda intervención francesa, las hechas para las elecciones de 1867, la lucha entre Porfirio Díaz, Sebastián Lerdo de Tejada y Benito Juárez, también las caricaturas hechas por *La Orquesta* para representar a la patria y las publicadas para criticar al ferrocarril de Tlalpan. También se enfoca en los principales caricaturistas de la época, su relevancia para el progreso de la caricatura mexicana, y en la aparición de los primeros diarios con caricatura, financiados para apoyar a políticos en campañas presidenciales.



Portada del tomo 2, segunda etapa de *La Orquesta*. Hecha por Constantino Escalante. 1865.

-*La aparición de la Orquesta*. Primer episodio dedicado al diario *La Orquesta*, ya que en ella participaron, según mi opinión, los cuatro caricaturistas más importantes e influyentes dentro de la historia de la caricatura en México: Constantino Escalante, Jesús T. Alamilla, Santiago Hernández y José María Villasana (en *La Orquesta* también participó el gran caricaturista Alejandro Casarín, pero solo como escritor). Este primer episodio menciona la importancia que tuvieron los caricaturistas de *La Orquesta*, algunos de los temas más abordados por ellos, como las caricaturas durante el segundo imperio, del cual, analizamos algunas de las caricaturas hechas por Escalante sobre este tema y también aparece una breve reseña de la forma que representaban a la mujer en la caricatura y sobre las caricaturas al ferrocarril.

-*La imagen de la mujer en la caricatura mexicana*. Segundo episodio en el que se aborda brevemente la imagen femenina, desde la virgen de Guadalupe, hasta que se convierte en representación de la patria vista como mujer que pasa por diferentes procesos, que van, desde la patria salvaje, a la patria que sufre las injusticias. No es casualidad que sea *La Orquesta* quien represente en mayor medida a la patria en sus caricaturas.

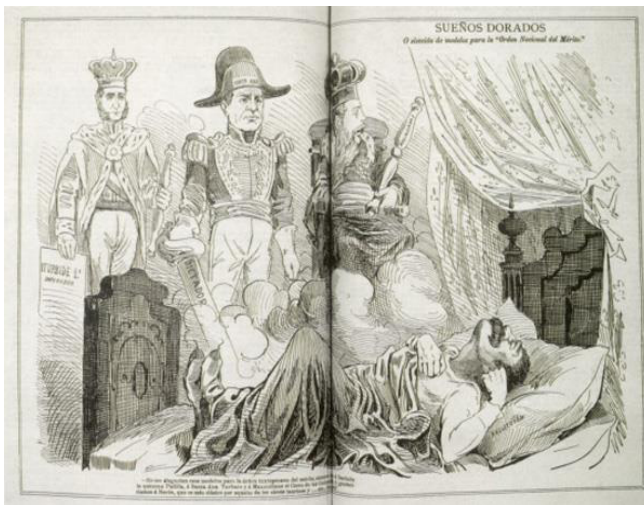
-*La caricatura política durante el periodo de Juárez*. En el tercer episodio podemos apreciar el gran crecimiento de la caricatura mexicana, ya que comienza a ser utilizada para fines lucrativos, como una herramienta para los intereses políticos. La caricatura adquiere una mayor relevancia para él periodismo y la sociedad en general, pero con ello cambia su prioridad de informar, a servir a quien pague mejor. A una mayor demanda de caricaturas, surge un mayor número de excelentes caricaturistas y de diarios con imágenes que sirvieron como testimonio gráfico de los hechos históricos de su tiempo, es aquí donde la caricatura política se vuelve un arma de combate de fines políticos. En este episodio mencionamos algunos de los diarios más importantes que surgieron en este periodo que finaliza con la muerte de Juárez.

-*El caso del ferrocarril Tlalpan/Chalco ilustrado por La Orquesta*. Las primeras caricaturas políticas mexicanas no solo estaban dedicadas a personajes políticos, sino que, al iniciar el segundo imperio, se realizaron caricaturas de algunos de los acontecimientos más importantes que, indirectamente terminaban relacionándose con figuras políticas, este es el caso del ferrocarril de Tlalpan del cual *La Orquesta* dedicó muchas de sus caricaturas.

-*El ocaso de la orquesta y la llegada del Ahuizote*. Quinto episodio que abarca el decaimiento de *La Orquesta*, el surgimiento de *El Ahuizote* durante las campañas en contra del candidato presidencial Sebastián Lerdo de Tejada y el surgimiento de la revista *El Padre Cobos*. el episodio está dedicado a estas publicaciones debido a la relevancia de estos diarios y al gran número de publicaciones con caricatura que tuvieron, la mayoría de estas caricaturas publicadas por ambos diarios son un reflejo de la lucha por el poder, imágenes cargadas de gran simbología y apoyo a sus respectivos candidatos, es sin duda un periodo importante para el periodismo y la caricatura política mexicana.

## Capítulo 5- Auge de la caricatura política mexicana

El año de 1877 es uno de los más importantes, no solo para la historia de México, sino en particular para el periodismo y la caricatura política mexicana. Los caricaturistas pierden la libertad de imprenta que obtuvieron durante el segundo imperio y la constitución del 57, pero no por ello se deja de hacer caricatura sino todo lo contrario, da inicio a uno de los periodos más abundantes para la caricatura política de México, la gran mayoría de estas imágenes giran en torno a la figura de uno de los personajes más importantes de la historia de México, Porfirio Díaz.



Caricatura de Santiago Hernández titulada "sueños dorados" en la que Porfirio aspira a ser un emperador como Iturbide, Maximiliano de Habsburgo y Antonio López de Santa Anna. *La Casera*.

Sin duda en este gran periodo podremos reflexionar sobre los cambios que sufre la caricatura política mexicana profundamente, desde los estéticos, de estilo, temas fuera de la política, conocer el uso de la caricatura como forma de combatir y defenderse de personajes políticos, realizar comparativos entre caricaturas que tratan los mismos temas, pero desde diferentes perspectivas y análisis sobre los diferentes símbolos que empiezan a manejar en las imágenes".

Durante todo el gobierno de Porfirio Díaz, la caricatura sufrirá distintas etapas que serán distintivas, hasta el final de su periodo, continuando durante el periodo de la revolución mexicana y continuando hasta el final de la segunda década del siglo XX. Esto hace de este capítulo el más extenso de la tesis con diez episodios.

-*El héroe del 2 de abril desde la perspectiva de la caricatura*. Primer episodio donde se muestran las primeras caricatura que se generaron en torno a la figura de Porfirio Díaz como presidente, las expectativas que genera su llegada al poder, sus diferencias con otros candidatos, hasta el final de su primer periodo presidencial, todo esto desde la perspectiva de diferentes caricaturistas con diferentes preferencias políticas, utilizado la caricatura como herramienta para la crítica social. El primer episodio trata en su mayoría, sobre los periódicos más importantes que aparecieron y desaparecieron en este periodo, también se menciona la importancia de los caricaturistas, las posturas políticas de los periódicos y los dibujantes, es interesante ver la transformación que sufre la imagen de Porfirio a lo largo de los años y cómo se van generando íconos que giran en torno a la figura del General como “La Matona” “La pistola-sable”, entre otros.

*No le tiembla la mano al manco*. Es el segundo episodio dedicado a las caricaturas generadas durante el periodo presidencial del presidente Manuel González (El Manco). Este episodio abarca un periodo presidencial de cuatro años, los cuales fueron sobresalientes para la caricatura mexicana debido a las caricaturas y periódicos que surgieron en este periodo. Este periodo en particular nos permite cuestionar sobre una de las funciones de la caricatura como el registrar los hechos de la vida popular y no solo de la vida política. A partir de 1880 la caricatura política se estanca debido a la represión que sufren los opositores a Díaz, las represiones que sufren algunos diarios como *El monitor republicano* y *Don Quixote*, algunos impresores de diarios opositores son comprados para realizar periodismo oficial como Vicente Villada, que poco después serían incluidos en la vida política como gobernadores.

En este periodo no se deja de hacer caricatura política, pero sufre una fuerte represión limitando sus publicaciones, propiciando que surjan otros tipos de caricaturas como las caricaturas de nota roja, las caricaturas humorísticas con influenciada de los Estados Unidos conocida como “cartoons”, las caricaturas de denuncias ciudadanas, las caricaturas costumbristas, entre otras. Las acciones que se realizaron durante el periodo Presidencial de Manuel González fueron determinantes para la caricatura, como la ley Mordaza donde se reforma el Artículo 7 y se hace que las imprentas sean juzgadas por jueces controlados por la presidencia y no por un tribunal. Todas estas situaciones permiten problematizar sobre la producción de caricaturas en este tiempo y la influencia que recibieron los dibujantes del entorno popular.

*El regreso formal Porfirio Díaz y de la caricatura política de combate.* Este breve tercer episodio es usado para ponernos en contexto de cómo Porfirio Díaz se hace del poder para reelegirse, siendo que, en uno de sus primeros lemas de batalla era “la no reelección”, también se mencionan sus cambios físicos, de actitud, la creación de un grupo que lo ayudara a perpetuar su poder, además de hacer una reconciliación con la iglesia y el gobierno e integrar a los latifundistas para su proyecto de industrialización del país. El episodio termina cuando Díaz modifica la constitución en 1887 para poder reelegirse, haciendo que surjan las revistas de caricatura política más fuertes en su contra.

*Aparece el hijo desobediente: El hijo del Ahuizote.* Breve episodio dedicado a una de las revistas de combate más agresivas en contra de Porfirio Díaz. El episodio nos cuenta parte de la biografía del director y dibujante principal de *El hijo del Ahuizote*, Daniel Cabrera y algunas de sus caricaturas más sobresalientes, hasta su cierre en 1903.

*De caricatura política a caricatura comercial.* Quinto episodio donde se muestran algunas de los diarios de finales del siglo XIX y principios del siglo XX que dejan de lado la caricatura política para ofrecernos caricaturas con fines de entretenimiento e informativos. Este episodio nos habla de periódicos ilustrados por Villasana como *La Broma* y el *México Gráfico*, pero sin duda se centra en el grabador más importante de la historia de México, José Guadalupe Posada y los distintos periódicos de Reyes Spíndola donde trabajó Posada.

*La caricatura de inicios de la revolución mexicana.* El sexto episodio inicia con la disputa del poder entre Porfirio Díaz y su contrincante Francisco I. Madero. De este enfrentamiento surgen distintas caricaturas que apoyan a su candidato, pero ya que Porfirio controla en demasía a los diarios más importantes de la capital, estos se dedican a atacar a Madero. A su vez, muchos de los diarios se dedican a realizar caricatura con el fin de entretener al lector como *el Imparcial* e *Ilustración popular*, pero no todos pueden dejar de hacer caricatura relacionada con *La Risa*, diario que se dedica a hacer caricaturas picantes, pero terminaría mezclándolas con la política.

*Caricaturas políticas durante el periodo presidencial de Francisco I. Madero.* Octavo episodio que inicia con los últimos periódicos que atacarían Porfirio Díaz antes de dejar la presidencia en manos de Madero. A la salida de Porfirio Díaz, a diferencia de otros años donde los periódicos desaparecen al igual que sus candidatos, este no es el caso y aparecen más periódicos dedicados a atacar al presidente Madero, Diarios como *El Ahuizote*, *El Alacrán*, pero ninguno tan mordaz y de tan buena

calidad como la revista *Multicolor*, la cual albergará entre sus filas a los mejores caricaturistas de su generación. Este episodio se concentra en estos diarios de temática política, pero es especial en el *Multicolor*, sus dibujantes y finaliza con la muerte de Madero y el ocaso de la revista *Multicolor*.

*La caricatura política mexicana durante el periodo presidencial de Victoriano Huerta.* El noveno episodio trata sobre las caricaturas hechas para atacar y apoyar los bandos de los ejércitos Constitucionalistas y otros enemigos de la nación como a los invasores norteamericanos, muchas de estas caricaturas exaltando la identidad nacional, también sobre los diarios que atacan a Huerta debido a las represiones que tenía en contra de la prensa. El episodio se complementa explicando brevemente los conflictos entre las cuatro Ejércitos Constitucionalistas, la llegada de Carranza a la presidencia y su traición a los revolucionarios.

*La caricatura política durante el periodo presidencial de Venustiano Carranza.* Decimo y último episodio en el que vemos periódicos como *El Imparcial* y *La Vanguardia* que dedican sus columnas a atacar a los revolucionarios, a Carranza y a los norteamericanos. También, diarios como *El Demócrata* y *La Cucaracha* que inician su apoyo a Carranza promoviendo la revolución. El episodio termina con muerte de Carranza, el fin de los diarios que atacan a los revolucionarios, iniciando otro periodo de diarios que se enfocarán en atacar a Obregón, desapareciendo unos diarios con caricatura y surgiendo otros, pero cerrando un ciclo de caricaturas políticas de combate.

## Capítulo 1- Búsqueda de nuevas fuentes para la historia, la caricatura es una opción

### ¿Qué es la caricatura?

La caricatura es una expresión gráfica que nace de la burla generada por diversos hechos sociales y personajes sobre los que recae una crítica. A diferencia de otras caricaturas, estas imágenes suelen destacar por generar incomodidad hacia el representado y reflexión en la sociedad. La burla se suele acumular proyectándose de forma negativa<sup>5</sup>; de ahí que la definición de la palabra caricatura provenga de “cargar” “exagerar”, refiriéndose a la carga negativa de los rasgos físicos de los individuos, así como de las acciones representadas en las caricaturas.

Desde la aparición de la primera caricatura en México, el medio predilecto para la creación y distribución de la caricatura han sido los diarios. A nivel nacional existen diferentes formas de mostrar los cartones políticos como la televisión, el internet con blogs de caricaturistas de renombre como “Naranja”, “Trino” y el “Fisgón”, videos, libros y revistas especializadas por los mejores moneros como la revista “El Chamuco” y los principales diarios del país como La Jornada, El Universal, etc. Antes de entrar de lleno a la breve historia de la caricatura política mexicana es importante conocer, porqué es relevante su estudio y algunas de las características que tiene la caricatura política.

### Tipos de caricatura

“La caricatura política en México tiene más de 200 años de existir solo pensando en ella como herramienta periodística”<sup>6</sup> la caricatura política mexicana cuenta con una rica historia que nos ilustra desde el Virrey Bernardo de Gálvez caricaturizado en panfletos en 1785, hasta nuestros días con figuras como el presidente actual. Gracias a la Hemeroteca del Archivo General del Estado podemos consultar lo hecho por los caricaturistas de la ciudad durante los inicios del nuevo milenio, teniendo como base una previa investigación de la historia de la caricatura como herramienta política hecha por Pruneda y la historia de la historieta hecha por Armando Bartra y Juan Manuel Aurrecochea.



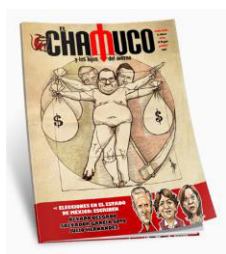
Reproducción por Rius de la caricatura de Fernando de Gálvez de 1785. En *Un siglo de caricatura en México*.

<sup>5</sup> El filósofo Descartes decía sobre la burla que era alegría mezclada con odio la cual advertía un mal para aquel merecedor de sufrirla, se suele sentir odio hacia el mal, pero se siente alegría cuando lo ves en alguien que lo merece, cuando este mal es pequeño y pasa de manera inopinada es cuando aparece en forma de risa. Fragmento extraído de “Triunfo y secreto de la caricatura” Por Sergio Fernández en *La caricatura política II*. FCE México 1955. PP.X

<sup>6</sup> Eduardo del Rio (Rius), *Un siglo de caricatura en México*, México, impresiones Drokerz 2010, pág. 9

La caricatura política lleva a la reflexión social y expresa el sentir popular, Salvador Pruneda nos dice que “En la caricatura, que permite presentar, desfigurada, la imagen del caudillo con sus características sobresaliente, sin que sea una representación cabal de la persona a la que el pueblo reconozca fácilmente, el artista llega a interpretar en forma gráfica esos pensamientos e ideas, críticas y protestas, nacidos del corazón del pueblo”<sup>7</sup>.

La caricatura política nos ayuda a expresar con imágenes y sátira, las acciones de la política de la actualidad, es un tema que promueve la libertad de expresión, la crítica y el cambio en la política, además de ser una fuente histórica como testimonio del pensamiento popular y objeto tangible. La caricatura política también es llamada cartón político, derivada de la palabra inglesa “cartoon”, también se conoce a la caricatura política como “monos” y a los dibujantes como “moneros” esto se debe a que fue una forma despectiva de referirse a cualquier dibujo de periódico. Carlos Abreu, doctor en ciencias de la información y profesor de la Escuela de Comunicación Social de la Universidad de Venezuela nos dice que regularmente las caricaturas suelen dividirse en:



Caricatura política (fig. 1)



Caricatura costumbrista (fig.2)



Caricatura de Ilustración (fig.3)

**Caricatura política:** tiene un gran origen que se remonta a la antigua Grecia y se desarrollan definiciones sobre la caricatura durante el periodo del Renacimiento en Florencia, pero la caricatura política surge con los diarios. Nos dice Aurrecochea que los “grandes” hacen “monotes” en los edificios públicos y por cuenta del gobierno, los pequeños harán “monitos” en la paginas de los periódicos por cuentas de los empresarios del periodismo<sup>8</sup> La caricatura política es una forma de expresar lo que en su momento no fue posible expresar con palabras, crear una crítica, distintos puntos de vista sobre los acontecimientos, personajes públicos y las acciones que realizaron que generalmente repercuten en el pueblo. (fig. 1 Portada de la revista *El Chamuco*. Núm. 367, mayo 2017.)

<sup>7</sup> Salvador Pruneda, *La caricatura*, México, imprenta Arana 1973, pág. 27.

<sup>8</sup> Aurrecochea, 1934, p.199.



**Caricatura costumbrista:** Surge antes que la caricatura política ya que antes de concentrar la crítica en figuras públicas, los dibujantes realizaban sus cartones sobre la vida cotidiana de los habitantes de las distintas comunidades, se centraban en los oficios, defectos, valores y problemas de la comunidad. El primer gran dibujante mexicano costumbrista fue José María Villasana quien fuera primero caricaturista político para la revista *La Orquesta y El Ahuizote*. Otro gran dibujante dedicado de lleno a la caricatura costumbrista fue José Guadalupe Posada que se dedicara en sus inicios a ilustrar la nota roja. (fig. 2 *asesinato a la malagueña* por José Guadalupe Posada, en *Posada, monografía de 406 grabados*, p.44. 2002).

**Caricatura de ilustración:** como indica el nombre, fue hecho para ilustrar diferentes situaciones o complementar textos, también fueron adquiriendo relevancia hasta convertirse en un punto central y crear personajes emblemáticos para la sociedad, después de ser decorativos fueron pedidos por la gente para seguir siendo relevantes y ahora diferentes historias, ya sean reales o ficticias son hechas para darles vida. Muchos de estos dibujos ilustrativos ilustraban diferentes situaciones cotidianas pero su peso se hizo relevante y se les dieron situaciones para el entretenimiento del espectador, dejando un poco de lado la crítica política, pero en otros casos, los personajes ilustrativos continúan con su crítica social, algunos de los personajes latinoamericanos más famosos son *Mafalda* creado por el argentino Joaquín salvador Lavado Tejón "*Quino*" y en México el personaje "El Santos" creado por José trinidad Camacho Orozco, ambos nacieron para ilustrar diarios y terminaron siendo reconocidos internacionalmente y continúan con su crítica social. (fig. 3 boceto del personaje *El Santos*, por *Trino* en [trino.com.mx/el-santos](http://trino.com.mx/el-santos)).

### **Una opción como fuente histórica**

La caricatura política es una herramienta para la reflexión que no es ajena al pueblo, todo lo contrario, es realizada para llegar al mayor número de personas, nos dice kurt Tucholsky "una imagen dice más que mil palabras". El análisis histórico en periodos de tiempo relativamente cercanos a nuestro presente es poco frecuente para los historiadores, pero no debemos olvidar a Marc Bloch que nos dice "el tiempo verdadero es, por su naturaleza, un continuo. Es también un cambio perpetuo."<sup>9</sup> No se debe esperar para realizar el estudio histórico, cuando se tiene las fuentes a nuestro alcance solo por no ser las tradicionales.

---

<sup>9</sup> Marc Bloch *introducción a la Historia*, cuarta reimpresión Progreso México 2006. Paris, Francia. 1949.

En *El uso de las imágenes como documento histórico* Burke nos dice que las imágenes son testigos mudos que se deben de utilizar con cuidado, como cualquier otro tipo de fuente, muchas veces en las imágenes como pinturas y fotografías puede ser difícil realizar una interpretación ya que estas fueron hechas con propósitos distintos, el cual algunas veces, no fue el dar testimonio sobre los hechos del pasado sin que su intención principal fuese ser una fuente para la historia. Los investigadores pueden estudiar y ver en las imágenes otro mensaje que los artistas no sabían que estaban plasmando.

Es importante tener en cuenta la intención con la que fueron creadas las caricaturas ya que la gran mayoría no fueron hechas con la finalidad de ser fuentes para la historiografía. Las caricaturas son para enviar mensajes específicos los cuales no suelen ser neutrales sino todo lo contrario, son mensajes cargados y con una tendencia definida. Es tarea de los investigadores darle el enfoque apropiado para convertir las imágenes, en específico las caricaturas, en herramientas historiográficas que puedan ser interpretadas con la perspectiva de un investigador que tenga la mayor veracidad y neutralidad posible. En cada capítulo explicamos cómo las caricaturas nos cuentan ciertos periodos de la historia de México y todo ellos con diferentes enfoques influenciados por las situaciones de su tiempo, así que también explicaremos el entorno de las imágenes que influyó la perspectiva del dibujante.

Nos dice Robert Rosenstone que *la historia no debe ser reconstruida únicamente de papel*, con ello nos quiso decir que existen muchas formas de concebir el pasado y nos menciona elementos como el sonido, representaciones, montajes, emociones y las imágenes<sup>10</sup>, pero a diferencia de imágenes convencionales como la fotografía, la caricatura permite profundizar en ellas mismas, ya que la caricatura nos ofrece diferentes perspectivas dentro de sí misma, no decimos que eso no pase en otras imágenes como la fotografía pero en la caricatura el autor tiene total libertad de plasmar sus ideas tal y como las imagina. La caricatura tiene la ventaja de que en muchos casos ayuda al lector a que la interprete, pero en otros casos es necesario recurrir a otras fuentes para comprender mejor la idea que nos quiso mostrar el autor ya que necesitamos conocer su iconología y para ello podemos recurrir a la historia y a su vez la historia puede recurrir a la caricatura.

---

<sup>10</sup> Rosenstone 1997 P,p. 20 en *La imagen como fuente para la historiografía. Construcción de sus significados*. José Ronzón UAM Azcapozalco 2002. P.p. 125

La caricatura política cuenta con un “impacto de la imagen en la imaginación histórica” ya que nos dice Francis Haskell en *La Historia y sus imágenes* que los historiadores no deben limitarse a utilizar imágenes como “testimonio”, ya que estas imágenes se encuentran desde monedas antiguas y cuadros en los museos que contribuyeron, a partir del renacimiento, a la construcción del pasado por los historiadores<sup>11</sup>

Jean-Claude Schmitt nos menciona que los historiadores tienen tres actitudes posibles sobre las imágenes:

- 1- Que en ellas se busca la representación más o menos fiel a los ojos del historiador de la *realidad*. La utilización de las imágenes no nos dice nada sobre las imágenes en sí mismas, como su razón de ser o su naturaleza, sino que hay que verla como un objeto de representación, bien nos dice Schmitt que la imagen es siempre la imagen de alguna cosa.
- 2- Menciona que algunos historiadores del arte solo son testigos de un *Zeitgeist* (espíritu del tiempo, clima intelectual y cultural de una era), Haskell menciona que algunos historiadores dejan de lado el análisis de las obras y las imágenes y los llama “filósofos por oposición a anticuarios” y elogia al filósofo e historiador holandés Johan Huizinga por decir que a través de las imágenes se ve el pasado más claramente, más precisamente y de una manera más colorida, en una palabra, más históricamente, pero le reprocha que recae en el prejuicio tradicional que devalúa la aportación de las imágenes.
- 3- Marc Bloch propuso en paralelo el desarrollo de la sociedad y los fenómenos artísticos contemporáneos; para Ulrich Raulff la historia, y en particular la historia rural, son de observación que se puede practicar con mapas, planos y fotografías aéreas, Bloch habla en *La sociedad feudal (1939)* al citar a Emile Male sobre la necesidad del historiador de recurrir a la expresión plástica, vacilando por todas las dificultades y después de su gran obra *Los reyes taumaturgos*, enfoca mayormente su aptitud para observar las imágenes y comprender su alcance ideológico, pero no continuó desarrollando esta vía<sup>12</sup>

---

<sup>11</sup> Francis Haskell. *La historia y sus imágenes: El arte y la interpretación del pasado*. Alianza, Madrid. 1994.

<sup>12</sup> Jean-Claude Schmitt. *El Historiador y las imágenes*. Relaciones 77. Vol. XX. Paris 1999. PP.19-21

La doctora en historia Fausta Gantús reflexiona sobre la caricatura de la prensa como una fuente práctica para la historiografía considerando a la caricatura como una forma satírica simbólica de interpretación y de construcción de la realidad, una estrategia en las luchas por la producción de *imaginarios colectivos*<sup>13</sup>. A diferencia de otros documentos, las imágenes nos permiten el contexto social en el que fueron elaboradas, creando diferentes interpretaciones sobre sí mismas, sin ser solamente un reflejo con una sola lectura.

Gantús también es consciente que las imágenes no son perfectas como fuente como cualquier otro documento y siempre se debe considerar la intención e intereses de su producción y el contexto donde fuese generada la imagen. También nos dice que debemos conocer la época en que fue producida la imagen para comprender mejor la carga de valores, ideologías y prejuicios que pueda contener el dibujo, el historiador debe interpretar y delimitar los tiempos y espacios, ya que en una imagen pueden convivir varios imaginarios.

### **El análisis de la imagen de Erwin Panofsky**

Gantús menciona que las caricaturas están compuestas por dos partes que son la imagen y el texto<sup>14</sup>, ambas se desarrollaron de manera independiente pero las imágenes pueden depender de un texto y a su vez, el texto también puede tomar mayor énfasis gracias a las imágenes. Gantús nos dice que la caricatura cuenta con dos perspectivas: la de su creador el dibujante y la del colectivo que puede influir en la opinión de un grupo en incidir sobre otras personas. Las caricaturas son interpretadas por el marco de lenguajes visuales construidos por referencias simbólicas y estos son polisémicos.

Una de las disciplinas encargadas en el estudio de los signos es la semiótica, básicamente es donde “algo significa algo para alguien” y cuenta con tres elementos que son: *significante*, *significado* y *referente*. Según Charles Morris, Estos tres elementos y un conjunto de reglas constituyen el lenguaje<sup>15</sup>, es el lingüista Ferdinand de Saussure quien tiene la idea de una ciencia que estudie los signos dentro de la vida social llamándola semiología, proveniente del griego *semeion* (signo)

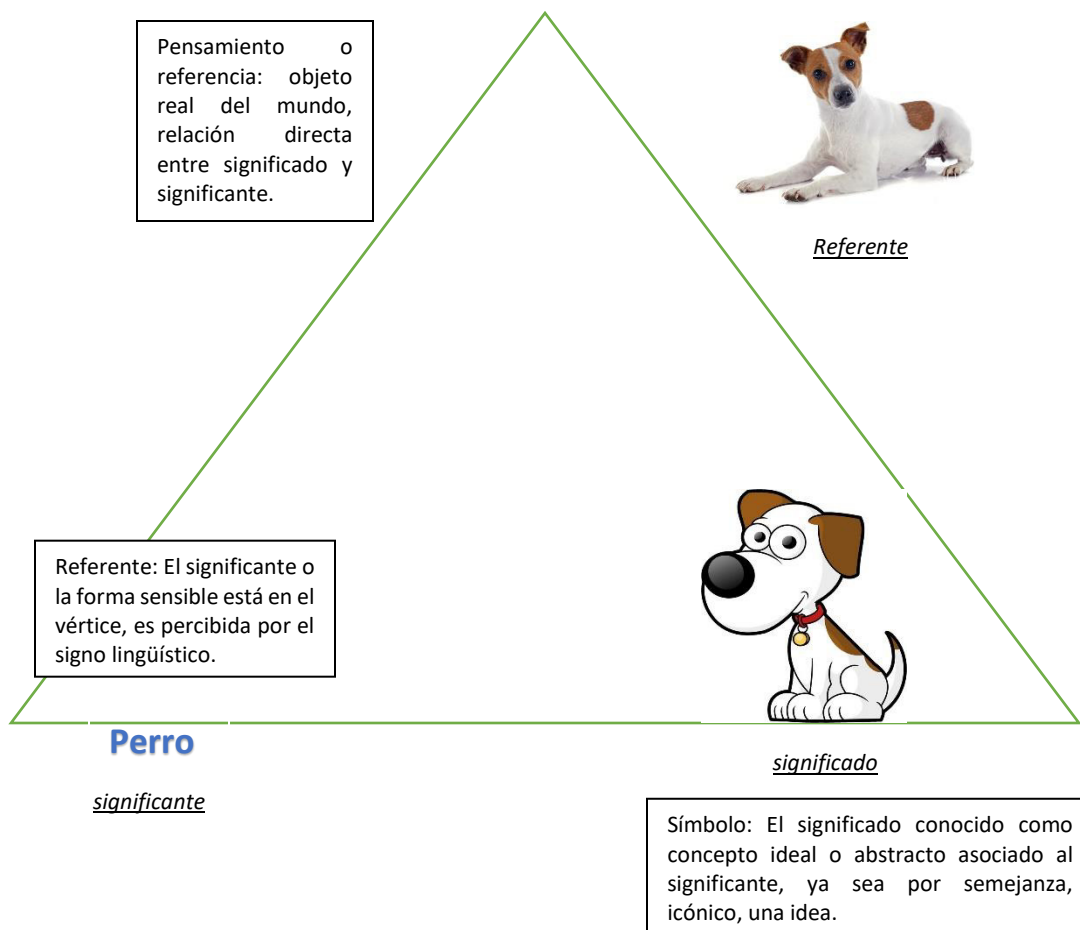
---

<sup>13</sup> Fausta Gantús. *Caricatura y prensa, una reflexión en torno a las imágenes y su importancia en la investigación histórica. El caso mexicano, siglos XIX-XX*. El Colegio de México. 2012. Pp. 74.

<sup>14</sup> Ídem

<sup>15</sup> Charles Morris en *Revista cuatrimestral de investigación en ciencias sociales y humanidades* CINTEOTL No.13, Edgar Sandoval. 2013.

Para entender claramente el signo, el objeto y el interpretante, los semióticos Charles Kay Ogden e Ivor Armstrong Richards crean el triángulo semiótico con el pensamiento referencial, referente y simbólico.



Uno de los mejores lingüistas y ensayistas e historiador del arte fue Erwin Panofsky (1892-1968), discípulo de Aby Warburg, participa en la fundación del colegio Warburg en 1924 donde recibe influencia del filósofo Ernst Cassirer, lo cual le ayudó a definir el significado de símbolo. Fue profesor de la Universidad de Hamburgo hasta 1933, deja Alemania cuando el gobierno nazi toma el poder y viaja a Estados Unidos donde fue profesor en la Universidad de Princeton, Harvard y Nueva York. A diferencia del triángulo semiótico, la perspectiva de Panofsky para la investigación de las imágenes como fuente histórica, está ampliamente justificadas en su obra *El significado de las artes visuales*, Panofsky tiene la perspectiva de un historiador y nos menciona que los individuos cuentan con un previo conocimiento de los signos pre-iconográfico, iconográfico e iconológico.

Panofsky nos dice que existen tres momentos del acto interpretativo de las obras.

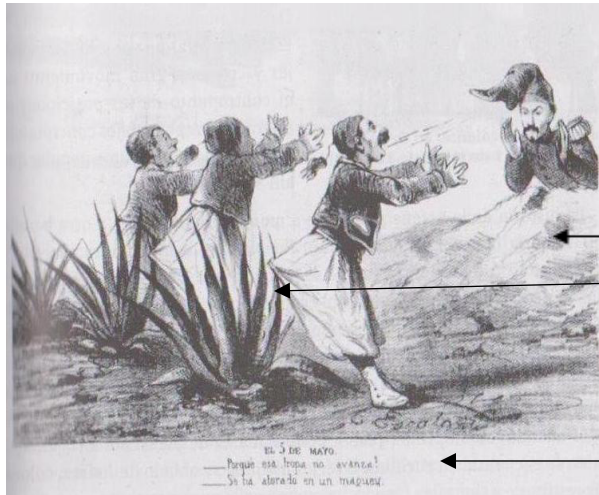
- 1- *Significación primaria o natural (significación fáctica y expresiva)*. Se refiere a las formas puras como líneas, colores, representaciones de objetos naturales como plantas, humanos, montañas, etc. Con ella se podrá construir la descripción **Pre-iconográfica**.
- 2- *Significación secundaria o convencional*. El segundo nivel es el iconográfico es un significado convencional donde se reconocen diferentes significados a un mismo ícono, objeto y situaciones, además de su significado natural como un libro que también puede representar las leyes, un mazo la represión y un caballo a la nobleza. Este momento es mejor conocido como la descripción **iconográfica**.
- 3- *Significación intrínseca o contenido*. Esta es conocida como fase de investigación, ponen en relieve la mentalidad de una nación, época, clase social, creencias religiosas, filosófica, matizada por la personalidad, además de relacionarse con la significación iconográfica que contenga la obra, más que ser un análisis es una síntesis. se debe tener un conocimiento previo para interpretar los íconos y sus mensajes, como por ejemplo la Alhóndiga de Granaditas en la ciudad de Guanajuato, la imagen solo representaría un edificio o en todo caso un granero, pero la carga histórica y cultural de esta estructura nos permite reconocer la Alhóndiga de Granaditas como un ícono importante de la historia de la independencia de México, si esta figura se mostrara en otro sitio donde se desconoce la historia que rodea este edificio, sería imposible de interpretar el verdadero significado o el valor histórico de esta estructura. También es conocido como el significado **iconológico**<sup>16</sup>.

Las imágenes adquieren un significado diferente dependiendo por quien sean recibidas. Las caricaturas en su tiempo fueron hechas para sectores determinados de la sociedad los cuales se opusieron al gobierno de su tiempo o que estuvieran a favor o en contra de ciertos movimientos, para manifestar apoyo o repudio a ciertos personajes. Nuestra labor en la tesis será la de dar explicación para quien eran dirigidas las caricaturas y la intención con que fueron hechas y también para explicar los acontecimientos históricos que pudiera mostrarse en las caricaturas. Panofsky nos dice que *“Un aborigen australiano sería incapaz de reconocer el tema de la última cena, para él no expresaría más que la idea de una comida más o menos animada”*<sup>17</sup>

---

<sup>16</sup> Edwin Panofsky. *El significado en las artes visuales*. Alianza editores, Madrid 1983. Pp. 47-51.

<sup>17</sup> Panofsky en *Visto y no visto* de Peter Burke. Reaktion Books, London, 2001. Pp43.



**Pre-iconográfico:** Íconos con significado natural. En este caso por ejemplo el cerro, la tierra, etc.

**Iconográfico:** Es la imagen que cuenta con uno o varios valores agregados gracias al conjunto de otras imágenes dentro del mismo dibujo. En este ejemplo los magueyes representan a los soldados que detuvieron al ejército francés, sin los demás dibujos solo tendrían su significado natural.

**Iconológico:** la totalidad de la imagen que logran contar una historia. El general Lorencez observa cómo los zuavos son detenidos por los soldados y nos cuenta una parte de lo que fue la batalla del 5 de mayo.

En este ejemplo podemos ver una lectura de las caricaturas políticas que aparecieron en diarios de mediados del siglo XIX, anteriormente los caricaturistas mexicanos no podían expresar sus pensamientos debido a las represiones de las que sufrían, por ello realizaban sus caricaturas sin firmar o con seudónimos y concentraban los eventos más relevantes del año en una sola imagen, es por ello que regularmente eran imágenes con una gran saturación de símbolos, historias y mensajes. Es por ello que debemos darnos a la tarea de realizar una lectura de las primeras caricaturas para mostrar todos los mensajes que contenga, normalmente eran conocidos como calendarios. A continuación, iniciamos con la breve historia de la caricatura.

## Capítulo 2- Breve origen de la caricatura

El origen de la caricatura se remonta desde que el hombre tuvo la necesidad de expresarse por medio de imágenes, la historia de la caricatura surge desde el mismo inicio de las artes. Nos dice el caricaturista mexicano *Rius* (Eduardo del Rio) en *El arte irrespetuoso, historia incompleta de la caricatura política* que la caricatura es un arte menor y tan antigua como la pintura<sup>18</sup>.

Más que polemizar si esto verdad, yo destacaría la relación de origen que comparten la pintura y la caricatura, ya que no es casualidad que grandes pintores en algún momento de su carrera se dedicaran a la caricatura como Gustav Doré, Alberto Durero, Peter Brughel, Goya, en el caso mexicano José Clemente Orozco, Gerardo Murillo y Diego Rivera, la caricatura es parte del dibujo carente de técnicas que contiene humor que se conoce como dibujo humorístico. El término de caricatura no será utilizado hasta el periodo conocido como el Renacimiento.



Los antiguos griegos fueron los primeros en utilizar el humor gráfico deformando el tamaño de las cabezas porque eso era suficiente para causar humor, con el paso del tiempo se acostumbraría deformar el cuerpo humano para gracia y repulsión. Esopo y la zorra. Kilix Ático del siglo V a.C. Museo del Vaticano.

Se sabe que grandes civilizaciones antiguas cuentan referencias al humor como los chinos, egipcios y los propios aztecas, curiosamente estas culturas coinciden en que el humor pueden ser espíritus del mal o traviesos como *Bes dios* egipcio del humor. La cultura antigua que cuenta con más vestigios sobre el humor gráfico fueron los antiguos griegos que plasmaron gran parte del humor en sus ánforas, en ellas contaban las grandes hazañas de los héroes mitológicos, pero a su vez se encuentran ánforas que hacen mofa de estos pasajes mitológicos.

Una de las formas en que el hombre expresa su felicidad es por medio de la risa la cual contiene un aire de malicia, según el crítico francés Charles Baudelaire<sup>19</sup> la risa es un arma igual de poderosa que los colmillos para un león, aclara que lo cómico es un claro ejemplo de lo satánico, pero a la vez nos

---

<sup>18</sup> Eduardo del Rio en *El arte irrespetuoso, historia incompleta de la caricatura política*. Editorial bolsillo. noviembre 2010. México. Pp. 9.

<sup>19</sup> Baudelaire realizó críticas de arte en *Los Salones (1845-1846)* donde analizó las obras de Édouard Manet, Delacroix y los dibujos del caricaturista Honoré Daumier el primer caricaturista político, el cual pudo inspirar a Baudelaire con respecto a sus críticas sobre la risa y el poder de la sátira.



dice que pocas cosas de la naturaleza humana pueden separarse del mal. Cuando utilizaron el humor gráfico para mofarse sobre aquellas leyendas, se inició una crítica sobre las historias que se contaban y en los grabados humorísticos empezaron a utilizar la sátira.

La diferencia entre la risa y la burla es que la primera es consecuencia de la degradación de valores, causa y consecuencia al mismo tiempo, pero la burla penetra la escala valorativa y permite crear nuevos valores sirviendo como una función correctiva y una crítica constructiva. Lo que va diferenciando al dibujo humorístico de la caricatura es la intención con la que se realizan ambas. La caricatura humorística es graciosa por la exageración de los rasgos físicos, la cal es su única finalidad, mientras que la caricatura busca más allá, resalta las acciones realizadas por parte de sus personajes, busca la ridiculización de sus actos como una forma de manifestar la inconformidad que se tiene sobre los ridiculizados, busca la reflexión.

### **La caricatura en la Edad Media**

La caricatura tendría su estancamiento en casi toda la etapa de la Edad Media<sup>20</sup> debido al reacondicionamiento político, social, económico y religioso del occidente europeo. A la caída del imperio de Rómulo Augusto por la invasión de los godos en el año 410, las invasiones de los pueblos germanos por el imperio romano fueron parte de los eventos que dieron el inicio de la Edad Media.

En este periodo las pequeñas tribus invasoras se unieron para formar reinos en los cuales se dio su desarrollo político, económico, social y cultural en pequeñas áreas, posteriormente los campesinos iniciaron una dependencia con los propietarios de las tierras y ellos iniciaron a regular la protección y justicia de los reinos, creando los regímenes señoriales y posteriormente el régimen feudal.

La caricatura tiene un ligero acercamiento con el arte y, éste será el que le influya durante este periodo. Las artes en la edad media se desarrollaron de manera exponencial, los cuales influyeron en la sociedad como amor cortés, la arquitectura, el arte románico y el gótico, además de grotesco, el cual será el que influya en la caricatura. En cuanto a su uso, la caricatura de humor fue hecha a un lado para hacer dibujos bestiarios<sup>21</sup>. Durante la Edad Media se difundió el miedo y el repudio hacia lo desconocido como la naturaleza y los mares.

---

<sup>20</sup> Edad media, término utilizado por el historiador Flavio Biondo de Forlì en su obra *Historiarum ab inclinatione romanorum imperii decades* en 1408.

<sup>21</sup> Lo bestiario durante la edad media fue la descripción de animales reales o fantásticos que ejemplifican acciones humanas, también se describen los lugares desconocidos por el hombre como el bosque y el mar abierto.



Bestiario, página de la *Historiae Animalium*, de 1575, compuesta por el médico y naturalista suizo Konrad Gesner. Gran parte de ellos hechos para ser grotescos y causar reflexión sobre lo desconocido.



Monje con cabeza de Zorro, Escultura con figura bestiaría de la catedral de Nantivich, siglo XII.

La iglesia fundamentó que dios hizo al hombre como el señor de las bestias ya que éstas no cuentan con un alma inmortal y la capacidad de razonar. Poco después se empezaron a buscar semejanzas, comportamientos en las acciones de las bestias y los hombres, atributos para ejemplificar los modos de vida del hombre como un aceptable o mal comportamiento, valores, patrones en las acciones animales y su parentesco al humano, por ejemplo, los caballos siempre fueron asociados con la realeza, los zorros con la caza y la astucia, la abeja con el trabajador, el asno con la necesidad y la torpeza.

Al ser el bosque una región desconocida, animales como los lobos y cuervos fueron asociados con lo diabólico. Estas semejanzas, al ser mostradas como motivo de corrección o elogio según las propiedades de los animales como ejemplo fueron permitidas por la iglesia y utilizadas por la caricatura. Otra función de la caricatura medieval fue la difusión de la fe, ilustrando pecados, ritos paganos, el infierno, diablos, los vicios del hombre, etc. Para la baja edad media, se dio en toda la población, la búsqueda de la espiritualidad ya que ésta no dependía de ningún tipo de nivel educativo o social, creando una gran devoción a la biblia.

La gente de la Edad Media empezó a notar que la iglesia era una institución diferente a la de otras épocas y varios grupos de personas empezaron a agruparse en comunidades apostólicas tomando la vida de Cristo como modelo. Después de que la peste negra terminara con  $\frac{1}{4}$  parte de la población en Europa en el año de 1340, surgieron grupos en contra de la iglesia católica donde parte de las comunidades apostólicas que se separaron, culparon al papado de la epidemia que arrasó con

Europa por alejar a la iglesia de la sencillez que se describía en las escrituras y por ello la ira de dios. Pequeñas comunidades estuvieron en conflicto en contra de la iglesia y generaron un movimiento conocido como el protestantismo<sup>22</sup>.

Casi no existen caricaturas que queden como testimonio durante el periodo de la Edad Media, pero se sabe de su existencia, no hay que olvidar que el poder que tuvo la iglesia durante ese periodo ya que fue total y no aceptaba críticas de ningún tipo.

### La caricatura en el Renacimiento

El periodo del Renacimiento<sup>23</sup> inicia en Italia en el siglo XIV producto del gran desarrollo que tuvieron las ciudades italianas de Venecia, Milán, Ferrara y Florencia, donde se dio un gran crecimiento económico y demográfico en el siglo XIII. Gracias a los comerciantes medievales que desarrollaron técnicas y rutas mercantiles, se desarrollaron ideas como la contabilidad, letra de cambio y la deuda pública, con la que se pudo financiar el crecimiento territorial utilizando la fuerza militar para la conquista, haciendo que los mercaderes controlaran el comercio internacional y las finanzas europeas.



Bocetos de caricaturas de Annibale Carracci

Esta apertura y búsqueda de riquezas ayudó a crear una sociedad en busca de lo innovador en lo artístico, científico, social y protestas contra aquello que reprimía el libre pensamiento y la represión por parte de la iglesia. Las escuelas de artes italianas, el pensamiento humanista, la represión por parte de la iglesia y la imprenta fueron el detonante para buscar métodos para expresar sus ideas al mayor número de personas por medio de mensajes.

La caricatura inició en Italia, de ahí que el término caricatura provenga del italiano *caricare*, cargar, exagerar, surgiendo en la ciudad de Bolonia durante el siglo XVI en la escuela de arte fundada por la familia de pintores Carracci, uno de los más destacados fue Annibale Carracci quien llegó a resaltar lo grotesco en sus dibujos. En la academia los estudiantes se entretenían dibujando a los visitantes

---

<sup>22</sup>Movimiento reformador de la iglesia cristiana occidental en el siglo XVI que originó la Reforma protestante que separó a las iglesias reformadas de la católica. Las 4 principales tradiciones protestantes que surgieron son la anglicana, luterana, anabaptista y calvinista.

<sup>23</sup> Renacimiento, término utilizado por Jules Michelet por primera vez en 1855.

con apariencias graciosas o de objetos inanimados, tradición que continuó el grabador Pier leone Ghezzi con retratos humorísticos en la ciudad de Roma para los turistas.

El invento más relevante para la caricatura y para el mundo fue creado durante el Renacimiento, la imprenta<sup>24</sup>. Además de libros y manuscritos, los panfletos se pudieron reproducir con mayor velocidad y bajaron sus costos, lo que permitió su proliferación por toda Europa. Algunos de sus usos fueron como una forma de publicidad, de entretenimiento, de información y de protesta.



Panfleto hecho por Martín Lutero. Siglo XVI.

Los protestantes fueron de los primeros grupos en utilizar los panfletos para atacar a la iglesia, el teólogo alemán Martín Lutero (1483-1546) incluía caricatura para llegar a un mayor número de personas debido al alto nivel de analfabetismo que existía en Europa. Estos levantamientos religiosos se consolidaron en un movimiento conocido *la reforma*, el cual cuestionaba la hegemonía de la iglesia católica. Lutero tenía sus propias ideas sobre un cristianismo reformado y pudo difundir parte de sus mensajes por medio de panfletos que contenían grabados de caricatura satírica en contra de la iglesia católica. Para 1520, el alemán Alberto

Durero recibió un panfleto luterano y le impresionó tanto que se convirtió al luteranismo y de ahí también utilizó la caricatura como una forma de protestar. Algunos personajes destacados que utilizaron la caricatura fueron Peter Brueghel (el viejo), el Bosco (Hieronimus Bosch) y en algunos bocetos-retratos Miguel Ángel y Leonardo Da Vinci.

El enfrentar las viejas creencias medievales con las antiguas ideas grecorromanas dio como resultado el pensamiento humanista donde surgieron las grandes personalidades del renacimiento, los cuales que dejaron como precedente, las ideas del desarrollo del hombre para los pensadores científicos y filósofos del siglo XVII. Sin ese pensamiento liberal, la caricatura no se hubiera podido desarrollar tal como la conocemos.

---

<sup>24</sup> Se considera al Alemán Johann Gutenberg como el inventor de la imprenta de occidente en el año 1450. Poco tiempo después se propagaron imprentas por toda Europa que ayudaron a la difusión de los escritos realizados en la antigua Grecia y el imperio romano las cuales dieron a conocer el pensamiento grecolatino, formando una corriente intelectual que se difundió por Europa conocida como el humanismo.

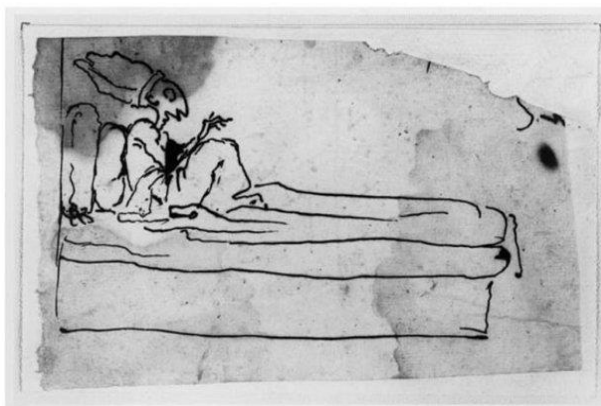
## La caricatura en el siglo XVII

El siglo XVII la caricatura se usa con mayor regularidad como una herramienta de crítica importante por parte de los pensadores, humanistas, líderes de opinión y artistas por toda Europa, es por ello que se buscan definiciones sobre lo que es la caricatura. Los italianos serán los encargados de buscar nuevas formas de definir a la caricatura, el Conde Mosini describe a la caricatura como el proceso de un retrato, nacido de un interés realista con una finalidad cómica – fantástica, la “Perfetta deformita” y Filippo Baldinuci describe a la caricatura en el Diccionario de la Academia Italiana como el libertinaje de la imaginación.



Arlequin de carnaval por Jacques Callot, dibujante que retrató la vida cotidiana y las fiestas de carnaval en sus trastos.

Algunos de los artistas más destacados que utilizaron la caricatura durante el siglo XVII fueron Jaques Callot (1593-1635) un destacado grabador, discípulo de los Carracci quien describió los carnavales venecianos, Gian Lorenzo Bernini (1598-1680) famoso arquitecto, escultor, pintor, escenógrafo y dibujante que satirizó ala Papa Inocencio XI y a otros personajes de la corte del Vaticano. Hubo otros dibujantes como Cornelis Dusart, Tiepolo entre otros.



Famoso dibujo de Bernini donde satirizó al Papa inocencio XI, este dibujo se encuentra en el museo de Der Bildende Kunste, Leipzin, Alemania.

Al siglo XVIII se le suele conocer como el siglo de la “Ilustración” gracias a los diferentes pensadores, científicos, filósofos y críticos que surgen durante este periodo, los cuales tienen como la luz del conocimiento al hombre, guiado por la razón; Immanuel Kant (1724-1804) nos dice que el periodo de las luces debió ser “atreverse a conocer”. Al siglo XVIII se le suele conocer como el siglo de la

“Ilustración” gracias a los diferentes pensadores, científicos, filósofos y críticos que surgen durante este periodo, los cuales tienen como la luz del conocimiento al hombre, guiado por la razón; Immanuel Kant (1724-1804) nos dice que el periodo de las luces debió ser “atreverse a conocer”.



Obra titulada *Pelea de Monjes* por Coenelis Dusart gustaba de la exageración en lo grotesco y lo reflejaba en sus dibujo, muchas veces dibujado a las personas con deformidades o enfermedades mentales.

Pensadores y filósofos empezaron a ver a la iglesia católica y a la teología como los culpables del atraso de pensamiento del hombre, sin negar la existencia de dios. Para la caricatura, estas nuevas ideas son la oportunidad para que los caricaturistas desarrollaran sus pensamientos y realizaran diferentes críticas sobre las viejas costumbres sociales y su forma de vivir en contraste con la nueva moral progresista a favor del libre pensamiento y el desarrollo intelectual. Ahora se ha creado una mayor exigencia por parte del pueblo hacia la iglesia, sus gobernantes y las instituciones, sin que estas últimas dejen de oponer resistencia y recurran a las represiones.

### Caricatura inglesa del siglo XVIII

La caricatura inglesa surge a mediados del siglo XVIII debido a los excesos que existieron por parte de sus políticos y que se manifestaron en las calles de Londres, surgieron grandes caricaturistas como George Townshend, pero sin duda su primer gran exponente fue grabador y pintor William Hogarth, el más destacado caricaturista inglés, luego le siguen James Gilray, Thomas Rowlandson, George Cruikshank, entre otros.

### William Hogarth: El primer caricaturista



Autorretrato de William Hogarth con su perrita *Trump* la cual es el símbolo de su perseverancia, debajo de su efigie muestra sus tres libros satíricos favoritos y en su paleta se muestra la leyenda *The line of beauty* que hace referencia a un tratado de belleza donde defendía el trazo curvo sobre el neoclasicismo, lo publica en 1753 acompañado de sus mejores grabados.

William Hogarth (1697-1764) nace en Londres en el barrio de Leicester donde aprendió el oficio de grabador iniciando con escudos de armas e ilustraciones para libros. Hogarth se casa con Jane Thornhill hija del artista James Thornhill donde aprendería sobre pintura. Esa fue una etapa difícil para los pintores ingleses ya que la aristocracia prefería a los artistas extranjeros con estilo Rococó, estilo al que Hogarth le parecía artificial por mostrar a la clase burguesa y sus excesos.

Algunos años antes tuvo un incidente donde fue contratado para diseñar una alegoría pero el tapicero que lo contrató, al enterarse que Hogarth sólo era grabador y no pintor, lo demanda ante el tribunal de Westminster donde fallaron a favor de William; de niño, también su padre fue encarcelado y enviado a prisión, estos incidentes hicieron que Hogarth iniciara con sus manifestaciones en contra de la aristocracia inglesa, también criticaba el gusto inglés por la mitología y los retratos ostentosos, siendo que también él los realizaba.

La más grande inspiración de Hogarth la recibe cuando era infante ya que gustaba de visitar las ferias callejeras en Londres y retrataba a las personas que asistían. Con el paso del tiempo Hogarth mira cómo las ferias londinenses se vuelven puntos de perdición y excesos. En 1744 viaja a París donde aprende el rococó francés y es cuando se enfoca en dibujar y satirizar a la comunidad londinense y al parlamento inglés. Hogarth aprovecha sus conocimientos en grabado, reproduce sus caricaturas y adquiere gran fama. Hogarth no es considerado como el padre de la caricatura política debido a que no publica en la prensa debido a que aún no existe como tal, además de que su intención fue reproducir y vender sus caricaturas a un elevado costo, aunque su intención es criticar al gobierno y las conductas reprobables en las calles de Londres, lo que realmente le interesa es vender, más que crear conciencia, reflexión o enviar un mensaje para la reflexión social.



Caricatura titulada *Beer of Street* donde Hogarth nos muestra de manera cruda, las calles de Londres, las cuales se pierden durante las ferias y fiestas, cayendo en los excesos.

parte de la fama que adquiere Hogarth se debe a la piratería hecha de sus dibujos por las calles de Londres. Algunas de sus obras aparecen en pequeños panfletos llamados *Cath penny* que también contenían versos, oraciones, cantares sobre héroes populares, estos panfletos fueron muy económicos, pero lo predilecto fueron las reproducciones de Hogarth debido a que en la ciudad existía un gran analfabetismo y pocos podían leer, además las críticas hacia el gobierno por parte de Hogarth eran del agrado popular. Es indudable el aporte de Hogarth hacia la caricatura, grandes obras como *The reward of cruelty* y *Beer of Street* son una muestra de la sátira, reflexión y la historia que nos puede contar la caricatura.

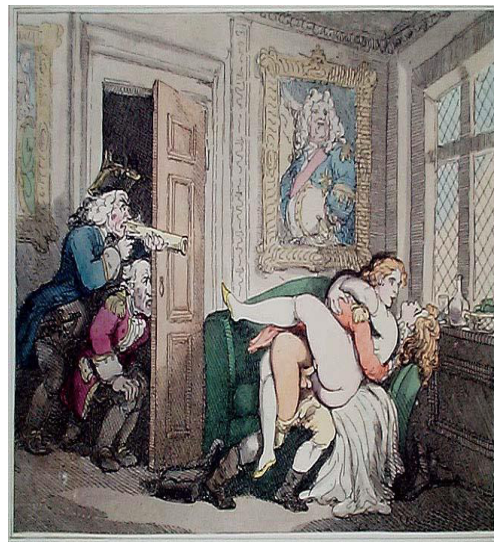


Caricatura de Gillray *Substitute for bread*. Es un juego de palabras porque al dinero también se le conocía como bread (pan en inglés).

Ahora con una mejor idea del alcance que podía tener la caricatura, surgen dos dibujantes ingleses que se dedicarían a realizar caricatura política que tampoco llegó a aparecer en los diarios, pero a diferencia de las caricaturas de Hogarth, estas ya buscan que sus espectadores generen una crítica mayor hacia sus líderes y gobernantes. El primero de ellos es James Gillray (1756-1815) y Thomas Rowlandson (1756-1827) los cuales

tampoco aparecen en la prensa. Al igual que Hogarth, la distribución de sus obras fue por medio de imprentas que circulaban alrededor de los medios políticos. En las obras de Hogarth donde retrata a los políticos, muestra una degradación de valores y falta de humanidad, pero en las obras de Gilray y Thomas Rowlandson se retrata la corrupción, el despilfarro de recursos, mal gobierno y los abusos sexuales.

Gilray fue de los primeros en ridiculizar a sus personajes por medio de sus vestimentas y retomó la costumbre de las caricaturas de la antigua Grecia en dibujar a algunos de sus personajes con cabezas enormes, otros caricaturistas que surgiría es George Cruikshank el cual realiza en sus dibujos una crítica hacia las instituciones, pero su estilo particular es rodear a sus personajes con pequeños demonios que atormentan a los hombres por sus faltas. Rowlandson tiende sus ataques hacia la aristocracia, pero se especializa en ventilar sus escándalos. La revista con caricatura más importante para los británicos fue la *Punch, or the London Charivari* dedicada en su totalidad al humor y la sátira política, obteniendo su nombre en referencia a la más importante revista de caricatura francesa *Le Charivari*. La revista se publica por primera vez el 17 de julio de 1841, tiene tal éxito que se publica hasta 1992 y después regresa de 1996 al 2002.



Caricatura de Thomas Rowlandson generó polémica al plasmar en sus caricaturas las infidelidades de la clase política en Londres.



La revista adquiere el nombre de *Punch* en referencia a un títere, un personaje anárquico de la comedia inglesa, también al significado de Punch que refiere a un impacto y por último en que Punch también hace referencia al ponche y el primer editor, Mark Lemon, es una mezcla para el ponche con limón. Algunas de las aportaciones de *Punch* fue que acuñaron el término *cartoon* el cual aún es utilizado para referirse a las caricaturas en la actualidad.



Uno de los dibujos más representativo de John Tenniel de la obra *Alicia en el país de las maravillas*, inspirándose en la aristocracia inglesa para la realización de sus personajes.



Ilustración de la obra *Un cuento de navidad* hecho por John Leech donde nos muestra las carencias de la clase obrera inglesa de la época.

Entre los dibujantes de la revista se encontraba John Tenniel quien dibujaba crónicas sobre los hechos más importantes de las sociedades inglesas. Sus dibujos más importantes no fueron para *Punch* sino para ilustrar libros y el más famoso de ellos fue la novela de Lewis Carroll *Alicia en el país de las maravillas*. Otro de los más importantes dibujantes de *Punch* fue John Leechel cual gustaba de retratar de manera oscura las carencias de Londres, también su trabajo más celebre fue ilustrando obras literarias y la más famosa fue la del escritor Charles Dickens *Un cuento de navidad*.

### Caricatura francesa de principios del siglo XIX

La caricatura no será la misma después del periodo de la revolución francesa, ya que debido a la represión y abusos al que estuvo sometido el pueblo francés, surgieron grandes manifestaciones, entre ellas la caricatura política de combate, la cual tuvo un importante impacto sobre su pueblo y cómo crece con la prensa. Es importante conocer un poco de lo que fue la revolución francesa para tener idea las presiones que sufrió su pueblo y porqué fueron obligados a levantarse contra su gobierno. La revolución francesa surge con el fin de destituir al monarca Luis XVI que hereda de su abuelo Luis XV una Francia endeudada y empobrecida por los impuestos. Intenta hacer reformas para mejorar la situación del país, pero al no querer cambiar el estilo de vida de los nobles fue imposible.

Las consecuencias de la revolución fueron el fin de privilegios para la aristocracia y el clero como los derechos feudales y el diezmo; la distribución equitativa de pago de impuestos, la supresión de la prisión por deudas, la fundación del banco de Francia, la implantación del sistema educativo, igualdad ante la ley y la existencia de un tribunal y un jurado en causas penales, libertad de culto y de expresión y la separación de la iglesia y el Estado.

### Honoré Daumier: El primer caricaturista político



Fotografía de Honoré Daumier.

Honoré Daumier (1808-1880) Nace en Marsella, pero desde chico vive en París con su familia. Trabajó en el Tribunal de Justicia y luego en una librería para después estudiar pintura, poco después iniciaría su carrera realizando anuncios publicitarios. De ahí brincaría para hacer sus primeras litografías en la revista *La Silhouette*. En 1830 lo llaman dibujar en la revista *La Caricature* donde iniciaría a hacer dibujos con sátira. Dos años después colabora para la revista *Le Charivari* la cual contiene una temática más fuerte dedicado al humor-político. La revista es dirigida por Charles Philipon y en ella participaron dibujantes como Grandville y Paul Gavarni. Daumier fue el primero de ellos en publicar sus caricaturas en la prensa<sup>25</sup>.



*Las peras* fue el dibujo más famoso de Philipon antes de la clausura de la revista *la Caricature*, su obra más famosa inspiró Philipon a realizar otras obras usando la forma de la pera

El director de *La Caricature*, Charles Philipon, realiza su obra más famosa sobre el emperador Luis Felipe I titulada *Las peras* y le costó 6 meses de prisión y una gran multa, esta obra se imprimió un mayor número de veces para poder pagar la infracción de Philipon, provocando una mayor difusión de la obra y el descontento del emperador; Aunque se logra pagar la multa, la revista es prohibida pero los mismos colaboradores de *La caricature* editan una nueva revista con el nombre *Le Charivari* y para la revolución de 1848 crean otra revista con el nombre de *Petit Journal Pour Rire*.

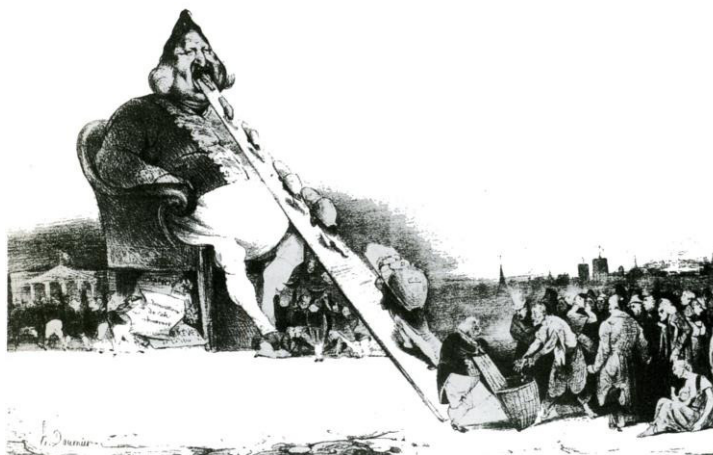
<sup>25</sup> Eduardo del Rio (Rius) en *El arte irrespetuoso Debolsillo*. México 2010. Pp.23

Cuando Daumier entra a trabajar en *Le Charivari* en 1832, ese mismo año realizaría su primera gran caricatura en contra de Felipe I de Orleans, el cual se convertiría en su víctima predilecta. Daumier usa a un personaje de la literatura francesa del siglo XVI para representar al monarca, la caricatura se titula



Cabezal de *Le charivari* 4 de noviembre de 1835. Se convertiría en uno de los diarios de caricatura mas importantes del mundo.

*Gargantúa*. No es casualidad que se utilice a este personaje de la novela de Francois Rabelais donde nos cuenta las historias de gargantua y su hijo pantagruel, las cuales son satíricas con un humor fuerte, cargado con insultos, violencia, además también eran reyes al igual que Felipe I, no es casualidad que estas cinco novelas fueran censuradas. Estas obras son fantasiosas con un toque carnavalesco donde nos muestran que los logros no son crueles sino glotones, Francois trata de resaltar lo grotesco de la sociedad reflejado en sus personajes mostrando al pueblo y sus reyes que no son malos, pero si avariciosos.



Primer gran caricatura de Daumier titulada *Gargantúa* sobre un ogro voraz que acaba con todos los recursos. *Le Charivari*. 1832.

Este dibujo le costaría seis meses de cárcel a Daumier, al igual que su compañero Philipon. En 1835 surge una fuerte censura en Francia, *Le Charivari* recibe varias multas y se aparta de la caricatura política para hacer sátiras costumbristas y denunciar los acontecimientos sobre las calles de París, algo similar a las caricaturas que realizara Hogarth. Cuando inicia las revueltas de la revolución en 1848 se crea otra revista llamada *Petit Journal Pour Rire*.

Lamentablemente Daumier empieza a perder la vista y deja poco a poco las litografías de sus caricaturas para centrarse en la pintura influenciado por los impresionistas de su época, también se dedica a hacer pequeñas esculturas y bustos. En sus pinturas todavía refleja sus interpretaciones de los acontecimientos que pasan en Francia como el golpe de Estado a Luis Napoleón Bonaparte y las rebeliones de trabajadores. Daumier pasa sus últimos días en la ciudad de Valmondois y fallece en 1880 dejando un gran legado para la caricatura política mundial.

La influencia de la caricatura inglesa y francesa fue determinante para el desarrollo de la caricatura política mundial y sin quedar excepta la caricatura mexicana. Es de suponerse que, al ser conquistados por España, la caricatura mexicana recibiría gran parte de su influencia por parte de ellos, pero no fue el caso. La caricatura mexicana tuvo su desarrollo a mitad del siglo XIX, gracias a la caricatura francesa e inglesa, sin dejar de lado que el origen de la caricatura mexicana fue gracias a las ilustraciones españolas.

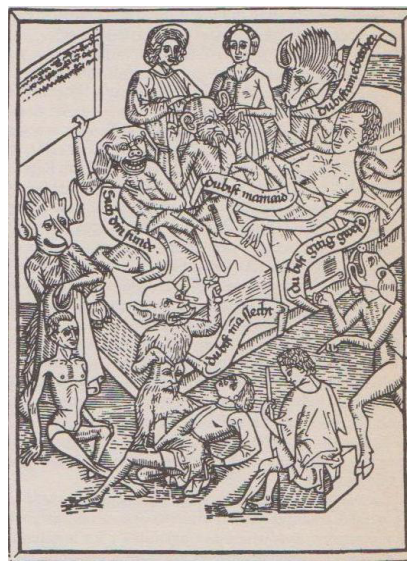
## Capítulo 3- Breve origen de la caricatura mexicana

### El nacimiento de la caricatura mexicana

En 1524 llegaron 12 frailes Franciscanos con la tarea de evangelizar a los nativos del nuevo mundo, para 1540 se encontraban más de un centenar de misioneros por el territorio de la Nueva España fundando la diócesis de México, Tlaxcala, Oaxaca y Michoacán. Al llegar los frailes tenían la obligación de aprender la lengua indígena y conocer sobre las costumbres indígenas. Su principal labor fue la evangelización predicando y preparando catequistas, y administrar el sacramento como las bodas y los bautizos.

Algunos frailes se dieron a la tarea de registrar la vida cotidiana de los naturales y sus costumbres en libros, procurando no dejar vestigios de los antiguos rituales de los indígenas para evitar el culto a sus antiguos dioses. Los frailes promovieron el desarrollo de las ciudades al congregar a los indígenas en comunidades, hicieron que los nativos construyeran capillas e iglesias, caminos, puentes, acueductos, además de crear escuelas y hospitales, también sirvieron para la enseñanza de oficios y defendieron de abusos a los indígenas por parte de los encomenderos<sup>26</sup>.

Las primeras imágenes que traen consigo los conquistadores son grabados en madera sobre el oscuro periodo del Medioevo español, imágenes fuertes sobre sus creencias religiosas que muestran divinidades como santos, ángeles, mártires y demonios que ayudan y martirizan a los hombres. Estas imágenes son realizadas al estilo góticas, característico del periodo medieval, siendo el principal puente que ayudará a interactuar a los españoles con los nativos de la Nueva España. Para cualquier persona es difícil hablar sobre un concepto o idea a y explicárselo a otra persona que no cuenta con referencia alguna, sin duda la caricatura hizo esta labor más sencilla.

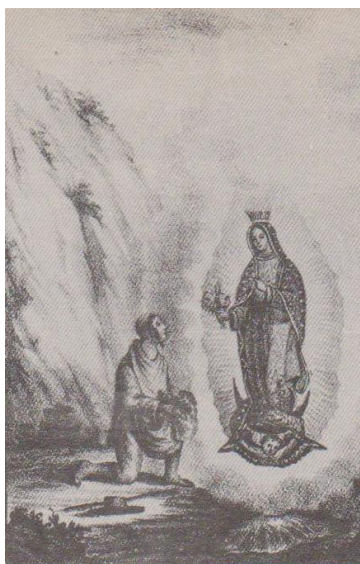


Demonios inspirados en relatos de la Edad Media, hechos para ilustrar al nativo sobre la existencia y forma de los demonios. Imagen en *Puros cuentos*.

<sup>26</sup> Luis González y González en la revista *Viaje por la Historia de México*. Editorial Clío Libros y Videos S.A de C.V. México. Primera reimpression 2010. Pp.19.

La caricatura ayudó al mostrar a los indios la idea que los españoles tenía sobre las divinidades y demonios, además se les dijo a los naturales que las imágenes contaban con propiedades “milagrosas” con la facultad de proteger de los males físicos y espirituales, dándoles una mayor carga y valor simbólico, creando una fascinación por las imágenes sacras.

Las primeras imágenes religiosas utilizadas fueron traídas desde España, pero debido al crecimiento de los templos y el surgimiento de ciudades por todo el territorio novohispano, se buscó crear las imágenes religiosas en el territorio de la Nueva España imitando las obras originales. Ya que iniciaría la elaboración de obras sacras en la Nueva España, se buscó añadir elementos propios de la región algunas imágenes para que los naturales asimilaran con mayor empatía y rapidez la fe católica. Ya que no existía una escuela de arte, las imitaciones no fueron fieles a las originales, creando poco a poco un estilo propio, en los grabados se mostraban mártires, santos, milagros y castigos otorgados por los demonios para las personas incrédulos y pecadores no creyentes del cristianismo. Algunos de los primeros libros con grabados para cristianizar a los naturales fueron *Breve y más compendiosa doctrina cristiana en lengua mexicana y escala espiritual para subir al cielo* de San Juan Clímaco en 1539<sup>27</sup>.



La revelación de la virgen morena al indígena Juan Diego. Caricatura del virreinato en *Puros cuentos*.

La influencia que tuvo la imagen de la virgen de Guadalupe con respecto a la caricatura fue en la imitación de la obra. La mayoría de las definiciones sobre la caricatura coinciden en que la caricatura es una representación de una persona, objetos o situaciones que suelen cargar los rasgos más característicos. Durante el periodo del virreinato se buscó difundir el milagro de la virgen guadalupana por todo el territorio de la Nueva España y fue cuando inició la representación de la aparición de la virgen, debido al costos de realizar una imitación para cada templo católico, la complejidad de la pintura original de la virgen para recrearla, además del mito de la creación de la pintura de la virgen por medio de un milagro, la mejor forma de difundir el milagro del Tepeyac fue por medio de la caricatura<sup>28</sup>.

<sup>27</sup> Juan Manuel Aurrecochea y Armando Bartra en *Puros Cuentos* / Editorial Grijalbo. México. 1988. Pp.14

<sup>28</sup> Ángel Vargas. Reportaje: “la huella de un pintor indígena. Probable autor de la imagen guadalupana del Tepeyac” en Periódico *la Jornada*. Director general, Carmen Lira Saade. Distrito Federal. México, 10 de diciembre de 2002.

### Estilo europeo



fuerte influencia de dibujos bestiarios de la Edad media en las imágenes religiosas españolas hechas para inspirar el temor y admiración a lo desconocido.



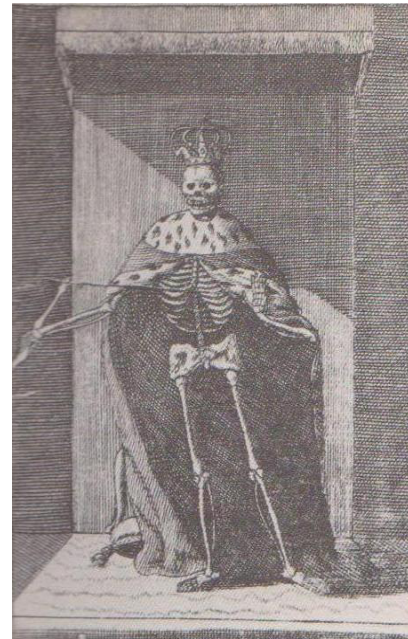
### Caricaturas originarias de la Nueva España.

Los primeros dibujantes trataron de copiar el estilo ibérico, pero le agregaron un estilo particular que constaba de trazos suaves y redondos que mostraban dibujos agradables a la vista, haciéndolos simpáticos. Aquí el comparativo entre dos demonios, el de la izquierda con el estilo de la Edad media y el de la derecha es un demonio, que trata de imitar al primero, pero con un estilo particular de la región.

No todos los caricaturistas tuvieron formación académica y realizaron dibujos y caricaturas tratando de imitar las traídas por los españoles. Debido a esa falta de técnica, algunos de los pintores y caricaturistas no pudieron crear fieles reproducciones sino hacer imitaciones con características propias que fueron imprimiendo de la región creando un estilo de caricatura propia y todo ello gracias a la difusión de la religión católica.

### La portentosa vida de muerte: Origen de la caricatura política mexicana

Para el año 1662 gracias a la invención de la imprenta, fue más fácil la difusión de volantes, creando los primeros volantes que informa sobre los acontecimientos en Europa con mayor regularidad, después se fueron usando volantes para informar de las noticias generadas en la Nueva España como informes del virrey, sucesos relevantes como decretos, crímenes, muertes, ejecuciones, hechos sobrenaturales, o “milagros” siendo estos últimos, gancho sensacionalista para difundir el fervor o el miedo a lo desconocido (como se acostumbraba en el Medioevo español) con relación a los santos, diablo o demonios, mostrándolos en grabados distribuidos en volantes que se vendían muchas veces fuera de las iglesias.

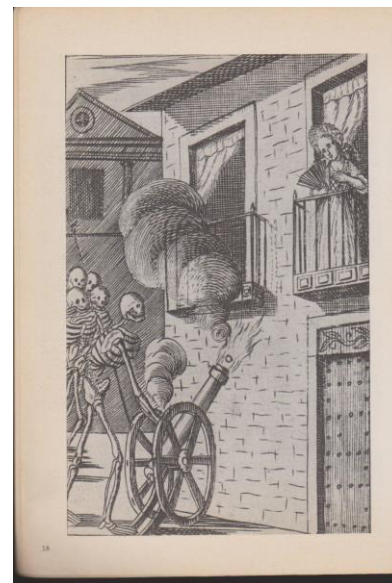


Grabado de la muerte por Francisco Agüero. *La portentosa vida de la muerte* 1792

El dibujo mexicano nació gracias a la imitación de las obras traídas de Europa, principalmente de España, pero no pasaría mucho tiempo para que esa imitación se tornara en algo original y característico de la Nueva España, y eso se fue logrando cuando se dejó de retratar personajes y pasajes bíblicos para centrarse en personajes relevantes de la vida social, política y de la vida cotidiana. En 1792 Fray Joaquín Bolaños en conjunto con los grabados de Francisco Agüero, publican *La portentosa vida de la muerte*<sup>29</sup> en el cual Bolaños tiene la visión de representar a la muerte como un personaje terrenal, que se encuentra entre los vivos realizando actividades de la vida cotidiana entre los habitantes de una ciudad. Al representar a la muerte conviviendo con las personas, esta fue perdiendo su umbra macabra y fue adquiriendo una personalidad agradable propias de la región.

Las imágenes de Agüero empezaron a ser vistas como humorísticas por las situaciones cotidianas en que era retratada la muerte, logrando que fuera vista por primera vez con “humor”, por estas situaciones, el libro de Fray Joaquín Bolaños fue de los primeros en ser prohibidos por sus imágenes con humor por ser considerado sarcástico. Los dibujantes siguieron ilustrando en su mayoría la fe de los mexicanos como tema principal, pero también se realizaron ilustraciones sobre la vida cotidiana, las festividades, la gastronomía, vestigios de las culturas pasadas, sobre la flora y fauna entre otros.

Los grabados españoles de su periodo gótico fueron la primera influencia para poder realizar un estilo propio de lo que sería el dibujo mexicano que nace a finales del siglo XVIII. La búsqueda de identidad fue lo que permitió el arraigo y permanencia del nuevo estilo de dibujo en la Nueva España ya que los españoles no simpatizaban con las nuevas representaciones hechas por parte de los novohispanos, pero los nativos, mestizos y criollos empezaban la búsqueda de aquellas particularidades que los caracterizaran como propias y el dibujo fue de las primeras corrientes en encontrar ese estilo particular. El siguiente siglo será determinante para el camino que tomará la caricatura, alejándose un poco de arte y entrando de lleno en su máximo impulsor: el periodismo.



Grabado de la muerte con cañones preparándose para la guerra, mientras una mujer observa la caravana. *La portentosa vida de la muerte* 1792.

<sup>29</sup> Juan Manuel Aurrecochea y Armando Bartra en *Puros Cuentos* / Editorial Grijalbo. México. 1988. Pp.17



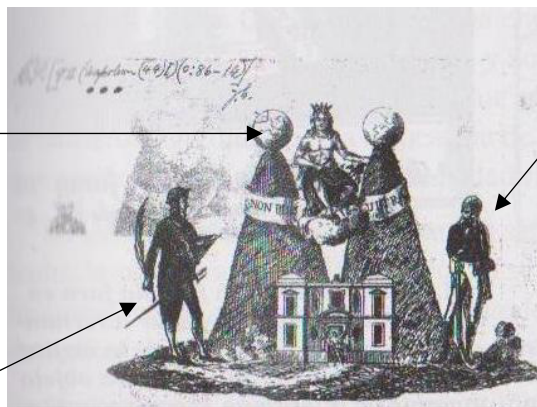
## La caricatura mexicana en el periodo de la independencia de México

Grandes personajes dedicados a la realización e investigación de la caricatura mexicana, como Rafael Barajas *El Fisgón*, Eduardo del Río *Rius*, Agustín Sánchez Gonzales, Esther Acevedo Valdés, Fausta Gantús, entre otros, coinciden que la caricatura política nace en los diarios, gracias al periodismo, pero no será hasta principios del siglo XIX que surgirán los primeros diarios independientes del virreinato, permitiendo que puedan surgir las primeras caricaturas políticas de combate.

Los primeros medios informativos en la Nueva España fueron volantes que informaron de acciones, mandatos y avisos del virrey, poco después fueron oficializados para convertirse en gacetas virreinales. Posteriormente aparecía el primer periódico de la Nueva España en el año de 1722 con el nombre de *La Gazeta de México y Noticias de la Nueva España* con un total de 6 números, el periódico estaba dirigido por Juan Ignacio Castorena y Ursúa y fue suspendido en su sexta edición por calumnias, retomaría el periódico Manuel Antonio Valdés Murguía y la corona española reconoce al periódico y le da su apoyo en 1784 a la *Gaceta de México*, la cual ofrecía todo su apoyo al virrey, estas publicaciones no ofrecían caricaturas<sup>30</sup> Las primeras caricaturas políticas españolas se usaron para mostrar apoyo al reino, ya que a principios del siglo XIX sufrían el asedio por parte de Napoleón. Estos panfletos fueron hechos con la intención de mostrar a Fernando VII estable sobre todos los males y a Napoleón como un tirano malévolo.

Fernando VII como soberano del mundo, por encima de la iglesia, luce sin camisa para mostrar salud, juventud y una corona de oliva en su mano, símbolo de paz. También se muestra por encima de Napoleón.

De lado izquierdo se encuentra Napoleón con el tricornio en la mano y no puesto, símbolo de respeto y sumisión y en lugar de la espada envainada, tiene una pluma como arma, símbolo de negociación.



*Endechas alegóricas a la pérfida de Napoleón, dedicadas a la católica majestad de nuestro muy amado soberano Fernando VII. 1809. Anónimo.*

De lado derecho se muestra de nuevo a Napoleón con el arma clavada en el piso como símbolo de rendición, muy sombrío y con un perro a su lado, con el que se le compara.

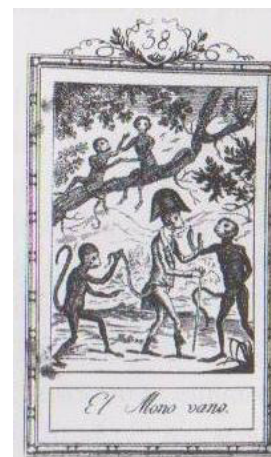
<sup>30</sup> Esther Acevedo Valdés y Agustín Sánchez González en *Historia de la caricatura en México*. Editorial Milenio. España 2011. Pp9.

El movimiento de independencia fue el perfecto motor para que se iniciaran publicaciones independientes en la Nueva España, pero la censura por parte del Virrey no lo permitió. En 1811 surge *El Despertador Americano* por parte de Miguel Hidalgo, luego *El Ilustrador Americano*, una publicación a favor del movimiento de independencia publicada por José María Cos y promovida por Morelos por la cual se mandó una proclamación oficial en 1812 donde se ordenó que todos los ejemplares fueran entregados a la iglesia o habría pena de excomunión y lamentablemente no quedó uno solo. A pesar de que en las Cortes de Cádiz se proclamaron pequeñas libertades a la prensa, no fue el caso en la Nueva España.



Grabado de Manuel Focerrada García mostrando a Hidalgo en figura ecuestre. 1810.

La Junta de Seguridad y Buen Orden de la nueva España fue la encargada de vigilar las imágenes como forma de opinión. Esta imagen de Miguel Hidalgo en un caballo fue escandalosa para el reinado de la Nueva España, ya que los hombres en figuras ecuestres estaban vinculados con la realeza. Hubo otras sátiras hechas individualmente que fueron compiladas por *Fabulas y Poemas de Pensador Americano* en 1817. Su imagen más famosa fue un chango con rango militar seguido por otros monos.



Cuento por Fernández de Lizardi ilustrado por Torreblanca "El mono vano" 1819.

### La revolución de Claudio Linati

La realización de la caricatura en México es consecuencia de los diferentes cambios que se están dando en el territorio nacional, la búsqueda de la independencia de México motiva para la realización de grabados que alientan a la lucha y a su vez buscan la libertad de expresar sus ideas. Los diferentes enfrentamientos en el país permiten que se puedan hacer contadas caricaturas de crítica política, pero debido a los costos de producción y a la vigilancia por parte del gobierno no podrá desarrollarse hasta la consumación de la independencia y hasta la llegada de la litografía a México.

Uno de los mayores impulsores que ha recibido la caricatura fue la técnica de la litografía hecha por el alemán Senefelder, la cual fue traída a México por el Italiano Claudio Linati de Prévost y su compatriota Gaspar Franchini; Iniciaron los trámites para trasladar el taller desde Bélgica donde radicaban en abril de 1825 con el interés de enseñar la litografía en la ciudad de México, otro de sus intereses por venir a México fue por motivo políticos, ya que formaban parte de una organización revolucionaria conocida como los carbonarios en donde participaron en movimientos radicales en España e Italia, del cual fueron expulsados<sup>31</sup>.

Linati y Franchini llegaron desde Londres el 22 de septiembre de 1825 al puerto de Veracruz donde enfrentaron varios contratiempos como la retención de su equipo por la aduana haciéndolos llegar en octubre a la ciudad de México, Linati también tuvo que enfrentar la muerte de Franchini lo que lo hizo retrasar la apertura de su taller, el cual pudo instalar en enero de 1826.

Con la ayuda de Florencio Galli y del cubano José María Heredia, en febrero de 1826 fundaron el periódico *El Iris* con las primeras litografías hechas en el territorio mexicano. La revista era sobre literatura, música, teatro, moda y dirigida hacia la mujer, pero fue calificada como una publicación radical y revoltosa por recibir el apoyo del grupo político de los yorkinos, la revista no desmintió, originando un conflicto con el grupo político rival escocés<sup>32</sup>.

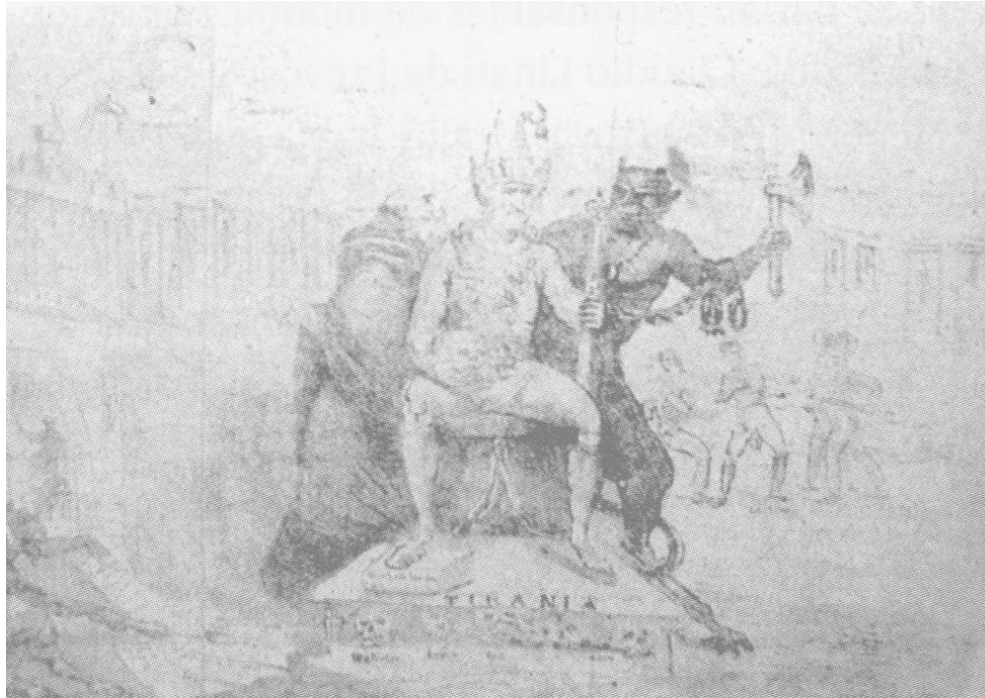
Los caricaturistas mexicanos *Rius* y el *figón* coinciden en que la caricatura de Linati titulada *tiranía* es la primera caricatura política mexicana por aparecer en un medio periodístico, pero *Rius* nos dice que la primera revista satírica mexicana dedicada a la caricatura se titulaba *el jugueteillo* de 1812 y le sigue la revista satírica *El buscapiés* de 1821, de la cual tampoco quedan copias<sup>33</sup>. La historiadora Esther Acevedo nos dice que *tiranía* es la copia de una lamia española la cual se encuentra cargada de muchos símbolos y críticas al reino español. *tiranía* se encuentra dividida en dos secciones, el rey en el centro dejándose convencer en seguir el camino religioso o al demonio, ambos igual de terribles. A continuación, un breve análisis iconográfico.

---

<sup>31</sup> Arturo Aguilar Ochoa en *Inicios de la Litografía en México*. Universidad de las Américas. Puebla. México. 2007. Pp.67

fueron legiones masones que aparecieron desde el siglo XVIII a inicios del siglo XIX. posteriormente formaron diferentes grupos políticos de masones en México, los yorkinos tenían ideas liberales que introdujo el embajador de los Estados Unidos Joel R. Poinsett y los escoceses que querían mantener el orden conservador heredado por la corona española.

<sup>33</sup> Eduardo del Rio. *Un siglo de caricatura en México*. Editorial debolsillo. 2010. Pp. 9



Obra de Claudio Linati, Galli y Heredia. Primera Litografía para el periódico *El Iris*. Febrero de 1826.

El monje representa a la iglesia, de las dos figuras, es el más cercano al rey y le susurra a la oreja, le extiende el brazo y le ofrece o que tiene a sus espaldas, es la sede de la santa inquisición, dentro se encuentra otro representante de la iglesia y frente a él un crucificado, afuera sus detractores torturados. A los pies del edificio hay un pequeño río de sangre y a un costado un pequeño demonio quemando documentos.



El demonio muestra que también es creyente católico al portar un crucifijo, tiene un hacha con sangre en el filo, cuerdas en su brazo como símbolo de la horca, el demonio toma del hombro al rey y le invita a la guerra, le muestra soldados atacando a sus enemigos y personas ahorcadas.

El rey, figura central donde se desarrolla la obra, es expuesto como figura poco seria, se encuentra sentado en su trono, símbolo de poder al igual que su corona, pero esta tiene en forma de gorro de bufón, piernas y orejas de burro, es igual de temible que las otras figuras ya que tiene un collar de calaveras y un cráneo con una cruz en su brazo izquierdo, símbolos de la muerte, en su brazo derecho lleva su cetro, signo de poder, debajo de su pie hay un libro, símbolo de leyes y justicia y como base de su trono hay calaveras que sostienen su reino. Su rostro es desencajado y con duda, es por ello por lo que tiene como consejero a la iglesia y al diablo.



Poco tiempo después surgieron desacuerdos de entre Linati y Heredia debido al gusto de Linati por la sátira política haciendo que Heredia deje la revista el 21 de Julio de 1826. Sus publicaciones hicieron que las autoridades mexicanas cerraran su revista y forzaron a Linati a dejar el país a Nueva York y luego a Bélgica en marzo de 1827. En Bruselas siguió haciendo artículos sobre México para *L'Industrie*. Entre 1828 -1829 realiza en acuarela su obra sobre vestimentas y costumbres típicas, su libro más famoso titulado *Trajes Civiles, Militares y Religiosos de México* editado por Charles Sattino. Debido al éxito en México de su libro, Linati regresa a México en diciembre de 1832 al puerto de Tampico donde inmediatamente se contagia de fiebre maligna y muere a los 2 días después, el 9 de diciembre de 1832.<sup>34</sup>

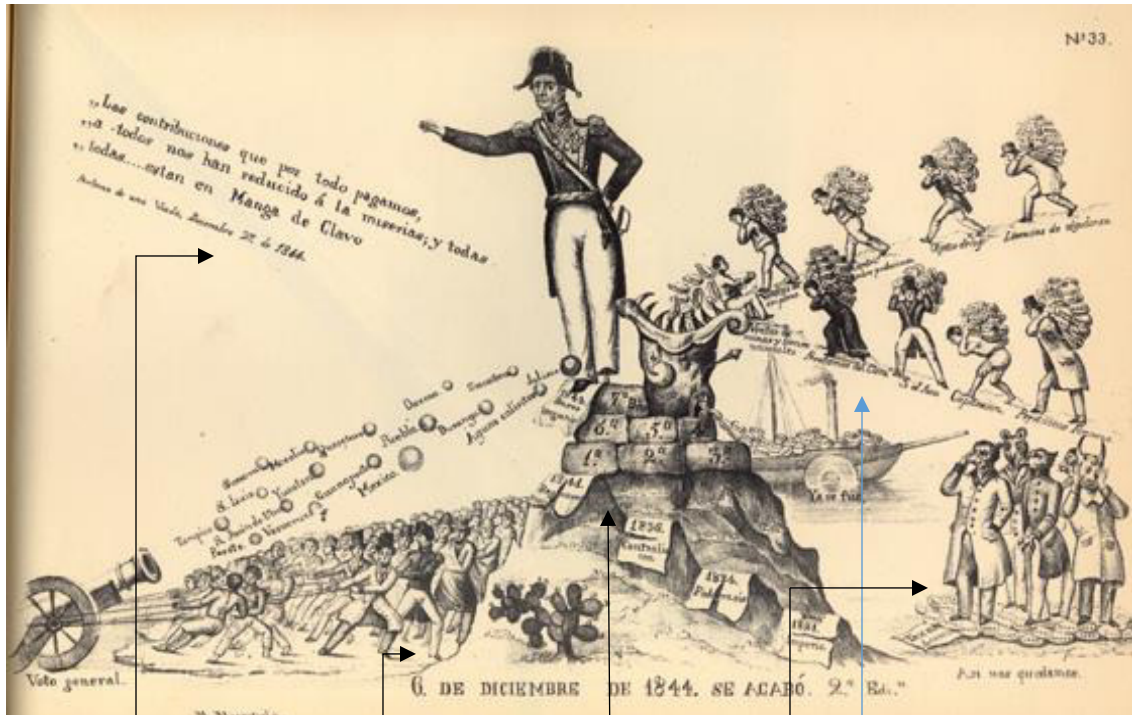
Cuando Linati fue expulsado del país, su prensa litográfica fue confiscada por el gobierno y llevada a la Academia de San Carlos en 1828 donde quedó in usar. La máquina permaneció un año para imprimir libros a petición del ministro de interior Lucas Alamán, después fue llevada al colegio militar donde se usó para imprimir planos. Varias veces la ciudadanía pidió usar la máquina, pero fue negado lo que obligó a los particulares a adquirir sus propias maquinas, haciendo que se surjan los primeros talleres litográficos en México.

---

<sup>34</sup> Arturo Aguilar Ochoa en *Inicios de la Litografía en México*. Universidad de las Américas. Puebla. México. 2007. Pp.68

## La caricatura mexicana durante el periodo de Antonio López de Santa Anna

Las caricaturas en los diarios aun no eran recurrentes debido a la censura, así que los caricaturistas realizaron caricaturas como calendarios, los cuales tenían que expresar más de un acontecimiento en sus dibujos y eran realizados de forma anónima y solo se conocía a las imprentas donde eran publicadas. A continuación, un breve análisis de la caricatura de la imprenta Murguía titulada se acabó 6 de diciembre de 1844.



“Las contribuciones que por todos pagamos, a todos nos han reducido a la miseria; y todas todas...están en manga de clavo” “reclamo de una viuda, 27 diciembre de 1844”

El pueblo tira de un cañón que representa el voto general y cada bala tiene escrito los estados que representan, entre ellos se encuentran Yucatán, Guanajuato, San Luis, Aguascalientes, Puebla, México etc.

Este es un grupo de personajes aristócratas con cabezas de animales y dice “así nos quedamos” debajo de ellos hay talegas de dinero y un pequeño letrero que dice “Texas” haciendo referencia del suelo vendido

Como figura central Santa Anna con sus aditamentos regulares como su traje de militar, la banda presidencial, espada envainada y su tricornio puesto, además de su característica pata de palo. Se encuentra siendo atacado con voto en forma de balas, debajo de sus pies está la base orgánica y como montículo las 7 leyes, el Tratado de la República Centralista de 1836, la Constitución de 1824 y el inicio del imperio de 1821.

En esta imagen se muestra empresarios y un clérigo cargando talegas de dinero que son devoradas por un monstruo el cual expulsa el dinero hacia un barco de vapor el cual tiene escrito “ya se fue”. Debajo de cada personaje se muestran las diferentes entradas de dinero a Santa Anna entre los que se encuentra la Licencia de algodones, objetos de lujo, control sobre profesiones, venta de empleos, prestamos foráneos, captación prestamos del clero, venta de minas bienes nacionales.

La clave para la apertura de la caricatura nacional como forma libre de expresión, manifestación de ideas culminada en una crítica reflexiva, sería cuando el periodismo encuentre el camino para la libertad de expresión, también cuando las malas decisiones de los gobernantes sean imposibles de disimular y este último fue el caso mexicano. Cuando México encontró su independencia también recibió numerosos ataques de extranjeros, pero los principales ataques que recibió fueron internos por la búsqueda de poder de grupos independientes, federalistas y centralistas, liberales y conservadores, yorkinos y escoceses, haciendo que México cayera en varias crisis.

Después de 1824, las elecciones para acceder a la presidencia no se respetaban, haciendo que las logias masónicas de yorkinos y escoceses se disputaran la presidencia por medio de levantamientos, al lograr acceder al poder lo retenían gastando el presupuesto en el ejército. Para el año de 1833 se buscó darle un nuevo rostro al gobierno mexicano con reformas innovadoras y liberales como las de Valentín Gómez Farías que apoyó la educación. Fue una pena que 2 años después en 1835, iniciará un periodo de políticas centralistas y conservadoras por periodos presidenciales intermitentes por parte de Anastasio Bustamante y Antonio López de Santa Anna.

Las disputas entre los grupos políticos y los numerosos cambios de poder en la década de los años treinta y los cuarenta, permitieron una apertura a la prensa y la aparición de caricaturas esporádicas. Al ser destituido Santa Anna de su cargo en 1844 aparecería la primera gran caricatura como crítica de su gobierno, ésta no sería la última caricatura y convertiría a Santa Anna en la primera gran figura política en ser atacada por los medios.

Otro de los motivos de la proliferación de los diarios y la caricatura fue el negocio que surgió por la importación de litografías al extranjero, y la demanda de papel en el territorio mexicano, luego se presentaron propuestas al congreso para la eliminación de impuestos a las litografías que se vendían en el extranjero y la posibilidad de importar papel sin cola y su derecho a entrar libremente por toda la república.

## Primeros diarios formales con caricatura política

### Juan Bautista Morales



Retrato de Juan Bautista Morales hecho por el caricaturista Romero para la imprenta de Ignacio Cumplido. *El Gallo Pitagórico* 1845.

Uno de los primeros personajes de origen guanajuatense que destacaron por su participación en ámbito periodístico y promotor de las primeras caricaturas en medios periodísticos fue Juan Bautista Morales. En 1820 Bautista se recibe de abogado, deja temporalmente de lado su profesión para apoyar a Guadalupe Victoria y cuando Iturbide llega al poder e impone el imperio, Bautista se convierte en uno de sus detractores por lo cual fue encarcelado varios meses. Bautista se convierte en Diputado y poco tiempo después en Fiscal donde defiende la Constitución, cargos que dejaría cuando Santa Anna ocupó el poder.

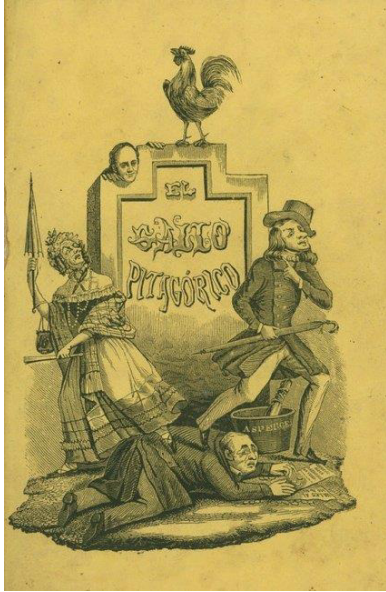
Bautista no se queda de brazos cruzados y decide hacer frente a Santa Anna por medio de la prensa. En compañía de Luis de la Rosa, Mariano Otero, como director y editor Ignacio Cumplido, se unieron para formar el periódico *El siglo XIX* el cual tenía como propósito, la denuncia de los problemas en México. Bautista será el encargado del contenido y los diálogos que aparecerán en los folletos, los artículos de Bautista carecían de dibujos y tomó la decisión de unir a los dibujantes y litógrafos Plácido Blanco, Hesiquio Iriarte, Joaquín Heredia y Romero para dar vista a sus diálogos, Bautista firma sus escritos como Erasmo Luján, al igual que otros grandes dibujantes que usaran anagramas para proteger su identidad.

Dentro del diario, se empieza a distribuir un suplemento en forma de folletos con el nombre de *El Gallo Pitagórico* “con un gallo en quien había reencarnado el alma del filósofo Pitágoras para *edificar temperamentos sabios y modificar espíritus necios*<sup>35</sup>”. Juan Bautista Morales se representa así mismo en su obra como Erasmo Luján y relata los diálogos que tiene con el gallo parlante donde reposa el alma de Pitágoras. En *El Gallo Pitagórico* se realizaron descripciones de la vida cotidiana para hacer partícipe al lector, realiza una crítica social usando la fantasía como un recurso y la mezcla con problemáticas de su tiempo.

---

<sup>35</sup> Carlos Monsiváis en la revista electrónica *Clióptero. En alas de la historia*. Artículo titulado *Juan Bautista. Un Gallo muy pitagórico* por Martha Camarena Díaz. Universidad de Guanajuato. Enero 2013. PP.38





*El Gallo Pitagórico* tuvo ediciones, una en español y otra en francés. Uno de los motivos del éxito de las caricaturas fue el negocio que surgió por la importación de litografías al extranjero y la demanda de papel en el territorio mexicano, luego se presentaron propuestas al congreso para la eliminación de impuestos a las litografías que se vendían en el extranjero y la posibilidad de importar papel sin cola y su derecho a entrar libremente por toda la república, uno de los primeros casos fue *El Gallo Pitagórico*, otra de las razones de su éxito fue la originalidad y gran calidad de sus caricaturas. En la caricatura se muestra al gallo pitagórico sobre una losa y a su lado Juan Bautista como Erasmo Luján. En la base dos personajes aristócratas masculinos y femeninos con el mismo rostro, mirando al gallo irreverente y huyendo escandalizados y en el suelo, un político angustiado por las leyes. *El Gallo Pitagórico* 1945.

*El Gallo Pitagórico* tiene como uno de sus objetivos principales, denunciar los vicios de la sociedad mexicana como los abusos que existen por parte de los agiotistas, prestamistas y hombres en el poder como militares, jueces y oficiales. Sus críticas más fuertes son para Santa Anna y sus gastos excesivos hasta llegar a la mofa de su persona. Estas críticas son realizadas englobando las críticas de México con críticas hacia los griegos, ingleses, franceses y hacer una crítica general sobre el hombre en general, estas críticas no quedarán impunes por parte de Santa Anna y le pide Bautista que desista de sus críticas, a lo que responde Bautista *“yo he de seguir escribiendo como hasta hoy, y tenga usted muy presente, que cuando comencé esta tarea, me convencí de que en lo más que puedo parar, es en cuatro velas y un petate”*<sup>36</sup>.

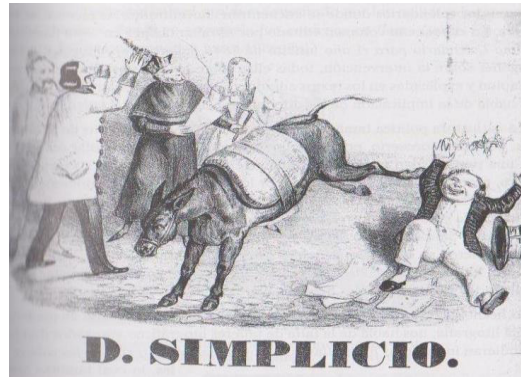
Bautista regresaría a la cárcel, pero sus publicaciones no pudieron ser contenidas y en 1845 fueron compiladas en un libro conocido como *El Gallo Pitagórico*, fue tal su popularidad por el contenido y la calidad de sus grabados que también sería publicado en Francia en 1847. Al salir de la cárcel, invitan a Bautista a ser gobernador de Guanajuato por pocos meses, después regresa a la ciudad de México a fundar *Los Debates*, un periódico de trata sobre crítica política, también regresaría a escribir al *El Siglo XIX*, Lamentablemente Juan Bautista Morales fallecería el 29 de Julio de 1856 dejando un gran legado para el periodismo y promoviendo el uso de caricaturas políticas en medios periodísticos, además de convertirse en una figura destacada para la caricatura mexicana.

---

<sup>36</sup> Ídem. PP.39

### Don Simplicio

En 1845 aparecía el diario *Don Simplicio. Periódico Burlesco, Crítico y Filosófico* que constaba de 2 pliegos. El editor era Vicente García Torres y colaboraba Guillermo Prieto (Zancadilla), Ignacio Ramírez (El Nigromante), Vicente Segura (Cantárida) y Manuel Payno. La crítica de *Don Simplicio* era en contra de los grupos conservadores, los militares y el clero, pero no presentaron caricaturas en oposición a Santa Anna ya que ellos pensaban que Santa Anna era la solución contra la invasión norteamericana.



Poco después los colaboradores de *Don Simplicio* fueron arrestados y esto lo plasmaron en esta litografía donde el militar y el clero se burlan cuando el personaje de Don Simplicio se cae de la burra. Dibujo anónimo. 1846

### El Calavera

Poco tiempo después surge otro diario que se manifiesta en contra en contra de las acciones de Santa Anna y este era el periódico de *El Calavera* de temática política, literaria y un humor bastante peculiar. Empezó a circular en 1847 y este se centraba en particular en las críticas en contra de la intervención norteamericana denunciando el oportunismo político, se burlaban de los defectos físicos de los políticos e incitaban a la revolución además de alentar a la crítica por las fallas militares de Santa Anna. Los grabadores permanecieron en el anonimato y debido a la temática del periódico fue prohibido y clausurado en junio de 1847.

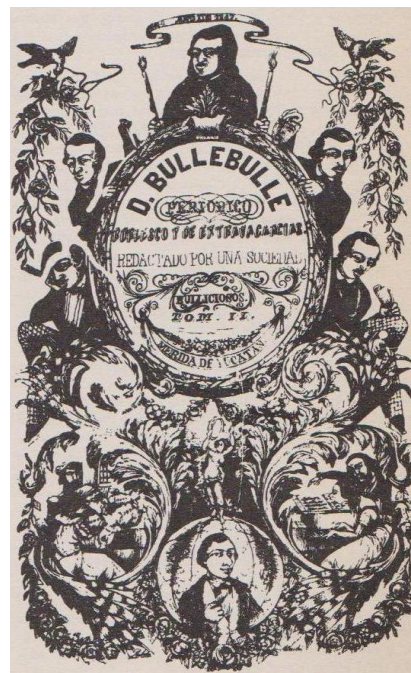


El cabezal de los últimos números de *El Calavera* fue un soldado listo para la batalla encima de la bandera estadounidense con una quimera a un costado representando a los invasores. Dibujo anónimo de mayo de 1847.

### Don Bullebulle

La caricatura mexicana fue formando una identidad propia producto de la influencia de grabados que han llegado del extranjero y de ellos surge el peculiar estilo nacional, pero no por ello se ha dejado de lado la influencia de la caricatura extranjera, en especial de la caricatura francesa. Aunque la caricatura tuvo su mayor desarrollo en la ciudad de México, también tuvo su desarrollo en otras partes del país.

Durante la invasión de Estados Unidos en el país, la falta de comunicación entre los estados hace que se puedan desarrollar diferentes tipos de periódicos por diferentes ciudades sin que la censura termine por cerrarlos; este es el caso de la revista *Don Bullebulle* de Mérida Yucatán con grabados de Gabriel Vicente Gahona (Pícheta) el cual estudió dibujo en Europa y a su regreso funda la revista en 1847 que solo circuló en la península de México<sup>37</sup> El estilo de la revista era más sobre las costumbres y vida cotidiana que de política, también Gahona publica otra revista llamada *La Burla* pero las dos revistas terminan cuando Gahona es nombrado presidente municipal de Mérida.



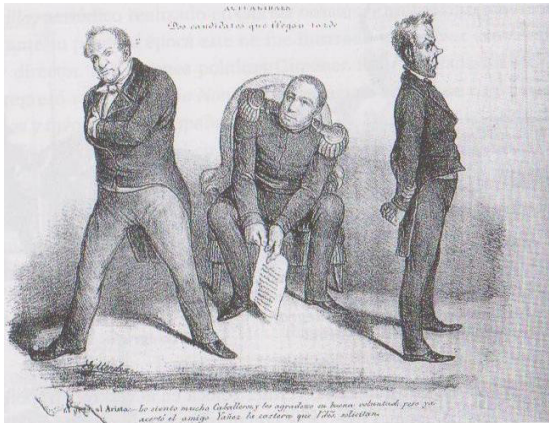
Portada de Don Bullebulle de Gabriel Vicente Gahona que se autorretrató debajo en el centro.

Para 1849 se buscó el orden por todo el país y que la religión se impusiera de nuevo y así surge el partido conservador con simpatizantes de Santa Anna y militares, los liberales también hicieron su partido con el ideal del federalismo y las inversiones económicas. Desde 1848 a 1851 gobernó el presidente José Joaquín Herrera y fue sustituido por Mariano Arista que gobernó de 1851 a 1853. Arista tuvo un gobierno difícil ya que el partido conservador incitó levantamientos por todo el país. En Guadalajara se hizo el Plan de Hospicio dirigidos por el coronel Blancarte que solicitaba un congreso nacional para reformar la constitución y el regreso de Santa Anna. Arista también recibió apoyo de otro periódico llamado *El Telégrafo* fundado en 1852, su director Alfredo Bablot era de origen francés y por ello las caricaturas de Herculano Méndez, su caricaturista, usó de base las caricaturas francesas hechas por Daumier y Cham Vernier, adaptadas para las situaciones nacionales.

---

<sup>37</sup>Eduardo del Rio (Rius) en *Los moneros de México*. Editorial Debolsillo. Reimpresión México 2012. Pp.15

## Litografías mexicanas

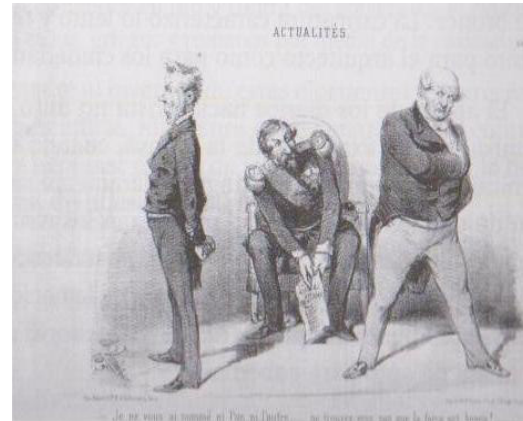


Litografía de Méndez donde retrata a Arista y utilizar la misma que usó Vernier, la posición de los personajes salen invertidas del original. Solo cambió las caras y parte del uniforme de Arista. 1852.



Caricatura que muestra influencia de la caricatura francesa de Grandville y de Daumier que gustaban de retratar a los funcionarios como animales. En este dibujo de Giménez retrata a Santa Anna y sus funcionarios como animales, se sabe que es Santa Anna por el burro con la pata de palo. 1850.

## Litografías francesas



Litografía original de Cham Vernier, donde aparece en el centro Napoleón III. 1851.



Grabado de Daumier que retrata al parlamento francés como animales, muy similar a la obra de Giménez. Medios del siglo XIX.

Otra gran influencia francesa se pudo ver en la revista fundada por el español Joaquín Giménez y un grupo a favor de Santa Anna fundaron *El Tío Nonilla* en 1849. Al principio la revista no mostraba caricatura y Giménez solo fungía como director. Por diferencias con el grupo Santannista es expulsado del país, pero regresó poco tiempo después para reaparecer al *Tío Nonilla* y apoyar al candidato contrario de los Santannistas Mariano Arista, su último artículo antes de cerrar el periódico fue anunciar la victoria de Arista.



Uno de los calendarios más elaborados es el *calendario liberal del licenciado D. Liberato Garabato Panzaloca* con el subtítulo *Golpe de Estado*, salió a finales de 1853 para el año de 1854 y fue realizado por Vicente Segura en la litografía Decaen, pero no cuenta con firma del dibujante.

La caricatura es un escenario teatral dividido en 6 secciones.

- 1- Imagen central con la leyenda “la salud del pueblo es la suprema ley<sup>39</sup>” un personaje famoso de la época levanta las cortinillas del teatro donde nos muestran a varios ciudadanos asomando la cabeza por unas cajas donde reciben las leyes por medio de la boca, el personaje más destacado es Lucas Alamán quien por medio de un palo retaca al pueblo de malas leyes. Debajo del teatro la gente sube unas escaleras para recibir las leyes.
- 2- Un pequeño grupo de mujeres tiene la frase “se van nuestros hombres” y despiden a los caballeros que se encuentran siendo arriados por un militar, tricornio y látigo en mano, el cual tiene la frase “ya no habrá dietas, ya no habrá curules, jarre conscritos! jarre gandules! Sobre un gran pedestal, la estatua de Santa Anna tiene la frase “no más congreso”.
- 3- La tercera sección tiene como título “El nuevo código renacerá como un fénix” en él se muestra a dos caballos tirando de dos carretas llenas de papeles que son quemados, esperando se pueda hablar de ellos de nuevo en un futuro.
- 4- La cuarta sección tiene como título “prisión peligrosa. Popularidad de los diputados”. Este grupo de diputados son escoltados a prisión por soldados y el pueblo que festejan su arresto.
- 5- La sección más pequeña tiene como título “Alcaldes del cuartel. Aquí yacen” donde se muestra en el Río Frío cajas de muertos.
- 6- Sexta y última sección tiene como título “los efectos de la última ley sobre los ladrones” en ella se muestra un escenario con cinco condenados a recibir su castigo con los ojos vendados, todos de distintas clases sociales. Debajo del escenario un grupo de personas observando la sentencia, alguien del público es llevado por soldados mientras otro espectador es robado mientras el ladrón voltea hacia nosotros.

Después de que Santa Anna nombrara a Lucas Alamán como ministro, los liberales del sur iniciaron revueltas lideradas por Juan Álvarez, el cual también encabezó el plan de Ayutla promulgado en marzo del 1854 donde se pedía la renuncia de Santa Anna y la creación de un nuevo congreso que

---

<sup>39</sup> En los calendarios con una saturación de imágenes con distintas situaciones plasmadas, se acostumbraba colocar pequeños letreros o encabezados para orientar al lector de la imagen y tener una mejor referencia.

realizara una nueva constitución. Santa Anna fue a combatir a Álvarez personalmente, también hubo levantamientos en el occidente del país encabezados por Ignacio Comonfort.

Félix Zuloaga era conservador y atacó a los grupos separatistas del sur del país y al plan de Ayutla, pero por las acciones de Santa Anna decide ponerse en su contra. Santa Anna al saberse derrotado convoca a un plebiscito para hacer votaciones donde la gente decidiría su permanencia. Pierde apabullantemente y se dirige a Veracruz en Julio de 1855 con destino a la Habana. Este sería el último periodo de Santa Anna en el que estuvo en el poder.



Con el último periodo de Santa Anna en el poder, se realiza una caricatura monumental por parte de la imprenta Segura titulada "El calendario Caricato para el año bisiesto de 1856, arreglado al meridiano de México" de dibujante anónimo.

Nos dice Esther Acevedo que "esta fue la única caricatura producida y puesta en amplia circulación por los calendarios de Segura, durante este periodo de gobierno asfixiante de Santa Anna, probablemente lo que la salvó de la censura fue la ambigüedad de la caricatura, pues con su crítica descarnada a los diputados, justifica la liquidación del Congreso hecha por Santa Anna, hecho que podría agrardarle<sup>40</sup>" ahora una breve descripción del calendario el cual se divide en seis secciones.

<sup>40</sup> Esther Acevedo Valdés y Agustín Sánchez González en *Historia de la caricatura en México*. Editorial Milenio. España 2011. P. p35.

Directores de diarios como *El universal*, *El siglo diez y nueve* y *el monitor Republicano* con candados en la boca. El director del diario *La Verdad* porta una bandera blanca de rendición, anunciando su cierre inminente.

Tres personajes con incienso reciben al Santa Anna.

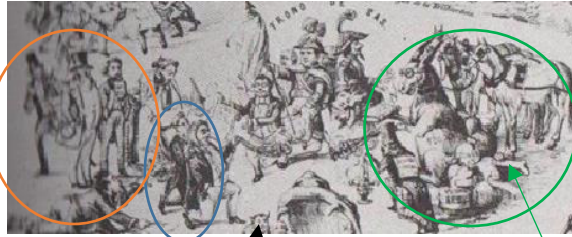


imagen central del calendario y titulada "trono de S.A.S (su alteza serenísima) presenta a Santa Anna sentado en su trono portando un estandarte, le abre el paso un joven aristócrata, se distingue por ir bailando y tener un monóculo, detrás del trono, un soldado y una persona.

El director de *El Diario Oficial* y un burro con lentes que le ofrece un libro, entre el director y el burro hay costales de dinero y al costado del burro dos caballos.



Esta sección tiene como título "contribuciones por puestas, ventanas, perros, &&&&" se nota que son de toda clase por sus vestimentas, todos traen bolsas de dinero. Algunos de los ridículos impuestos fueron por número de puertas, ventanas y mascotas, se refleja con un hombre que porta su mascota, el dinero es recibido por burócratas, pero es dejado en un gran baúl por demonios, el baúl tiene dientes, colmillos y forma de monstruo, debajo de la caja hay costales de dinero derramados y otro demonio vuela alrededor de la caja.



La siguiente escena tiene como título "Venta de la Mesilla. Gotas de agua". Santa Anna se encuentra en un barco de vapor lleno de costales de dinero y tiene uno en sus manos, La Mesilla es representada por un pequeño cerro de tierra el cual está siendo saqueado por un grupo de personas llevándose grandes porciones de tierra, mientras que un grupo de personas reclaman airesos al barco de Santa Anna.



La imagen siguiente tiene como título "Ventajas de la aristocracia" muestra a los aristócratas montando a caballo con cañas de pescar en sus manos, debajo de los caballos se encuentra el pueblo arrastrándose a sus pies. Los nobles tratan de pescar caballeros ya que la instauración de la orden Guadalupe permite que cualquier persona que pague lo suficiente, puede aspirar a su orden. Santa Anna los observa encima de un cangrejo, símbolo de retroceso.





Aquí se presentan tres diferentes escenas, la superior se titula “triunfo de la demagogia” donde una horda enfurecida entra al edificio de la imprenta Escalante, desde la segunda planta arrojan partes de la imprenta, destaca una persona que sale del edificio con un gran engrane. El odio del pueblo por la imprenta se debe a que fue comprada a Rafael y Rafael, el cual fue nombrado cónsul en Nueva Orleans y Nueva York con la llegada de Santa Anna, además de intervenir en el *tratado de la mesilla*.

La penúltima escena se titula “fuga de S.A.S”. es una imagen de muerte donde se muestran ahorcados en árboles y postes, gente muerta en batalla, se sabe por las espadas en el piso y a lo lejos, gente que reclama. A gran velocidad, un Santa Anna con temor en su rostro huye despavorido en un caballo flaco y se vuela su tricorno.

La última imagen (o primera dependiendo la perspectiva) es un espectador sobre una plataforma rocosa que observa a la lejanía el caos que se ha formado con un telescopio. Esta persona trae su chal, sombrero de paja con plumas, zapatos con espuelas y su tranchete.

En abril de 1859 Juárez es reconocido como presidente por el gobierno de los Estados Unidos y hace que cada facción lance sus manifiestos legitimando su causa, ninguno tuvo repercusiones y solo sirvieron para embravecer a ambos grupos. En agosto de 1860 se enfrentan las tropas liberales dirigidas por Ignacio Zaragoza con los conservadores en Silao donde los conservadores pierden territorio en el centro y occidente del país. La batalla definitiva fue en Calpulalpan en diciembre del mismo año, Miramón pierde sus tropas, Juárez entra a la capital el 11 de enero de 1861 y termina con la guerra de 3 años. Con la llegada de Juárez a la presidencia llegarán los primeros grandes caricaturistas mexicanos que serán reconocidos como los iniciadores de los periódicos dedicados a la caricatura política.

## Capítulo 4- Primer gran periodo de la caricatura mexicana

### La aparición de la orquesta

Después de la entrada de Juárez a la capital en 1861, se declara la victoria del liberalismo en el país, la separación de la iglesia con el estado, la democracia y la libre empresa. Ya que el liberalismo defendía la libertad de expresión, la mayoría de los periódicos que surgieron después de 1861 la mayoría tuvieron tendencias liberales, Los principales diarios con caricatura que aparecieron en la década de los sesenta fueron *La Orquesta*, *El Padre Cobos*, y *El Ahuizote*; durante los siguientes 2 años aparecieron *San Baltazar*, *El Boquiflojo*, *La Madre celestina*, *La Tarántula*, y *la Carabina d Ambrosio*. Sin duda el más importante de ellos fue *La Orquesta* que tuvo 4 periodos antes de su desaparición y fue sin duda fue la primera revista especializada en humor gráfico de sátira política mexicana<sup>41</sup>

Debido a las guerras el país estaba en crisis financiera y como solución financiera Juárez decretó en Julio de 1861 la suspensión de pagos por deudas internas y externas. En agosto del mismo año, Inglaterra, España y Francia, países con los que se tenía deuda externa, acordaron intervenir territorio mexicano para exigir sus pagos. Los conservadores, enojados por su derrota, contactaron al gobierno francés para planear establecer una monarquía para garantizar el gobierno conservador, con ello, Napoleón III desarrolló un proyecto para contener la expansión norteamericana y compensar a Austria por la pérdida de territorio en Italia llevando a Maximiliano de Habsburgo como nuevo emperador de México<sup>42</sup>

Los españoles llegaron el 8 de diciembre, los ingleses y franceses arribaron a principios de enero de 1862. Manuel Doblado inició las negociaciones para aplazar los pagos, los españoles e ingleses estuvieron de acuerdo y firmaron los Tratados de la Soledad, pero Francia ya tenía un plan previo y no aceptó. Encabezados por Dubois de Saligny comenzaron la invasión. En una carta de Lorencez, comandante al servicio de Saligny decía:

*Tan superiores somos a los mexicanos en raza, en organización, en moralidad y elevación de sentimiento... que con seis mil (hombres) ya soy dueño de México.*<sup>43</sup>

---

<sup>41</sup>Eduardo del Rio (Rius) en *Los moneros de México*. Editorial Debolsillo. Reimpresión México 2012. Pp.18

<sup>42</sup> José Eduardo Vidaurri en *Historia Breve de México*. Colección Inclusión. Guanajuato. México. 2009. Pp.119.

<sup>43</sup> Ralph Roedor, *México y su Juárez*, en Esther Acevedo Valdés y Agustín Sánchez González, *Historia de la caricatura en México*. Editorial Milenio. España 2011. P. p59.



Tomo 1 numero 1, portada de la revista *La Orquesta* por Constantino Escalante. 1861.

En 1861 apareció *La Orquesta* durante el periodo de intervención francesa, el primer periodo de la revista fue de 1861 a 1863, su primer redactor fue Carlos Casarín quien dejó su lugar a Hilarión Frías y Soto porque Casarín se unió al ejército de Zaragoza, el caricaturista principal fue Constantino Escalante, por un corto tiempo dejó a un segundo dibujante de nombre Santiago Hernández cuando Escalante salió a dibujar la guerra de intervención francesa para informar al periódico. La avanzada militar dirigida por Lorencez llegó sin problemas a Puebla donde enfrentaron la resistencia encabezada por las tropas del general Ignacio Zaragoza, el cual derrotó a los soldados franceses el 5 de mayo de 1862.



Imagen del caricaturista Constantino Escalante (1836-1868), en el lado izquierdo del dibujo se observa un símbolo masón, logia a la que pertenecía. Dibujo de Iriarte.



Imagen de Santiago Hernández (1832-1908) segundo dibujante de *La Orquesta*. Dibujante principal de *La Casera*, *El Rascatripas*, *El Quixote* y *La linterna*.



imagen de José María Villasana (1841-1904) dibujante de la tercera época de *La orquesta*, fundador y dibujante principal de la revista *El Ahuizote*, *Mefistófeles*, *El Coyote*, *La Broma* y *México Grafico*.



Imagen de Jesús T. Alamilla (1830- 1895) dibujante en la cuarta y última etapa de *La orquesta*. Dibujante principal de *El padre Cobos*, *La patria festiva*. Imagen en *Los moneros de México*. Rius. 2004.



Imagen de Alejandro Casarín (1840- 1907) colaboró en *La orquesta* en algunos artículos. Dibujante de *La tarántula* y *padre Cobos*. imagen en *Los caminos de Alejandro Casarín*.

El batallón de Lorencez fue derrotado más no vencido. Se replegaron a la ciudad de Orizaba y solicitaron refuerzos a Napoleón III, él envía al General Elías Federico Forey junto con miles de soldados para atacar de nuevo la ciudad de Puebla, lamentablemente el general Zaragoza ya no está para defenderla debido a que muere meses antes a causa de la fiebre tifoidea, Puebla es sitiada en Marzo de 1863, Juárez se entera y huye de la ciudad de México; los franceses llegaron a la ciudad de México en Junio y en Julio invitaron a Maximiliano de Habsburgo para ocupar el trono de la nueva monarquía mexicana.



A lo lejos, una silla presidencial con una corona en el asiento, a la cual una mano le coloca encima el gorro frigio, emblema de libertad usado por los liberales y republicanos. Napoleón III, sentado sobre el arca de la alianza, le apunta a Maximiliano al nuevo mundo y le dice "he ahí la tierra prometida". Constantino Escalante en *La Orquesta*. Mayo de 1862.

Desde el momento que entran los soldados franceses y se anuncia la reinstauración de la monarquía, los liberales huyen cerca de la frontera de los Estados Unidos donde se mantienen. Por consecuencia la mayoría de las leyes liberales quedan suspendidas como la libertad de prensa y aquellas leyes que apoyen a los liberales y por ese motivo el periódico *La Orquesta* termina su primera etapa. Después de que Maximiliano recibiera la invitación de gobernar por parte de los conservadores, Maximiliano se comprometió a pagar la intervención a Napoleón III, viajó a Roma para recibir la aprobación del Papa y luego a la ciudad de México el 12 de junio de 1864.



Litografía de Escalante donde se ve el apoyo al gobierno de Juárez que combate a Napoleón III y al general Forey frente a González Ortega donde da a entender que la batalla no está para nadie aún. *La Orquesta* mayo de 1863.

En un tercer plano aparece un combatiente mexicano y un zuavo derrotado.

En segundo plano aparece González Ortega y el francés Forey, esta vez siendo superior Forey mirando a su oponente hacia abajo.

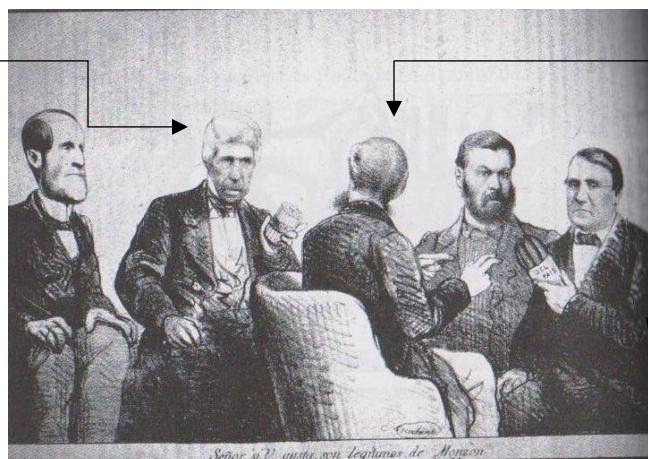
Enfrentamiento de Juárez en contra de Napoleón III, en él se destaca la superioridad de Juárez al toparlo de frente al estratega francés, el primero resalta al estar de pie y Napoleón III aparece de cuclillas mirando hacia arriba, ambos líderes con las manos en la espalda en espera. Debido a la estatura de Juárez, Escalante lo dibuja de puntitas.

A la llegada de Maximiliano al trono, a diferencia de lo que pensaron los conservadores, integró su círculo político con varios liberales, retomó muchas de las leyes de reforma como la nacionalización de los bienes del clero, tolerancia de cultos, concedió tierras a los indios y regresó la libertad de imprenta, aunque con limitantes como que estaba prohibido retratar en dibujo a la monarquía, además de que aquel que se levantara en contra del imperio estaba condenado a muerte. Para 1864, una de las primeras acciones de Maximiliano fue levantar la censura hacia la prensa, como

editores se integraron Manuel Villegas y Hesiquio Iriarte y como dibujante continua Constantino Escalante. El segundo periodo fue de dos años debido a que la revista *La Orquesta*, *La Sombra*, *La Cucaracha*, *El Buscapié* y *Los Espejuelos del diablo* dieron a conocer una noticia del periódico *La Petite Presse* donde declaraban que Maximiliano abdicaría al trono, provocando el cierre de la revista en Julio de 1866<sup>44</sup>.

Es cierto que, a la llegada de Maximiliano, se abrieron libertades a la prensa, pero no fue total. Las caricaturas que se llegaron a publicar sobre Maximiliano no podían mostrar su rostro o referirse a él de forma directa, se tenían que poner referencias para que la gente asociara las caricaturas a la figura del emperador, pero no se podían dirigir directamente. Tampoco se podían dirigir a la emperatriz Carlota, pero en general no se acostumbraba retratar mujeres en las caricaturas políticas, más que nada se debía a que las mujeres no tenían participación política y social activa alguna. Escalante hizo caricaturas sobre la figura de Carlota, pero en ninguna aparece físicamente, solo utilizaba referencias cercanas a la esposa de Maximiliano como su carretas, sombrillas o vestidos.

El ministro conservador Joaquín Velázquez de León ofrece cigarro importados, usando el título de la caricatura *Señor si V. gusta, son legítimos de monzón.*



Se distingue a Maximiliano por la Barba y que se encuentra rodeado por sus hombres. Le indica a su ministro que prefiere lo nacional

El ministro liberal Manuel Doblado le ofrece "puros" nacionales

*"Señor si V. gusta, son legítimos de Monzón"* Obra de Escalante de 1864 de *La Orquesta*.

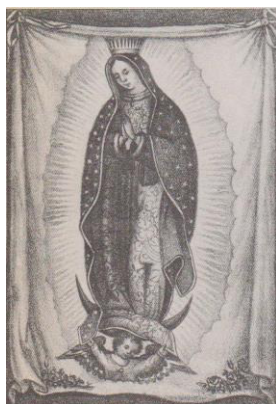
Cuando se llegaban a usar caricatura política con figuras femeninas, eran utilizadas como una referencia simbólica, por ejemplo, se acostumbraba que las caricaturas de mujeres representaran a la patria, la constitución y la libertad como una mujer, también se utilizaba para ilustrar la vida cotidiana, las clases sociales, para ilustrar costumbres, trajes típicos y dar a conocer información específica, también como figura de devoción católica o de perdición para los hombres. Rafael Barajas nos dice que el arquetipo de la mujer en la caricatura "aparece desgarrado, mancillado,

<sup>44</sup> Esther Acevedo Valdés y Agustín Sánchez González en *Historia de la caricatura en México*. Editorial Milenio. España 2011. PP 56.

amenazado o redivivo. Una figura que entabla el correlato de las luchas y aficiones del país<sup>45</sup> a continuación un brevísimo repaso sobre el icono de la patria representado con forma femenina, y sus diferentes representaciones durante los inicios de la caricatura mexicana hasta las elecciones presidenciales de Benito Juárez.

### La imagen de la mujer en la caricatura mexicana

Las primeras imágenes de caricatura originarias que tienen presente a la mujer fueron usadas para la representación de lo mítico en torno a su figura. No es casualidad que la primera imagen que se usara para representar la naciente identidad nacional fuera de una mujer, conocida como la Virgen de Guadalupe. De la representación de la imagen del ayate del indio Juan Diego, se fue difundiendo la imagen del primer arquetipo de la mujer mexicana, con rasgos mestizos, piel morena, cara redonda y religiosa, este arquetipo se conservaría hasta principios del siglo XIX.



Caricatura de la virgen de Guadalupe. Una de las imágenes más representativas que representa un símbolo femenino mexicano. Imagen en *puros cuentos*. Pág.20

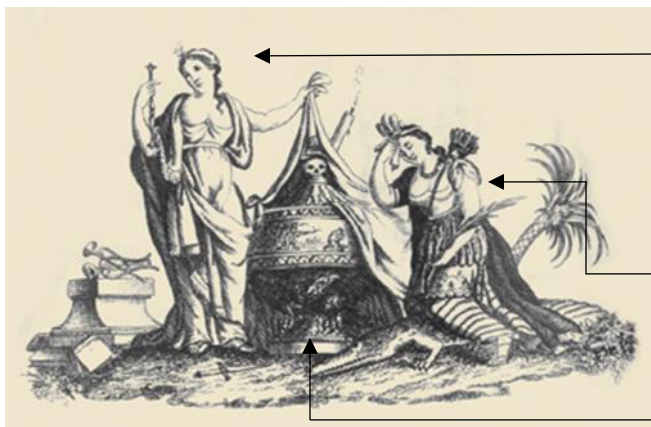


*XV Calendario de Ignacio Cumplido*. Una de las primeras imágenes para representar lo mexicano y a la mujer mesoamericana. Imagen de *Puros cuentos* Pág. 23.

A lo largo del siglo XVI al siglo XVIII se fue explorando el territorio mexicano y se fue revelando la biodiversidad que existe en México. Al relatar a Europa la cantidad de selvas, pantanos y reptiles que existen en la Nueva España, se creó la imagen que representa el nuevo mundo se representó con una mujer primitiva, desnuda, salvaje, armada con arco y flechas y acompañada por una de los reptiles más impresionantes y peligrosos originarios del nuevo mundo, como lo son los lagartos. La caricatura se fue transformando y la mujer perdió sus rasgos salvajes para adecuarla a la imagen mestiza, se le puso taparrabo, pero se le colocó como símbolo de lo salvaje un tocado, un garrote y otros reptiles como serpientes.

<sup>45</sup> Rafael Barajas "El fisgón" *La patria dolorida. Imágenes de un periodo turbulento (1821-1909)*. En Revista Nexos. 1 Julio 2010.

Para inicios del siglo XIX se busca cambiar la imagen salvaje de la patria, ahora ya no será agresiva, armada con arco, flecha y garrote, rodeada de bestias o reptiles sino lo contrario, adoptará una imagen más europea, de rasgos más finos, aspecto más europeo, vestirá de blanco, túnicas y será sumisa, débil y abnegada, también tomará el rol de madre, será generosa, protectora y afligida por todos aquellos que la hacen sufrir.



La patria española, se asemeja a la mexicana y en lugar de penacho, una tiara, en sus manos la cruz, una vestimenta ligera, a pesar de los ataques recibidos, está de pie y mira a la cruz.

La patria mexicana se muestra afligida por lo que pasa en Europa, viste como se acostumbra: penacho, flechas, arco y montando su lagarto. Se sabe que están en territorio nacional por las palmeras.

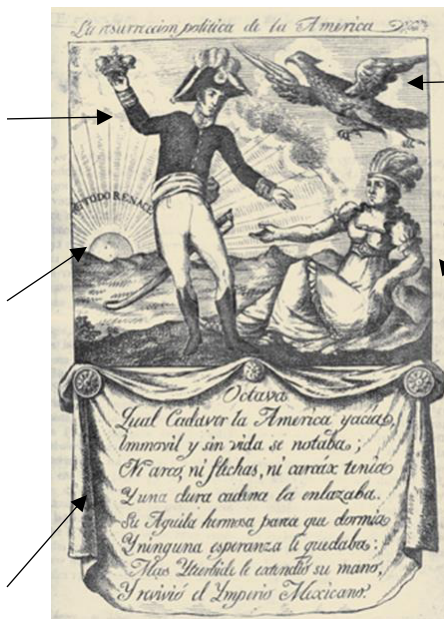
La madre española descubre una vasija donde se muestra la invasión francesa. La tapa de la vasija tiene punta de calavera que simboliza la muerte y como base tiene al águila real, símbolo patrio que nos muestra el apoyo a España.

Después de los sucesos en España de la entrega del poder de Fernando VII a José Bonaparte, surgen alegorías entre España y el nuevo mundo donde ambos comparten su apoyo al Fernando VII. Otra intención que pudo tener la caricatura es mostrar la vulnerabilidad de la Nueva España sin el apoyo de España. Imagen de *La patria dolorida. Imágenes de un periodo turbulento* revista Nexos 2010.

Iturbide salvador de la patria, le extiende la mano a la madre patria y le ofrece la corona del nuevo imperio mexicano.

El sol es uno de los iconos más representativos para la caricatura mexicana y será utilizado con regularidad por diferentes caricaturistas para representar el inicio y el fin de un ciclo. En este caso el sol tiene un eslogan: "Todo renace".

Gran octava que refleja la imagen: "Cual cadáver la América yacía Inmóvil y sin vida se notaba; Ni arco, ni flechas, ni carcax tenía y una dura cadena la enlazaba. Su águila hermosa parece que dormía y ninguna esperanza le quedaba: Mas Iturbide le extendió su mano, Y revivió el Imperio Mexicano"



Al igual que la madre patria, el águila del imperio se levanta y toma vuelo.

La patria, aunque conserva su penacho, luce distinta a sus anteriores representaciones, se mira más parecida a la patria europea, diferente vestido, más civilizada pero más endeble.

Título de la obra *La resurrección política de la América*. Se muestra la transformación de la caricatura de la mujer y toma su rol de sumisa, dejando su lado bárbaro. Imagen de *La patria dolorida. Imágenes de un periodo turbulento* revista Nexos 2010

Después de la muerte de Iturbide, los caricaturistas dibujaron a la patria como una mujer con duelo; para la llegada de Santa Anna no mejora la situación del país, se deja por completo de lado la imagen de la patria salvaje e indomable para adquirir una imagen sensible, delicada pero débil y de ahí se fueron agregando los momentos que va transformando al país y se agrega un rostro hambriento, triste, decaído, a merced de sus gobernantes en turno.



Imagen en *La patria dolorida. Imágenes de un periodo turbulento (1821-1909)*. En Revista Nexos. 1 Julio 2010.

Esta imagen muestra a la patria sobre el territorio nacional, expuesta y abusada por todos, llora desconsolada y mostrando el cuerno de la abundancia, que representa a la nación, vacío. Debajo de la nación se encuentran políticos que rondan a la patria para seguir saqueándola, uno de ellos levanta su sombrero coqueteando con ella, en el centro, otro la exhibe a dos compañeros suyos, el compañero de la derecha y la izquierda tienen a sus pies, costales de dinero para comprar a la patria. Otro de ellos le da la espalda a la patria y mejor mira hacia el piso.

Cuando Texas se anexa al territorio de los Estados Unidos, se refuerza el sentimiento nacionalista, se busca por medio de las caricaturas, manifestar apoyo a la nación, una forma en que lo hicieron fue reforzando la imagen mancillada de patria, para asemejarla con la imagen maternal. Para 1846 en la intervención de los Estados Unidos hace que se pierda la mitad del territorio nacional, culminado en 1848 con la firma del Tratado de Guadalupe; a partir de ese momento se dibujaba a la patria con ropas desgarradas haciendo alusión de que fue abusada por los intervencionistas extranjeros y los políticos nacionales y la imagen de la patria será usada para hacer alusión a los políticos que abusan de ella.

Cuando los conservadores conspiraron para la imposición de una monarquía en México, Escalante retrata a la patria angustiada por el acoso francés e inglés y usa a Juárez como guía, siendo que *la Orquesta* tenía diferencias con el presidente. En este momento, Escalante retrata a la patria como una mujer humilde, originaria, como una típica madre de familia mexicana, descalza y con carencias, pero al iniciar la intervención extranjera en 1863, Escalante retoma la imagen de la mujer combatiente que invita a defender el territorio de los invasores.





Caricatura de Hernández durante el segundo periodo de *La Orquesta* titulada *Progreso*. En ella podemos ver al centro a la patria encabezando el levantamiento armado, la bandera en la mano y el águila a sus pies, resistiéndose a combatir, haciendo alusión al lado conservador que aprueba la intervención. En la parte superior de la caricatura, se mira en la lejanía, el combate entre liberales y los invasores. Imagen en *La patria dolorida. Imágenes de un periodo turbulento (1821-1909)*. En Revista Nexos. 1 Julio 2010.

Para el inicio del segundo imperio *La orquesta* no retrataría a la patria, esto se interpretó como una forma de desacuerdo por parte de la revista por la intervención francesa. Para fortuna de la prensa, el emperador Maximiliano resultó tener ideas liberales y permitió la realización de caricaturas, aunque no les dio libertad total al no permitir críticas sobre las figuras imperiales y su gobierno, llegando a arrestar a los directores de los periódicos como *La Orquesta*, *La Sombra*, *La Cucaracha*, *El Buscapié* y *los espejuelos del diablo*, cubriendo sentencias que fueron desde un mes a un año de prisión y multas entre 16000 y 20000 francos en efectivo<sup>46</sup>.

Algunas representaciones que hubo sobre mujeres fueron hechas como representación de la nobleza, pero en ninguna se presentó el rostro de la esposa de Maximiliano, solo símbolos asociados a ella como carrosas y vestidos, tampoco se dibujaron otras mujeres que no sea para ilustrar acciones cotidianas.

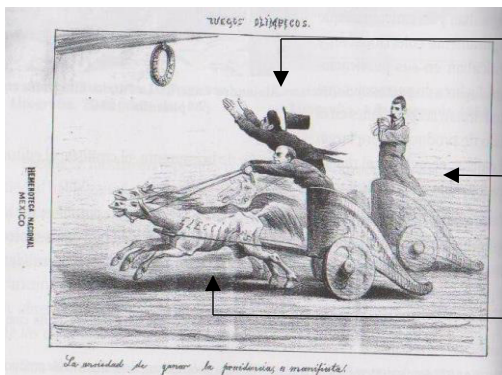
### **La caricatura política mexicana durante el periodo de Juárez**

La situación del imperio no fue la mejor, ya que los conservadores estaban retirando su apoyo a Maximiliano y la amenaza germánica obligó a Bazaine a retirarse con las tropas francesas de México, además de que la finalizó de la guerra civil norteamericana y exigieron la salida del ejército francés de América. Maximiliano pidió ayuda a Austria, Napoleón III y al Papa, pero las naves norteamericanas impedían el arribo austriaco, además de que la amenaza alemana no permitía que apoyaran fuera de su territorio, Napoleón no pudo apoyar a Maximiliano, por último, el Papa no intervino para conservar el imperio en México, lo que originó la recuperación y el regreso de los liberales republicanos al poder. El grupo de liberales dirigidos por Mariano Escobedo, Porfirio Díaz y Ramón Corona lograron atrapar a Maximiliano junto con sus colaboradores conservadores Miguel Miramón y Tomás Mejía para fusilarlos el 19 de junio de 1867 en el Cerro de las Campanas en Querétaro. Al mes siguiente Juárez regresa a la capital para reinstaurar la república.

<sup>46</sup> Esther Acevedo Valdés y Agustín Sánchez González en *Historia de la caricatura en México*. Editorial Milenio. España 2011. PP 69.

Con el fin del segundo imperio se dio la derrota definitiva del partido conservador, además de un corto periodo de tranquilidad en el país, ya que los próximos conflictos que surgirán en México serán por causas internas; la victoria sobre el ejército francés también ayudó a crear un fervor patrio además de debilitar el poder de la iglesia. A la llegada de Juárez a la capital se iniciaron los periodos de elecciones para los poderes, los liberales formaron 3 grupos políticos, uno para Benito Juárez, otro para su hombre más cercano, Sebastián Lerdo de Tejada y el último para Porfirio Díaz que entró debido a su popularidad debida a sus logros obtenidos en sus últimas batallas.

El ganador de las elecciones fue Benito Juárez y como vicepresidente quedó Sebastián Lerdo de Tejada, Porfirio Díaz protestó los resultados generando dudas en la población y levantamientos de grupos en diferentes estados de la república en contra del gobierno de Juárez, a lo que el mandatario no respondió para garantizar la libertad de expresión. En otras partes del país, varios grupos del sur se levantaron para denunciar los abusos de hacendados y en el norte del país los apaches y comanches causaban alborotos, causando el descontento general con el presidente Juárez.



Título: *Juegos olímpicos. La necesidad de ganar la presidencia es manifiesta.* Litografía de C. García para *La pluma roja*. 1867

La carrera presidencial al estilo de los gladiadores romanos. Carrera cerrada entre Lerdo de Tejada y Juárez, el cual levanta las manos para tomar la diana, símbolo de la victoria.

El general Porfirio Díaz se sabe sobrepasado por sus rivales, baja la velocidad de su carro, se mantiene firme y listo para la siguiente carrera.

Los caballos de ambos candidatos son el reflejo de la situación en el país, al presentarlos flacos y corriendo por su vida, el caballo de Díaz no muestra su cuerpo, pero la cabeza del caballo se nota más relajada en comparación con los otros caballos.

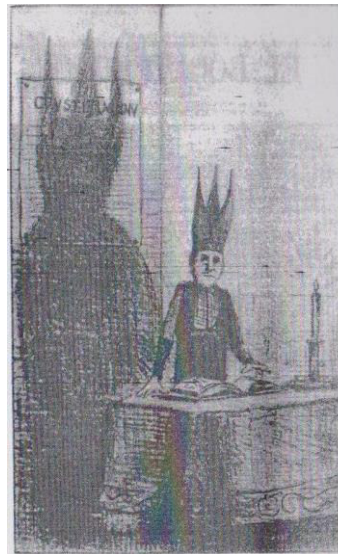
Al momento que el gobierno liberal dio libertad de expresión y de imprenta a mediados de 1867, la prensa de la ciudad de México tuvo un aumento aunque eso no significó que también aumentaran las imprentas en la ciudad; muchas veces los periódicos realizaban su texto y su caricatura en diferentes sitios de donde se imprimía, además de que varias veces los colaboradores de un periódico en particular, trabajaban en varios periódicos a la vez, con ello varios periódicos se conocían entre sí y formaban alianzas y otras veces el pensar del escritor no expresaba la idea del dibujo y viceversa. Uno de los casos fue Alejandro Casarín que dibujaba para *El Padre Cobos* y *San Baltasar*.

## La pluma roja

Uno de los periódicos que surgieron durante las campañas presidenciales de 1867 fue *La Pluma Roja* que solo fue creado para promocionar a su candidato Porfirio Díaz. Su redactor fue Joaquín Villalobos y era liberal, acusando a aquellos que apoyaron a Maximiliano como traidores a la patria, además de culpar al gobierno de Juárez por el segundo periodo imperialista. Este periódico estuvo de septiembre a diciembre de 1867 y fue de los primeros periódicos en mostrar la angustia por parte de los reeleccionista Juarista y apoyar incondicionalmente a Porfirio Díaz como un fuerte candidato.

## La tarántula

Para finales 1868 y principios de 1869, la caricatura era considerada indispensable para la prensa; uno de los periódicos en aparecer a finales de 1868 fue *La Tarántula* que mostraba como subtítulo “Periódico joco-serio y con caricaturas” lo que nos dice la importancia que adquiriría la caricatura para la prensa. Este diario fue editado por J. Solórzano y el dibujante fue Alejandro Casarín. *La Tarántula* Deja de publicarse en marzo de 1869, esta publicación estaba a favor de Porfirio Díaz<sup>47</sup>



Tomo I numero 4 del periodico *La Tarantula* y la caricatura hecho por Alejandro Casarín. Sebastian Lerdo de Tejada. Una caricatura sobria, con tintes oscuros, muestra en penumbra a Lerdo, vestido con traje de clérigo, su sombra cubre la constitución y asemeja los cuernos de un demonio. Imágenes en *la caricatura como arma política*. 1958. Pp.40, 41.

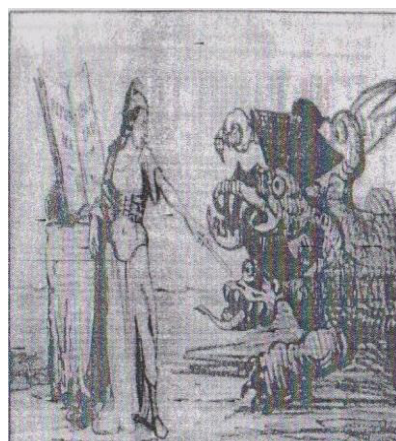
<sup>47</sup> Salvador Pruneda, *La caricatura como arma política*. INEHRM. México 1958. Pp.40

A pesar de la victoria de Juárez, la prensa ya estaba especulando sobre las próximas elecciones para la presidencia y desde mediados de 1868 los periódicos ya se encontraban apoyando a su candidato y desprestigiando a la competencia. La prensa empezó a disuadir a las personas en lugar de informarlas y hacer que sus comentarios fueran entendidos como una representación del pensar popular sin serlo realmente. Para la prensa el pueblo solo era la clase media y los indígenas eran utilizados como representaciones simbólicas de hechos del pasado. La prensa se estaba corrompiendo, aprovechando su poder de influencia para hacer de su candidato el presidente.

Para el tercer periodo del diario más importante con respecto a la caricatura, *La Orquesta* reiniciaba publicaciones en 1867 a 1875 con VIII tomos, siendo este su periodo más largo. Los editores siguen siéndolos los que iniciaron en el primer periodo: Hesiquio Iriarte, Manuel C. Villegas y como caricaturista Constantino Escalante. En inicios de este periodo entró como redactor Vicente Riva Palacio.

Lamentablemente Escalante muere en un accidente de trenes en 1868, tomando su lugar como caricaturista Santiago Hernández, el cual ya lo había suplido antes y Hesiquio Iriarte. Desde 1867 cuando inició su tercer periodo, por intereses personales, *La Orquesta* no simpatizó con el gobierno de Juárez, Vicente Riva Palacio simpatizaba con Díaz y Santiago Hernández con Lerdo de Tejada, siendo Hernández anti-Juarista, teniendo como buen pretexto las ideas de reelección que manifestó Juárez. En este tercer periodo, pero a partir del tomo V colaboran los dibujantes Jesús T. Alamilla y José María Villasana, ambos son antilerdistas y ambos dejan pronto la revista por diferencias con Santiago Hernández por ser lerdistas.

### El Boquiflojo



Tomo I numero 9 del periodico *El Boquiflojo* del 3 de Junio de 1869. La litografía trata de la constitucion que es atacada por una hidra de 3 cabezas que representa al clero. *El Boquiflojo*.

Otro diario que hizo su aparición en 1869 para la campaña presidencial fue *El Boquiflojo* que también destacaba la caricatura en su subtítulo “Periódico con caricaturas (Por ser de moda) y amante de plantarle una fresca al lucero del alba” su editor fue P. Navarro y su redactor Tomás Cervantes, pero sus caricaturas no aparecían firmadas, se cree que su dibujante fue Delgado, nos afirma el propio Salvador Pruneda, alumno de de José M. Villasana<sup>48</sup>

### San Baltazar

El siguiente diario en aparecer en octubre de 1869 fue *San Baltazar* que decía en su subtítulo “Periódico chusco, amante de decir bromas y groserías, afecto a las convivialidades y con caricatura”. El editor y director fue J. Briseño publicando que se encontraba a favor del pueblo y principalmente de la constitución de 1857, estaba en contra de Juárez y de Lerdo. El periódico fue fundado por jóvenes liberales Porfirista con la intención de alentarlos para las elecciones. El diario fue suspendido en 1870 pero reinició publicaciones hasta las próximas reelecciones de Lerdo de Tejada. Sus caricaturas aparecen firmadas por *Púdico o Piquete* el cual sabemos por Pruneda que son dibujos de Delgado.



Tom 1 Num.1 de *San Baltazar* 17 de octubre 1869.

### El Padre Cobos

A finales de 1869 aparecería el periódico de mayor oposición al gobierno de Juárez titulado *El padre Cobos*, el cual mostraba como subtítulo “Periódico alegre, campechano y amante de decir indirectas...aunque sean directas”. Este periódico tuvo como director y fundador a Ireneo Paz, como editor a J.R Torres y como dibujantes a Alejandro Casarín y Jesús T. Alamilla. Ireneo y Alamilla compartían un similar estilo de dibujo, haciendo difícil saber cuál era el dibujo de cada quien. *El Padre Cobos* se declaró amigo de *La Orquesta* y *La Tarántula*. Durante varias ocasiones fue suspendido el periódico sin razón aparente, pero una de ellas fue porque Ireneo fue arrestado por nueve meses en 1869, pero se desconoce el motivo de la detención.



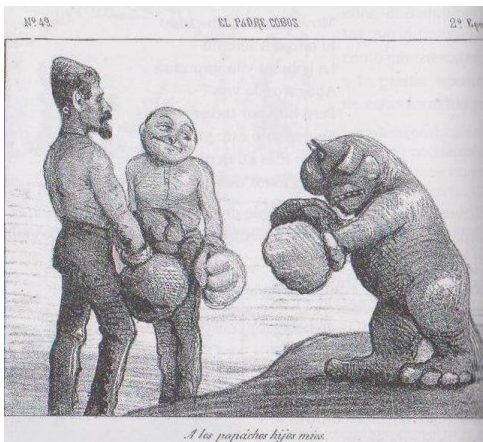
Periódico del 5 de enero de 1871 Época 2 Num.2 de *El Padre Cobos* que tuvo como director a Ireneo Paz.

<sup>48</sup> Ibidem Pp.42.



. El dibujo el personaje del Padre Cobos que tenía como Bandera el sufragio libre y la constitución. Dibujo firmado por Lira (Jesús T. Alamilla).1869.

*El Padre Cobos* no tuvo tregua con el diario *El Boquiflojo* y los acusó de estar coludidos y al servicio del gobierno a lo que *El Boquiflojo* respondió acusándolos de ultra constitucionalistas generando una guerra de declaraciones. *La Orquesta* comentó en febrero de 1871 que el gobierno pagaba 800 pesos mensuales para la publicación de *El Boquiflojo*<sup>49</sup>. Los diferentes diarios del periodo presidencial anteriores a las elecciones del 1871 tenía sus pequeñas diferencias como *El Padre Cobos* y *San Baltasar* que eran ultra constitucionalista a favor de Díaz y diarios como el *Monitor* apoyaban a Lerdo de Tejada, mientras *La Orquesta* no se postulaba abiertamente por uno en particular, pero lo que sí tuvieron todos en común fue que para la tercera postulación de Juárez fue intolerable; todos los diarios y los caricaturistas arremetieron contra Juárez, particularmente *San Baltasar*, *La Orquesta* y *El Padre Cobos*.



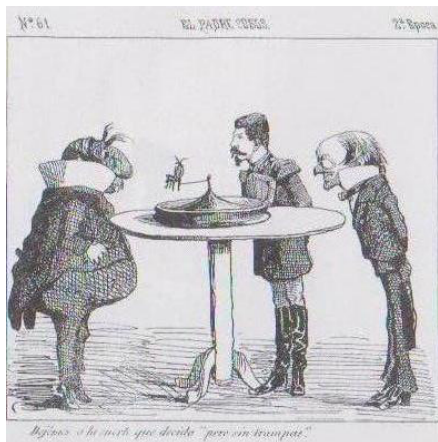
Litografía de Alamilla titulada *A los papachos hijos míos*, donde retrata a Díaz, Lerdo de Tejada y a Juárez como Huitzilopochtli con guantes de box listos para la disputa presidencial. Época 2 número 49. *El Padre Cobos*. Junio de 1871.

Desde el momento que Juárez declaró sus intenciones por reelegirse por tercera vez, para la prensa perdió su imagen respetable describiendo que Juárez estaba más preocupado por obtener la presidencia que por resolver los problemas del país. A los pocos días de que Alamilla entra a trabajar en *El Padre Cobos* se dedica a transformar la imagen de Juárez, una de esas transformaciones fue en Huitzilopochtli por lo despiadado de sus acciones, según nos cuenta Esther Acevedo. Aunque se representa a Juárez como un dios despiadado, Alamilla lo representa inferior a sus competidores y resalta sus cejas para que sus lectores puedan reconocerlo.

Al acercarse la fecha para las elecciones presidenciales los distintos diarios incrementaron el número de dibujos relacionados con la lucha entre los candidatos por la silla presidencial pero principalmente sobre la figura de Benito Juárez, solo entre 1861 y 1872 se realizaron alrededor de

<sup>49</sup> Esther Acevedo Valdés y Agustín Sánchez González en *Historia de la caricatura en México*. Editorial Milenio. España 2011. Pp74.

500 dibujos sobre la figura de Juárez, solo en la ciudad de México. Nos dice Eduardo del Río (Rius) que, al parecer, desde que Alamilla dibujó a Juárez con forma de grillo, a la política mexicana se le conoce como “grilla”<sup>50</sup>.



Litografía de Alamilla titulada *Dejen que la suerte decida "pero sin trampas"* donde retrata a Juárez como a un insecto, sus cejas simulan las antenas. Los candidatos observan en una ruleta a quien le toca la silla. *El Padre Cobos*. Julio 1871.



Caricatura de *La Orquesta* titulada *Aniversario de la constitución* donde Juárez toma con una mano la constitución, pero en el espejo se refleja sostenida hecha pedazos, haciendo relación a que la reelección, van en contra de la constitución. 1871.



Caricatura hecha por Hernández para *La Orquesta* titulada *Van Vosotros a decirle al pueblo que ya se votó y que así habla el supremo gobierno*. Una caricatura muy explícita donde se muestra al dinero con sombrero de copa y lentes, símbolos de estatus de clase alta, votando a favor de Juárez y Lerdo de Tejada. 1871.



Obra de Hernández para *La Orquesta* con parodia de los reyes magos que siguen la estalla formada por políticos. Díaz le ofrece a la silla presidencial, armas. Tejada le ofrece la constitución doblada con figura de cisne. Por último, Juárez le ofrece sus políticos. 1871.

<sup>50</sup>Eduardo del Río (Rius). *Los moneros de México*. Editorial Debolsillo. Reimpresión México 2012. Pp.24

Antes de que terminara el proceso electoral, ya se empezaban a dar varios levantamientos armados, algunos destacados fueron en Tampico y en capital del país contenidos por el guanajuatense Sóstenes Rocha Fernández. Como ningún candidato obtuvo la mayoría de votos, el congreso falló a favor de Juárez el 12 de octubre de 1871. Al saberse los resultados Díaz inició el plan de la Noria donde se oponía a la reelección, pero fue reprimido exitosamente, lamentablemente el país se mantuvo en paz por medio de las armas durante el periodo restante de Juárez hasta su muerte el 18 de Julio de 1872. Sebastián Lerdo de Tejada ocupó interinamente la presidencia hasta que se realizaron otras elecciones ese mismo año en las cuales Tejada resultó electo como el nuevo presidente oficial para el periodo 1872-1876.



Una de las últimas caricaturas que se realizarían en contra de Juárez hecha por Hernández. *La Oraesta*. 1872.

El joven general Díaz se levanta contra de la reelección de Juárez, en el pecho lleva el rostro de Riva Palacio y en su mano, el sable que tiene escrito Oaxaca, representando al Estado.

Un Juárez cansado, con ojeras, se levanta de la silla presidencial, mira con serenidad a Díaz y le dice la frase "A presidencia me huele aquí, si no me la das te como a ti" desabona su saco y muestra un gran abdomen capas de comerse a quien se le oponga.

Oculto en otra habitación, observa un clérigo con una sonrisa, el ataque de Díaz hacia Juárez.

En una entrevista del periódico *La jornada* al caricaturista Rafael Barajas (el fisgón), menciona los múltiples ataques que recibió la figura de Benito Juárez durante su candidatura y su periodo presidencial, fue la primera figura política atacada en múltiples ocasiones por diarios dedicados a la caricatura política, permitiendo la libertad de expresión y demostrando que ninguna figura política es imposible de atacar. Al regreso de Juárez a la presidencia, se inicia una confrontación entre liberales que formaron bandos, mientras Juárez y Lerdo ven a sus rivales como unos chamacos, Porfirio Díaz, Riva Palacio y Ramón Corona los ven como unos viejos. Para la tercera elección de Juárez, la prensa no tuvo piedad, *el fisgón* resalta que Juárez toleró todos los ataques, que nunca cerró algún periódico o censuró caricatura alguna, aguantó de todo en pro de la libertad de expresión.<sup>51</sup>

<sup>51</sup>Jesús Ramírez Cuevas y Arturo Cano. Entrevista a Rafael Barajas, *Juárez y la caricatura política de su época*. Periódico virtual de *La Jornada*. 26 de febrero de 2006. <http://www.jornada.unam.mx/2006/02/26/mas-cano.html>.



### El caso del ferrocarril de Tlalpan/Chalco en la caricatura de *La Orquesta*

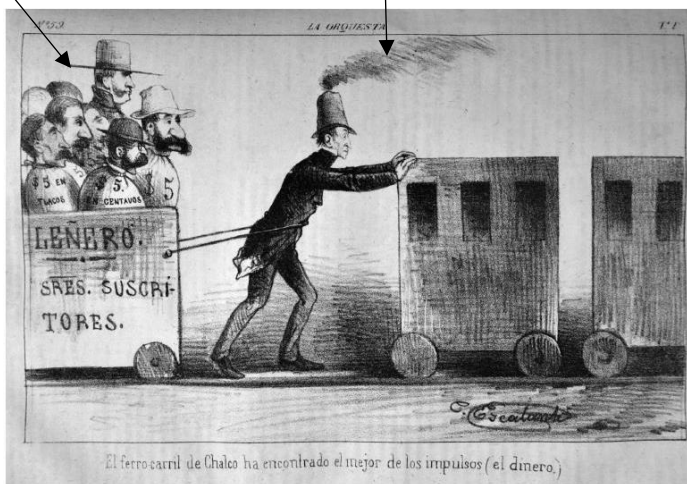
No tan alejado de la política, uno de los temas más retratados por los caricaturistas, en su mayoría por *La Orquesta*, fue la construcción del ferrocarril de Tlalpan entre 1865 y 1873, mismo periodo que los caricaturistas le dedicaron para hacer plumillas. La polémica comienza al anunciar la formación de una compañía de dominio público dedicada a la construcción del ferrocarril, en la cual cualquier persona puede ser socio con una inversión, esto le generó que se registraran más de 118 propietarios en los que se registraron al gobierno imperial, un emperador, una emperatriz, los constructores y los integrantes del gobierno de Coyoacán y decenas de pobladores, generando grandes expectativas.

En un periodo de cinco años, la compañía pierde su popularidad debido a que los empresarios más importantes de la época acaparan las acciones y las decisiones sobre el ferrocarril, estas acciones hacen que los caricaturistas ataquen con severidad a la empresa<sup>52</sup>. Aunque la inversión era popular, la sociedad de accionistas del ferrocarril de Tlalpan es de dependencia del gobierno, ya que ellos debían aprobar las aprobaciones según sus reglamentos, además de que ellos también son inversionistas de una parte importante de las acciones.

Los inversionistas hacen la representación de leña, combustible para la máquina y son dibujados con forma de costales de dinero. El costo del título era de 100 pesos, pero se iban cubriendo de 5 en 5 pesos conforme avanzaban las obras de la construcción. Es por ello que los costales tienen el signo 5.

La máquina o el motor es representado por el señor Francisco Arbeu, quien ideó la construcción del ferrocarril, formando la compañía de accionistas, siendo el titular.

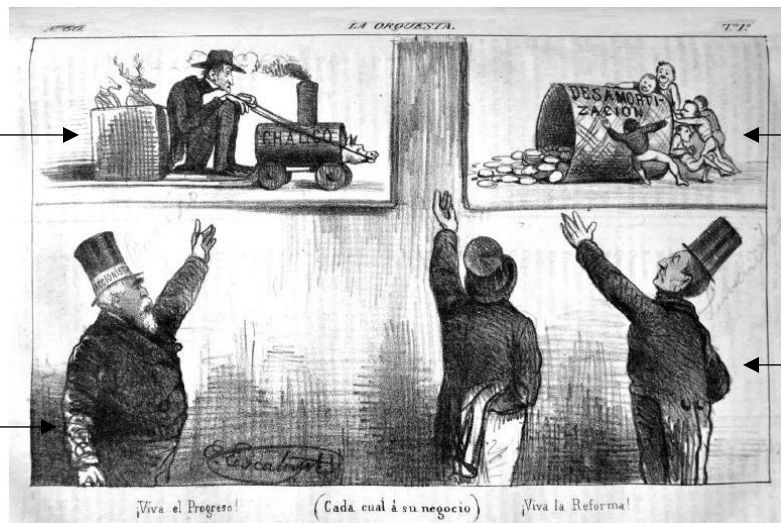
Algo peculiar es que Escalante plasmó en la caricatura, que Arbeu empuja los vagones en lugar de tirar de ellos, esto hace que su dirección sea la contraria a la de los vagones y el humo que sale de la chimenea (el sombrero de Arbeu) tiene el sentido de los vagones. Esto significa que Arbeu impulsa la construcción del ferrocarril.



Caricatura de *La Orquesta* titulada *El ferrocarril de Chalco ha encontrado el mejor de los impulsos (el dinero)*. Escalante, junio de 1865.

<sup>52</sup> Fernando Aguayo Hernández. *Como convertir una empresa en una caricatura. El Ferrocarril de Tlalpan, 1865-1873*. Instituto Mora. 2010. Pp.1

El proyecto del ferrocarril tuvo varias propuestas, pero se le designa a Francisco Arbeu, pero ni él o sus socios eran miembros de la élite de su tiempo, es por ello que persona como Francisco Iglesias (Ministerio de Fomento) se oponían al proyecto. Iniciaron la construcción en junio de 1865 con la colocación de las vías en el puente de la Morena (en Tacubaya), gracias a los avances de las obras, la prensa en general se dedicó a hacer alabanzas a los inversionistas y los empresarios, pero *La Orquesta* retoma las caricaturas hacia el ferrocarril con fuertes críticas, pero no directamente hacia los empresarios e inversionistas, sino al gobierno por abaratar, expropiar tierras e intervenir en el manejo de decisiones de la empresa.



Caricatura de Escalante que simula una galería titulada: *Cada cual a su negocio*. Periódico *La Orquesta*. 28 de junio 1865.

En el primer cuadro de la galería está el líder Arbeu como maquinista del tren de madera que dice "Chalco", tiene como motor un caballito y como pasajeros tiene un venado y un perro, indicando que, aunque sea de pasajeros, llevará "animales".

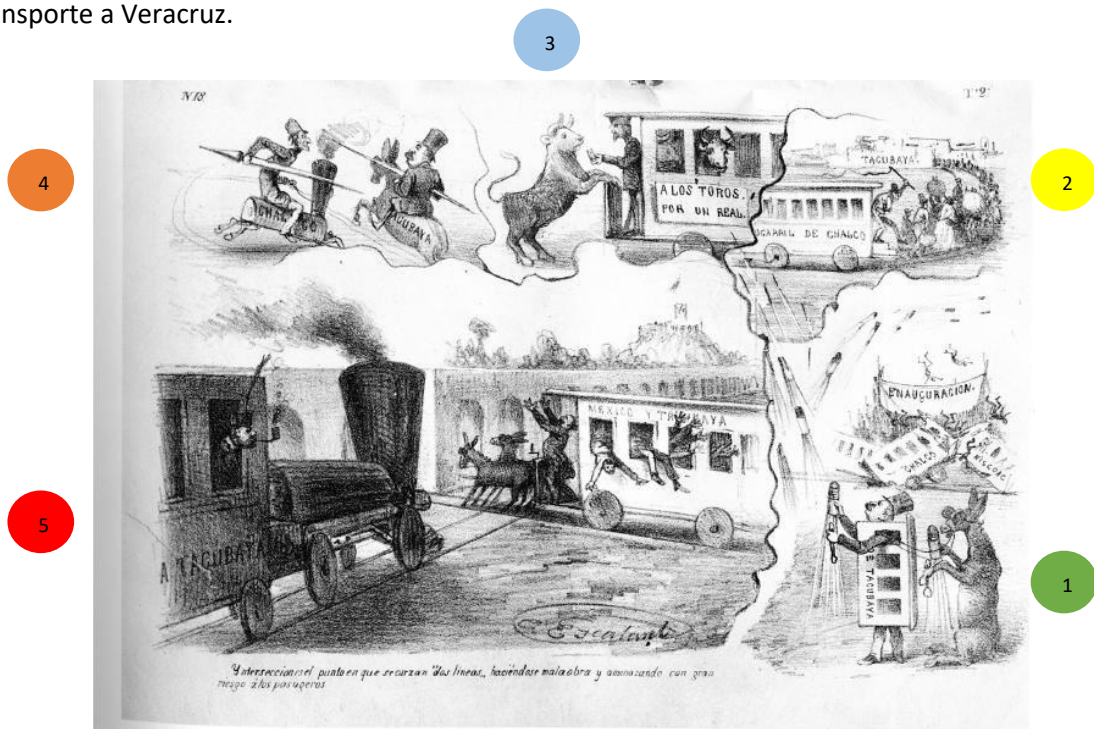
El segundo cuadro muestra un vaso con monedas derramado por un grupo de personas, el vaso indica la "desamortización" la cual hace que el Estado ponga en venta los bienes de los difuntos y se queden con los bienes.

El observador del cuadro es un inversionista (así lo indica su sombrero de copa), señala el cuadro de Arbeu y dice la frase "viva el progreso" e invita a otros empresarios y a Limantour a que lo vean.

Limantour señala el cuadro de la desamortización como un mejor negocio para el gobierno, ya que expropiaban terrenos y venden sin restricciones, el tercer espectador gusta más del negocio de los terrenos expropiados ya que los malbaratan

Las expectativas que se tenían sobre el ferrocarril fueron disminuyendo debido a que los inversionistas tardaron en recibir alguna ganancia o recuperar lo invertido, también varios de los que invirtieron sus primeros 5 pesos no continuaron con sus abonos, algunos por las diferentes situaciones de crisis que sufrió el país, otros porque nunca fue su intención continuar con los pagos.

Cuando el ferrocarril se encontraba en funcionamiento, la prensa, que en algún momento defendió a Francisco Arbu y su grupo de inversionistas, ahora se dedican a atacarlos y uno de los motivos que tuvo la prensa fue que el ferrocarril era usado para trasladar a los pasajeros a lugares de reunión mal visto por la sociedad conservadora como fiestas, corridas de toros y centros donde se dedican a los juegos de azar, juego de naipes y ferias populares. Otro de los problemas fue la deuda que fueron adquiriendo con el inversionista inglés Nathaniel Davidson, el cual le ofreció bienes y servicios a crédito, a cambio recibía pagos mensuales, acciones de la compañía, comisión por transporte a Veracruz.



Collage de Escalante donde destaca algunos de los problemas cotidianos que sufre el ferrocarril, tiene como pie de imagen *la intersección es el punto en que se cruzan dos líneas, haciéndose mala obra y amenazado con gran riesgo a los pasajeros*. Marzo de 1866 en *La Orquesta*.

- 1 Se encuentran el conductor del carruaje público y su mula aventando cuetes de feria festejando por la entrada del ferrocarril, ya que imaginan que la inauguración será un fracaso ya que ven accidentes entre Chalco y Mixcoac.
- 2 Un numeroso grupo de personas llega del ferrocarril de Chalco a Tacubaya, el chofer de tren se dibujado como un conductor de carretas con su fuste en mano para golpear al caballo, pero no se encuentra ahí.
- 3 Un toro quiere abordar el ferrocarril al ver que el tren va directo a los toros por un real, el boletero le pide su entrada y dentro del vagón ya hay dos toros listos para viajar.
- 4 Los que antes festejaban (el chofer y el burro) ahora se enfrentan al líder Arbu que monta un caballo con cara de chimenea de ferrocarril, ambos con lanzas listos para batirse en duelo.
- 5 La escena más grande son los problemas viales entre el ferrocarril y las carretas públicas de la ruta México-Tacubaya para las rutas de paso. La imagen principal muestra a una carreta parada en las vías del tren, el conductor se nota alterado gritándole a las mulas porque el tren se aproxima, los pasajeros están aterrados y salen por las ventanas.

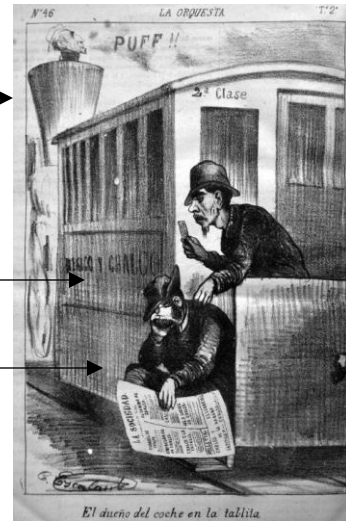
Después de un accidente donde resultó herido el Mariscal Bazaine y el embajador de Italia, se pensó en que se podía perder la concesión, por ello interviene el emperador Maximiliano para que se le pagara al accionista y representante de banqueros ingleses, el señor

Davidson, y con ello el gobierno dejó de ser el accionista mayoritario, los accionistas minoritarios nombraron a Santiago Méndez como su representante, el declinó a favor de I. Madrid quien se puso de acuerdo con Davidson para que él se hiciera del control mayoritario de la compañía del ferrocarril.

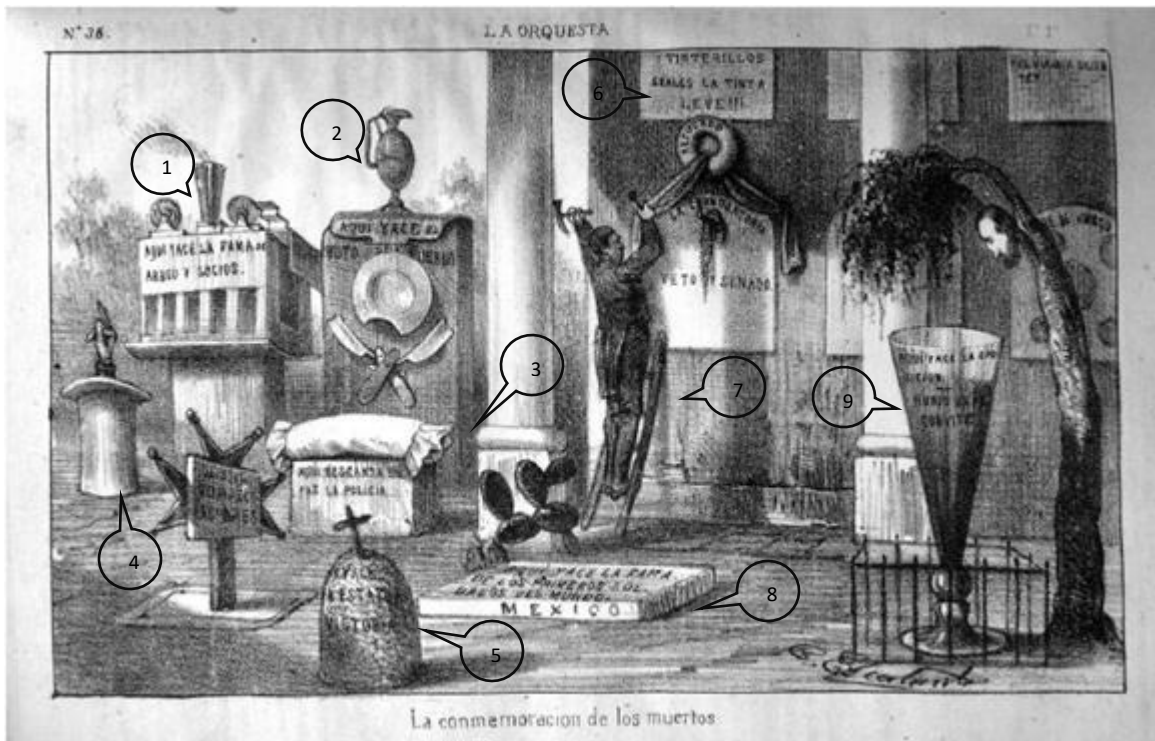
De la chimenea se asoma el líder Arbeu soplando "puff" como forma de expresar alivio, porque pudo ser peor para los inversionistas del tren del Chalco.

El empleado se presenta ajeno a la situación tiene un boleto en su mano para indicar que es el boletero y le pide su entrada el socio Ángel González, tocando su hombro.

Uno de los socios, Ángel González se encuentra sentado lamentando la situación del ferrocarril, en su mano se encuentra el periódico *La sociedad*, del cual recibieron muchas críticas.



El título de la caricatura *el dueño del coche en la tablita* presagia los cambios de directivos que se vienen para el ferrocarril. Escalante en *La Orquesta*, julio de 1866.

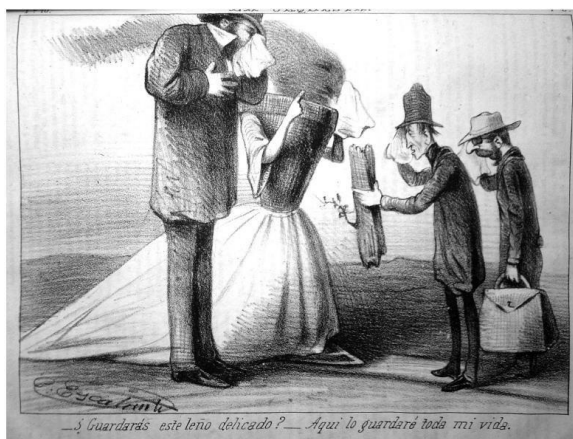


Caricatura especial de día de muertos hecha por Escalante, cual asemeja a las caricaturas de calendario hechas en los periodos de Santa Anna, titulada *conmemoración de los muertos*, aparece en *La Orquesta* el 2 de noviembre de 1867 y se trata de un panteón.

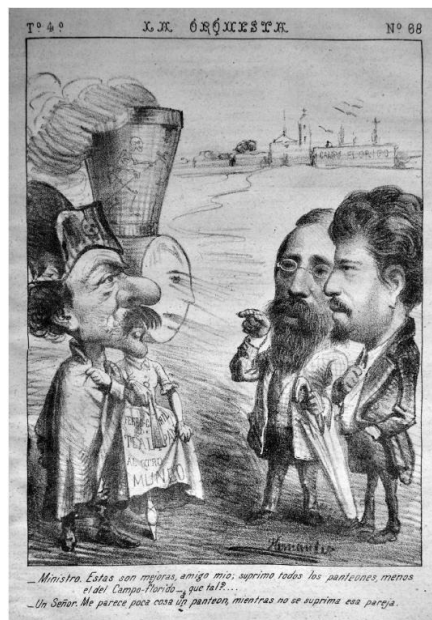
- 1- La primer lapida es ingeniosa, tiene forma de un vagón de ferrocarril que se encuentra de cabeza, la chimenea se ubica en la parte superior del ferrocarril entre las ruedas del vagón. A un costado del vagón tiene escrito la leyenda “aquí yace la fama de Arbeu y asociados” dando por hecho la pérdida de las acciones y la dirección del ferrocarril.
- 2- La segunda lapida tiene forma de urna electoral cerrada, en el frente de la urna tiene la leyenda “aquí yace el voto del pueblo” como una forma de protesta por la elección de Juárez, luego que Maximiliano dejara el poder. La urna tiene un sombrero que representa al pueblo y debajo del sombrero hay dos navajas colocadas en cruz.
- 3- La tercer lapida tiene forma de petate donde se acostumbraba envolver a los muertos y también es usado para el descanso, tiene la leyenda “aquí descansa en paz la policía”. En la mayoría de las lapidas tienen la leyenda “aquí yace” y en esta “aquí descansa” haciendo alusión que puede estar muerta o descansando.
- 4- La cuarta lapida es pequeña en comparación con la que se encuentra a lado. Tiene forma de chistera de las usadas por familias influyentes y empresarios, del sombrero sale una mano con los dedos cruzados.
- 5- La quinta lapida es la más austera, ya que solo es un montón de tierra con una cruz de palo, con la leyenda “Yace la estatua victoria”.
- 6- La sexta es una cripta con la leyenda “Tinterillos, séales la tinta leyes” la cual nos hace referencia a los escritores y dibujantes que nacieron para ello y finaron su existencia realizando sus trabajos debido a las leyes.
- 7- La séptima imagen es el presidente Juárez subiendo una escalera para colocar una corona sobre una cripta que tiene la leyenda “La convocatoria, veto y senado”.
- 8- Una lápida cuadrada colocada en el suelo, a un lado un nopal característico de lo mexicano, con la leyenda “Aquí yace la fama de los primeros soldados del mundo” haciendo un ligero homenaje a los combatientes de la intervención francesa, haciendo una ligera insinuación de preferencias al candidato Porfirio Díaz.
- 9- En una de las últimas imágenes se encuentra una urna grande en forma de copa, rodeada por una cerca, la copa tiene la leyenda “Aquí yace la exposición hurto...” a un costado de la copa, un árbol llorón con la cara de Arbeu que cubre la urna.

Muchos de los accionistas minoritarios dejaron de pagar y le reclamaron a Arbeu por ceder tan fácil a las grandes familias accionistas y los accionistas mayoritarios como Lerdo de Tejada, Romero Rubio, presionaban para que la empresa declarara nullos a los accionistas menores que no pagaron todo lo acordado, también se acordó cambiar la ruta de Chalco a Tlalpan, lo que generó mucha polémica y caricaturas satíricas acompañadas con figuras políticas que reflejan la inconformidad por lo sucedido en el corporativo ferroviario, los cambios en la sociedad como la llegada de Juárez al poder.

Algunas de las acciones de los inversionistas minoritarios fue usar sus acciones para pagar sus deudas, haciendo que se redujera el número de inversionistas drásticamente, de ahí los empresarios mayoritarios separaron a los pocos que quedaron de la compañía, esto fue retratado por Escalante en 1868 antes de que Escalante perdiera la vida en un accidente de ferrocarril ese mismo año. A la muerte de Escalante, Santiago Hernández se vuelve el principal caricaturista de *La Orquesta* y no dejó de lado las caricaturas dedicadas al ferrocarril, pero al igual que otros diarios de la época, ya no mencionaban a los inversionistas, lo que si se destaca son los múltiples accidentes que sufre el ferrocarril haciéndola semejante a la dama de la muerte.



Caricatura de Escalante donde formaliza la separación entre el ferrocarril y Arbeu y asociados. La caricatura no tiene título, pero tiene un dialogo entre el ferrocarril representado como una mujer, el líder Arbeu y Ángel González. A un costado del tren estaba un empresario, Ángel González sostiene un portafolio, el tren, con un vestido largo, su cuerpo es representado por una chimenea, el humo forma su rostro y su cabellera, se seca las lágrimas con un pañuelo y le entrega un leño representando que Arbeu cuidó de ella (que la alimentó) y le dice - ¿guardarás este leño delicado? - Arbeu responde - Aquí lo guardo toda mi vida- Arbeu muere en 1870. *La Orquesta* enero de 1868.



Caricatura de Hernández donde dibuja dos parejas, a la izquierda a una pareja de asesinos: al general Francisco Mejía y al ferrocarril representada por una mujer que tiene escrito en su falda "ferrocarril de Tlalpan y al otro mundo". En la chimenea tiene grabada a la muerte: Hernández incluye un pequeño dialogo entre los personajes que dice - "ministro. Estas son mejoras, amigo mío; suprimo todos los panteones, menos el del campo florido - ¿Qué tal? ...Un señor: me parece poca cosa un panteón mientras no se suprima esa pareja." *La Orquesta*. Agosto de 1871.

Para finalizar con las caricaturas sobre el ferrocarril, estas terminan cuando se vuelen a concentrar las caricaturas en figuras políticas, en específico en Sebastián Lerdo de Tejada (hermano de Ángel de Tejada) y con los cambios de directivos que apartarán a los pocos inversionistas minoritarios restantes. Para 1873, los directivos Nicolás y José Teresa piden créditos a Ramón Guzmán, Ángel Lerdo de Tejada y Antonio Escandón, usando como garantía los bienes de del ferrocarril, ellos los adquieren pagando solo la mitad de su costo (de 488,800 pesos, solo pagaron 200,000 pesos, 50,000 de contado y 150,000 pesos a pagar en 10 años).

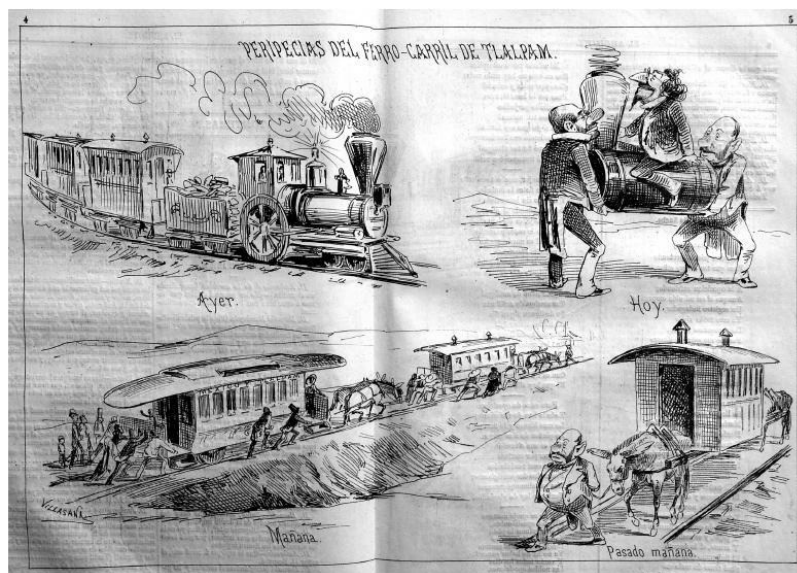
Para 1886 se hace otro avalúo al ferrocarril en 321,756 pesos, se llamó a los acreedores restantes a recibir pagos y dar aclaraciones, los nuevos dueños pagaron a los accionistas 1.83 pesos por los títulos que originalmente costaron 50 pesos, acabando por completo con inversionistas minoritarios y la intervención del gobierno, con ello solo se hablará en las caricaturas de los accidentes que llegaran a ocurrir y paulatinamente se hablará cada vez menos sobre el ferrocarril de Chalco y Tlalpan.

**Ayer:** el tren manejado por Arbeu y los inversionistas, se muestra en buen estado con su máquina de vapor.

**Hoy:** se muestra a Ramón Guzmán, Ángel Lerdo de Tejada y Antonio Escandón desarmando la máquina, llevándose los restos.

**Mañana:** el ferrocarril sin máquina, con dos vagones siendo empujado por los pasajeros y tirado por caballos

**Pasado mañana:** Un triste vagón cargado por una persona al fondo y una mula, guiados por Ángel de Tejada.



El caricaturista José Villasana hace una de las últimas caricaturas dedicadas al caso del tren de Tlalpan, dividida en 4 secciones describe lo ocurrido al ferrocarril. *Peripecias del Ferro-Carril de Tlalpan. El Ahuizote.* Mayo de 1875.

### El ocaso de la Orquesta y la llegada del Ahuizote

Durante el periodo presidencial de Lerdo de Tejada se forjaron muchas de las bases para la construcción de una república sana ya que se abrieron varias escuelas, se creó un códigos civil y penal, se licenciaron los efectivos del ejército y se formó un renacimiento cultural con la formación de institutos dedicados a la ciencia, el desarrollo de varios novelistas y literatos que ayudaron a forjar la identidad nacional; otra gran virtud que lo metió en problemas fue que (al igual que Juárez) aplicó con rigor las leyes de reforma, lo que le originó problemas con la iglesia. Otro de sus máximos logros fue el ferroviario al inaugurar la ruta México-Veracruz. Al igual que con Juárez, Tejada tuvo un periodo de relativa calma con la prensa hasta el año de 1874 donde se dieron a conocer sus intenciones de reelección, en ese momento la prensa pierde su paciencia y se lanzan por su cabeza, en especial un nuevo diario llamado *El Ahuizote*.

Para *La Orquesta* llegaron grandes periodos de cambio a partir de su tomo III ya que su dibujante Salvador Hernández dejó la publicación cuando en la revista se declararon en contra del presidente Lerdo de Tejada. En 1870 tienen una nueva administración y editor, cambian el tipo de letra y se reduce de cuatro a tres columnas, se quedó como el dibujante Hesiquio Iriarte y como redactor Vicente Riva Palacio.



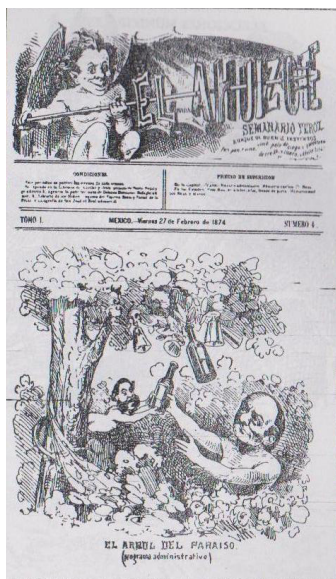
Grabado de José María Villasana, una de sus primeras críticas hacia Lerdo de Tejada. *La Orquesta* tomo V.

En el tomo V participaron los dibujantes José María Villasana y Jesús T. Alamilla por un corto periodo de tiempo debido a que, por intereses políticos, varios miembros tomarían otros rumbos. Los colaboradores de varias secciones como “pitos” se fueron dejando de anunciar sin razones aparentes. Riva Palacio y Villasana fundaron su propia revista (*El Ahuizote*) con la que apoyarían a Porfirio Díaz, en cambio el editor Manuel C. Villegas se dio cuenta en la amenaza en la que se convertiría Porfirio Díaz y continuó en *La Orquesta*. Para el tomo VIII, que será el último de este tercer periodo, se despiden de sus suscriptores de una forma emotiva anunciando su regreso en 30 días, los cuales ellos sabían que era falso ya que regresaron 2 años después en 1877.

Para terminar con *La orquesta*, su IV y último periodo fue muy corto, de marzo a septiembre de 1877, donde colaboraba como dibujante León, editor Manuel C. Villegas y redactor S. Mora fue un periodo corto debido a que el periódico con los mejores dibujantes y críticos estaba de lado del presidente y la abrupta desaparición de *La Orquesta* le restó suscriptores que se fueron al *Ahuizote*. Por un tiempo *La Orquesta* copió el formato del *Ahuizote*, pero no funcionó obligándolos a despedirse definitivamente en su última publicación el 29 de septiembre de 1877 haciéndolo como los gladiadores romanos: “Ave Cesar, los que van a morir te saludan”.

En 1874 inicia un periodo nuevo para la caricatura debido a que varias revistas están desapareciendo como *San Baltazar* en 1873 y otras surgen como es el caso de la revista *El Ahuizote*, que proviene de Ahuizotl, nombre del octavo señor de México, ahuizote significa persona que molesta o fatiga continuamente. La revista tiene en su subtítulo “Semanao feroz, aunque de buenos instintos. Pan, pan y vino, vino; palo de ciego y garrotazo de credo y cuero y tén-te tieso”. El editor fue José María Villasana, los artículos Juan N. Mirafuentes y otros pocos hechos por Vicente Riva Palacio. Los temas





Portada de tomo 1 número 4 de la revista *El Ahuizote* por Villasana, titulada el árbol del paraíso. Es una escena del edén que nos muestra desnudo a Tejada y en lugar de recibir una manzana del pecado, recibe una botella por parte de un político que representa una serpiente, la copa del árbol da copas de vino. febrero 1874.

principales del *Ahuizote* fueron el gobierno de Lerdo de Tejada y sus violaciones a la constitución, como lo mencionamos con anterioridad, básicamente los temas de crítica hacia Lerdo de Tejada fueron los mismos que recibió Juárez.

La revista que secundó al *Ahuizote* en sus ataques en contra del gobierno de Sebastián Lerdo de Tejada fue la revista *El Padre Cobos* que se encontraba en su tercera época y se definen como antilerdistas, comparando a Lerdo con el mismo Santa Anna y en muchos de sus dibujos muestran sus excesos en sus gastos personales usando el dinero público. *El Padre Cobos* dice que Tejada se gastaba mucho dinero en el restaurante Tívoli, también dibujaron los problemas que tuvo Lerdo con los indígenas del norte mexicano al quitarles apoyo y con indios provenientes de los Estados Unidos que se expandían en el norte del país en los estados fronterizos, además de tener diferencias con los indígenas de Oaxaca por guerras de castas.

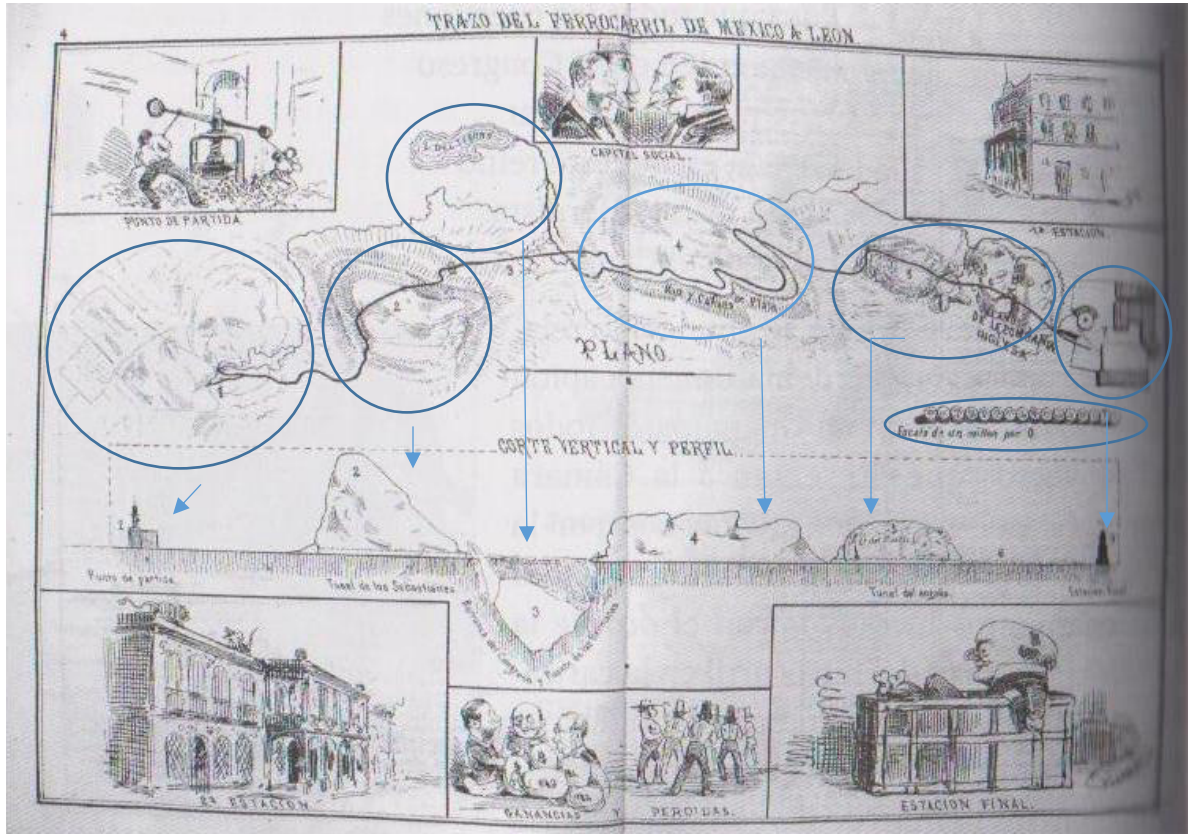
El gobernador de Oaxaca tuvo diferencias con la Cámara Legislativa y evitaba una rápida resolución de conflictos. El gobernador contaba con el respaldo de Ignacio Mejía (ministro de guerra), mientras que la Cámara era apoyada por Lerdo de Tejada, se sabe que Ignacio Mejía aspiraba a obtener el puesto presidencial y por eso las diferencias entre ellos.

Al igual que su hermano, Sebastián Lerdo de Tejada incursiona en el negocio ferrocarrilero y de igual manera, es denunciado por fraude por Villasana en una caricatura realizada en *El Ahuizote*. Se denuncia un fraude en el próximo gran proyecto de Lerdo de Tejada para construcción ferroviaria de la ciudad de México a la ciudad de León

Guanajuato, donde no solo se denunciaba un desvío de fondos sino favores para los representantes de la Cámara que apoyaban los proyectos del ejecutivo y beneficios para los contratistas.



Portada de tercera época de *El Padre Cobos* tomo IV número 19 donde se muestra al padre Cobos cargando a Lerdo de Tejada corriéndolo. En otro dibujo se muestra al padre Cobos tocando el un instrumento musical.



Otra ingeniosa caricatura de Villasana dónde nos muestra la caricatura como un plano de construcción del ferrocarril México- León y su ruta. Esta caricatura muestra la ruta en una vista horizontal y en un plano vertical y seis recuadros explicando el proceso. Tiene como título *Trazo del ferrocarril de México a León*. *El Ahuizote*, diciembre de 1874.

- El primer recuadro superior izquierdo tiene como título “punto de partida” este tiene como imagen el interior de la casa de moneda, donde dos trabajadores se encuentran acuñando monedas. En la vista horizontal de la ruta se ven las siluetas de los inversionistas Camacho y Mendizábal. En el corte vertical siguen situados en el punto de partida, donde sobresale el sombrero de copa, símbolo de la nobleza y burguesía.
- Continuando con la ruta sigue el Túnel de los sebastianes donde se muestra a Ángel de Tejada, hermano de Lerdo, el cual se convirtió en uno de los socios mayoristas del ferrocarril de Chalco, haciendo de los ferrocarriles mexicanos un negocio familiar.
- A continuación, saliendo del Túnel de los sebastianes se encuentra el Lago del tesoro, arriba del plano horizontal en el centro, se muestra a Lerdo de Tejada frente a sus inversionistas, los cuales permitieron la construcción del mismo. En la vista vertical se muestra que parte del Lago del tesoro está la Barranca del Congreso y Puente de las hermanas.

- La parte superior derecha tiene un recuadro con el título “primera estación” y tiene como imagen la estación del Congreso. En el recuadro inferior izquierda muestra la imagen de la Estación de Veracruz, la cual también tiene tintes de corrupción.
- Enseguida de Barranca del Congreso y Puente de las Hermanas, en la vista horizontal se muestra el Río de la Cañada de Plata. La segunda estación e muestra en un recuadro inferior izquierdo que nos muestra la estación de Veracruz.
- Saliendo de Río Cañada de Plata se muestra un pequeño cerrito que muestra en la vista horizontal, un borrego comiendo, en la vista vertical se muestra el cerrito en forma de borrego con un túnel titulado “El túnel del engaño”. A un costado del túnel, Villasana pone las siluetas de Blas Barcáncel (Ingeniero, Ministro de Fomento de Juárez y Lerdo) y Francisco Mejía Escalada (Secretario de Hacienda, autor de la frase célebre: “mucha política, poca administración”).
- La estación final es Lerdo de Tejada. En el plano horizontal se muestra el busto de Lerdo en forma prehispánica, en la vista vertical solo se muestra la sombra del busto de Lerdo. Para el recuadro inferior derecho se muestra a Lerdo descansando en un vagón del ferrocarril. En el recuadro inferior en el centro aparece como el cuadro de ganancias y pérdidas donde aparece en ganancias Lerdo y sus inversionistas y en pérdidas los trabajadores, de los cuales, algunos dieron su vida en la construcción del ferrocarril.
- Por último, Villasana coloca que el mapa está a una escala de un millón a cero, colocando como un gráfico, unas monedas para representar las ganancias que representaría la construcción del ferrocarril para Lerdo, sus inversionistas y el congreso que aprobó este proyecto.

### **La carabina de Ambrosio**

En 1875 es año electoral y el gobierno de Lerdo no se va a quedar con las manos cruzadas a recibir ataques para contrarrestar las presiones de *El Ahuizote* y *El Padre Cobos* y lanzan su propio periódico titulado *La Carabina de Ambrosio* que se considera periódico jocoserio con caricaturas, es bisemanal y editado por Fernando González, aunque las caricaturas aparecen firmadas por Moctezuma, nos dice Salvador Pruneda que por el tipo y técnica de dibujo el autor debe ser Delgado. El periódico fue lanzado fundamentalmente para apoyar la aventura reeleccionista de Sebastián Lerdo de Tejada y atacar la imagen de Porfirio Díaz, pero también se concentró en otros personajes políticos como en su primer número donde criticó la postulación a la presidencia de Vicente Riva Palacio.

*El Ahuizote* respondió con una gran caricatura de Villasana donde recrea los ataques del gobierno Lerdistista hacia los periódicos con caricatura y los de oposición como lo fueron *El Monitor Republicano* y *El Constitucionalista*. *El Ahuizote* informó que al general Vicente Riva Palacio lo enviaron a la base de San Juan del Río para evitar que participara en la política. Los siguientes dibujos por parte del *Ahuizote* mostraban los riesgos y peligros que la ciudadanía corría al ir a votar ya que en la Ley electoral capítulo IV artículo 21 dice que los lacayos están autorizados a declarar conspiradores.



Litografía hecha por Moctezuma donde se ve a Díaz pidiendo apoyo de los Estados Unidos. Tiene un pequeño dialogo: - ¿Qué se ofrece, amigo? - Vengo en busca de un ejército para defender la causa popularísima de mi presidencia. Diciembre de 1875 en *La carabina de Ambrosio*.

Al continuar los ataques de la caricatura a la imagen de Lerdo, los directores del *Ahuizote* Juan N. Mirafuentes y de *El Padre Cobos*, Ireneo Paz, son encarcelados sin motivo alguno, en abril del mismo año se obliga Ireneo Paz a dejar el país; aun con estos incidentes *El Padre Cobos* y en especial *El Ahuizote* continúan atacando las aspiraciones de reelección de Lerdo de Tejada. Como se sabía, al terminar su periodo presidencial, Lerdo de Tejada se reelige a lo que Porfirio Díaz responde desde Oaxaca con un grupo de Liberales inconformes con el Plan de Tuxtepec y su lema de no reelección. Díaz contó con el apoyo de varios estados de la República y luego viajó a Brownsville Texas para recibir el apoyo del General Manuel González.

Díaz proclamó el plan de Tuxtepec y lo reformó el 21 de marzo al Plan de Palo Blanco donde desconoce a Lerdo de Tejada y pide ser nombrado presidente interino. José María Iglesias, dirigente de la Suprema Corte de Justicia hizo caso a una solicitud de amparo donde requieren anular las elecciones, pero Iglesias acepta para tratar de apoderarse de la presidencia.

José María Iglesias recibe el reconocimiento como presidente de la república por parte de Guanajuato, Aguascalientes, Zacatecas, Jalisco, San Luis Potosí, lo que obliga a Lerdo de Tejada a combatir a Iglesias y Díaz al mismo tiempo, es por ello que las tropas de Manuel Gonzales derrotan a las de Lerdo en la Hacienda de Tecuac Tlaxcala el 16 de noviembre de 1876. Derrotado Sebastián Lerdo de Tejada deja México con destino a Nueva York donde radicó hasta su muerte en 1889.

Porfirio Díaz entra a la ciudad de México y es recibido como héroe el 23 de noviembre de 1876, pero no toma el poder inmediatamente, deja como presidente provisional a Juan N. Méndez para combatir el grupo de Iglesias, el cual derrota en la población de los Adobes. Díaz asumiría la presidencial en las elecciones del año siguiente convirtiéndose en presidente constitucional en 1877.

Algunos miembros del *Ahuizote* fueron favorecidos por Díaz, por ejemplo, a Villasana lo nombró diputado al igual que a Alamilla años después, a Riva Palacio lo nombró Secretario de Gobernación; la revista se despide el 29 de diciembre de 1876 diciendo que pueden poner una loza sobre la tumba del *Ahuizote*, pero si Díaz no respetara al pueblo, saldría de su sepulcro y se levantaría al igual que Lázaro.



Litografía de Villasana donde se ve a Vicente Riva Palacio y Porfirio Díaz con la bandera de la no reelección y la constitución del 1857, también aparece el sol en el ocaso con el rostro de Lerdo de Tejada. *El Ahuizote*. Mayo 1876.

## **Capítulo 5- Periodo de auge de la caricatura mexicana**

### **Caricatura política mexicana durante el primer periodo de Porfirio Díaz**

Una de las victorias más grande del ejército mexicano en contra de un ejército invasor, fue durante la batalla de Puebla en contra del ejército francés el 5 de mayo de 1862. Desde ese momento se inició el reconocimiento de los que lucharon como el General Ignacio Zaragoza, el cual no pudo recibir alguna gratificación ya que murió meses después de la batalla, Benito Juárez si tuvo reconocimientos posteriores a la batalla, pero faltaban de recibir reconocimientos en el ámbito político generales como Vicente Riva Palacio, Mariano Escobedo y Porfirio Díaz, este último fue derrotado por el general Bazaine y fue encarcelado, después escapó y recuperó sus tropas logrando recuperar la ciudad de Puebla el 2 de Abril de 1867 entrando victorioso a la Ciudad de México para restaurar la república. Desde entonces Porfirio Díaz fue conocido como el “Héroe del 2 de abril” y a diferencia de otros generales vivos que lucharon durante las batallas de intervención francesa, las aspiraciones de Díaz no se centraron solo en obtener un puesto político sino la presidencia de la República.

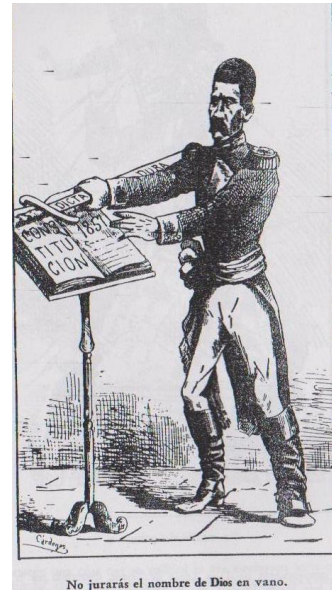
Después de disputar la presidencia con Juárez y Lerdo de Tejada, se cree que sus derrotas se debieron más a su inexperiencia en la política que a su nivel de popularidad, ahora que Lerdo de Tejada ha fallado al no respetar la constitución de 1857 por tratar de reelegirse, sus conflictos con Iglesias y los levantamientos de indios en el país, fueron la oportunidad perfecta para que al “salvador de México” se le hiciera justicia y fuera electo por unanimidad con el 97% de los votos a su favor en la elecciones de 1877.

Desde el inicio de su gobierno Díaz manifestó su tendencia liberal, solo hay que recordar que fue amigo y colaborador de Juárez el cual lo nombró jefe del ejército de oriente. Su gabinete estaba compuesto por grandes políticos liberales como Ignacio Ramírez “el nigromante”, Vicente Riva Palacio, Justo Benítez entre otros. Antes de ser presidente de la república no pasó por la mente de Díaz reelegirse como sus antecesores, quiso cumplir y defender la constitución del 57 y como muestra está su discurso de toma de protesta:

“...con la armonía de los otros poderes federales y los de los estados, con el apoyo de mis compatriotas y los ilustrados consejeros de una prensa desapasionada, al terminar mi periodo presidencial podré volver al hogar doméstico con la satisfacción de ver a mi patria en estado de desarrollar por si sola sus naturales elementos de prosperidad y grandeza, y de no haber defraudado la confianza que en mí han depositado los mexicanos...”<sup>53</sup>

El problema de cuando se obtiene el poder es que se busca la defensa del mismo a toda costa, sin importar como se haga. Los opositores de Díaz fueron detenidos por la fuerza, otros fueron expulsados del país, pero una de sus frases suya define como fue con sus enemigos: “mátalos en caliente”. Para apaciguar los levantamientos de indios que estaban por el país, aplicó mano dura y se reconcilió con la iglesia permitiéndoles la recuperación de propiedades, centralizó el poder en su figura y disimuló que cumplía con las leyes de Reforma.

Después de forzar una aparente paz por todo el país, el siguiente paso para Díaz fue lograr el reconocimiento de su gobierno a nivel internacional. Primero logró el reconocimiento de España en 1877, al año siguiente el de los Estados Unidos en 1878, el reconocimiento de Francia en 1880. Otros reconocimientos llegarían posteriores a su gobierno como el de Inglaterra que se dio en 1884. Estos reconocimientos internacionales permitieron una mayor entrada de la industria internacional al país, además de que Díaz les dio todo el apoyo y los recursos necesarios para que la industria creciera por todo el país, en especial la minera y los latifundios. Gracias al crecimiento de la industria se tuvo que desarrollar una red mayor del ferrocarril para facilitar las importaciones y exportaciones. México se encontraba en franco crecimiento económico, pero como suele suceder, ese crecimiento no fue para todos los mexicanos y el descontento social no se hizo esperar. La prensa y en especial la caricatura empezaron a manifestar su inconformidad contra Díaz<sup>54</sup>.



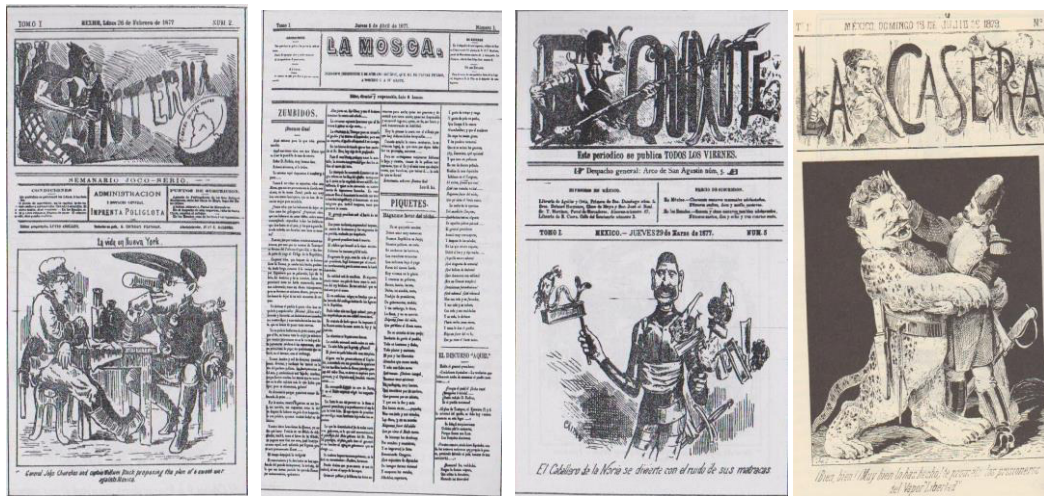
Esta litografía de Cárdenas nos muestra uno de los elementos que más se utilizarán cuando se dibuje a Díaz, una espada que simboliza la dictadura y la pone sobre la constitución del 57. Tiene como título: *No juzgaras el nombre de Díaz en vano. La Linterna. Julio de 1877.*

<sup>53</sup> José Eduardo Vidaurre en *Historia Breve de México*. Colección Inclusión. Guanajuato. México. 2009. Pp.228.

<sup>54</sup> Luis González y González en la revista *Viaje por la Historia de México*. Editorial Clío Libros y Videos S.A de C.V. México. Primera reimpresión 2010. Pp.45.

La prensa libre no simpatizó con la forma en que Díaz apaciguó al país y no tardó en darse cuenta en el rumbo que tomaría el país con Díaz a la cabeza y como testimonio de ello, se sabe que Díaz utilizaba una táctica a la que se le conocía: pan o palo. La campaña de Díaz fue hacia el mundo y tener la aceptación internacional y ser conocido como “el salvador de México”, el presidente que traería la modernidad a México, lo cual contrastaba con su comportamiento salvaje y lo implacable que fue con sus opositores, ya fuese en la política como con la prensa. Varios diarios opositores al gobierno de Díaz levantaron su voz desde el inicio de su periodo, pero debido a las persecuciones a las que fueron sometidos, terminaban cerrando el diario o para no perder su periódico, apoyaban a Díaz o cambiaron de temática política a retratar la vida cotidiana de México.

El año de 1877 fue uno de los más importantes para el periodismo y la caricatura política nacional ya que surgieron importantes diarios y periódicos ese año. Aunque Díaz tuvo mano dura con sus opositores en la prensa tampoco fue casualidad que durante su periodo se incrementara la prensa nacional, Díaz buscó manipular a la prensa para que se pusiera a su servicio y fueran fieles a su causa. La represión hacia los periódicos se dio cuando no había forma de conciliarse con ellos y estaban totalmente en su contra.



De izquierda a derecha, (fig1) portada del periódico *La linterna* tomo 1 núm. 2 febrero 1877. (fig2) portada del periódico con caricatura *La Mosca* Tomo 1 núm. 1 abril 1877. (fig3) portada del periódico *El Quixote* tomo 1 núm. 5 marzo de 1877. (fig4) portada del periódico *La Casera* Julio de 1879.

En el recuadro anterior se muestran algunos de los primeros diarios que más importantes que surgieron al iniciar el primer periodo presidencial de Díaz como los diarios opositores a su gobierno como *La linterna*, *La Mosca*, *El Quixote*, *El Tranchete* y los diarios Porfiristas como *La Gaceta de Holanda*, luego *Mefistófeles*, pero sin duda el que atacará más Porfirio será *El Hijo del Ahuizote*. A continuación, algunos de los diarios con caricatura más importantes a favor y en contra del periodo Porfirista.



## Último periodo de la Orquesta

*La Orquesta* tenía como lema “Periódico omniscio, de buen humor y con caricatura” tuvo una cuarta etapa muy breve que inició en marzo y terminó en septiembre de 1877 durante el inicio del periodo Porfirista. La revista apoyó a Juárez hasta sus declaraciones de reelección y postuló al General Díaz, después durante el periodo de Lerdo de Tejada le critica su intención de reelección, pero por intereses divididos de los integrantes de la revista, la revista no apoya a Díaz.



Litografía de León donde muestra a Díaz sentado sobre el caso de Río Blanco en forma de tabla, mientras trata de desenredar la madeja de la política mexicana, pero logrando lo contrario. Tiene como pie de imagen “mientras más enreda, más se enreda *La Orquesta*, abril de 1877.

Durante su cuarto periodo de *La Orquesta* en su primer número, se manifestó en contra del plan de Tuxtepec y de todos aquellos que buscan el poder presidencial como Iglesias y Lerdo de Tejada. La revista crítica a revistas Porfiristas como *El Combate* y *El Monitor Tuxtepecano* por declarar que a las situaciones de guerra civil al país hace falta mano dura. *La Orquesta* plasma en sus dibujos la incapacidad de Díaz para gobernar y la

desesperación de Lerdo por retomar el poder. Como sabemos, en *La Orquesta* dibujaron los 4 caricaturistas más importantes de México del siglo XIX: Constantino Escalante, Santiago Hernández, José María Villasana y Jesús T. Alamilla.

## La Linterna

Uno de los primeros diarios opositores a la presidencia de Díaz fue el semanario llamado *La Linterna* el 19 de febrero de 1877 el cual consideraba al presidente un caprichudo corrupto que solo favorecía a sus amigos y un dictador en potencia. El diario contaba con un formato similar al del *Ahuizote* y fue editado por Lucio Abellini, sus encargados fueron Francisco Bulnes con el seudónimo “Cicerón Flussán” y Rodolfo Talavera, los dibujantes fueron Cárdenas, Muller y Tenorio Suarez el cual se cree fue el maestro de los anteriores, ya que Cárdenas y Muller contaban con el mismo estilo de dibujo que Suarez. La revista contaba con un formato parecido al de *El Ahuizote*, pero esta revista fue abiertamente Lerdistas y por ello no tardó en llegar represiones por parte de Díaz y terminó cerrando ese mismo año<sup>55</sup>

<sup>55</sup> Rafael Barajas “El fisgón” *El País de “El llorón Icamole”* FCE México 2007. Pp.83

## La Mosca

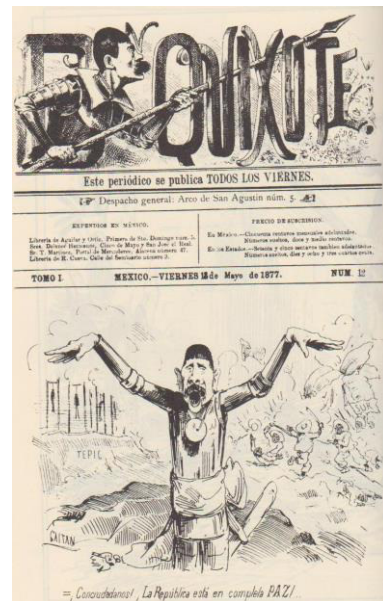
Otro de los diarios declarados Lerdista fue *La Mosca* que tenía como subtítulo “Periódico impertinente de acerado aguijón, que ha de causar picazón, a Porfirio y a su gente”. Sale el primer número el 5 de abril de 1877. Los fundadores del semanario fueron amigos de Lerdo, como el editor y director Luis G. Lozana y sus caricaturas no fueron firmadas, pero se cree que pudieron ser de Hidalgo. En cuanto Díaz entró de lleno al poder. El semanario terminó sus publicaciones ese mismo año de 1877. La intención de crear diarios como *La Mosca* fue la de comparar a los candidatos Díaz y Tejada, hacer que Díaz y reinvertir la imagen que se tuvo de Tejada por el *Ahuizote* y hacer ver a Díaz de esa manera y con ello limpiar la imagen de Tejada y recuperar la presidencia de la república. Diarios como *La linterna* y *La Mosca* al no lograr sus objetivos cerraron sus publicaciones.

## Don Quixote

El 2 de marzo aparece otro diario opositor al Porfiriato llamado *Don Quixote* la cual en su corto tiempo de vida cambió de editores tres veces, primero fue Emiliano G. Ayala, luego Isidro Cárdenas y al Final Luis Gonzaga Iza. La revista tuvo caricaturistas como Müller y Gaitán; se sabe que Gaitán fue el seudónimo del gran caricaturista Santiago Hernández. La revista *Don Quixote* compara a Díaz y su gabinete con personajes de la Novela de Cervantes “*El Quijote de la Mancha*”, Díaz fue conocido como el caballero de la Noria, el cual, al igual que el Quijote vivían en un mundo de fantasía, también al gabinete de Díaz lo representaban con personajes de la novela de Cervantes como por ejemplo a Protasio Tagle fue su escudero sancho y Justo Benítez como su dulcinea.



Obra de Hidalgo donde se representa a Díaz como pavorreal con la Matona. *La Mosca* abril de 1877.



Dibujo de Santiago Hernández donde al fondo a la izquierda se ven ahorcados y guerras en el fondo a la derecha, pero Díaz con un reloj como collar vestido de Quijote diciendo que hay paz. *Don Quixote* mayo 1877.

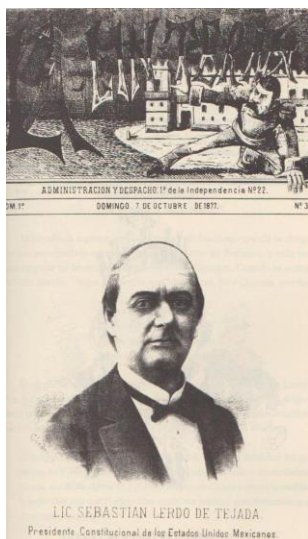
## Mefistófeles

Inspirado en el diablo del Fausto de Goethe en la portada, aparece en Septiembre de 1877 “El semanario crítico con caricaturas” *Mefistófeles* el cual desde su aparición fue atacado por diarios como *La Linterna* que mencionó que la revista recibió dinero de manos del presidente y el diario *Don Quixote* dijo algo similar, solo que recibía el dinero de manos de Riva Palacio, La caricatura de *Mefistófeles* no contaban con firma, aunque otros caricaturistas reconocieron que el estilo de dibujo era el de Jesús T. Alamilla, simpatizante de Díaz en esos años.<sup>56</sup>



Personaje principal y portada del semanario *Mefistófeles*. 1877.

Cuando Lerdo de Tejada deja el país con destino a Nueva York no descarta regresar a México. El 24 de febrero de 1877 Tejada envía un manifiesto donde acusa a Díaz de tratar de derrocar al gobierno y se declara Presidente Constitucional de la República mexicana y que no abandonará sus deberes. En diarios como *Don Quixote* y *La Linterna* dibujan a Díaz derrotado, pero en diarios como *La Gaceta de Holanda* y *Mefistófeles* se mofan del documento, pero Tejada aun cuenta con el reconocimiento de los Estados Unidos como presidente de México.



(fig1) Portada de *La linterna* donde presentan a Lerdo de Tejada como presidente legítimo de México. Un claro desafío para Díaz. Litografía de Cárdenas octubre de 1877. (fig2) respuesta del semanario *Mefistófeles* a *La Linterna* pocos días después de su publicación diciendo que Tejada es un presidente en receso, le dibujan su corona formada con cubiertos y un pollo, como collar tiene embutidos y como medalla una zapatilla. Litografía de Alamilla octubre de 1877.



Para complicar la situación, el General Mariano Escobedo (leal a Lerdo de Tejada) empieza a reunir gente en Texas para iniciar un levantamiento en contra de Díaz por los estados del sur, los periódicos antiporfiristas celebran y dibujan a Escobedo venciendo a Díaz y sus hombres, se pensó que Tejada podía ganar por contar con aliados poderosos en la política y rebeldes en el norte del país.

<sup>56</sup> *Ibidem* Pp.101

Porfirio Díaz es un general experimentado, gran estratega y héroe de guerra al que le gusta aplicar mano dura a sus opositores; es inexperto para gobernar, pero eso se aprende más rápido que las estrategias militares. Díaz lanza un contraataque en los estados del norte del país, envía espías con los simpatizantes de Lerdo de Tejada y contacta con Washington para que se le reconozca como presidente de la República.

Díaz en lugar de reprimir con fuerza a los simpatizantes de Lerdo, negocia con ellos y les ofrece mejores puestos, manda una campaña por medio de la prensa donde pide paz para el país. Díaz aprovecha la estancia de Lerdo en Estados Unidos para usarla en su contra diciendo que tropas armadas de mercenarios estadounidenses incursionan en Chihuahua y Coahuila para ayudar la invasión de Escobedo a cambio de territorio (lo cual es falso), esto dificulta las negociaciones entre Díaz y Washington, pero hace quedar bien a Díaz con la prensa mexicana y con sus ciudadanos a querer defender la soberanía nacional.

Poco tiempo después se sabe que fueron mentira las declaraciones de Díaz, que Tejada y Escobedo protestan por incursiones ilegales al país y no tienen que ver con ellas y diarios como *La Orquesta* se retractaron por criticarlos anteriormente pero el daño estaba hecho y las dudas no se disiparían, al mínimo chisme la prensa reaccionaba en contra de Tejada, después se dijo que Escobedo contrataba mercenarios por 15 pesos y los diarios lo creyeron.

Díaz da gran golpe para la prensa liberal al arrestar en marzo de 1877 al coronel Vicente Vidente Villada dueño de la imprenta donde se hacía *Don Quixote* por conspiración, es un arresto irregular y en lugar de ser llevado a una cárcel de mínima peligrosidad como la de Belén, es llevado a la cárcel de San Juan de Ulua. Los primeros en protestar son diarios como *El Federalista*, *La voz de México* y *El monitor Republicano*. A diferencia de Tejada que buscaba soluciones como el diálogo o el exilio como en el caso de los periodistas Ireneo Paz y Juan N. Mirafuentes, que no violaron sus derechos humanos, A Díaz no le importó no tener pruebas sustentables y siguió con sus arrestos a liberales como Estanislao Cañedo y Agustín R. González. Para el mes de septiembre arresta a los periodistas Vidal Castañeda y Nájera y Francisco de Paula Gochicoa. En el norte del país arrestan a aquellos sospechosos de reunirse con Escobedo.

Díaz quiere acabar con el principal periódico liberal *El Federalista* después de que publicara en agosto un rumor en el que Díaz pagó a mercenarios para matar a Escobedo, arrestan al director del periódico Alberto Bablot pero los cargos son demasiado irregulares y sale de la cárcel pero el gobierno los sigue intimidando y boicotea al periódico con sus envíos.

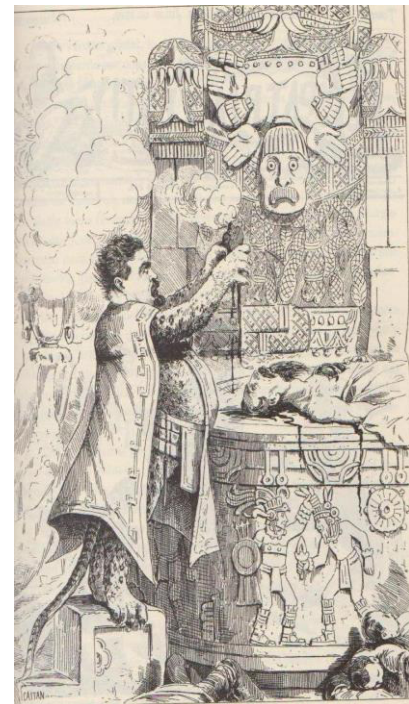


Alamilla dibuja una calavera representando el final de Lerdo de Tejada. Tiene entre sus huesos escrito "reelección, facultades extraordinarias" como pie de página tiene una frase que dice: "aprended flores de mi Lo que va de ayer a hoy, Ayer Presidente fui, Hoy sombra de mí no soy" Mefistófeles noviembre de 1878.

### La Casera

A mediados de 1879 reaparecen los colaboradores del *Don Quixote* con una nueva revista llamada *La casera* llamado así por referencia popular de que las señoras y más las dueñas de vecindades buscan el chisme para difundirlo entre los colonos. Entre los colaboradores estaban José Vicente Villada y Santiago Hernández, los cuales continúan atacando a Díaz considerándolo un traidor llamándolo chusma. En esas fechas se soltó un rumor de que Lerdo de Tejada intentaría otro golpe al gobierno de Díaz entrando por Veracruz y Díaz lo cree; debido a la importancia que tiene Veracruz por ser puerto principal del país, Díaz le pide a su amigo el gobernador de Veracruz Luis Mier y Terán que acabe con el intento del atentado por el medio que sea necesario.

El fin de los levantamientos se acerca y el grupo Iglesias llega al dialogo con Díaz, poco después Mariano Escobedo es arrestado en Estados Unidos y parte de sus hombres se dispersan, pero es liberado poco tiempo después y continua con su revuelta, cuando se decide a entrar a territorio nacional es derrotado por la falta de hombres. Los diarios Lerdistas corren con su misma suerte y *Don Quixote* cierra publicaciones en septiembre y *La linterna* en octubre de 1877, los colaboradores de ambas revistas crean un periódico en noviembre llamado *La Cantárida* por José Negrete, Juan A. Mateos y Tomás Mendoza, la caricatura estaba a cargo de Santiago Hernández, pero el periódico cerro a finales del mes de diciembre solo duró un mes. Para terminar con Lerdo, Estados Unidos reconoce a Díaz como presidente de México en abril, Escobedo es arrestado en junio y el último periódico Lerdistista *El Federalista* cierra en octubre de 1878.



Obra de Santiago Hernández donde Luis Terán y Mier ofrece el corazón del sacrificado Capmany a la Coatlicue que tiene en su cinturón a Díaz. *La Casera* agosto de 1879.

El día 23 de junio se localiza al barco rebelde llamado Libertad con órdenes de capturar y fusilar a sus tripulantes, pero Mier y Terán no tuvo éxito así que al día siguiente se dedicó a busca a otro grupo antiporfirista y mientras dormían capturó a Vicente Capmany, Francisco Cueto, Luis Alva, Antonio Ituarte, Ramón Albert, Jaime Rodríguez, Lorenzo Portilla, Juan Caro y Antonio Rubalcava fusilándolos sin ningún juicio. Diarios oficiales como el *siglo XIX* y *El Diario Oficial* justifican las acciones de Terán y Mier, pero diarios como *El Monitor Republicano* se atreven a denunciar las irregularidades.

Los diarios con caricatura como *El Tranchete*, *La Patria Festiva* y *La Casera* no dejan de atacar a Mier y su injustificada matanza, el proceso judicial está a su favor, pero la opinión pública sobre Mier cae haciendo que su logia masónica lo expulsara. Parte de la investigación sale a la luz y se descubrió que el secretario de Díaz, Vega Limón, estuvo en contacto por telégrafo con Luis Mier por medio de claves y una de ellas se descifró como: "Mátalos en caliente". Sin embargo, el caso se cierra y Luis Mier y Terán (la pantera) nunca fue juzgado.

Al igual que en el periodo de Lerdo de Tejada, cuando se acerca el final del periodo presidencial, surgen periódicos con la intención de atacar y apoyar sus candidatos como fue el caso de los periódicos *La Patria Festiva*, *El Tranchete*, *El Mascara*, *El Coyote* y el regreso del *Padre Cobos*, la mayoría de estos diarios esperan la reelección de Díaz como una buena forma de atacarlo como a los presidentes anteriores a Díaz, pero se piensa que Díaz ya tenía previsto su siguiente movimiento y tenía pensado dejara su sucesor para luego elegirse en el siguiente periodo.

El primer candidato para la presidencia fue Justo Benítez, amigo político y de guerra de Díaz y ministro de gobernación, el cual funda el Partido Nacional Constitucionalista en 1878, este partido es apoyado por el antiguo periódico llamado *El monitor Tuxtepecano* ahora conocido como *El Mensajero*. Benítez es acusado por los diarios opositores de usar fondos públicos para su partido, uno de los primeros diarios con caricatura en atacarlo fue *La Patria festiva* fundada en enero de 1879 por Ireneo Paz y la caricatura estaba firmada por Lira, nos dice Rafael Barajas que la caricatura firmada por Lira tiene el estilo de Jesús T. Alamilla el cual también colaboró anteriormente con Ireneo Paz en *El Padre Cobos* lo cual nos ayuda a identificar los dibujos firmados por Lira como los de Alamilla<sup>57</sup>.

---

<sup>57</sup> Rafael Barajas "El fisgón" *El País de "El llorón Icamole"* FCE México 2007. Pp.196

## La Patria Festiva



Tomo 1 Núm. 83 de *La Patria Festiva* donde se dibuja la lotería con diferentes acontecimientos en el país, como muertes y los enfrenamientos políticos. Obra de Jesús T. Alamilla. Agosto de 1879.

*La Patria festiva* fue de los primeros diarios en manifestarse por los ataques hechos por Luis Mier y Terán, pero después se dedicaron a atacar la prematura candidatura de Benítez aseverando que su partido era una farsa hecha para una cantada elección presidencial suya y una futura reelección por parte de Díaz. Para deslindarse de Díaz, justo Benítez se opone a una iniciativa presidencia y unos meses después, el 2 de abril de 1879 los medios presentan una carta en la que Benítez renuncia a su candidatura presidencial.

## El Tranchete



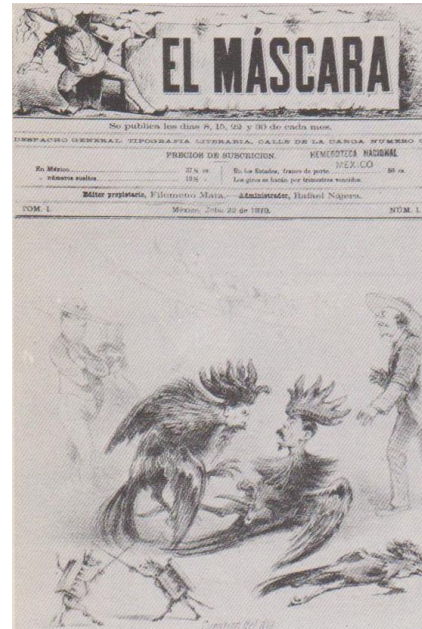
Dibujo de M. Rojas tomo 1 Num.19 portada de *El Tranchete*. Agosto 1879.

La siguiente revista en aparecer para las siguientes elecciones presidenciales apareció en abril de 1879 con el nombre *El tranchete* y tiene como subtítulo “periódico filoso, Hablador, leperuno y endemoniado”. La imagen de la portada está inspirada en un trabajador mexicano que tiene un tranchete en su mano con el cual se corta la horma de los zapatos. Nos dice Salvador Pruneda que fue uno de los diarios más perseguidos de la época, publicado por Rafael Montiel y Tranquilino González y los caricaturistas fueron Muller y M. Rojas<sup>58</sup> *El Tranchete* manifestaba en sus dibujos estar en contra de Díaz, pero en realidad lo que pedía era en cambio radical de su gabinete estando en contra de Justo Benítez y Protasio Tagle. *El Tranchete* estaba patrocinado por el presidente de la Suprema Corte de Justicia Luis I. Vallarta, candidato a la presidencia y rival de Benítez.

<sup>58</sup> Salvador Pruneda *La Caricatura como arma política*. INEHRM México 1958. Pp.96.

## El Máscara

Como es de esperarse, poco tiempo pasa para que un periódico con caricatura salga a la defensa Justo Benítez y en Julio de 1879 sale *El Máscara* que tiene como administrador a Rafael Nájera y como director a Filomeno Mata, director de otro periódico que apoya a Benítez llamado *El mensajero*, también publicó otro semanario ilustrado llamado *El cascabel* en 1876; la caricatura de *El Máscara* no fue firmada y es anónima. La revista hace evidentes sus tendencias Benitistas y con un ligero apoyo al grupo tuxtepecano, ya que más que criticar a Díaz, la revista se dedica a realizar biografías de mexicanos distinguidos como Guillermo Prieto e Ignacio Ramírez, en una ocasión realizaron un homenaje a Justo Benítez y Protasio Tagle. Como es costumbre, este diario solo tuvo el tiempo de vida de la campaña de Justo Benítez.



Tomo 1 núm. 1 *El Máscara* muestra a Justo Benites, Porfirio Díaz y Protasio Tagle en forma de gallos de pelea. En este encuentro, Justo Benites está a punto de clavarle el espolón a Díaz. Y Protasio huye despavorido. Julio 1879

Después de un tiempo fuera de circulación, regresa para su cuarto periodo una de las revistas que más polémicas: *El Padre Cobos*. Aunque Ireneo Paz publica para *La Patria festiva* a inicios de 1879, él piensa que la revista no tiene el nivel sarcástico y crítico que tuvo *El Padre Cobos* y hace un regreso triunfal en enero de 1880. Su regreso se debió principalmente para apoyar la campaña presidencial del candidato y General Trinidad García de la Cadena, su amigo personal y candidato del pueblo. En esta etapa Ireneo arremete contra Porfirio Díaz, siendo que en periodos anteriores Paz apoyó la candidatura de Díaz, pero después de vivir el periodo presidencial de Díaz, Ireneo quedó muy decepcionado por el mandato del tuxtepecano.

Las caricaturas firmadas por Lira son del caricaturista José de Jesús Ángeles Tiburcio Alamilla, el cual también en un tiempo apoyó a Díaz en sus candidaturas anteriores y ahora dibuja en su contra. Lamentablemente *El Padre Cobos* cierra poco después debido a la caída de su candidato García de la Cadena, otro de los motivos del cierre fue el enfrentamiento que tuvieron el director del periódico *La Patria* Ireneo Paz y el escritor del periódico *La Libertad* Santiago Sierra (Hermano de Justo Sierra), ambos arremetían uno en contra del otro en sus artículos hasta que llegaron a retarse a un duelo en el que Ireneo acaba con la vida de Santiago.



Otro de los mejores dibujantes de la época que participaron en *El padre Cobos* fue Alejandro Casarín, primo de Carlos Casarín, director durante el primer periodo de *La Orquesta* dónde llegó a participar con poemas. Después de su breve colaboración en *La Orquesta*, Sirvió al Militar Manuel Doblado en Veracruz para pasar a las órdenes de Ignacio Zaragoza en el ejército de Oriente, hasta que fue prisionero francés durante la Batalla de Puebla. Pasa trece meses arrestado en Francia y continua otro tiempo para el estudio de *Meissonier*.

A su regreso a México, Casarín presenta exposiciones en la Academia de San Carlos y de ahí participa en *El Padre Cobos*, *La Tarántula* y *San Baltazar*. Dado su rango de Teniente Coronel de línea y su participación militar, no se le reconoce abiertamente como caricaturista de oposición, además de que, al no enfocarse directamente a la pintura y al dibujo, no pudo desarrollare al nivel de los dibujantes como Hernández, Escalante, Villasana y de pintores de la época. Los seudónimos de Casarín como caricaturista fueron *Lira*, *Piquetísimo*, *Púdico* y *Palomo*, muchas veces se confundieron los trabajos de Casarín y Alamilla debido a que tienen técnicas muy similares. Nos dice Rafael Barajas citado por la historiadora Esther Acevedo en *Los Caminos de Alejandro Casarín*, que “Casarín colabora como caricaturista desde la fundación de *El Padre Cobos* en 1869 a 1871 cuando es relevado por Alamilla en 1871 y que, si no hubiéramos leído que Alamilla era el nuevo caricaturista de *El Padre Cobos*, no tendríamos manera de saber que las caricaturas son de su autoría”<sup>59</sup>

Casarín y Alamilla, ambos caricaturistas dibujan en contra de Juárez. Los motivos de Casarín para dibujar en contra de Juárez fue por el apoyo que tenía con González Ortega, el cual era presidente de la Suprema Corte y aspiraba a la presidencia de la República, además de que González fue quien le otorga el grado de Teniente Coronel a Casarín durante la intervención francesa. Casarín terminará como caricaturista de diarios estadounidenses como *Puck* y *Judge*.



Dibujo firmado por Lira (Casarín) donde se muestra al Padre Cobos con la bandera de la no reelección y a Doña Caralampia Mondogo barriendo con Justo Benítez, Porfirio Díaz y Protasio Tagle. *El Padre Cobos* enero de 1880.

<sup>59</sup> Rafael Barajas, *Historia de un país de caricatura. La caricatura mexicana de combate. 1829-1872*. México, Conaculta 2000, pp. 340. En Esther Acevedo, *Los Caminos de Alejandro Casarín 1840-1907*.

## El Coyote



Tomo 1 Núm.30 de la revista *El Coyote*.  
Dibujo firmado por Noé (Villasana)  
septiembre de 1880.

El siguiente diario con caricatura en surgir es el semanario *El Coyote*. Este periódico surge para promover y defender a su candidato Manuel González, el cual no tendrá problemas para convertirse en el candidato oficial por ser amigo personal de Porfirio Díaz, además de ser su compadre y un respetado general. Durante la batalla de Tecuac, Manuel Gonzales pierde su brazo, pero gana la batalla lo que lo hace tremendamente popular entre la comunidad y los simpatizantes de Porfirio. *El Coyote* es una publicación de Alberto Cano y de caricaturas firmadas por Noé, nos dice el caricaturista Pruneda que se pudo tratar de José María Villasana, debido a que parte de los colaboradores que participaron en la revista *El Ahuizote* como Vicente Riva Palacio y Villasana participaron en *El Coyote*<sup>60</sup>.

La estrategia de la revista no fue concentrarse en atacar a un candidato sino a todos los opositores del González como a Justo Benítez, Ignacio Mejía, Ignacio L. Vallarta, Trinidad García de la cadena, Juan N. Méndez y Manuel María de Zamacona. Las revistas con caricatura de esa época dejan de publicar cuando sus candidatos ganan o pierden la candidatura y para mediados de 1880 se sabe que el candidato que va a ganar es el manco González y los periódicos con caricaturas opositoras a Porfirio como *La Casera* y *El Padre Cobos*, se dedican a hacer caricaturas sobre la salida de Porfirio en mayor número que las realizadas por caricaturas hechas por la victoria de González.

### No le tiembla la mano al “Manco” González. La prohibición de la caricatura política

El Periodo presidencial de Manuel González fue corto, pero también fue uno de los de mayor influencia para la historia de México. El “manco” González (como fue apodado por la prensa) estaba dispuesto a seguir la obra de Porfirio realizando poca política y mucha administración para llevar al país al orden y al progreso. Su periodo presidencial fue de mediados de 1880 a mediados de 1884 donde impulsó la expansión del ferrocarril, resolvió los conflictos de la frontera con los Estados Unidos y fundó el Banco Nacional de México.

<sup>60</sup> Salvador Pruneda *La Caricatura como arma política*. INEHRM México 1958. Pp.103.

Con todas las acciones positivas realizadas por Manuel González, tristemente también será recordado por seguir los pasos del gobierno anterior encabezados por la represión y mano dura en contra de sus opositores usando como arma principal la violencia y la intimidación, además de devaluar la moneda, lo que le causará el repudio popular. El “Manco” de Tecuaco inicia su gobierno a mediados de 1880 consolidando su posición presidencial ante el Congreso, haciendo que sigan en él, las personas de confianza del ex presidente Díaz, el encargado de negociar con los Lerdistas e Iglestas opositores a los tuxtepecanos fue Vicente Riva Palacio, también se integran al ejército los generales que en su momento lucharan en contra del presidente Díaz como Mariano Escobedo y Sóstenes Rocha, haciendo que los últimos opositores al gobierno Porfirista ahora estuvieran del lado del gobierno.

Una de las primeras acciones del manco fue la de acabar con los recursos de sus opositores a la presidencia para evitar posibles levantamientos y futuras candidaturas, así que se dispuso a acabar con los feudos de sus contrincantes como Méndez, García de la Cadena y Vallarta, en este último, González dispersó el rumor una posible enfermedad que lo aquejaba y en el caso de su muerte su sucesor sería el director del congreso Vallarta, así que el Congreso lo presiona para dejar el puesto ya que no desean que sea el próximo sucesor



Dibujo firmado por Lira (Casarín) donde se observa a Díaz invitando a sentar al nuevo presidente Manuel González, en el fondo se distinguen personajes como Vicente Riva Palacio y Juan A. Mateos. *El Padre Cobos* octubre de 1880.

presidencial y se ve obligado a renunciar a la Suprema Corte. Para la caricatura política y los diarios en general tuvieron un difícil inicio de periodo ya que al encontrarse los pocos Lerdistas e Iglestas del lado de González, no existía una oposición política y los diarios con y sin caricatura tuvieron poco material para la crítica, además de que otros diarios cerraron por presiones echas por la presidencia de González, diarios opositores como *El Monitor Republicano*, *La Libertad* y *La Patria* escrita por Ireneo Paz pierden veracidad por sus constantes ataques al gobierno y bajan de tono sus notas. Algunos impresores como Vicente Villada (impresor de diarios con caricatura como *La casera*, *Don Quixote*, *La Historia Cantante* y periódicos como *El Republicano*) empiezan a realizar periodismo oficialista y son recompensados, tiempo después Villada será gobernador del Estado de México nombrado por Díaz.

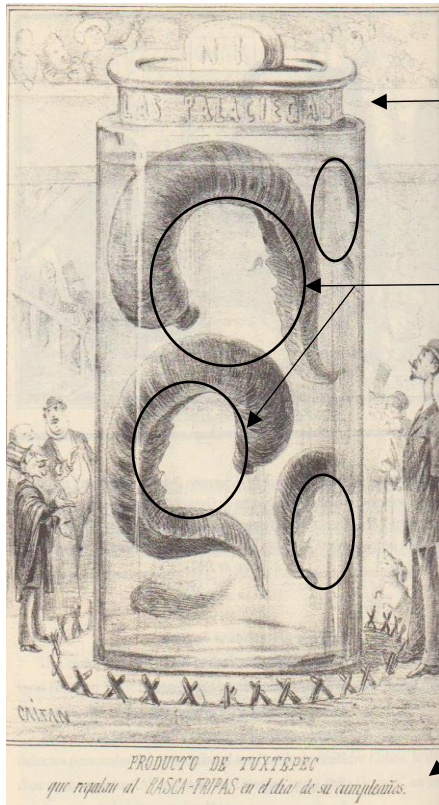


Dibujo de Gaitán (Santiago Hernández) donde el "manco" sostiene en su muñón el fuste y en su mano izquierda el sable enfundado, mira hacia el suelo de reojo a su Corte y parte de la prensa que se encuentran a gatas rendidos a su alrededor, uno de ellos se encuentra vestido de bufón y en su gorro tiene escrito "prensa subvencionada" al fondo, un hombre abre la puerta y se burla de los agachados. De pie de página tiene escrito *En tiempos de los próceros tiranos se usaban humillantes besamanos. Hoy que la libertad nos aniquila, hay algo superior "EL BESAPATA"* es se refiere a que como no tiene mano, deben de besarle los pies. *El Rascatripas* junio de 1882.

*En tiempo de los Próceros tiranos  
Se usaban humillantes besamanos. Hoy que la libertad nos aniquila,  
Hay algo superior "EL BESAPATA"*

La acción más contundente por parte de González en contra del periodismo fue iniciar con la represión a los diarios independientes ya que se empezaron a registrar exilios y golpizas a periodistas, además de que se realizaron demandas en contra de periódicos independientes como *El Diablo Verde* (diario de Guanajuato), *El Correo del lunes* y *La Voz de España*, entre muchos otros. El principal ataque que hizo el manco a la prensa fue hecho el 10 de octubre de 1882 cuando se aprueba la ley Mordaza donde se reforma el Artículo 7 de la libertad de expresión donde se pide que los delitos de imprenta sean juzgados por jueces y no por tribunales, los cuales eran controlados por la presidencia.

El único diario con caricatura que surge en el periodo de Manuel "el manco" González aparece en septiembre de 1881 con el nombre de *El Rascatripas* y tiene como subtítulo "Semanao musical y literario, con caricaturas". La revista tiene como director a José María Ramírez, los dibujos aparecen firmados por Gaitán (Santiago Hernández) y los sonetos satíricos son escritos por Ireneo Paz (fundador de *El padre Cobos*). Desde el inicio la revista se declara antituxtepecana y acusa al gobierno del manco de actuar como monarquía y no respetar la constitución, además de acusar a González de ladrón y mal político. El periódico cierra a principios de 1883 después de que se aprobara la ley Mordaza.



En la tapa del frasco gigante tiene escrito "N: 1 las Palaciegas" las cuales eran conocidas por ser los servidores y asistentes de los palacios, además de tener la apariencia y el lujo de la vida cortesana.

Hernández nos dice que los servidores de las palaciegas son ni más ni menos que unas sanguijuelas, conocidas por ser parásitos chupasangre, dentro del frasco aparecen cuatro sanguijuelas gigantes, de las cuales se forman cuatro siluetas de figuras políticas. Los personajes más destacados son Porfirio Díaz y Manuel González.

Santiago Hernández dibuja para el *Rascatripas* un teatro donde se expone un enorme frasco, el cual es observado por la burguesía, personas rodean el frasco y otras lo observan desde las gradas y otras personas suben las escaleras para tomar su asiento. El frasco se encuentra rodeado por una pequeña valla para delimitar su espacio.

Al pie del dibujo dice "PRODUCTO DE TUXTEPEC, que regalan al RASCA-TRIPAS en el día de su cumpleaños". *Rascatripas* septiembre de 1882.

Uno de los hechos más lamentables fue la reforma al Artículo 7 fue una propuesta hecha por periodistas de periódico *La Libertad* de Telésforo García, el cual era simpatizante del manco, pero no todos los diarios de derecha estaban de acuerdo con la reforma y entre los inconformes estaba el *Diario Oficial*, un diario a favor de González, pero creían en la libertad de imprenta y de expresión. Se piensa que esta ley fue una estrategia hecha por el mismo Díaz para poder hacer una futura reelección y evitar que cualquier medio periodístico se opusiera, y al no existir competencia alguna para levantarse, el pueblo no objetaría su reelección.

La caricatura política de principios de mil ochocientos ochenta sufre su segundo gran freno desde la Ley lares decretada por Antonio López de santa Anna. La ley Mordaza decretada por Manuel González hace que la caricatura política sufra un receso y busque nuevos temas para llevar a la gente. El fervor político ha disminuido, mejor dicho, fue reprimida, con ello provocando que salgan a la luz, reflejado en caricaturas, los problemas que se generan en una ciudad en crecimiento como lo fue la Ciudad de México. Al existir una gran represión para hablar de política, una forma de manifestarse en contra del gobierno es mostrar a la luz pública los problemas sociales.

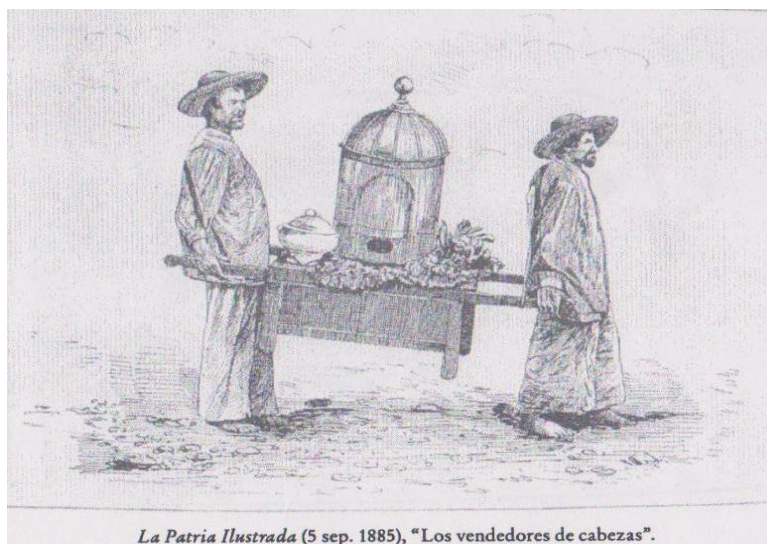
La caricatura deja descansar a la política y se dedica a realizar caricaturas para un mayor número de personas, caricaturas que entretengan al pueblo y que en ella se retrate la vida cotidiana de los habitantes de las ciudades con caricaturas de tipo costumbrista.<sup>61</sup>

### La Patria Ilustrada

Después del cierre del semanario *El Padre Cobos*, Ireneo Paz se reúne con José María Villasana y ambos deciden asociarse y juntan sus imprentas para publicar en 1883 *La Patria Ilustrada* como complemento del diario *La Patria, Diario de México* de Ireneo. Esta sección fue dirigida para la aristocracia y la burguesía, en esta sección se muestran la vida cotidiana de la sociedad y la estabilidad del gobierno tuxtepecano. Nos dice Fausta Gantús que la caricatura se abrió caminos para hablar de temas de dominio público donde se nos muestran diferentes situaciones en las ciudades en crecimiento, pero desde la perspectiva burguesa y con una marcada diferencia de clases<sup>62</sup>.



Portada para conmemorar la entrada de una nueva década. *La Patria Ilustrada* Año VII Núm. 52. 1889.



Dibujo de los vendedores de cabezas (comida ambulante) una imagen típica de la ciudad de México que es un ejemplo de una imagen costumbrista al retratar una de las actividades cotidianas de trabajadores. *La Patria Ilustrada* septiembre 1885.

<sup>61</sup> Entendiendo como costumbrismo al retrato de las costumbres típicas de un país o región, ya sean hábitos, recreaciones, modo de vida, tradiciones, paisajes, etc.

<sup>62</sup> Fausta Gantús *La Ciudad de la Gente Común*. El Colegio de México. 2010. Pp.1250



La Patria Ilustrada (10 ago. 1885), "El perro del chicharronero"

Dibujo de chicharronero, una imagen muy tradicional de los trabajos cotidianos de la Ciudad de México. A un costado de la cazuela, un perrito que hace que la escena sea más natural por ser una imagen típica. Anónimo *La Patria Ilustrada* agosto 1885.

Se sabe que Villasana fue Porfirista de hueso colorado y solo fue crítico del periodo Lerdistista cuando colaboró en *La Orquesta* y *El Ahuizote*, ahora solo se dedica a la caricatura de sátira social y realiza varias viñetas donde se aprecian algunos de los primeros comics analíticos<sup>63</sup> donde se interpretan las preocupaciones de los burgueses porfiristas que piden sea retratado lo que se debe de difundir como "buenas costumbres" y que se dibuje lo que se debe de erradicar de las sociedades llegando a mostrar en sus dibujos a los vendedores ambulantes como la "nueva plaga" de las ciudades . Con estos dibujos se hizo conciencia de cómo vivían las diferentes clases sociales, en los mismos espacios y como esas diferencias entre las clases sociales convergen en disputas por derechos equitativos como la salud, vivienda y derechos laborales.

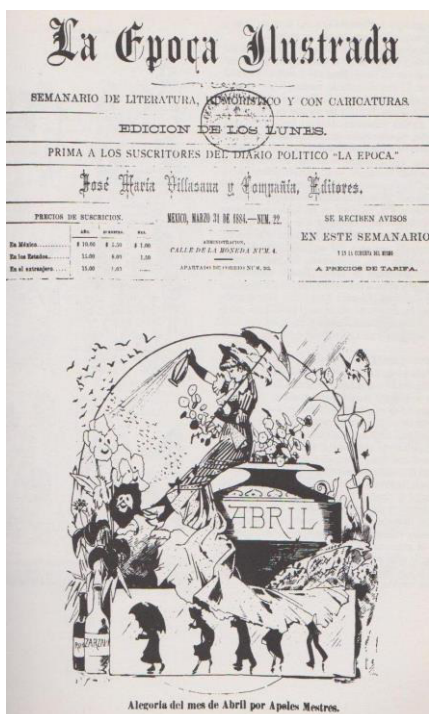
En *La Patria Ilustrada* aparecieron unas secciones llamadas "Tipos nacionales" y "Tipos mexicanos" donde se distingue claramente las diferencias sociales que había en la misma clase trabajadora como en los vendedores ambulantes, en unos dibujos se ennoblecen los distintos trabajos populares haciéndolos ver como un ideal que se debía alcanzar por parte de algunos sectores bajos de la sociedad como vendedores de flores, los panaderos, las floristas etc. en estas proyecciones se intenta retratar una realidad con el enfoque idealista de la clase alta, dando una buena imagen hacia el extranjero. En otra sección de *La Patria Ilustrada* llamada "tipos reales" se muestra una mayor crítica social ya que es donde la sátira recae en lugar de la idealización. En esta sección se satiriza la vida cotidiana de los trabajadores que habitaban en la ciudad, trabajadores y vendedores populares que reflejan una situación ajena al trabajo noble, mostrando a la clase trabajadora como poco higiénica, ignorante y pérdida. Gantús nos dice que la pobreza es descrita con similitudes como por ejemplo dibujar a los pobres descalzos, pero el trabajo que no refleja parte de la identidad nacional como el chicharronero, personas que obstruyen la vía pública, aquellos alborotadores harapientos que no daban una buena imagen al exterior de la ciudad deberían de ser denunciados en los dibujos, así promoviendo su expulsión de las urbes.

---

<sup>63</sup> Juan Manuel Aurrecochea y Armando Bartra en *Puros Cuentos* / Editorial Grijalbo. México. 1988. Pp.72

Otro de los dibujos que se mostraban era sobre el descontento laboral de los trabajadores como obreros, mineros y jornaleros retratados en las huelgas, ahora la caricatura es una forma de criticar al sistema social, aunque esa no fuese su verdadera intención, ya que la caricatura tenía una postura oficialista y tradicional.

### La Época Ilustrada

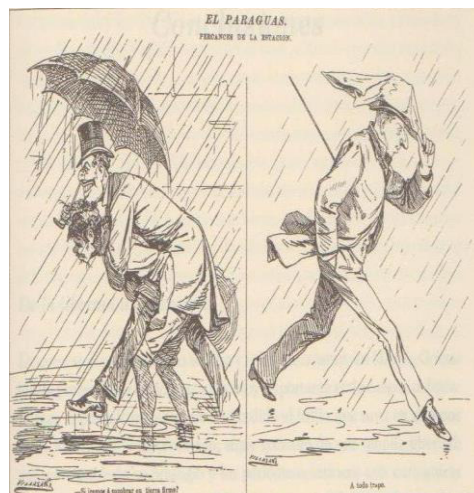


Portada del semanario con caricatura *La Época Ilustrada* donde la portada es hecha por Apeles Mestre. Marzo 1884.

caricatura 4 años después para el periódico *México Grafico* retratando la modernidad y satirizando las costumbres y la vida cotidiana. Se sabe que hubo otros diarios con caricatura como *El Valedor*, *Acuache* y *La Actualidad*, pero los más representativos que describieron una crónica grafica de la ciudad y que generaron una conciencia sobre el desarrollo y los problemas que se generan en la sociedad, los principales fueron *La Patria Ilustrada* Y *La Época Ilustrada*.

Al año de salir *La Patria Ilustrada*, en 1884 Villasana es invitado a realizar su propia sección dentro del periódico *La Época* donde llamado *La Época Ilustrada* un semanario de humor y caricatura en donde él realizaría la caricatura ayudado por Ignacio Haro. Al ver las ilustraciones, podemos darnos cuentas que está dirigido para la burguesía mexicana.

Aunque las caricaturas de Villasana en su mayoría son dibujos originales, en otros casos son reproducciones del español Apeles Mestre, el francés Lafosé y el alemán Jeus, entre otros dibujantes. Sus dibujos siguen la misma dinámica que en *La Patria Ilustrada* donde la crónica social y la sátira costumbrista siguen siendo la base. Pocos meses después, Villasana deja el periódico para dedicarse al negocio aduanal que le dejó Porfirio, regresaría a la



Dibujo costumbrista donde se muestra como la clase baja debe ayudar a la aristocracia en los días lluviosos. Villasana *La Época Ilustrada*. Julio 1884.



### El regreso de Porfirio Díaz y de la caricatura política

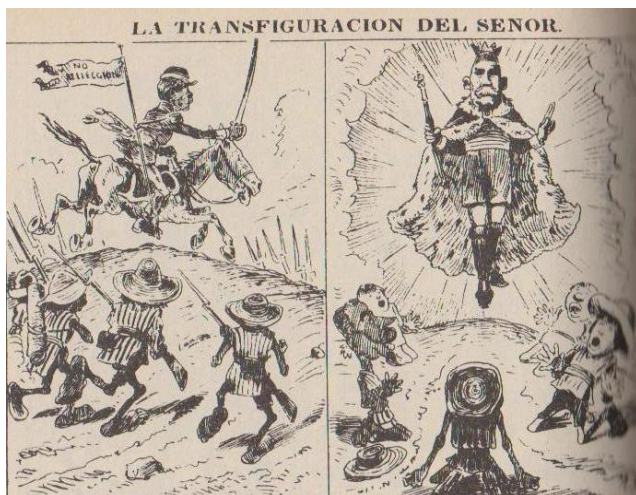
Antes del final de su periodo presidencial, Porfirio Díaz anunció que no tenía intenciones de reelegirse y se retiraría de la política al final de su ciclo, lo cual fue una gran mentira. Desde que Manuel González tomó posesión presidencial en 1880, al año siguiente Díaz es nombrado gobernador de Oaxaca por segunda ocasión, nunca deja la vida política y en 1883 es nombrado para dirigir el Ministerio de fomento, ahora sin oposición por parte de otros candidatos y sin periódicos que puedan manifestarse en contra de las intenciones de Porfirio de reelegirse como presidente de la república, solo se prepara para su regreso. Antes de dejar la presidencia, en un intento de reconciliarse con el pueblo de México, Manuel González apoya el regreso de Díaz.



Dibujo de Santiago Hernández donde se muestra a Díaz dejando la presidencia y saqueando la tesorería, mientras su caballo se come la constitución. *La Casera* octubre 1880.

A pesar de conocer el duro carácter que tuvo Porfirio Díaz, se sabe que estaba temeroso de perder el poder que todavía no obtenía y desde ahí se inició su necesidad de tener el control sobre todas las decisiones que le pudieran afectar en un futuro, tuvo celos sobre el manco González y desconfiaba de su suegro Romero Rubio, así que los enemistó y aunque los dos sabían que Díaz conspiraba en contra de ellos, nunca se levantaron en su contra para evitar revueltas que debilitaran a Díaz, González nunca le sería desleal hasta el día de su muerte en 1893.

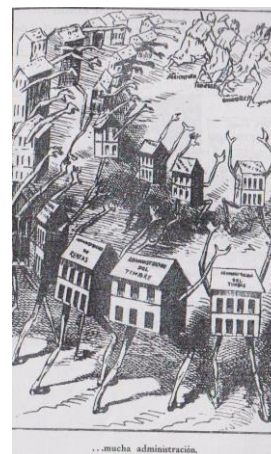
Durante el primer mandato de Díaz se notaba un Porfirio rudo, desalineado, cabellera sin peinar, típico de un soldado; a su regreso a la presidencia a finales de 1884 regresó con un tono de piel más claro, un aspecto más ciudadano, peinado y de calzado lustroso, simplemente regresó como otro hombre, muchos de esos cambios se deben a la influencia de su nueva esposa.



Dibujos de Daniel Cabrera donde se muestra a la izquierda a Díaz combatiendo la reelección en 1876 con la indumentaria militar, una forma de caracterizar sus primeros años de gobierno. A la derecha se muestra a Díaz con indumentaria de rey omnipotente, incuestionable por su pueblo, claro ejemplo de la transformación de Díaz. *El Hijo del Ahuizote* febrero 1902.

Díaz tiene la firme idea de que los ciudadanos no contaban con las aptitudes y el conocimiento para ejercer la constitución de 1857, los hombres de confianza de Díaz pensaron que lo primordial era la evolución económica antes que la política, también afirmaron que no se podía alcanzar la libertad sin el orden y la única forma de alcanzar el orden era hacer un lado la Constitución, reformándola. Las primeras modificaciones que hizo Díaz a la Constitución fue otorgar facultades legislativas al ejecutivo y poder recomendar a su sucesor.

A mediados de 1884 Porfirio Díaz regresa al poder sin nadie que se opusiera a su reelección, Díaz tiene presente el caos que crece en las diferentes ciudades de la república, en especial en la ciudad de México, debido al crecimiento demográfico, por el crecimiento industrial que también genera desigualdad social, pobreza, vicios como el alcoholismo, delincuencia y problemas más complejos como problemas con la vivienda y la educación. Díaz pensaba que hay dos formas de interpretar a México, de forma real, la cual es el reflejo social y político del siglo XIX que mezcla el crecimiento económico y una marcada desigualdad social; y la forma ideal, creada por las ideas de la constitución del 57, las cuales habían generado la mayoría de los conflictos y los levantamientos durante la segunda mitad del siglo XIX en México<sup>64</sup>.



Dibujo de Daniel Cabrera donde muestra como la administración de timbres y altas rentas alejan al comercio y la agricultura. Tiene como título "...Mucha administración" *El Hijo del Ahuizote*. junio 1887.

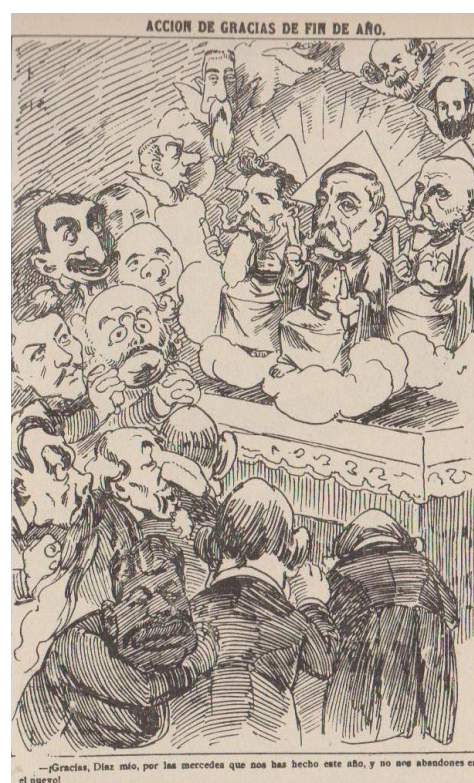
<sup>64</sup> Manuel Hernández Gutiérrez en *La Caricatura Política*. Fondo de Cultura Económica. México. 1955. Pp. XXIX.

Para comienzos de su segundo cuatrienio, Díaz entra plan muy elaborado y deja de lado sus rencores pasados llamando a trabajar a su lado a hombres con los que tuvo rencillas y fueron enemigos declarados, hasta enemigos a los que busco darles muerte en el pasado, todo con tal que le fueran útiles en su nuevo gobierno, algunos de ellos fueron su suegro Manuel Romero Rubio quien trabajó en el Gabinete de Lerdo de Tejada, Joaquín Baranda quien participó en un levantamiento armado en 1879 en contra de Díaz, Manuel Dublán a quien Díaz sentenció a muerte por traidor, también colaboraron hombres como Matías Romero y Ramón Corral.

Díaz tenía claro que necesitaba ayuda para justificar sus futuras reelecciones y en 1888 durante una reunión con amigos de Romero Rubio, Díaz pide su ayuda y a ese grupo lo llamó la Unión Liberal, los cuales le ayudaron a reformar la Carta Magna y en 1892, de ese grupo salió la idea de formar el Partido Nacional conocido como “Partido Científico”.

El líder fue Rosendo Pineda, el hombre de confianza de Porfirio fue José Ives Limantour quien fue nombrado Secretario de Hacienda, hombre con más influencia que su secretario particular de Díaz, el tercer hombre más destacado para los “científicos” fue el amigo personal y general Bernardo Reyes quien fue Secretario de Guerra y Marina, también hubo otras grandes personalidades entre los “científicos” como Justo Sierra, Secretario de Instrucción Pública y de Bellas Artes, además de ser fundador de la Universidad Nacional Autónoma de México.

Existieron diferencia entre Reyes y Limantour por intereses propios ya que ambos deseaban ser el sucesor de Díaz, Limantour creó con fondos públicos la reserva monetaria y Reyes la reserva militar para respaldar sus aspiraciones políticas.



La santísima trinidad representada por Porfirio Díaz, Bernardo Reyes y José Ives Limantour alabados por diferentes gobernadores de la república mexicana. Daniel Cabrera *El Hijo del Ahuizote* diciembre 1901.

Díaz no puede realizar una conquista total del pueblo mexicano si no hay una conquista espiritual y otra laboral; el clero mexicano estaba gustoso de colaborar de nuevo con el gobierno, bien lo dijo el primer Virrey de la Nueva España Antonio de Mendoza a Luis de Velazco: “Los clérigos que vienen a esta partes son ruines, y todos se fundan sobre interés y si no fuese por lo que su Majestad tiene mandado y por el bautizar, por lo demás, estarían mejor los indios sin ellos...”<sup>65</sup> después de que al clero le fueran arrebatado sus posesiones por la revolución de Ayutla y fueran excluidos de las decisiones gubernamentales por la constitución de 1857, sus terrenos fueron reclamados por los terratenientes extranjeros, en especial los españoles, ya que los mexicanos no se atrevieron a reclamar propiedades por supersticiones y su fanatismo religioso, parte del poder de la iglesia recayó en los extranjeros latifundistas.



Perfecta descripción por parte de Daniel Cabrera sobre la explotación hacia los fieles en el campo por parte del clero y de los indios por parte de los latifundistas gachupines, ambos tratándolos como bueyes de ganado. *El Hijo del Ahuizote* octubre 1898

El siguiente paso de Díaz fue acercarse a los latifundistas para integrarlos a su proyecto de industrialización del país y darles todo su apoyo y viceversa, así los latifundistas se convertirían en amos de sus respectivas regiones para formar feudos apoyados por las jefaturas políticas, lamentablemente los gachupines recibieron el apoyo la aprobación para explotar y maltratar a los indios, además negándoles la escuela, endeudándolos en las tiendas de raya y obligándolos a refugiarse en el alcohol y todos aquellos que protestaban por los abusos eran castigados, muchas veces con la muerte.

<sup>65</sup> Fragmento extraído de *La Caricatura como arma política*. INEHRM México 1958. Pp. 249.

El último paso de Díaz para tener el control total de México fue acercarse de nuevo a la iglesia con el Estado por medio de una “Política de Conciliación” donde ambos recibirían ayuda mutua para ayudar a la pacificación del país, Díaz permitió de nuevo el pago de diezmos, primicias, esquilmando y colocó a los frailes en condiciones privilegiadas; uno de los máximos jefes de la iglesia del final del siglo XIX en nuestro país, el Obispo Montes de Oca alaba las acciones de Díaz, ve con gusto el renacer de la iglesia en conjunto con el estado ya que su separación llevó a la violencia, ya que fue como separar al cuerpo del alma, decía el Obispo. Al final Díaz era apoyado por el Estado, generales, intelectuales, extranjeros inversionistas, políticos, latifundistas y el clero, todos dispuestos a someter al pueblo sin miramientos. Ahora solo faltaba perpetuar el poder el mayor tiempo posible por medio de la constitución.

La constitución fue un símbolo de la libertad al que no se podía destruir o mancillar, lo único que se podía hacer era maquillarla un poco. El grupo de los “científicos” encabezados por Díaz tuvieron la tarea de simular que la constitución estaba intacta y respetada, pero el poder se debía de centralizar ocupando todos los puestos públicos posibles, así que Díaz permite la reelección de funcionarios y la propia el 21 de octubre de 1887 en la modificación del Artículo 87 de la Constitución donde indica que:

“El presidente entrará a ejercer el primero de diciembre por un periodo de cuatro años pudiendo ser reelecto para el periodo constitucional inmediato y los Estados podrán establecer en sus respectivas constituciones las reelecciones de los gobernadores conforme a lo que previene el Artículo 78 para la presidencia de la República<sup>66</sup>”.

El grupo de La Unión liberal se dedica a reelegir a Porfirio una y otra vez de 1892 a 1896 y repitieron el mismo proceso de elección hasta 1910, increíblemente la reelección que condena a Juárez y Lerdo de Tejada, ahora enaltece a Díaz que porta la careta de el orden y el progreso.

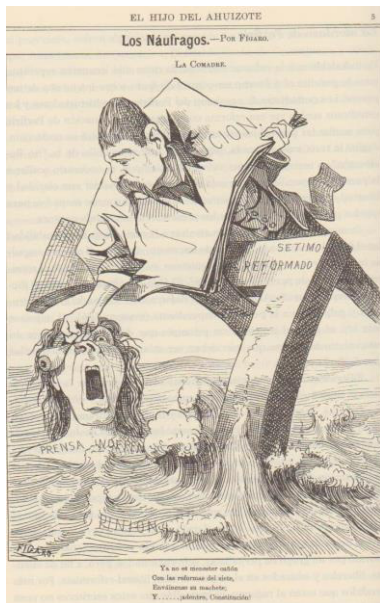


Díaz embestido con su traje militar presenta un pliego con la leyenda “Viva la reelección” a un costado de la tumba del plan de Tuxtepec, las promesas hechas trizas en el suelo y la matona en su mano derecha, el cual será uno de sus símbolos más característicos creado por los Daniel Cabrera. Dibujo de Cabrera. *El Hijo del Ahuizote* diciembre 1890.

<sup>66</sup> José López Portillo en *Elevación y Caída de Porfirio Díaz*. Editorial Porrúa S.A. México 1975. Pp. 203.

## Aparece el hijo desobediente: Daniel Cabrera y *El Hijo del Ahuizote*

Después de la reforma hecha al Artículo 7 de la Constitución por el manco González hubo otra persecución más grande para los periodistas durante la llegada del segundo periodo de Díaz. El manco impuso la ley mordaza, pero no fue aplicada tan enérgicamente como por Don Porfirio, los Jueces y Magistrados querían quedar bien con Díaz al grado perseguir a los periodistas revoltosos con acusaciones absurdas y teorías estrepitosas como la teoría “psicológica” donde se acusaba a cualquier periódico de prácticas de conspiración contra el gobierno, aun sin contar con pruebas externas eran encarcelados.



Dibujo de Daniel Cabrera firmado como “figaro” que apareció en *El Hijo del Ahuizote* donde Porfirio se salva de las olas de la opinión pública montándose en el Artículo Séptimo, rompe la Constitución y golpea a la prensa independiente ahogada por la opinión pública. *El Hijo del Ahuizote*, agosto de 1885.

Para dar la apariencia de libertad y pluralidad, los Ministros cooperaban para que se imprimieran hojas con boletines para informar al pueblo, de ahí salieron varios periódicos agachones al servicio de Díaz como “*El Partido Liberal*” y “*La Época*” creando la corrupción en la prensa y de ahí se fueron comprando la opinión de otros periódicos pero diarios como *El Demócrata* y *Diario del Hogar* no cayeron en tales amenazas, varios de sus redactores como Ferrel, Campos, Ortiz Rivera, García Granados Y Mata fueron a la cárcel. En su mayoría todos los diarios apoyaban al tuxtepecano y eran temerosos de sus repercusiones, pero en su primera reelección hubo un diario que levantó la voz y sería el digno sucesor de diarios con caricatura como *La Orquesta*, *El Quixote*, *El Padre Cobos*, negando a su padre agachón *El Ahuizote*, es el tiempo de *El Hijo del Ahuizote*.

En su tercera reelección de Díaz aparecería el primer diario opositor con caricatura después del periodo de Manuel González; fundado por Daniel Cabrera, el 23 de agosto de 1885 sale a la luz *El Hijo del Ahuizote* el cual tiene como subtítulo “Semanario feroz, aunque de nobles instintos, político y sin subversión, como su padre y como su padre, matrero y calaverón. (No tiene madre)” el diario fue editado por Florencio Castro y en la elaboración de los dibujos colaboraron artistas de la talla de Santiago Hernández y Jesús Martínez Carrión y José Guadalupe Posada. Daniel Cabrera firmó con el seudónimo “Fígaro” pero llegó a utilizar otros seudónimos.



Daniel Cabrera (1858-1914) originario de Zacatlán Puebla, estudia en la Academia de San Carlos en la Ciudad de México, Mason, liberal, Juarista, maestro en San Carlos y enemigo del Porfiriato, fundador de *El Hijo del Ahuizote*, *El Ahuizote jacobino* y colabora en *El Colmillo público*. Sin duda, uno de los mejores caricaturistas de la historia de México.

Después de sus primeras publicaciones, el periódico recibió números ataques al igual que su titular Cabrera, el periódico fue obligado a cerrar numerosas veces, pero el periódico continuó sus publicaciones con diferentes nombres como *El Padre del Ahuizote*, *el Nieto del Ahuizote* y *EL Bisnieto del Ahuizote*, cada uno con muy cortos periodos de vida<sup>67</sup>.

Cabrera a pesar de ser apresado más de 100 veces por Díaz, no desiste de publicar su diario, hasta que en el año de 1900 sufre de una hemiplejía, enfermedad que paralizó gran parte de su cuerpo y dificultó su labor, en 1902 la revista es arrendada por los hermanos Enrique y Ricardo Flores Magón, la revista continua con los constantes ataques a Díaz y se intensificaron durante sus periodos de reelección.

Después de que se manifestaran a las afueras de las oficinas de *El Hijo del Ahuizote*, Porfirio hizo que la publicación de la revista y su distribución fuera prohibida, su último número salió el 3 de mayo de 1903. Iniciando el primero de enero de 1904 Cabrera saca su última revista *El Ahuizote Jacobino* con su lema “precursor de la chinaca moderna: No reeleccionista ni prorroguista”. Esta publicación saca buenas caricaturas y contaba con la orientación de Jesús Martínez Carrión, su gran compañero, pero la publicación termina ese mismo año con la muerte de Daniel Cabrera.



Imagen: Balcón de las oficinas del periódico *El Hijo del Ahuizote*, varios miembros fueron arrestados incluyendo Daniel Cabrera, ese mismo año cerraría su publicación. Ciudad de México 1903.

En cada periodo de reelección, Cabrera realizaba dibujos referentes a la reelección de Díaz, pero en el 5 de febrero de 1903 el periódico realizó varias manifestaciones en su contra, pero la más significativa fue la colocación de una manta con la imagen de Benito Juárez en el centro rodeado con un arreglo y debajo de la imagen la leyenda: “La Constitución ha muerto...” después de esa manifestación la revista pasó de ser multada a ser prohibida.

<sup>67</sup> Ethel Judith ángeles López *la caricatura Antiporfirista*. Consejo consultivo editorial del Bajío A.C. México. Pp. 31

## Jesús Martínez Carrión

La revista que sería el digno sucesor de las publicaciones echas por Daniel Cabrera es *El Colmillo Público* por Jesús Martínez Carrión, amigo y colaborador, ahora es importante mencionar otras publicaciones que aparecieron a finales del siglo XIX y principios de siglo XX en México para reafirmar la importancia de este periodo para la caricatura mexicana.

El primer diario en surgir para levantarse en contra de Porfirio Díaz es *El hijo del Ahuizote* en 1885 creado por el ingenioso caricaturista Daniel Cabrera y Manuel Pérez Bibbins, uno de sus mejores dibujantes será Jesús Martínez Carrión. José de Jesús Martínez Carrión surge, como muchos caricaturistas, de la Academia de San Carlos para ser un notable pintor, Carrión sigue el camino varios pintores de la década de 1880 y se dedica a hacer imágenes de tipo costumbrista, retrataba con acuarela las diferentes situaciones de la vida cotidiana que se presentan en las ciudades y oficios como vendedores, personajes populares como el borracho, etc. Alcanzando la maestría de caricaturistas como Villasana, Martínez Carrión fue invitado a representar a México en la Exposición Universal de 1900 en París <sup>68</sup>.

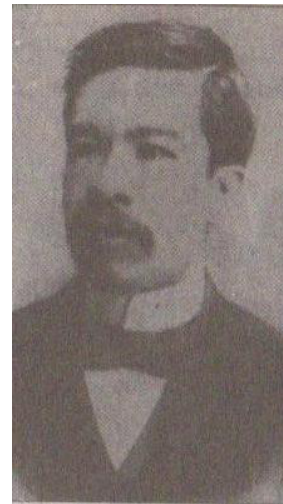


Imagen de José de Jesús Martínez Carrión (1854-1906) en *Los moneros de México* 2004.

Jesús Martínez Carrión es una de las grandes personalidades de origen guanajuatense, nace en la ciudad de San Miguel de Allende en 1864. Nos dice el caricaturista Rius que Jesús Martínez Carrión fue nieto de la figura de la independencia conocida como el "Pipila", sabe esto debido a que su suegro Ricardo W. Martínez fue descendiente de ambos, además de decirnos que Carreón fue ateo y masón<sup>69</sup>. Algunas de sus obras costumbristas se conservan en el *Almanaque mexicano de arte y letras para 1895* y retratos para *Liberales ilustres mexicanos de la reforma y la Intervención*, pero sin duda donde más se destacará Carrión será en las caricaturas políticas antiporfiristas, muchas de ellas derivan de las pinturas costumbristas que realizó para describir el acontecer social, y ahora se transformaron en fuertes caricaturas de críticas social y políticas, como figuras icónicas como el borracho y trabajadores de las grandes ciudades.

---

<sup>68</sup> Agustín Sánchez González para la exposición. *Jesús Martínez Carrión y el Colmillo Público. Del trazo costumbrista a la línea revolucionaria*. Museo Nacional de la Estampa. INBA- Conaculta. Septiembre/noviembre 2015. [www.conaculta.gob.mx](http://www.conaculta.gob.mx)

<sup>69</sup> Eduardo del Rio (Rius). *Los Moneros de México*. Editorial debolsillo. Segunda edición. 2012. Pp. 33-34.

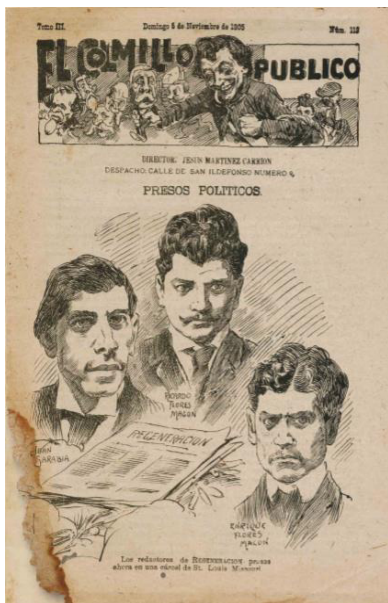




Gran obra costumbrista de Jesús Martínez Carrión pintada en acuarela donde nos muestra una escena de la vida cotidiana de un barrio de la ciudad de México. Sin título. Colección Lance Aaron y familia. 1897.

Martínez Carrión trabajaría por catorce años en el *Hijo del Ahuizote* aguantando los múltiples represiones, cierres y cambios de nombre que sufrió la revista a manos de los hombres de Porfirio. Para 1900 Daniel Cabrera sufre numerosos ataques por parte de Díaz, pero no se compararía con la grave enfermedad que sufrió, lo que le complicó continuar con su labor de editor y dibujante, haciendo más difícil su labor.

El periódico fue traspasado a los hermanos Magón en 1902, los cuales tienen los mismos deseos de Cabrera de atacar a Don Porfirio. Carrión simpatiza de inmediato con los hermanos y continúa con su labor de realizar caricaturas críticas antiporfiristas en el *Hijo del Ahuizote* a cargo de los Magón, hasta que la revista no pudo ocultarse más y los hermanos Magón tuvieron que cerrar la revista, su último número fue el 3 de mayo de 1903.



Caricaturas de Martínez Carrión de los hermanos Magón y Juan Sarabia creando el diario *regeneración*. *El colmillo público* tomo III, núm. 113. 5 de noviembre de 1905. Conaculta.

Al salir de la cárcel, los Hermanos Magón viajarían a San Antonio Texas para evitar sufrir las represarías de Porfirio y continuar con el segundo periodo de su diario *Regeneración* en noviembre de 1904. En 1903 Carrión debe continuar con los ataques a Porfirio desde México y funda un diario que continúe la labor del *Hijo del Ahuizote*, con una crítica fuerte y sin tregua sobre la figura de Díaz, el semanario tiene el nombre de *El Colmillo Público*.

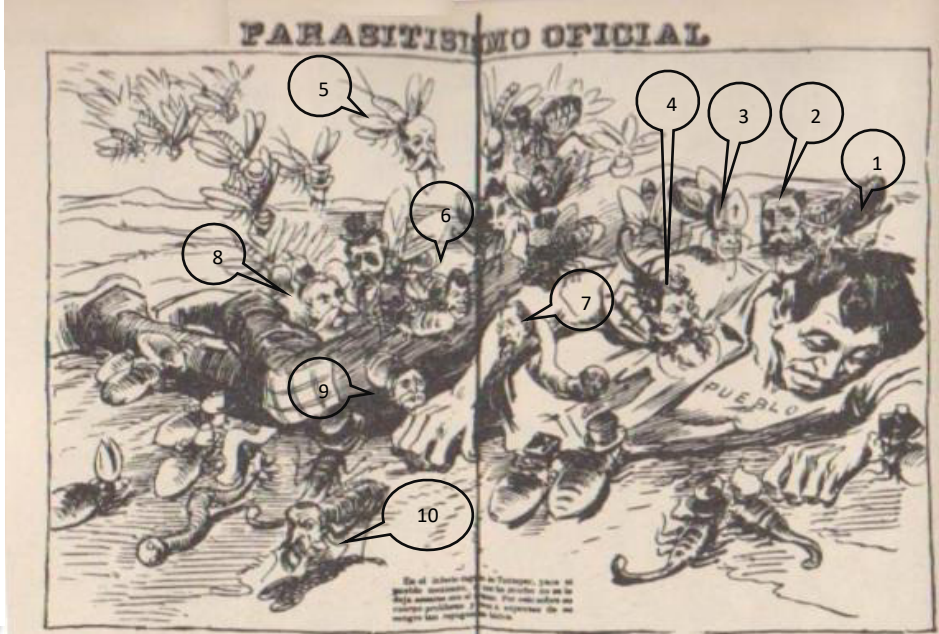
En el cabezal de la publicación se encuentra el personaje basado en una persona común, muy similar al mismo Martínez Carrión, con la diferencia de que ese tiene los ojos bien abiertos y le sobresale un colmillo largo y un poco retorcido. Dentro del cabezal se encuentra la oligarquía mexicana, el grupo conocido como “los científicos” donde resaltan las caricaturas de Limantour y Bernardo Reyes, también se encuentran varios empresarios y figuras del clero que huyen despavoridos, Porfirio Díaz trata de huir de las manos del colmillo público, el cual coloca a todos los que atrapa dentro de una canasta.



Cabezal el cual aparecerá en la mayoría de los diarios de *El Colmillo Público* hasta su último número en 1905, ya que en 1905 usará otro cabezal en la parte horizontal del diario, en este cabezal todavía aparece la dirección del diario, mientras en el último año dejan de colocar la dirección del periódico. En el cabezal aparece “la trinidad sombría” la cual satanizó Ricardo Flores Magón. *El Colmillo Público*. 1903.

La figura principal de las caricaturas de Martínez Carrión fue Don Porfirio Díaz, pero no fue la única, Muchas de ellas fueron dedicadas a los hombres más cercanos a Don Porfirio, algunos de ellos, listos para tomar el lugar de su General como José Ives Limantour y Bernardo Reyes, los cuales comúnmente dibujaba en disputa por la silla presidencial. Porfirio siempre estuvo rodeado de aduladores que buscaban perpetuar su poder, algunos de ellos ministros, jueces, empresarios, pero los rufianes que más abusaron en su posición fueron los gobernadores. Ahora algunos ejemplos:

- 1- Tío Sam
- 2- Porfirio Díaz
- 3- Clero mexicano
- 4- Bernardo Reyes
- 5- Pedro L. Rodríguez
- 6- Próspero Cahuantzin
- Gob. De Tlaxcala
- 7- Blas Escontría
- Gob. De San Luis
- 8- Ramón Corral
- Gob. De Sonora
- vicepresidente de México.
- 9- Olegario Molina
- Gob. De Yucatán
- 10- Theodoro Dehesa
- Gob. De Veracruz



Caricatura de Martínez Carrión titulada "Parasitismo oficial" donde podemos apreciar como el pueblo está al borde de la muerte debido a que se encuentra infestado de parásitos conformados por inversionistas extranjeros, generales y religiosos, estos bichos evitan que el pueblo se pueda reponer. Cuando los parásitos se encuentran satisfecho, simplemente se alejan, pero siguen llegando muchos más. *El Colmillo Público* 21 de mayo de 1905.

El gobernador de Aguascalientes, Alejandro Vázquez Mercado estuvo 4 periodos (1887 a 1895 y 1903 a 1911). De Coahuila, Miguel Cárdenas por 3 periodos (1897 a 1909). En Durango, Juan Manuel Flores por 4 periodos (1884 1897) Esteban Fernández 2 periodos (1904 a 1911). En Guanajuato, Joaquín Obregón González estuvo 5 periodos (1893 a 1911).

En Hidalgo gobernó Rafael Cravioto por 4 periodos de 1885 hasta la fecha de su muerte en 1903 y su sustituto Pedro L. Rodríguez hasta 1911. José Vicente Villada estuvo en el Estado de México por 5 periodos (1889 a 1904) hasta que murió y su sucesor, Fernando González hasta 1911. En Michoacán, Aristóteles Mercado por 5 periodos (1892 a 1911). En Morelos, Jesús H. Preciado estuvo 3 periodos hasta su muerte (1885 a 1894) y su sucesor Manuel Alarcón hasta 1908. Uno de los más dibujados fue Emilio Pimentel, gobernador de Oaxaca que estuvo por 3 periodos (1902 a 1911) entre muchos otros gobernadores.<sup>70</sup>

<sup>70</sup> Manuel González Ramírez. *Fuentes para la historia de la revolución mexicana II. La caricatura política*. Fondo de Cultura Económica. Primera reimpresión 1974. PP. 20-21.

## La última batalla del *Colmillo Público*: La Huelga de Cananea

En el año de 1906 ocurre una de las manifestaciones laborales más importantes de México conocida como la huelga de Cananea. Este movimiento surge en contra de la empresa “Cananea Consolidated Copper Company” propiedad de William C. Greene, el cual empleaba más de 5000 empleados mexicanos y 2000 trabajadores norteamericanos, de los cuales, los mexicanos ganaban 3 pesos y los americanos 7 dólares. Los mexicanos realizaban el trabajo más pesado y peligroso, además de trabajar más tiempo que los extranjeros.

Para el primero de junio de 1906, 2000 trabajadores de Cananea inician una huelga donde piden principalmente jornadas de trabajo de 8 horas diarias, un salario mínimo de 5 pesos y que se permita ascender de puesto a los trabajadores. La respuesta por parte de Greene fue con descargas de fusibles sobre los manifestantes, los trabajadores americanos tomaron las armas y atacaron a todos los huelguistas. Por su parte, los huelguistas se defendieron atacando a los americanos y quemando parte de la minera. Greene pide apoyo al Cónsul americano, en respuesta, Arizona envía soldados para eliminar todos los manifestantes, estos soldados fueron apoyados por la policía local.

Los trabajadores acuden con el gobernador de Sonora Rafael Izábal, pero el gobernador permite que los trabajadores sean sometidos por los Rangers americanos y declara ley marcial, permitiendo a los soldados extranjeros atacar en el poblado, atraparon a los líderes de la huelga y son enviados a la temible cárcel de Belén. El trabajo en la mina se reanudó seis días después, se intentó reanudar la huelga, pero esta vez Greene estaba preparado y disipó rápidamente la revuelta<sup>71</sup>.

Martínez Carrión no dejó pasar mucho tiempo para realiza múltiples caricaturas denunciando los hechos ocurridos en Cananea y atacar al Gobernador Rafael Izábal, señalándolo como traidor a la patria por permitir el ingreso de tropas norteamericanas para reprimir trabajadores mexicanos.



Ese año *El colmillo público* rediseña su cabezal y lo coloca a un costado del semanario, ahora solo destaca a Porfirio Díaz, Limantour y Bernardo Reyes. En este número denuncia los acontecimientos de Cananea y retrata al gobernador Rafael Izábal abrazado del hombro con el Tío Sam pisoteando un minero hasta la muerte. Jesús Martínez Carrión 17 de junio de 1906 núm. 145. Portada.

<sup>71</sup> González M. *La huelga de Cananea*. Fondo de Cultura económica. 1965

Esta huelga fue aprovechada por los pensadores magonistas para alentar a los obreros y campesinos a levantarse en contra del mal gobierno, invitando a la gente por medio de sus publicaciones. Otras de las denuncias que realizaría Carrión fue la matanza en contra de tribus mayas a manos de Bernardo Reyes y Díaz, los ataques hechos a las tribus yaquis, represiones a periodistas de oposición en diferentes Estados de la república y los abusos hechos por parte de los gobernadores. Amigos de Don Porfirio.



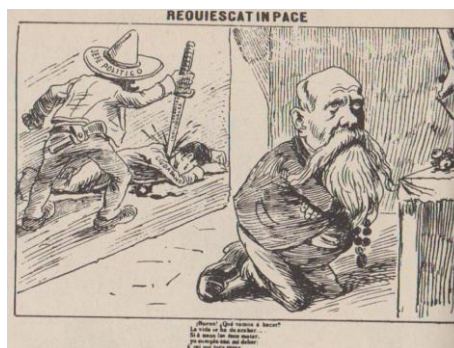
“La inquisición en San Luis”, título de la caricatura de Carrión donde muestra al Gobernador de San Luis Potosí, Blas Escontría, haciendo las funciones de un inquisidor, torturando periodistas del diario de oposición *El Demófilo*. *El Hijo del Ahuizote*. Enero de 1903. Pág. 27.



Caricatura del *Hijo del Ahuizote* sin título donde Carrión expone como el gobernador de Tabasco, Abraham Bandala, literalmente exprime al pueblo de tabasco para que saquen todas sus monedas por medio multas. Agosto 1901.



Caricatura de *El Colmillo Público* donde Carrión la titula “Así gobernamos” dónde Porfirio Díaz y Próspero Cahuantzi, gobernador de Tlaxcala, celebran la matanza de indios yaquis que acaban de realizar. De pie de página dice: “yo soy la paz ..v vo la seguridad”. 25 de febrero de 1906. Pág.121.



Caricatura titulada “requiescat in pace” donde Carrión retrata a Pedro Rodríguez, Gobernador de Hidalgo, sintiendo culpa por la muerte de sus ciudadanos. De pie de imagen dice: “Bueno ¿Qué vamos a hacer?... La vida se ha de acabar, si a unos les toca mata, yo empleo con mi deber, a mí me toca rezar” *El Ahuizote Jacobino*, 19 de noviembre de 1905 Núm.54. pág. 16.

Durante la huelga de Cananea, asistieron activistas del Partido Liberal Mexicano (PLM) con el fin de asesorar, apoyar y promover la organización obrera, para la defensa del trabajador y la lucha en contra del régimen de Porfirio. De esta visita se creó el “Club Liberal de Cananea” para el apoyo del PLM. Inmediatamente el gobierno estuvo al tanto de las visitas de los agitadores, los persiguen y logran huir a los Estado Unidos para evitar ser atrapados. Sobre de la huelga de Cananea, los magonistas realizaron muchos escritos para promover la lucha obrera y el fin del régimen porfirista, es por ello que podemos considerar esta huelga como parte de los inicios de la revolución mexicana.

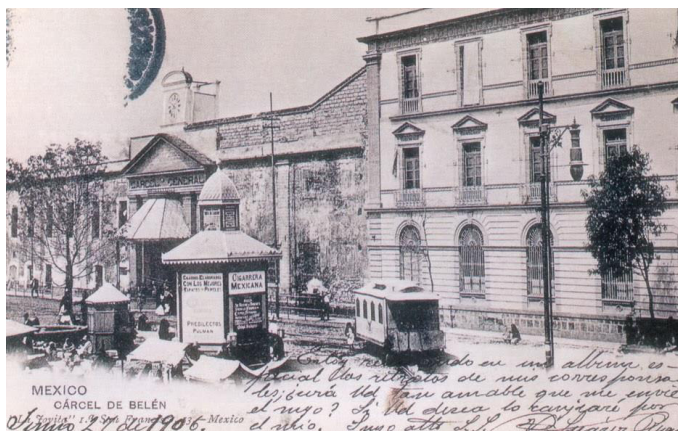


“La ambición y el poder se han conjuntado contra el obrero pobre y dividido, y los yanquis que al pueblo han oprimido, con la sangre del pueblo se han manchado”. Palabras de Carrión en su caricatura *La huelga de cananea* donde nos muestra un soldado norteamericano disparando con su pistola un fuego rápido, un soldado envía a unos obreros a las minas para evitar que se unan a los huelguistas, mientras que el gobernador Rafael Izábal encabeza un grupo de soldados con cañones apuntando a los obreros dando la orden de fusilamiento, algunos obreros logran huir, pero muchos yacen muertos en el suelo. *El Colmillo Público*, tomo IV, Núm. 144. junio de 1906. Acervo MUNAE- INBA.

Porfirio Díaz inicia una persecución exhaustiva sobre los diarios que publican en contra de las políticas actuales en la república mexicana, los diarios oficialistas son usados para justificar las acciones del gobierno como, por ejemplo, *El Mundo* y *El Imparcial* que imprimieron publicaciones a favor de las acciones de Rafael Izábal, gobernador de Sonora, por reprimir las huelgas de los obreros. Martínez Carrión, reimprime algunas publicaciones del diario *regeneración*, además de realizar críticas más fuertes sobre Díaz, este fue uno de los motivos que en el nuevo cabezal de *El Colmillo Público* deja de colocar la dirección de su imprenta para evitar su clausura.

En octubre de 1906 la policía investiga la imprenta de Martínez Carrión y encuentran el tiraje una publicación llamada *la revolución social*, el semanario contenía ideas magonistas, pero a diferencia de otras publicaciones similares, este contiene un contenido considerado extremista ya que invita a levantamientos armados. Esta acción no sería tolerada, Martínez Carrión es arrestado y enviado a la cárcel de Belén donde contrae tuberculosis pulmonar, causándole la muerte el 31 de diciembre de 1906.

Otra de las versiones de la muerte de Martínez Carrión que nos cuenta el investigador Ricardo Pérez Escamilla es que, en una fría noche, los guardias de Belén le proporcionaron a Martínez Carrión una cobija de un reo que murió a causa del tifo, sin importarle que estuviera repleta de piojos, ocasionando que Martínez Carrión se contagiara de la terrible enfermedad que le causó la muerte.<sup>72</sup>



Fundada en 1683 por Domingo Pérez Barcia, convirtiéndose en reclusorio en 1863, surge una de las peores cárceles en la historia de México que se caracterizaba por tener presos a personas por sus preferencias sexuales, intelectuales, periodistas y caricaturistas. Algunos de los personajes destacados que estuvieron en cárcel son: Heriberto Frías, "Chucho el roto", Jesús Pimentel "El tigre de Santa Julia", Periodistas como José Ferrel, director del diario *El Demócrata*, Daniel Cabrera por *El hijo del Ahuizote*, los Hermanos Magón y Juan Sarabia por *Regeneración*, Alfonso Cravioto, político, diputado e intelectual que participó en el movimiento antirreleccionista de 1903 con los magonistas, Santiago R. de la Vega, caricaturista de *Multicolor* con ideales magonistas al igual que Jesús Martínez Carrión, quien perdió la vida en esta cárcel que cerraría sus puertas en 1933 para darle paso al Palacio negro de Lecumberri. (Imagen de wordprees.com, postal de la cárcel de Belén, julio de 1906 (fuente: yoinfluyo.com/cárcel-de-Belem.)

El célebre Rafael Carrasco Puente nos dice en *La Caricatura en México* que lamenta la relevancia que le dieron a José Guadalupe Posada por opacar los merecimientos de otros grandes caricaturistas como Jesús Martínez Carrión que lo superan en talento y en la interpretación que tienen de la vida cotidiana<sup>73</sup>. La influencia de la obra de Jesús Martínez Carrión es reconocida por otros grandes caricaturistas de la época como "el chango" Cabral y Santiago R. de la Vega, reconociendo que el caricaturista uno de los más importantes de la historia de México.

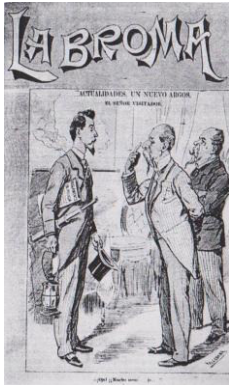
<sup>72</sup> Esther Judith Ángeles López, *La caricatura antiporfirista. El prelude de la revolución*. Consejo Consultivo Editorial del Bajío A.C. COCOEBA. Ayuntamiento de Celaya. PP. 49.

<sup>73</sup> Rafael Carrasco Puente en Agustín Sánchez González para la exposición. *Jesús Martínez Carrión y el Colmillo Público. Del trazo costumbrista a la línea revolucionaria*. Museo Nacional de la Estampa. INBA-Conaculta. Septiembre/noviembre 2015. [www.conaculta.gob.mx](http://www.conaculta.gob.mx)

## De caricatura política a caricatura comercial

### México Gráfico y La Broma

Alamilla y Villasana realizaron varios dibujos en viñetas con estilo de comic con anterioridad, pero más que un estilo, fue un recurso poco utilizado por ellos y fue reforzado en *México gráfico* por Villasana. Años después aparecería otra revista cargada hacia la crítica costumbrista con un ligero toque político, *La Broma* dirigido por Rosendo Valdez e Ignacio M. Luchichí y el dibujante Villasana. En esta revista Villasana dejaría discípulos que seguirían con su estilo crítico costumbrista como Orlando Pilla y Urquieta, pero jamás alcanzarían la calidad de su maestro.



portada de 1896 de la revista *La Broma* donde se conserva los dibujos costumbristas de figuras de alcurnia de la ciudad, pero con una carga más política. Villasana.



Portada de Revista *México Gráfico*. Año II Núm. 16 1890. Caricatura de Villasana titulada "Nuestros dibujantes"

Alamilla y Villasana realizaron varios dibujos en viñetas con estilo de comic con anterioridad, pero más que un estilo, fue un recurso poco utilizado por ellos y fue reforzado en *México gráfico* por Villasana. Años después aparecería otra revista cargada hacia la crítica costumbrista con un ligero toque político, *La Broma* dirigido por Rosendo Valdez e Ignacio M. Luchichí y el dibujante Villasana. En esta revista Villasana dejaría discípulos que seguirían con su estilo crítico costumbrista como Orlando Pilla y Urquieta, pero jamás alcanzarían la calidad de su maestro.



## José Guadalupe Posada en la caricatura mexicana



Fotografía de José Guadalupe Posada en su taller de grabado en la ciudad de León Gto. Fotografía extraída de la revista *Relatos e Historias en México*. Núm. 68

Un gran dibujante que entra dentro de la categoría de dibujante costumbrista fue José Guadalupe Posada, quien fuera inmortalizado por sus múltiples grabados, en sus obras no hace críticas políticas, pero sí sobre el acontecer de la comunidad, con un estilo único y fantástico. Nace en Aguascalientes el 2 de febrero de 1852, nos dice Diego Rivera que en México existen dos corrientes de producción del arte, una de calidades simiescas y colonial que imitan modelos extranjeros y la corriente positiva “obra del pueblo y engloba el total de la producción pura y rica de lo que se ha dado en llamar arte popular...de estos artistas el más grande es, sin duda José Guadalupe Posada<sup>74</sup>”.

Diego Rivera consideró a Posada como un artista de la talla de Callot y Goya, también lo considera precursor de rebeldes revolucionarios como los Hermanos Flores Magón y Emiliano Zapata, esto último muy cuestionable ya que realizó caricaturas para honrar a destacados políticos como Manuel González y Porfirio Díaz, pero esto no le quita mérito ni talento para la caricatura, es por ello participa en múltiples periódicos como ilustrador de nota roja, acontecimientos de la revolución e historias míticas.

Su primer acercamiento a la imprenta fue a sus 16 años en un taller de Aguascalientes en el taller de Trinidad Pedroza donde se realizaba la primera revista en la que colaboró llamada *El Jicote* en la que colaboraría en el año de 1871, fue una revista con temática política donde realizó sus primeras caricaturas, se sabe que las ideas eran de Pedroza y Posada solo las dibujaba.

Después del cierre de la revista, Posada viaja a la ciudad León Guanajuato donde pone su propia imprenta donde realiza litografía comercial como en anuncios comerciales, carteles de ferias y toros, también realiza ilustraciones para libros como en *Efemérides guanajuatenses o datos para formar la historia de la ciudad de Guanajuato* de Lucio Marmolejo, *Poesías completa* de Celestino González entre otros.

---

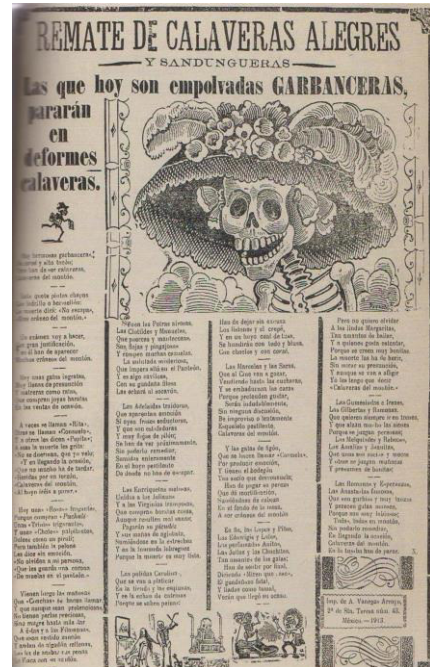
<sup>74</sup> Diego Rivera en *Posada 406 grabados de José Guadalupe Posada*. CONACULTA Editorial R.M S.A. de S.V. 2002. Pp.3

## Calavera Garbancera

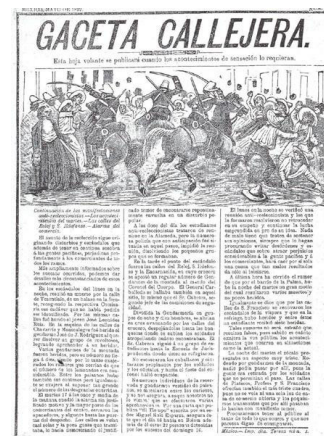
En 1888 Posada es invitado por Ireneo Paz a trabajar en la ciudad de México donde hizo ligeras aportaciones en *El Padre Cobos*, aprendió como ilustrar la vida cotidiana durante su participación en los diarios *La Época Ilustrada* y *La Patria Ilustrada* gracias a uno de los mejores dibujantes mexicanos, José María Villasana. Nos cuenta Agustín Sánchez González, especialista de la vida de José Guadalupe Posada y de la de la caricatura mexicana que el 4 de noviembre de 1894 Posada realiza su grabado más famoso, conocido como “Calavera Catrina” consideradas símbolo de lo mexicano y de las festividades del día de muertos.<sup>75</sup>

La Calavera Catrina aparecería el año que murió Posada con el nombre de “La Garbancera”, una calavera que representa a una persona de extracto popular que se disfraza de dama de alta sociedad, pero no dejan de llamarla “calavera del montón”. La Catrina fue interpretada por Diego Rivera como una crítica a la decadente aristocracia porfirista por parte de Posada, pero se sabe que la imagen de Posada como activo opositor a Díaz fue una simple ilusión.

Parte de la idea de que se piense en Posada como un activo opositor a Díaz fue debido a sus grandes obras, una de ellas nos muestra las verdaderas habilidades de Posada como dibujante creativo fue la obra hecha para *La Gaceta Callejera* en 1892 de la imprenta de Vanegas Arroyo titulada *Manifestaciones antirreleccionistas* donde Posada demuestra su habilidad para describir el sufrimiento del pueblo y los abusos del gobierno porfirista.



El título de la hoja y los versos fue *Remate de calaveras alegres y sandungueras*. Sin duda a la postre será la obra más reconocida de Posada. Imprenta Vanegas Arroyo. 1913 obra póstuma.



Diario *La Gaceta Callejera*, mayo de 1892.

<sup>75</sup> Agustín Sánchez González en *Historia de la Caricatura en México* Editorial Milenio. España 2011. Pp. p125



*Manifestaciones Antirreleccionistas* de Posada una de sus mejores obras, a la cual se le puede comparar con obras hechas por el mismo Goya. Por su estilo y calidad, fácilmente podría entrar en terreno del arte, pero esta caricatura fue creada para denunciar las injusticias por medio de dibujos y su intención original es la difusión del mensaje por medio de una imagen en los de los diarios, se considera como una caricatura. *La Gaceta Callejera* mayo de 1892.

## El Fandango

Una de las primeras revistas en las Posada participó fue el semanario *El Fandango* en 189, tiene como subtítulo: “Semanario destinado exclusivamente a la defensa de la clase obrera, decidor de verdades no farolero y sostenedor de cuanto dice en cualquier terreno. No son papas.” Fue de los primeros semanarios en manejar información de personalidades destacadas, entre chismes de personalidades, ilustrar fiestas, celebraciones y nota roja, funciona como un periódico que informa de todo y es del agrado del público en general. El encargo de realizar la caricatura es Posada, pero este no sería su único periódico.

Al igual que los grandes moneros, Posada no es exclusivo de una imprenta y a la vez que trabaja para *El Fandango* también lo hace para otra importante imprenta y otro importante semanario, la revista *Gil Blas Cómic* que aparecería en los primeros meses de 1892.



Tomo 1 núm. 34 de la revista *El Fandango* una de muchas revistas de Antonio Vanegas Arroyo donde colaboró José Guadalupe Posada. diciembre de 1892

## Gil Blas Cómico

*Gil Blas Cómico* fue una de muchas revistas que publicaría Francisco Montes de Oca de las cuales, ninguna tiene la intención de trascender por sus ideas históricas, políticas, ideológicas, sino que busca agradar a los consumidores, ahora se encuentra en auge el “periodismo comercial” el cual sigue el lema: “No formará opinión...será un buen negocio y un buen periódico.”<sup>76</sup> *Gil Blas Cómico* hablará principalmente de vida cotidiana y celebridades. Al igual que en *El Fandango*, Posada dibuja lo que le dicen que dibuje, tiene un gran talento y demuestra que no tiene una postura política.



Portada de *Gil Blas Cómico* titulado “celebidades contemporáneas” En la portada aparece Porfirio Díaz. Tomo II Núm. 7. 8 de junio de 1896.

## El Argos y El Popular

El semanario de Carlos Montes de Oca tiene éxito y para incrementar sus ventas cambia de nombre se convierte en un diario que tiene la necesidad de generar un mayor número de noticias y recurre a la información de la nota roja, ahora es un noticioso cotidiano amarillista del que se dice publica más de 50,000 ejemplares. Gran parte de las notas amarillistas fueron ilustradas por José Guadalupe Posada.



Cabezal del diario vespertino *El Argos* dedicado a la comedia, este diario también fue ilustrado por Posada. Sin fecha.

Debido al éxito del diario, Montes de Oca se permite abrir otra publicación Vespertina llamada *Argos* la cual tiene como temática principal notas graciosas y dibujos humorísticos, en esta publicación también colabora Posada con las ilustraciones. Para *El Popular* y *El Argos*, Posada empieza a usar recursos creativos como alebrijes, demonios y calaveras.



1900. *El Popular* diario amarillista que mostraba en dibujos todo tipo de crímenes, asesinatos, revueltas. Cabezales hechos por José Guadalupe Posada.

<sup>76</sup> *El Mundo* num.25, junio 23 de 1895 en *Puros Cuentos* / Editorial Grijalbo. México. 1988.

Posada además de trabajar en la imprenta de Francisco Montes de Oca, también trabajó en la imprenta de asuntos populares de Antonio Vanegas Arroyo. Nos cuenta Diego Rivera que gran parte de la colección de dibujos conocidos de Posada fueron hechos para la imprenta de Blas Vanegas y el encargado de recoger gran parte de los grabados de Posada hechos en esta imprenta, arreglarlos y publicarlos para la revista *Mexican Folkway* (Num. 3 Vol. IV) fue Paul O'Higgins.<sup>77</sup> La mayoría de las obras de Posada en esta imprenta fue dedicada a hacer ilustraciones de nota roja, denuncias ciudadanas y muchas historias de la vida cotidiana, poco después Posada fue desarrollando una libertad creativa la cual relacionó con la vida cotidiana y obtuvo como resultado demonios quimeras y calaveras que ilustraron el comportamiento crudo y fantástico de la sociedad mexicana.

### El Diablito Rojo

Otra revista en la que Posada trabajaría fue *El Diablito Rojo* a fines de 1906, por los dibujos que realizó sobre la lucha entre los porfiristas y el pueblo ayudó a pensar que Posada fue simpatizante de los revolucionarios al retratarlos combatiendo gachupines y extranjeros. La revista tenía como subtítulo *Semanario Obrero de Combate, O aman a dios o se los lleva el Diablo*. Editada por Ramón Álvarez Soto el dibujante fue Posada, la revista vio su fin a inicios de 1910.

Posada fue una persona muy activa, con mucho trabajo y fuera la revista que fuese, trabajaba con una gran calidad sin que sus preferencias políticas lo apartaran de realizar sus obras, como fue el caso de la gran mayoría de dibujantes



Caricatura titulada *Espantosisimo crimen*. la nota roja fue de los dibujos más populares al involucrar a la comunidad y la vida cotidiana, se convirtió en un medio para llegar a un gran número de personas. *Posada, 406 grabados de José Guadalupe Posada*. Conaculta 2002.



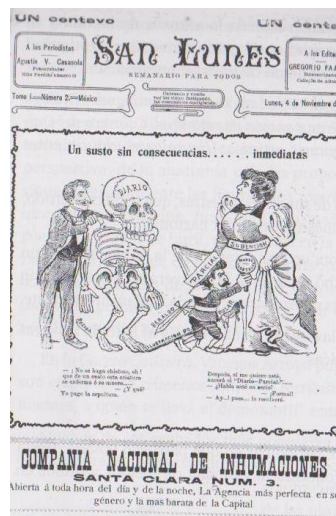
Portada de *El diablito rojo*. Segunda época núm. 89 1909. Dibujos de Posada, fue el diario donde hizo grandes caricaturas donde retrataba el movimiento revolucionario.

<sup>77</sup> Frances Toor en *Posada 406 grabados de José Guadalupe Posada*. CONACULTA Editorial R.M S.A. de S.V. 2002. Pp.3

políticos mexicanos que elegían están en contra o a favor del gobierno, como Villasana que fue Porfirista, Daniel Cabrera y Jesús Martínez Carrión que murieron siendo antiporfiristas o Jesús T. Alamilla que fue porfirista durante el periodo Juarista y después estaría en contra del periodo Porfirista. En el caso de Posada podía dibujar una estampa revolucionaria para un diario y para otro un homenaje para los Tuxtepecanos.

### San lunes

Posada dibujó también para revistas como *San Lunes*, *El Padre Padilla* y en el mismo *Diablito rojo*, le encantaba dibujar corridos e ilustrar a los personajes exaltando las historias que se contaban sobre ellos, ya fueran revolucionarios como Emiliano Zapata o conservadores como Manuel González, además ilustrar personajes como el tigre de Santa Julia; Genovevo de la O, Macario Romero, Lino Zamora, Heraclio Bernal y batallas como la del 5 de mayo y la del 16 de septiembre etc. Posada fue un dibujante dedicado a la ilustración de acontecimientos cotidianos como juicios, levantamientos, y crímenes urbanos y por ello es difícil clasificar a Posada como Porfirista solo porque realizara dibujos donde exalta la figura de Díaz y de sus simpatizantes tuxtepecanos, a diferencia de lo que afirma Eduardo del Río (Ruis) en su obra *Los Moneros de México*<sup>78</sup>



Semanario *San Lunes* conmemorando con humor el pasado día de muertos con un pequeño Díaz y una característica calavera que representa la vida cotidiana. Tomo 1 Núm. 2. 4 de noviembre de 1906.



Con el título de *Un monumento de Pueblo*, una de las caricaturas de crítica hacia el gobierno por Posada donde se ve a la raza indígena, al pueblo y al proletariado luchando con la miseria, el cacicazgo y los negreros. Es sin duda el dibujo de crítica política de un diario de oposición más famoso de Posada. *El Diablito Rojo*. Junio de 1909.

<sup>78</sup> Eduardo del Río (Rius) *Los Moneros de México*. Editorial Debolsillo México 2012. Pp.36-37

Algunos personajes como Leopoldo Méndez hicieron de la figura de Posada como un personaje relevante para revolución, haciendo partícipe con sus dibujos y haciéndolo ver como un dibujante en contra del gobierno, lo cual tiene sus puntos verdaderos como los grabados que describen los hechos de la revolución, pero Posada no fue un dibujante dedicado a la caricatura política como lo fueron Hernández, Villasana, Alamilla, Casarín y Escalante.

La imagen de un Posada revolucionario es parte de la imaginación de Méndez ya que Posada nunca conoció a Ricardo Flores Magón y nunca obtuvo un reconocimiento en vida por parte de periodistas o dibujantes de la época, a pesar de colaborar en más de 70 periódicos, llegó a tener una pequeña mención en el *Hijo del Ahuizote* en 1888 y un reconocimiento por parte de Arturo Paz, hijo de Ireneo Paz para su periódico *Juventud Literaria* donde dice que Posada será “El Primer caricaturista, el primer dibujante que tendrá México”<sup>79</sup>, después de esta mención, solo fue mencionado en *El Fandango* para promocionarse como grabador, recibió el pésame por el fallecimiento de su hijo Juan Sabino Posada por los periódicos *El Chisme*, *El Diario del Hogar* y *El Popular* en 1900, además de ser mencionado por ganar 100 pesos en la lotería en 1908. A la muerte de Posada el 20 enero de 1913 no fue mencionado por ningún periódico o dibujante<sup>80</sup>.

El gran legado de caricatura hecho por Posada fue suficiente para considerarlo entre los mejores caricaturistas políticos mexicanos debido a que las pocas obras que realizó, fueron suficientes para que el lector considere a Posada como uno de los mejores caricaturistas de la historia de México, aunque la mayoría de sus obras carecían de una carga satírica, característica de la caricatura política, no fue ajena a ella y sus obras son más cercana al pueblo que las hechas por otros caricaturistas, la falta de una postura política hace a la caricatura de Posada de costumbrista que coquetea con la caricatura fantástica llena de referencias y relatos con imágenes de los corridos de la revolución.

Posada muere en una vecindad humilde del barrio de Tepito de una congestión alcohólica y su cuerpo es llevado a una fosa común donde no fue reclamado, muriendo en un aparente olvido, pero al partir iniciaría la leyenda de Posada gracias a las publicaciones póstumas de sus obras hechas por Antonio Vanegas Arroyo y la “Garbancera” llevaría a la fama el nombre de Posada. Tal vez las obras de Posada no sean tan agresivas y sarcásticas como lo fueron las obras de Daniel Cabrera, Hernández

---

<sup>79</sup> Agustín Sánchez González en *Historia de la Caricatura en México* Editorial Milenio. España 2011. P. p125

<sup>80</sup> Artículo de Agustín Sánchez González “Posada, La Construcción de un Mito” para la revista *Relatos e Historias en México*. Año VI Número 68. Editorial Raíces S.A. de C.V. México. Pp.48.

o Casarín, pero las pocas caricaturas de temática política que realizó serán recordadas por su estilo particular y que son dirigidas al sector popular. José Guadalupe Posada destaca en las caricaturas costumbristas, ya que describe a la sociedad con singular originalidad, describiendo las pequeñas historias de la ciudad. Lo que no queda duda, es que se considerado el mejor grabador de la historia de México y un gran caricaturista.

### La caricatura política en inicios de la revolución mexicana

Tras tres décadas de aparente paz, orden y progreso, el gobierno de Don Porfirio ya no podía mantener a raya a los millones de campesinos que se levantaban por todo el país para evitar perder sus tierras a manos de 5 mil asedados, que eran los dueños de toda la siembra en México, mientras que en las ciudades, las condiciones de los obreros decaían cada vez más con aumento de horas de trabajo y endeudamientos, pero los obreros crecían cada vez más en número y no tolerarían esos abusos por mucho tiempo más.

La clase media compuesta por abogados, maestros, miembros de prensa libre, empresarios independientes empezaban a cuestionar severamente la continuidad de Porfirio, mientras que los empresarios extranjeros y latifundistas veían tambalear su estabilidad y su poder debido a la avanzada edad de Don Porfirio, además de que los Estados Unidos ya no veían con buenos ojos a Díaz debido a que les retiró la concesión del petróleo para dársela a los ingleses como una forma de recibir el apoyo británico en caso de una futura invasión Americana. Mientras tanto Díaz ya preparaba su nueva reelección en 1910 cuando se encontró con un nuevo candidato: Francisco I. Madero.

Madero viajó a la capital para entrevistarse con Porfirio gracias Teodoro Dehesa, se propuso como vicepresidente, pero Porfirio lo animó a que se lanzara como presidente para las próximas elecciones, entendiendo que, para Díaz, la figura de Madero no representaba un peligro alguno. Estando en la capital, Madero funda el Partido Antirreeleccionista de Culiacán en 1909 y poco después lo cambiarían a Partido Antirreeleccionista de México, del cual Madero fue elegido como su candidato a la Presidencia.

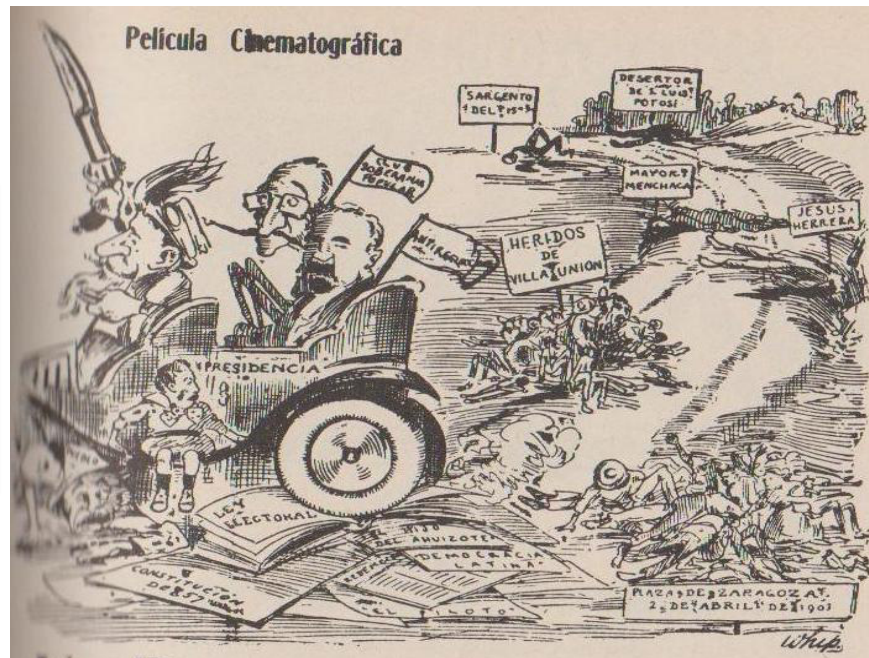


El diario capta el momento en que Díaz se reúne con Francisco I. Madero. Desde ese momento los diarios se dedicaron a hacer mofa de la figura de Madero ya que la gran mayoría de los periódicos apoyaban al General. Dentro de la caricatura tiene escrito "El candidito del candidote. El candidato Teodoro le ha presentado al caudillo al candidito Madero, uno tan grueso que no le entra ni el cepillo" *Los Sucesos Ilustrados* Núm. 64, 8 de mayo de 1910.



El otro candidato opositor a Díaz fue el amigo y General Bernardo Reyes, el cual fue convencido por Díaz para declinar y marcharse a Europa. Al iniciar la campaña de Madero con gran éxito, son perseguidos y encarcelados en Monterrey y llevados a una cárcel de San Luis Potosí en Julio de 1910. Las elecciones las gana Porfirio Díaz con margen exorbitante lo cual altera a la población en general. Madero en su estancia en san Luis Potosí se entera que pretenden acabar con su vida y huye a San Antonio Texas para redactar el Plan de San Luis en octubre de ese año.

Debajo del auto, una persona que tiene la leyenda "pueblo" el cual está siendo atropellado. En las llantas se encuentra la ley electoral, la Constitución de 1857, las publicaciones del *Hijo del Ahuizote*, *Democracia Latina* y *El Piloto*.



Caricatura titulada "película cinematográfica. *Diario El Debate* núm. 14. julio de 1909.

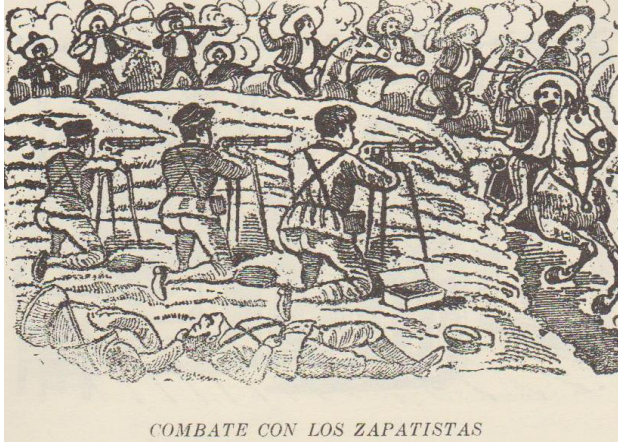
- Bernardo Reyes al volante, muy tranquilo en su trayecto en el camino a la presidencia con su icónica pistola-sable en mano.
- Francisco I. Madero mira de reojo y desdén el camino de destrucción que dejan a su paso. Porta su bandera de anti reelección.
- Asustado se encuentra Raz Guzmán portando la bandera de club de soberanía popular.
- Como polizón viaja en el estribo del auto Rodolfo Reyes, que mira hacia atrás viendo el caos en el camino.

- En la primera parada se encuentra el letrero "sargento de pesos" donde hace alusión de que son unos vendidos y aun costado un muerto.
- En una ciudad devastada se encuentra el letrero "desertor de San Luis Potosí" reclamando la huida de Madero.
- En el camino se encuentra el cadáver del Mayor Menchaca y Jesús Herrera. Y un montón de "los heridos de Villanueva.
- En el rincón, un mayor grupo de muertos de la Plaza de Zaragoza de abril de 1903.

Algunas de los puntos del plan es la anulación de las actuales elecciones, revisar los casos donde se hayan despojado las tierras arbitrariamente y regresar a sus antiguos propietarios, destacar el principio de no re-elección, pero lo mejor del plan fue declarar la hora en que llevaría la revolución: el 20 de noviembre a las 6 de la tarde. En Puebla, el dirigente antirreeleccionista fue Aquiles Serdán quien se reunió con Madero en San Antonio y a su regreso a Puebla es esperado por el jefe de policía

de Puebla Miguel Cabrera, Serdán se atrinchera en su casa y acaba con la vida de Cabrera e inicia el levantamiento 2 días antes, el 18 de noviembre. La casa es sitiada y Serdán espera refuerzos, pero nunca llegan y muere junto con su rebelión.

En la ciudad de México el 20 de noviembre estuvo en calma, pero en el Norte del país el levantamiento inició puntual con Pascual Orozco quien recibió armas y dinero por parte de un poderoso empresario, amigo de Madero, Abraham González el cual también reclutó a un campesino analfabeta de origen duranguense que asesinó a su patrón llamado Francisco Villa. Meses después, en el estado de Morelos otros campesinos armados causan revueltas encabezados por Emiliano Zapata.



Grabado de Posada donde muestra la avanzada de Zapata al centro del país titulada "combate con los zapatistas". Imprenta Vanegas Arroyo colección de France Toor. S/F

La revolución había alcanzado ciudades como Tlaxcala, Veracruz, Oaxaca, Morelos, Sonora y Chihuahua, poco después las tropas de Orozco y Villa fueron a tomar la pequeña Ciudad Juárez (una ciudad alejada de la capital y sin importancia) y esto provocó que Díaz aceptara claudicar al poder para aceptar los términos del tratado de Ciudad Juárez, este tratado se firmó el 21 de Mayo de 1911 por Francisco Carbajal, representante del Gobierno de Porfirio Díaz, Francisco Vázquez Gómez, Francisco I. Madero y su Licenciado José María Pino Suarez. El 31 de mayo de ese año, Díaz deja el país en el barco alemán llamado "Ypiranga" escoltado por General Victoriano Huerta, con ello la revolución apenas iniciaría y la caricatura política no dejaría su postura porfirista y atacaría a Madero defendiendo a Porfirio Díaz, su héroe caído.

### **Caricatura mexicana sin política de principios de siglo XX**

El periodismo mexicano de finales del siglo XIX y principios del XX tuvo una importante reestructuración para ser más accesible al público en general, hechos solo para informar lo estrictamente necesario y no generar críticas al buen gobierno. Además del editor Francisco Montes de Oca, uno de los mayores editores de diarios comerciales oficialistas y subsidiados por el gobierno de Díaz fueron los diarios hechos por Rafael Reyes Spíndola, quien compró el *Universal* en 1888 pero no tuvo éxito y lo vende, luego crea *El Mundo* en la ciudad de Puebla en 1894 generando un gran éxito, llegó a decir "Mientras mejor escritor sea el que lo dirija, peor resultará el periódico".

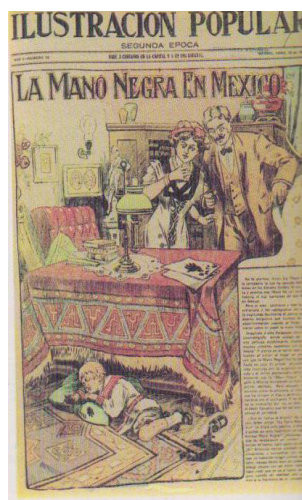
## ***El Imparcial y el Ilustración Popular***

Spíndola es Porfirista y le propone al Secretario de Gobernación González Cosío, una alianza, de ahí surge la frase “poca política y mucha administración” y también la frase “más periodismo informativo y menos política Doctrinaria” para el periodismo. De estos acuerdos nace el periodismo mexicano como un modelo dirigido al mayor número de masas y subsidiado por el estado en 1896, este periódico se llamará *El Imparcial* que no hablará de política de no ser solicitado por el estado, publicará más nota roja y menos críticas sociales, mas diversión y menos informes ministeriales. Spínola introduce maquinaria nueva que baja los costos y aumenta el tiraje, algunos diarios costaban medio real y *El Imparcial* costaba un centavo<sup>81</sup> y contará con caricatura.



Diario *El Imparcial* con caricatura de Alfredo Flores, el cual habla sobre la pérdida las buenas costumbres y cómo recuperarlas. Enero de 1909.

En *El Imparcial* empiezan a aparecer secciones con caricatura, una de ellas fue la llamada *Cómico* de 1898, después aparecería *Ilustración Popular* en 1902 y en ambas se describen situaciones cotidianas y humorísticas. Desde el 5 de febrero de 1911 *Ilustración Popular* deja la comedia y se dedica a la política antimaderista, los dibujantes fueron Carlos Alcalde y Eugenio Olvera. También se hace el cambio de las caricaturas de los jueves a domingos, creando una costumbre entre los caricaturistas. Spínola sigue creando diversos diarios como *El mundo Diario*, *El Herald*, *El Debate*, su diario de Puebla lo traslada para México y le cambia el nombre a *El mundo Ilustrado*.



A principios de del siglo XX en las caricaturas publicadas en los diarios de Spínola se empieza a cambiar las imágenes de los burgueses con imágenes de del ideal público como la gente bonita de la época, también se empieza a dibujar un humor más pícaro con ligereas referencias sexuales. (Fig. 1) portada de la revista *Cómico* que habla sobre la buena postura Tomo 1 Núm.30 Julio de 1898. (fig.2) portada de la revista *Ilustración Popular* donde hace referencia a las travesuras de un niño como un gran caso que se conoció como “la mano negra” abril de 1902.

<sup>81</sup>Juan Manuel Aurrecochea y Armando Bartra en *Puros Cuentos* / Editorial Grijalbo. México 1988. Pp.91

### Semanario Frivolidades

La caricatura política tuvo una ligera disminución no solo estaban prohibidas aquellas publicaciones en contra del general Díaz, sino que ahora también competían con caricaturas chuscas, de temática adulta y sin política. Una de las revistas que surgiera con la nueva tendencia de ilustrar chistes y situaciones picantes fue el semanario *Frivolidades* del italiano Alberto Montruorio, sus dibujantes fueron Ernesto García Cabral y Santiago R. de la Vega, también participaría José Clemente Orozco. La revista surgió a principios de 1910.

Esta revista tuvo la novedad de ilustrar también con fotografías lo cual hizo que tuviera una buena aceptación, pero conforme fue avanzando la situación política del país, este diario no pudo evitar alejarse de la temática política e inició a publicar caricaturas políticas, el dibujante principal fue Ernesto García Cabral, el cual dibujará en la revista *Multicolor*. *Frivolidades* publicó hasta la llegada de Huerta al poder.<sup>82</sup>

### Semanario La Risa

La revista completamente con temática para adultos fue *La Risa* la cual tenía como director a un conocido humorista llamado José F. Elizondo mejor conocido como Pepe Nava y el caricaturista Rafael Lillo y Santiago R. de la Vega. La revista es una versión mexicana de una revista francesa con el mismo nombre, *Le Rire*, ambas son publicaciones sobre picardía y chistes con temática para adultos. Al comenzar la revolución, la revista fue partidaria de los colaboradores de Don Porfirio e inició sus ataques a la figura de Madero y a los rebeldes revolucionarios con su particular estilo irreverente.

Al igual que Posada, muchos dibujantes de gran renombre como Santiago R. de la Vega, fundador de periódicos de oposición y miembro del Partido Liberal Mexicano, estudiantes de San Carlos como Rafael Lillo, Germán Gedovius maestro en la escuela de Arte en San Carlos, el



Portada de la revista *Frivolidades* donde ilustran al Partido católico Nacional haciendo amistad con el diablo. Año IV Núm. 189 septiembre de 1914. Ernesto García Cabral.



Gran dibujo de Rafael Lillo donde hace quedar mal a Madero diciendo que no le va a cumplir a la patria, además de insinuar que Madero es pequeño en todos los sentidos. Año I Núm. 51 *La Risa* 1911.

<sup>82</sup> Salvador Pruneda, *La caricatura como arma política*. INEHRM. México 1958. Pp.344.

novato Diego Rivera, José Clemente Orozco, Julio Ruedas, Francisco Zubieta maestro de pintura en San Carlos, trabajaron para periódicos de Spínola ilustrando vida cotidiana y caricatura en contra de Madero. Los caricaturistas, sus dibujos y los periódicos, no pudieron quedar marginados de la caricatura de temática política y regresaron poco hasta centrarse de nuevo en las figuras políticas de México.

## El regreso de la caricatura política a principios del siglo XX

### Tilín Tilín



Portada de la revista Tilín-tilín ilustrada por Álvaro Pruneda. Nos muestra al grupo de los “Científicos” como una orquesta donde destaca Limantour y Díaz. Año primero Núm. 5 julio de 1907.

Entre las revistas con caricatura que aparecieron para revelarse en contra de Díaz surge la revista *Tilín- Tilín* dirigida y dibujada por Álvaro Pruneda fundada en 1904, como escritor estaba Carlos Toro y como colaborador Álvaro Pruneda Jr. Esta revista fue una de las más atacadas publicaciones al igual que *El Hijo del Ahuizote* o *El Colmillo Público*, uno de los hombres encargados de atacar a la revista fue el famoso catedrático Justo Sierra, debido a que la revista publicó unos dibujos donde criticaba que Sierra promoviera las artes como una forma de propaganda para prolongar el gobierno de Díaz.

Justo Sierra llevaría a juicio al director/dibujante Pruneda por motivo de una falsa querrela, desapareciendo por más de tres semanas, varios compañeros suyos pensaron que había muerto.

Tiempo después se dio a conocer que Pruneda estaba recluido en la cárcel de Belén, durante su desaparición la revista fue dirigida y dibujada por Carlos Toro y Pruneda Jr. Al tratar de liberar a Pruneda impugnando el caso, arremetieron contra Carlos Toro y fue arrestado.

Para poder continuar con la revista, lo hijos de Pruneda introducían papel y lápices dentro de los canastos de comida cuando visitaban a Pruneda y Toro y así permitirles que ambos escribieran y dibujaran dentro de la cárcel, al ver que la revista seguía con su publicación, los hombres de Sierra simplemente fueron destruir la imprenta de Pruneda, a los hombres de Díaz no se les pudo comprobar que destruyeron la imprenta y salieron libres<sup>83</sup>.

---

<sup>83</sup> Ídem. Pp.327-329.

Las revistas en contra de Porfirio sufrían una gran persecución y su única solución era cambiar de nombre constantemente los diarios, dejar de oponerse a Don Porfirio o simplemente, desaparecer la imprenta. Pruneda Jr. Acabaría dibujando para la revista *La Sátira* en contra de Madero, mientras que Daniel Cabrera sufrió más de 100 arrestos. Jesús Martínez Carrión murió en la cárcel de Belén, la misma prisión donde estuvo Álvaro Pruneda.

Existe un patrón dentro de la caricatura política mexicana en los diarios nacionales y este es el atacar al próximo candidato a la presidencia de la república. Normalmente se creaba un diario de corto periodo de vida que apoyara al nuevo candidato y a su vez existía otro diario que se le oponía, para el nuevo periodo de elecciones de 1910 las cosas son diferentes, el formato de los periódicos ha cambiado y se han enfocado en el ámbito social más que en lo político, la oposición periodística entre candidatos y en contra del estado casi no existe.

Para compensar la falta de política en los principales periódicos, las secciones de los diarios que realizan caricatura como *Cómico* en el *Imparcial*, gradualmente abandonan su formato de chistes, variedades y elementos picantes para realizar caricatura política, pero aún no contaban con un figura política a la cual satirizar hasta la llegada de la revolución y de un nuevo candidato presidencial, pero esta vez no existirían los ataques entre diferentes posturas políticas o diarios hechos para defender candidatos o intereses particulares, ahora solo hay un enemigo común y es Francisco I. Madero.

Para inicios del siglo XX, ahora los dibujantes trabajan para grandes periódicos Porfiristas y al triunfo de los levantamientos Maderistas en el país, los periódicos buscan que mostrar una postura conservadora, restauradora de buenas costumbres con el objetivo de acabar con la imagen de Madero y los revolucionarios, portadores de desgracias, malas costumbres y enemigos de la nación.

### **Sucesos Ilustrados**

Otra de las grandes revistas que levantaron la mano para atacar a los Maderistas fue la revista *Sucesos Ilustrados* fundado y dirigido por Alfredo Ayala en 1909. Podemos ver que la revista usa el mismo formato que *El Hijo del Ahuizote* y *El Colmillo Público* ya que usan un personaje muy similar al de ambas revistas. En la revista dibujará uno de los 5 mejores dibujantes de la época, Atenedoro Pérez y Soto, el cual tiene problemas personales con muchos maderistas como Teodoro Dehesa, Diódoro batalla, entre otros.

En la revista, Atenedoro Pérez y Soto será el único dibujante y a veces firma con el nombre de su único personaje que tuvo éxito “Sisebuto”, también firmó con el nombre de “Medicina Verde” a la revista le gusta realizar sus caricaturas con en forma de historietas usando viñetas, lamentablemente la revista tiene un corto periodo de vida de 1909 a 1910 haciendo buenas caricaturas.

Cuando Don Porfirio deja el país el 31 de mayo de 1911, en ese mismo mes, hace su primera publicación *El Ahuizote*, pero no fue la única en publicar caricatura contrarrevolucionaria, después de la partida de Porfirio se dio el brote de muchas revistas con caricatura antimaderista. Como en años anteriores ocurría con revistas dedicadas a la caricatura, el ciclo de vida de estas revistas fue corto y estaban diseñadas para durar hasta el fin del ciclo de Madero. Muchas de estas revistas fueron dibujadas por los mismos caricaturistas que trabajaban en otras revistas similares que tenían el mismo objetivo: desprestigiar la figura de Madero.

### El Ahuizote

Para Spínola no es suficiente el apoyo que ofrece a Díaz con sus caricaturas antimaderistas en el diario *El Imparcial* y su sección de caricaturas políticas en *La ilustración Popular*, así que en mayo de 1911 retoma el nombre de una vieja y emblemática revista de caricatura política al servicio de Díaz e inicia sus ataques con su nueva revista de caricatura política llamada *El Ahuizote*. La revista está dirigida por Manuel Ordorica, el director de *Ilustración popular*, pero en esta revista invirtieron los miembros del Partido científico y también colaboran algunos de los mejores caricaturistas de la época como Rafael Lillo, Ernesto García Cabral, Santiago R. de la Vega y José Clemente Orozco que será su primera gran revista donde aprenderá a hacer caricatura política de la mano de su maestro Carlos Alcalde.<sup>84</sup>



Portada de *Sucesos Ilustrados* con su personaje principal “Sisebuto” el cual es chicharachero, ventrílocuo y dibujante. Pérez y Soto. 1909.



Portada del nuevo *Ahuizote* titulada “el avaro y el hambriento” donde muestran a Madero matando de hambre al pueblo, el goza de un festín y en las escalinatas de la casa de Madero, un hombre que representa al pueblo, muriendo de hambre junto a los perros flacos. Rafael Lillo. Año 1 núm. 30 diciembre 1911.

<sup>84</sup>Juan Manuel Aurrecochea y Armando Bartra en *Puros Cuentos* Editorial Grijalbo. México 1988. Pp.137

## Ypiranga

A pocos meses de la partida del héroe del 2 de abril, en septiembre de 1911, surge una de las primeras revistas anti maderistas, la cual adoptó el nombre del barco alemán que llevó a Don Porfirio a Paris, teniendo como nombre *Ypiranga*. El director de la revista fue Salvador Hernández Chávez y como dibujantes tuvo a Bolaños Cacho y Mariano Martínez. La revista no destacó mucho por su caricatura y nos dice Salvador Pruneda que la revista dejó de publicarse a mediados de junio de 1912, suponiendo esa fecha porque no se han encontrado publicaciones de *Ypiranga* después de esa fecha<sup>85</sup>.



Portada de *Ypiranga* por Mariano Martínez, donde se muestra a una persona que representa al pueblo, llorando por la muerte de la democracia en un panteón. septiembre de 1911.

## El Alacrán

Otra de las revistas publicadas unos meses después del destierro de Díaz fue el semanario *El Alacrán*, aunque nos dice Armando Bartra que la revista tuvo dos periodos: Del primero se desconoce la fecha exacta de su aparición, pero fue a inicios de siglo durante la disputa por la vicepresidencia entre el General Reyes y el Secretario de Hacienda Limantour<sup>86</sup>. De su segundo periodo se sabe que apareció el 20 de junio de 1911 y su director fue Federico García Alva y su dibujante fue el maestro en San Carlos Francisco Zubieta Alberto Flores Valdez. La revista *EL Ahuizote* recibía su apoyo del Partido Científico, pero en el caso de *El Alacrán* el apoyo llegaba directamente de uno de sus miembros, Justo Sierra. En *El Alacrán* podemos notar que el caricaturista Zubieta realiza sus caricaturas con un nuevo estilo de corriente artística conocido como modernismo o “Art Nouveau” rompiendo con el estilo realista e impresionista con el que se dibujaban las caricaturas en México. Una forma de reconocer las



Portada de *El Alacrán* por Alberto Flores. La caricatura muestra a Madero tratando de quitar la imagen de Díaz, pero le queda muy grande y debe usar una escalera para estar a su altura Núm.24 febrero de 1912

<sup>85</sup> Salvador Pruneda, *La caricatura como arma política*. INEHRM. México 1958. Pp.392.

<sup>86</sup> Juan Manuel Aurrecochea y Armando Bartra en *Puros Cuentos* Editorial Grijalbo. México 1988. Pp.141



caricaturas realizadas con el estilo “Art Nouveau” es por las formas redondeadas, el uso de líneas curvas y asimétricas que adoptarán las caricaturas, con el tiempo, este estilo se hará muy característico de las caricaturas de inicios de siglo XX. Otra característica que utilizan las caricaturas realizadas con estilos de arte moderno es el mayor uso de la imagen femenina, el cual adoptarán en la figura de Madero. Revistas como *La Risa* empezaban a emplear el arte moderno en sus caricaturas resaltando la sensualidad y el erotismo en sus sátiras, ambos elementos del arte moderno.

### Ojo Parado

En enero de 1912 surge el semanario *El Ojo Parado*, la cual se consideró de excelente calidad debido a que contaban con buenos dibujantes como M. Toledo, Abraham Mejía y uno de los más destacados caricaturistas de la época, Rafael Lillo. El editor de la revista es Cecilio Ramírez y decide darle al semanario el nombre de *Ojo Parado* para burlarse del hermano de Francisco Madero, Gustavo Madero, el cual tenía un ojo de vidrio. La revista solía acusar a Gustavo de ser golpeador y de liberar criminales para apoyar la revolución. La revista se mantiene gracias a los antimaderistas pero tuvo mala suerte y a pesar de su excelente equipo, deja de publicarse a medio año de salir al público.



Porta de *El Ojo Parado* por Rafael Lillo. Políticos en un teatro presenciando el ballet. 1912

### La Sátira

La siguiente revista, además de ser antirrevolucionaria, también se dedicaba a satirizar a otros políticos, pero sin meterse con Don Porfirio. La revista *La Sátira* fue una de las mejores revistas que surgieran para desprestigiar a Madero y los revolucionarios, pero tuvo el atino de criticar otros personajes políticos dentro grupo de los “científicos”, en varias caricaturas muestran el fin de los hombres de Díaz. La revista se fundó en febrero de 1912 fundada por Fernando Herrera y tuvo de los mejores caricaturistas como al Sr. Pruneda (Gasolini) y sus hijos Álvaro Pruneda Jr. y Salvador Pruneda, además de E. Olvera y Atenedoro Pérez y soto. La revista fue perdiendo adeptos y bajó su calidad haciendo que a finales del 1912 la revista llegará a su fin.



El caricaturista nos muestra a Madero atendiendo al país como si fuera una miscelánea. En la pared se ofrece Texas en forma de pantalones, Baja California en forma de sombrero y Filipinas como un cañón. El tío Sam que representa a los Estados Unidos, se acerca al mostrador y Madero se ofrece un canasto con máquinas del ferrocarril. Abajo hay un pequeño dialogo que dice: "how much for this – veinte millones jefe – All right mexican rail roads, very good for me" Portada de *La Sátira* dirigida por F. Herrera. Núm. 50. 1912.

Estas publicaciones no serían las únicas que salieran al rescate de Don Porfirio, hubo muchas más como *¡Ahí va Juan Panadero!*, *El Padre Eterno*, *El Padre Padilla*, *El Perico*, *Rigoletto*, *El Mero Petatero*, *La Porra*, *El Chile* y *El Burro* y muchas más. Nos menciona Agustín Sánchez González experto en caricatura de principios del siglo XX en su *Diccionario Biográfico Ilustrado de la Caricatura en México*<sup>87</sup> que solo entre 1911 y 1913 aparecieron alrededor de 25 revistas dedicadas a la caricatura política y con diferentes secciones en los periódicos que contienen caricatura de humor relacionada con caricatura política como tema principal. Aun con todas estas grandes revistas de caricatura antirrevolucionaria faltaría en llegar la revista que portará con orgullo el estandarte como el mejor semanario expositor de caricatura política antiporfirista de principios del siglo XX: *Multicolor*.

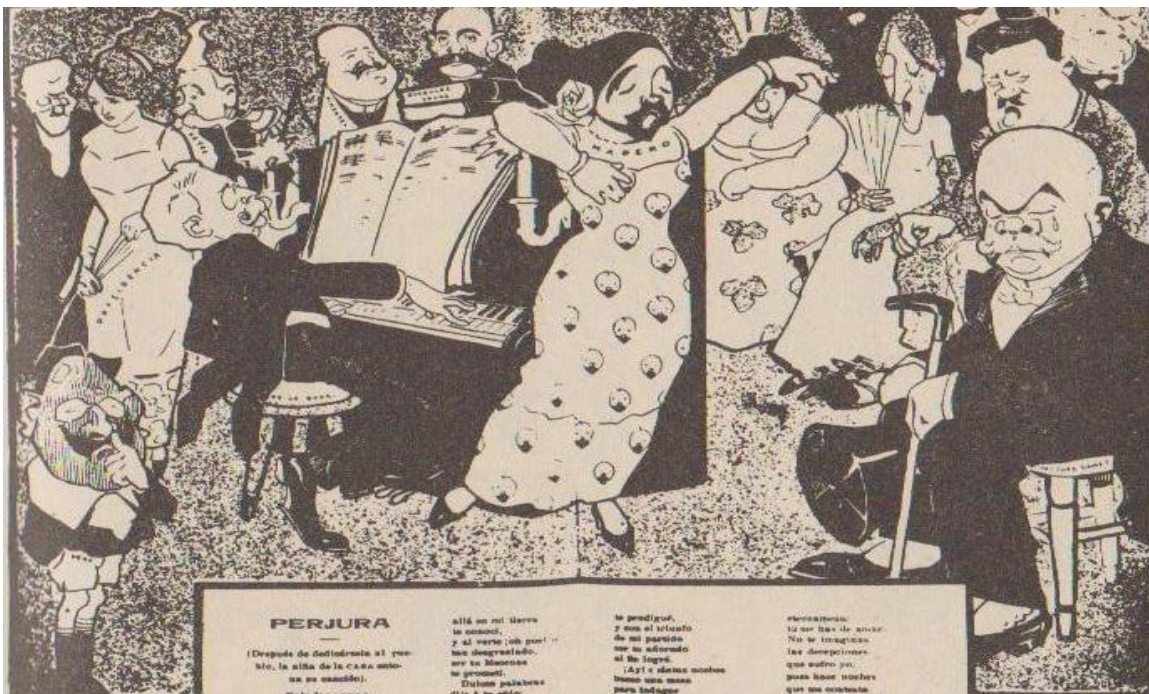
<sup>87</sup>Agustín Sánchez González *Diccionario Biográfico Ilustrado de la Caricatura en México*, Editorial Limusa/SMC, México 1997.

## Ahora la caricatura política tiene una tonalidad *Multicolor*

“A mí me daban los chistes y nomás los dibujaba...  
Tú sabes, uno hace lo que dicen los editores,  
Los directores de los periódicos”<sup>88</sup>

Declaración de Ernesto García Cabral, dibujante de *Multicolor*

Una nueva generación de dibujantes surge a principios del siglo XX, muchos de ellos provenientes de la escuela de Arte de San Carlos, gran parte de los caricaturistas de *multicolor* colaborarían en una misma etapa, pero suele suceder con los caricaturistas, unos tienes que salir para que otros puedan llegar como fue el caso Cabral y Atenedoro Pérez y Soto. No hay duda de que los caricaturistas del *Multicolor* llegaron para hacer un relevo digno de los grandes caricaturistas políticos de mediados y finales del siglo XIX. Afortunadamente no existirían diferencias políticas entre los nuevos dibujantes, ya que los caricaturistas dejarían de lado sus convicciones políticas y se remiten a dibujar lo que les dicen, aunque no por ello realizarían caricaturas de menor calidad, al contrario, sus caricaturas políticas formidables y cargadas con mucha crítica.



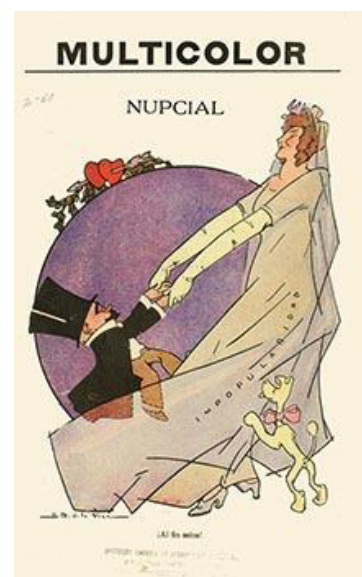
Sin duda Ernesto García Cabral fue el dibujante más emblemático de *Multicolor* acabando con la figura Madero, transformándolo en personajes que van desde la señora de la casa hasta un pequeño niño. En este dibujo se ve a Madero como una cantante que interpreta una canción llamada “Perjura”, en el piano está el ex presidente León de la Barra, al fondo Bernardo Reyes, el general González y Salas, al frente de lado derecho los hermanos Vázquez Gómez y el hermano de Madero, Ernesto. *Multicolor* Núm. 12 agosto de 1911.

<sup>88</sup>Fragmento de declaraciones de Ernesto García Cabral en Juan Manuel Aurrecochea y Armando Bartra en *Puros Cuentos* Editorial Grijalbo. México 1988. Pp.145

La revista *Multicolor* aparece al caer el Porfiriato, pero a diferencia de otras revistas, utilizó la maestría de sus dibujantes para hacer dibujos con diferentes estilos más llamativo para la gente y las caricaturas no entran en conflicto con otros semanarios o directores de periódicos por apoyar a su candidato. El único diario con caricatura que apoya a Madero es el *México Nuevo* de Juan Sánchez Azcona con los dibujantes Sr. Pruneda y Pruneda Jr. iniciando publicaciones en mayo de 1909, se inclinan a apoyar a Madero por una carta recibida del mismo Madero donde solicita su apoyo, no sobrevivirá mucho tiempo debido a los múltiples ataques que recibirá el diario y sus dibujantes.

El origen de *Multicolor* inicia desde la revista *Frivolidades* cuando se dedicaba en realizar caricatura chusca, jocosa e irreverente al igual que su competencia *La Risa*, pero cuando empiezan las inquietudes políticas en el país, las caricaturas de los diferentes diarios y semanarios deben retomar la sátira política, en octubre de 1910 entra como nuevo director el español Mario Vitoria para enfocarse completamente en la caricatura política. Como *Frivolidades* también debe manejar humor sin política, Vitoria decide llevarse a algunos de sus colaboradores caricaturistas como Ernesto García Cabral y Santiago R. de la Vega que también colaboraba para *La Risa* para realizar un nuevo semanario dedicado exclusivamente a realizar caricatura política. El 18 de mayo de 1911, solo unos días antes de la renuncia de Porfirio, aparece el primer número de *Multicolor*.

El objetivo principal de las caricaturas fue satirizar al presidente Madero, pero no se dejaron de lado a los revoltosos revolucionarios como Zapata y Villa a los cuales no bajaban de asesinos y saqueadores. El éxito de las revistas antirrevolucionarias se debe a que los dibujos van dirigidos a los ciudadanos ya que, desde la realización de las primeras revistas porfiristas, los sectores oligárquicos y la naciente clase media se consideran la derecha de México y los campesinos del centro-sur del país que apoyan al Zapata se consideran la izquierda que busca el caos, no hay que olvidar que, para la oligarquía, el maderismo es un peligro y por ende la victoria de Madero se consideraba un fraude.<sup>89</sup>



Caricatura de Santiago R. de la Vega donde nos muestra el matrimonio entre Madero y la impopularidad. El título es *Nupcial*. *Multicolor* julio de 1912. Biblioteca Orozco y Berra, Departamento de investigaciones Históricas.

<sup>89</sup>Juan Manuel Aurrecochea y Armando Bartra en *Puros Cuentos* Editorial Grijalbo. México 1988. Pp.143

Al principio se buscó que la revista fuera multicolor pero solo las portadas lo fueron y después del número 5 cambió su formato. Se sabe que Mario Vitoria fue un gran crítico antimaderista, autor de los textos y creador de gran parte de los chistes hacia Madero y aunque el gobierno fue tolerante con las críticas en los diarios y en las caricaturas, no lo era con los críticos extranjeros y Vitoria casi fue expulsado del país de no ser por la intervención de la Asociación de Periodistas Metropolitanos, logrando que Madero revocara la expulsión pero tuvo que dejar de ser el titular del semanario y dejar en su lugar en Enero de 1912 a José F. Elizondo amigo y colaborador suyo en la opereta "Tic King".<sup>90</sup>

### Nueva generación de caricaturistas

No pasa mucho tiempo para que la revista *Multicolor* reciba ataques, específicamente a su director, esto hace que Cabral y De la Vega acatan con más fuerza a Madero, pero a diferencia de las represiones que realizaba Díaz con sus críticos, Madero decide otorgar una Beca de estudios a Cabral para estudiar en Francia y apaciguar los ataques, en Paris, Cabral llega a colaborar en revistas de caricatura como *La Vie Parisine*, *Le Rire*, *La Baionnette* entre muchas otras. A la salida de Cabral llega a la revista Atenedoro Pérez y Soto, que ya realizaba criticas maderistas en la revista *Sucesos Ilustrados*, pero de menor calidad que la que hizo en *Multicolor*. Poco después se integraría Clemente Islas Allende y el dibujante De la Vega pasaría a realizar funciones directivas.

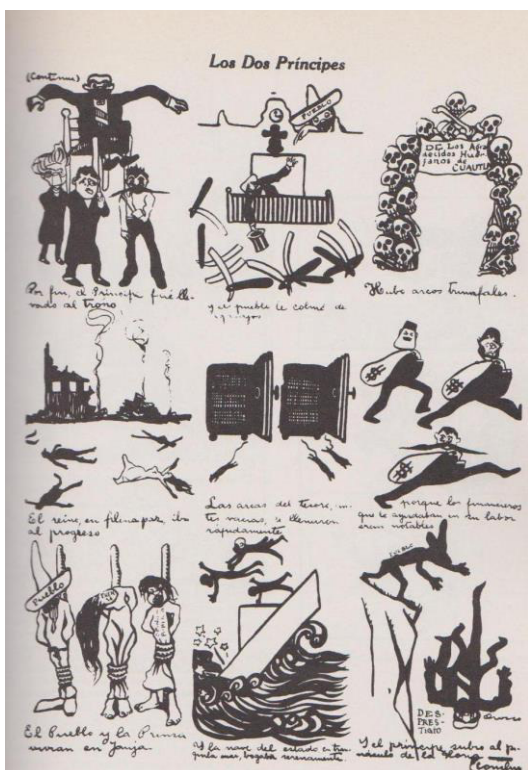


Principales caricaturistas de *Multicolor*. De Izquierda a derecha: Ernesto García Cabral, Atenedoro Pérez y Soto, Santiago R. de la Vega y Clemente Islas Allende.

En la revista participaron otros grandes dibujantes como Roberto Montenegro que se inclinará más por el arte que por la caricatura política, Jorge Enciso, Salvador Pruneda, Carlos Neve y el mismo García Cabral que destacaría en el arte. Dibujantes como Montenegro vieron en la caricatura un lugar para impulsar su carrera y sus habilidades pero no era el sitio en el que destacarían ya que

<sup>90</sup>Agustín Sánchez González, *Historia de la Caricatura en México* Editorial Milenio. España 2011. P. p135

Montenegro dejará su huella en el muralismo al igual que muchos dibujantes que iniciaron su carrera ilustrando en los más importantes diarios de la ciudad realizando caricatura, como el más famoso muralista mexicano Diego Rivera, quien participó con un gran caricaturista político, Rafael Lillo, quien será recordado en mayor medida por su participación en la realización de historietas. Ambos personajes dibujaron para la revista *El Mundo Ilustrado* y como sabemos, Rivera se inclinó más por el arte que por la caricatura. Otro artista que dejará la caricatura por la pintura es José Clemente Orozco, quien se afianzaba como un gran dibujante político con futuro para *El Ahuizote*, pero dejará la caricatura política para ser recordado como uno de los mejores pintores mexicanos<sup>91</sup>.



Una de las mejores caricaturas en una pequeña historieta hecha por José Clemente Orozco donde describe la decadencia de Madero. Se realizó como una historieta en conjunto con Rafael Lillo y la segunda parte es la presentada por Orozco. *El Ahuizote*. 21 de diciembre 1911

\*La primera viñeta nos dice: “por fin el príncipe es llevado al trono” y muestra Madero en la silla presidencial, cargado por personajes revolucionarios.

\*La segunda viñeta dice: “Y el pueblo lo colmó de halagos”. Madero desde un balcón se agacha y es ovacionado.

\*Tercera viñeta: “hizo arcos triunfales” hechos de calaveras con un pequeño letrero que dice “de los agradecidos huérfanos de Cuautla”.

\*Cuarta viñeta: “el reino en feliz paz iba al progreso” y nos muestra una ciudad devastada por la guerra.

\*Quinta viñeta: “las arcas de la tesorería terminaron de llenarse rápidamente” y nos muestran dos cajas fuertes abiertas de donde salen tres ratas.

\*Sexta viñeta: “Porque los funcionarios que le ayudaban en su labor eran notables” y se ve las tres ratas eran estos funcionarios con bolsas de dinero, entre ellos destaca Emiliano Zapata.

\*Séptima viñeta: “El pueblo y la prensa vivían en jaja” una burla al decir que ambos vivían en abundancia y Orozco los presenta amarrados a un palo.

\*Octava viñeta: “y la nave del Estado en tranquila paz navegaba serenamente” y nos muestran un barco chocando con un arrecife.

\*Novena viñeta: “Y el príncipe subió al pináculo de la gloria” la última figura nos muestra una sombra que representa al pueblo, arrojando a Madero por el despeñadero del desprestigio.

<sup>91</sup> Juan Manuel Aurrecochea y Armando Bartra en *Puros Cuentos* Editorial Grijalbo. México 1988. Pp.111

## La muerte de Madero y el final del *Multicolor*

La caída de Madero es un hecho que muchas personalidades de la época seguramente anticiparon, para empezar cuando los revolucionarios logran el destierro de Díaz, Madero se encarga de colocar un Porfirista como presidente provisional: Francisco León de la Barra, el cual conformó su gabinete con una abrumadora mayoría de porfiristas y llamó al General Victoriano Huerta para desarmar a los zapatistas. Madero también habló con Zapata para que se desarmara, pero él no aceptaría a menos que Huerta se retirara, como no sucedió Madero se enemistó con Zapata. Cuando Madero gana las elecciones presidenciales el 11 de octubre de 1911, prácticamente todo su gabinete es porfirista y por ello, los que lucharon a su lado, ahora se levantarían en su contra como Zapata, Orozco y Vázquez Gómez.



La prensa porfirista culpaba a Madero de solapar los crímenes de los revolucionarios como Villa y Orozco, pero sin duda el revolucionario que más ataques sufrió fue Zapata. En este dibujo del *Ahuizote* se muestra a Madero como el enterrador de los muertos que va dejando Zapata a su paso. *El Ahuizote* Núm.10 Julio de 1911

Tristemente, el gobierno maderista resultó ser una tremenda decepción, todos se levantaban en su contra, desde la prensa, los Porfiristas, hombres de derecha como Bernardo Reyes, hasta los hombres que combatieron junto con él como Zapata quien promulgó el Plan de Ayala el 25 de noviembre de 1911 donde declara a Madero inepto para realizar las promesas de la revolución y pide continuar la revolución hasta derrocar a todos los poderes dictatoriales. Pascua Orozco es de los primeros en levantarse y vuelve a tomar Ciudad Juárez, pero esta vez en contra de Madero el cual envía a Villa para acabar con Orozco, pero es derrotado, al refuerzo de Villa llega Huerta para derrotar juntos a Orozco en la batalla de Bachimba.

Otro que se levanta en contra de Madero es Félix Díaz, Sobrino de Porfirio, el 16 de octubre de 1912 pero es derrotado y encarcelado al igual que Bernardo Reyes. Madero tenía un futuro complicado, los Porfiristas no lo apoyaban por no poder reprimir a los zapatistas, los maderistas dejaban de apoyarlo por tener más hombres porfiristas en su gabinete, los revolucionarios no lo podían ver ni en pintura y el pueblo estaba descontento con Madero, solo era cuestión de tiempo para que alguien se animara a hacer un atentado en su contra y ese fue planeado por Henry Lane Wilson, el Embajador de los Estados Unidos en México.

En los planes de Wilson estaba tomar Palacio Nacional, matar a Madero para que gobernara Bernardo Reyes y el encargado de la operación será el General Manuel Mondragón. Primero Mondragón libera a Bernardo Reyes y después a Félix Díaz, pero Mondragón tiene ideas diferentes y mata a Reyes y junto con Félix se dirigen a tomar la Ciudadela donde se encontraban parte de las tropas maderistas, la cuales no dudaron en unirse a Mondragón y la rebelión antimaderista.

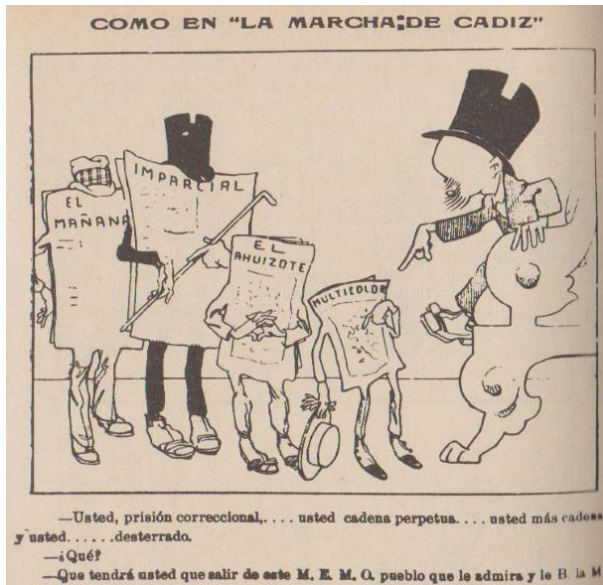
El General Victoriano Huerta está al tanto de la futura traición y como él es el encargado de la seguridad de Madero no impide el ataque a Palacio Nacional y al ver la tardanza de la rebelión de Mondragón para tomar Palacio Nacional, Huerta regresa del Norte del país para encabezar a las tropas rebeldes y el 17 de Febrero de 1913 logra entrar sin que las tropas de Felipe Ángeles se resistan ya que apoyaban a Huerta, inmediatamente arresta al presidente Madero, al vicepresidente Pino Suarez y al General Felipe Ángeles a los que promete exiliar a Cuba si acceden a sus demandas.

Presos en Palacio Nacional, Madero y Pino Suarez son obligados a firmar su renuncia la cual aceptan los diputados, entra como presidente provisional de la República Mexicana Pedro Lascurain que es presidente por 45 minutos y presenta su renuncia para que entre como nuevo presidente Victoriano Huerta. Para el 22 de febrero de ese año Madero y Pino Suarez son llevados de Palacio Nacional a la penitenciaría de Lecumberri, al llegar fueron asesinados por Francisco Cárdenas y el teniente Rafael Pimienta haciéndolo parecer un asalto<sup>92</sup>. Todo este acto de conspiración para derrocar a Madero fue conocido como “La decena trágica”.

---

<sup>92</sup> Artemio Guzmán López en *Historia Breve de México* Colección Inclusión. Guanajuato. México. 2009 pp.227



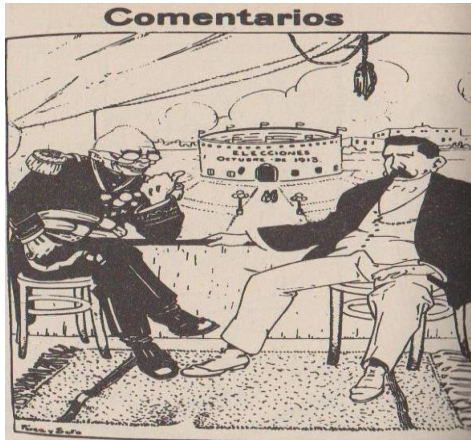


La prensa solía hacerse ver como una víctima más de Madero, pero lo cierto es que nunca fue así, y al igual que Juárez, Madero supo aguantar las duras críticas de la prensa y de la caricatura sin reprimir o mandar a cerrar imprentas como en la época de Díaz. En esta caricatura titulada "como en la marcha de Cádiz" el *Multicolor* nos muestra como Madero dicta sentencia a los cuatro periódicos que fueron más severos con él durante su gobierno, *El Mañana*, *El Imparcial*, *El Ahuizote* y *Multicolor*. A pie del dibujo, un pequeño dialogo de Madero que nos dice: - Usted, prisión correccional... usted cadena perpetua... Usted más cadena perpetua y usted...desterrado. - ¿Qué? - que tendrá usted que dejar este M.E.M.O pueblo que le admira y le B la M. *Multicolor* 16 de noviembre de 1911.

Una de las promesas de Madero que cumplió hasta el día de su muerte fue la no represión a la prensa a favor de la libertad de expresión, idea que Huerta no compartía. A la caída de Madero no solo está en predicamentos la libertad de expresión, sino que la gran mayoría de los diarios con caricatura que se crearon para acabar con la figura de Madero como *Ypiranga* y *Ojo Parado* desaparecen casi de inmediato. Como ocurrió a finales del siglo XIX, cuando los diarios cumplen su cometido, también pierden parte de su razón de ser y solo es cuestión de tiempo para su desaparición, además de que los diferentes patrocinadores de las revistas con caricatura ya no están interesados en seguir patrocinándolas porque sus objetivos fueron cumplidos.

Los diarios de oposición maderistas restantes no se atreverían a realizar caricatura en contra de Victoriano Huerta a excepción de *Multicolor* de la mano de Santiago R. de la Vega que realizaría caricatura en contra de Huerta, este periódico no es cerrado debido a que también continúa realizando caricaturas, pero en contra de los hombres de la revolución como Zapata, Villa y Carranza.

Cinco meses después de la muerte de Madero, regresa el español Mario Vitoria a la dirección del periódico por 3 meses y luego tomaría su lugar Carlos Fernández cerrando la publicación en 1914. Aunque la era del *Multicolor* llegó a su fin, sus caricaturistas continuarán en otras publicaciones y el legado de la revista quedará como el de una de las mejores revistas de caricatura política de inicios del siglo en México, además de haber tenido entre sus filas a algunos de los mejores caricaturistas, miembros de una nueva generación de principios del siglo XX en México.



Después de que Victoriano Huerta fuera designado como presidente de la república por los diputados en febrero de 1913. En mayo del mismo año, Huerta convocó a nuevas elecciones presidenciales para ratificar su poder a sabiendas que no habría candidatos a excepción de Félix Díaz, amigo suyo. La caricatura de Santiago R. De La Vega nos dice que cuando hay plaza no hay toros haciendo alusión a las elecciones y la falta de candidatos. *Multicolor* Núm. 102 mayo de 1913.

### La caricatura política durante el periodo presidencial de Huerta

El primero objetivo de Victoriano Huerta como presidente de la república es ganarse la confianza y la fidelidad de los revolucionarios comprando a sus líderes, a Pascual Orozco lo logra comprar pero no así a Venustiano Zapata y Francisco Villa debido a que Huerta al combatir junto a Villa en la batalla de Bachimba le guardo rencor porque que al finalizar la batalla, Huerta acusó a Villa de robarle su caballo y lo sentenció a muerte, Villa logró escapar gracias al hermano de Madero y Zapata siempre fue fiel a la revolución de tierra y libertad, así que no se dejó sobornar con dinero y haciendas.

Aprovechando las revueltas que causaron Villa en el Norte y Zapata en el Centro-sur del país aparece otra figura de extracción porfirista del Estado de Coahuila que desconoce a Huerta como presidente, un terrateniente burgués que no simpatizaba con las ideas de Zapata y Villa, pero los logra convencer a los campesinos y a los líderes revolucionarios de seguir en la lucha, él fue Venustiano Carranza.

Una muestra del apoyo del semanario *El Guacamaya* es esta caricatura donde se muestra a Huerta despidiéndose de la patria y la presidencia por un corto tiempo para combatir a los revolucionarios, mientras Félix Díaz llega para cuidarlas, mientras por la ventana se observa a Carranza asechando a la patria. *El Guacamaya* Núm. 16 octubre de 1913.



En la hacienda de Guadalupe en Coahuila, proclama su “Plan de Guadalupe” donde desconoce a Huerta, pide elecciones presidenciales y se autoproclama como líder del Ejército Nacional. Después da un discurso en Sonora donde pide a los campesinos se levanten a la revolución, designa a Álvaro Obregón como jefe de las tropas del noroeste y a Villa de las tropas de Chihuahua y con ello iniciaría su dominio por gran parte del territorio mexicano.

Con los levantamientos de los revolucionarios por todo el país, Huerta debe reafirmar su poder convenciendo a la gente de que la revolución es la perdición del país, uno de los medios en que puede difundir su mensaje al mayor número de personas es por medio de la prensa. Entre la prensa y Huerta no hay una buena relación debido al duro carácter del presidente, la censura para los pocos diarios que lo critican, pero con todo ello, no dejan de apoyarlo.

### Semanario La Guacamaya

El Diario *Multicolor* llega a dibujar sátiras a la figura de Huerta por su forma rígida de gobernar o su forma de beber, pero el semanario no estaba en contra total de Huerta sino todo lo contrario, realizó caricaturas exponiendo a los revolucionarios como bandidos que estaban saqueando al país y además estaban al servicio de los Estados Unidos. A mediados de 1913 surge el semanario *la Guacamaya*, creado para apoyar exclusivamente a Huerta.



“No creas que me humille tu insolencia, y el poder que supones, de tu oro estaré defendiendo este tesoro que llamamos HONOR E INDEPENDENCIA. Aunque pequeño soy nada me arredra, te temo tu ambición tan descarada, blanda, cobarde, tu gigante espada que haz de caer de golpe de mi piedra” palabras de la caricatura titulada *David y Goliat*. Que tiene un pequeño que representa al pueblo y su piedra a la justicia, mientras es observado por la patria y su oponente, un gigante con la espada de la ambición y el escudo norteamericano, detrás de él, el Capitolio. *La Guacamaya*. Mayo de 1914. Núm. 48.

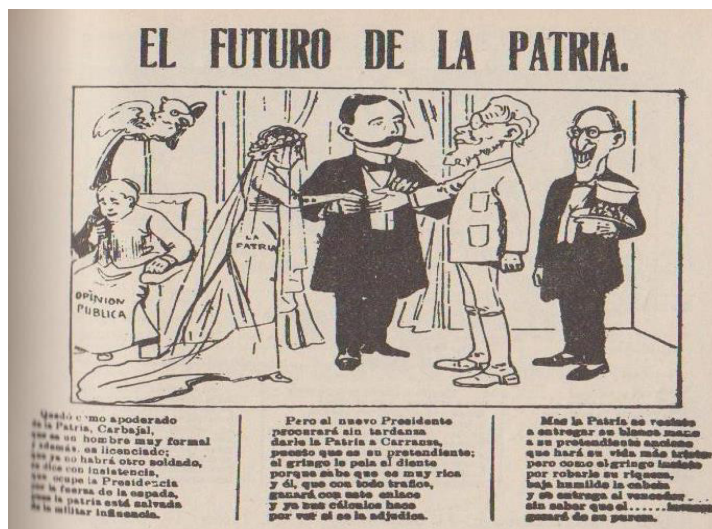
El diario hizo mucha caricatura para las próximas elecciones presidencial donde contendrían a la presidencia Victoriano Huerta y Félix Díaz, el cual recibía un mayor apoyo por parte de los estados Unidos. En caricaturas previas a la elección, *La Guacamaya* ya descalificaba a Félix Díaz quien era el candidato más fuerte por para pelear la presidencia con Huerta.

Los estadounidenses al ver la negativa de Huerta de dejar el poder y las dificultades que tuvo para contener la revolución se decidieron en apoyar a los revolucionarios con armas, en específico a Venustiano Carranza, situación que aprovecharía la prensa y la caricatura para retratar a los revolucionarios como unos traidores a la patria. Lo mejor que le pudo pasar a la caricatura de esos años fue la intervención norteamericana, ya que así podrían atacar la imagen de los norteamericanos que ayudaría a unir al país con un enemigo en común.

Nada pudo evitar la derrota de Huerta debido a que ya no recibía armas por parte de los estadounidenses y recurrió a pedir ayuda de los ingleses, solo que los Estados Unidos llevaron tropas a las principales costas mexicanas como Tampico y Veracruz para evitar que desembarcaran armas; a mediados de 1914 Huerta es derrotado y expulsado del país hacia Europa donde sería arrestado por los norteamericanos y moriría encarcelado.

A pesar de la expulsión de Huerta, los principales diarios de la nación siguen con su campaña en contra de los revolucionarios y principalmente en contra de la intervención norteamericana en territorio nacional, pero los revolucionarios no tardarán en producir sus propias publicaciones con sus respectivas caricaturas políticas apoyando a su causa, pero lamentablemente la causa de la revolución no era una sola, sino que, al dividir los grupos revolucionarios, también se dividieron sus causas.

Carranza convoca levantamientos creando los 4 Ejércitos Constitucionalistas divididos en 4: El Ejército del Noroeste encabezado por Obregón, la División del Norte dirigidos por Villa, el Ejército del Noreste al mando de Pablo González y Carranza, y el Ejército Liberador del Sur con Zapata<sup>93</sup>; Pronto los cuatro frentes se volvieron 2: la izquierda campesina de Villa y Zapata y la derecha burguesa de Obregón y Carranza.



Después de la expulsión de Huerta *La Guacamaya* retrata el matrimonio arreglado por Lane Wilson entre la patria y Venustiano Carranza mientras es entregada por el sustituto temporal de Huerta Francisco Carbajal, mientras la opinión pública representada por una anciana mira temerosa el enlace, se le coloca un pequeño cotorro arriba de la opinión pública para hacer alusión que son chismes. Núm. 6 Julio de 1914.

<sup>93</sup> Luis González y González en la revista *Viaje por la Historia de México*. Editorial Clío Libros y Videos S.A de C.V. México. Primera reimpression 2010. Pp.53.

Carranza nunca estuvo de acuerdo con Zapata y no aprobaba la repartición de tierras, pero le pide a Zapata que lo reconozca como presidente, el accede mientras aplique el plan de Ayala lo cual rechaza, de igual manera, Villa le exige Carranza aplique el plan de Ayala pero él envía a Obregón tras Villa para convencerlo de apoyarlo, Villa sabe que Obregón lo está atacando por otro frente mientras lo trata de engañar así que lo captura y para evitar la muerte, Obregón firma unos acuerdos donde acepta los términos de Villa y deja Chihuahua, Villa recibe un telegrama donde Carranza y Obregón rechazan los acuerdos firmados.

Cuando Huerta deja la presidencia, la Cámara de Diputados nombra como presidente interino al Licenciado Francisco Carbajal el cual no pretende la presidencia y con el pretexto de designar nuevo presidente, Carranza promueve una convención en la Ciudad de México entre Zapata y Villa pero los revolucionarios quieren que sea en territorio neutral y se elige la ciudad de Aguascalientes el 10 de octubre de 1914 donde se encuentran por primera vez los ejércitos Villistas y Zapatistas, muchos de los hombres de Obregón y Carranza simpatizan con las ideas del plan de Ayala y acuerdan el 23 de octubre.

Deciden que el presidente de la república sea el Villista Eulalio Gutiérrez, pero Carranza no está de acuerdo con que Villa renuncie a la División del Norte, se aprueban las renunciaciones, pero Carranza no cumple y lo declaran traidor de la revolución, Carranza se declara presidente de la república, pero huye a la ciudad de Orizaba Veracruz, parte de los carrancistas-obregonistas junto con los Villistas y Zapatistas entran a la Ciudad de México para tomar el poder<sup>94</sup>.

### **Caricatura política en el periodo presidencial de Venustiano Carranza**

*“Yo muy bien comprendo que la guerra la hacemos nosotros los hombres ignorantes, y la tienen que aprovechar los gabinetes, pero que ya no nos den quehacer”<sup>95</sup>*

Palabras de Francisco Villa a Emiliano Zapata

El 6 de diciembre de 1914 Zapata y Villa toman la capital y se toman una emblemática fotografía sentados en la silla presidencial, muestra de que el poder estaba vacante, pero en lugar de consumar la revolución atacando el ejército de Obregón como recomendaba Felipe Ángeles, Zapata y Villa desconocen sobre política y al no saber qué hacer con el poder, se dispersan hacia el sur y para el

---

<sup>94</sup> Artemio Guzmán López en *Historia Breve de México* Colección Inclusión. Guanajuato. México. 2009 pp.295

<sup>95</sup> Fragmento en *Hoy se cumplen los 100 años del encuentro de Villa y Zapata en la Cd de México*. De Arturo Páramo. <http://www.excelsior.com.mx/nacional/2014/12/04/995811>

norte respectivamente, permitiendo que Obregón se reagrupe en el centro y los carrancistas recuperen la capital. Eulalio Gutiérrez se enemista de Zapata y une sus fuerzas con las de Obregón el 15 de enero de 1915 siendo el presidente provisional por pocos días hasta que fue designado Roque González Garza quien gobernó sin gobierno.

Los nuevos hombres de Obregón estaban conformados por los obreros del centro del país y fueron conocidos como “los batallones rojos”, Villa prefiere esperarlos en la ciudad de Celaya para evitar su avanzada hacia el norte del país lo cual fue un grave error ya que perdió gran parte de su armamento y hombres, Villa se fue replegando y en cada ciudad sufría una derrota, en León, Aguascalientes, Durango y Sonora.

Llegando a Chihuahua, Villa se refugia en la sierra que conoce y al saber que los Estados Unidos reconocen el gobierno de Carranza, Villa ataca las ciudades de Columbus y Nuevo México. Esto hizo que Carranza permitiera el cruce de soldados norteamericanos en busca de Villa sin éxito. Parte de lo que se debe destacar es el descontento parte de la prensa nacional ya que una vez más, los estadounidenses entraban a territorio nacional.

### La Vanguardia

Cuando Carranza huye a Veracruz, varios diarios con caricatura política dejan de publicarse debido a la inestabilidad que existe en el gobierno, al no haber quien patrocine los periódicos se reducen las publicaciones y con ello la caricatura, pero sin dejar de producirse. En enero de 1915 se funda en Orizaba el diario *La Vanguardia* el cual se encarga de dirigir el pintor Gerardo Murillo “Dr. Alt” y José Clemente Orozco, quien viene de colaborar en la revista *México* y *El Malora*, donde tuvo completa libertad creativa y ahora se dedica a realizar caricatura de oposición contra de la iglesia. Ahora en *La Vanguardia* solo dibujaría caricatura en contra de la oposición carrancista.



Caricatura de Orozco para el semanario *La Vanguardia* donde nos muestra que los ataques de las bestias (que son la izquierda campesina) son inútiles en contra de los carrancistas-obregonistas y de la constitución. Dice a pie de página “las bestias pretenden a fuerza de coces, mellar el filo de la espada revolucionaria ¡cuidado, la mano que empuña el arma, va a moverse” Núm. 39 mayo de 1915.

Las bestias pretenden, a fuerza de coces, mellar el filo de la espada revolucionaria ¡Cuidado, la mano que empuña el arma, va a moverse!

Cuando las revistas perdieron la figura política de Madero como centro de sus críticas, estos se enfocaron en las figuras revolucionarias como Zapata, Villa y Carranza pero conforme avanza la revolución se van cerrando revistas y se reduce la caricatura, además de que se van dividiendo los revolucionarios en grupos con distintos intereses y se empieza a convertir en una batalla de todos contra todos, los caricaturistas pierden sus objetivos principales y parte de los principales moneros, al cerrar sus revistas, salen del país para trabajar en diarios extranjeros como es el caso de Santiago R. de la Vega que al caer Huerta viaja a los Estados Unidos para colaborar en revistas como *El Padre Padilla*, *Claridades* y como editor y director en el *Arlequín* en 1915.<sup>96</sup>



Caricatura del semanario *El Demócrata* donde se muestra a Villa derrotado por Obregón en las batallas del Bajío recibiendo la confesión por di muere, arriba Felipe Ángeles en forma de querubín y un retrato de Zapata. Núm.352. Noviembre de 1915.

Atenedoro Pérez y Soto también dejó el país al finalizar el ciclo de Huerta y viajó a Cuba donde se dedicó a la caricatura en la revista *La Política Cómica* y al regresar a México se dedicó a ilustrar libros de la SEP y a la docencia; otro gran caricaturista, Rafael Lillo se enfocó en caricatura sin política y Clemente Islas al cerrar *Multicolor* se unió a las filas de Obregón donde alcanzó el grado de Mayor en el Ejército constitucionalista<sup>97</sup>.

La caricatura pierde momentáneamente a sus principales exponentes y aunque se enfoca en atacar a las figuras políticas de la época como Zapata, Villa y Carranza, no lo hace con la misma intensidad de como lo hicieron con Madero, pero si lo hace para atacar a un enemigo en común para la nación como lo es la intervención de un país extranjero, en este caso los Estados Unidos.

<sup>96</sup> Agustín Sánchez González *Historia de la Caricatura en México* Editorial Milenio. España 2011. Pp.117

<sup>97</sup> Eduardo del Río en *Los Moneros de México*. Editorial Debolsillo. México 2012. Pp.46.

Algunas de las revistas encargadas de realizar caricaturas en contra de los estadounidenses, además de la mencionada *Multicolor*, son *La Revista de Revistas* donde colaboró el dibujante de *Multicolor* Ernesto García Cabral, la revista *El Mero Petatero* quien también presentó dibujos en contra de las intervenciones de los norteamericanos.

*La Guacamaya* revista encargada de apoyar a Huerta en contra de la revolución, al ser exiliado Huerta, la revista no desaparece de inmediato y también se dedica a realizar caricaturas en contra del tío Sam que representa la figura norteamericana. En la caricatura de la *Revista de revistas* muestra a los norteamericanos como un pulpo que tiene capturado a Centroamérica, parte del Caribe y las Filipinas y su siguiente objetivo es México que sigue peleando al igual que Japón.



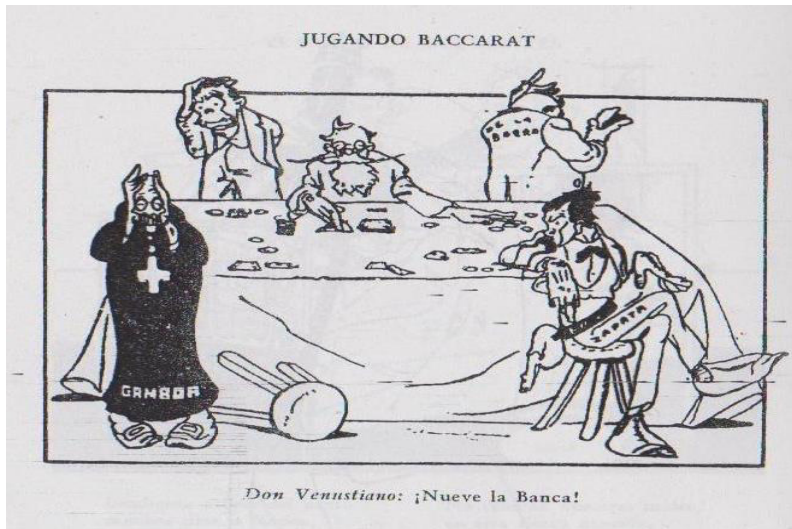
Título de la caricatura "Ande con cuidado, Tío Sam" "Si no agarras la cabeza te pincho. - ¡Ahí no más! Pos como llegues a tocarme te quedas sin tentáculo." *Revista de Revistas* Núm. 9 junio de 1913.

Cuando los carrancistas regresan a la capital a finales de 1915, surge otra revista ilustrada llamada *La Cucaracha* que tenía como director a Luis Andrade quien fue actor teatral además de contar con grado militar. Los dibujantes fueron F. Bolaños Cacho, Paco Baeza y el menor de los Pruneda, Salvador<sup>98</sup>.

A partir de 1915, la caricatura pierde ligeramente esa sátira hacia las figuras políticas nacionales y eso le va restando la importancia de la que gozaba a inicios del siglo XX. Además de la apertura de la caricatura hacia otros temas cotidianos como la comedia, nota roja y vida cotidiana, la creación de historietas y la adaptación de otras caricaturas que provenía del extranjero hacen que la caricatura política sea cada vez menos relevante.

<sup>98</sup> Salvador Pruneda en *La Caricatura como Arma Política*. INEHRM. México 1958. Pp.448.





Aun con la buena reputación y talento de dibujantes como Bolaños Cacho y Salvador Pruneda, fue notoria la baja de calidad sobre las caricaturas políticas en cuanto a trazos y sátira. En esta caricatura se ve a Carranza de banquero en un juego de Baccarat levantando las apuestas de Villa, Gamboa, Zapata y De la Barra simulando el próximo Congreso de Querétaro. Bolaños Cacho en *La Cucaracha* octubre de 1916.

### Semanario EL Imparcial

A principios de 1915 fue el semanario *El Imparcial* que dedicó gran parte de sus ataques para atacar a los revolucionarios y personalidades como Villa y Felipe Ángeles y Zapata. El diario tendrá una buena sátira, pero no trascenderá por su dibujo a pesar de ser bastante longevo para su tiempo, a diferencia de otros periódicos que desaparecían cuando su candidato triunfaba o su enemigo era derrotado. *El Imparcial* será de los pocos diarios que se prolongaría en un largo periodo llegando hasta 1920, dedicados a atacar a los rivales de don Venustiano Carranza y uno de ellos fue Obregón y sus intenciones de ser presidente de la república porque, antes que contrarrevolucionario, este semanario es carrancista.

La sátira que manejaba *el Imparcial* se enfocaba, más que en atacar la revolución, en mostrar al constitucionalismo como la solución para la problemática de la nación, solo hay que recordar que para estas fechas existen varios frentes que se escudan en el nombre de la revolución para buscar sus intereses personales, es muy difícil distinguir de que bando es cada grupo y la intención de Carranza fue presentar la constitución como la respuesta a todos los problemas y una forma de justificarse como presidente de la república.

## El final de Carranza y de un ciclo para la caricatura política mexicana

En 1916 la situación en el país es desoladora después de más de un año de guerrillas civiles por toda la república mexicana. Carranza no pudo contra Villa y Zapata, así que era tiempo de una nueva estrategia para contener la revolución que y el modo era por medio de un congreso el cual se realizaría en la ciudad de Querétaro para convocar a elecciones de diputados donde zapatistas y villistas no podrían alzar su voz.

Para el siguiente año, el 5 de febrero de 1917 con 200 diputados designados por Carranza, se crea la Constitución de 1917 donde destacan los artículos 3, 27 y 123. Cuando Carranza convocó al congreso constituyente a finales de 1916, también creó su propio periódico ilustrado llamado *El Zancudo* en el cual participarían los colaboradores de *La Cucaracha* y el cual tendría como directores a los diputados Guzmán y Chapa y como dibujante principal a Salvador Pruneda<sup>99</sup>.



Caricatura de *El Demócrata* donde nos dice que las victorias carrancistas son la cura para los males que aquejan en el país, y su mejor medicina es la constitución de 1917. Núm. 342 noviembre de 1915.

Mucha de la caricatura creada por el *Zancudo*, al igual que las hechas por *La Cucaracha* y *El Demócrata* se dedicaron a atacar a y en mofarse de los opositores carrancistas, pero más que nada debía de exaltar a la constitución para mostrarla como la piedra angular para los cimientos de la paz en México. La caricatura de *El Zancudo* no trascendería y pronto esta caricatura de finales de inicio de década tendrá que tomar distintos giros por los próximos acontecimientos que culminarán en el final de la revolución.

Cuando se afianzó la constitución de 1917 también lo hizo Carranza en el poder donde, en la esfera política, no cuestionaban su lugar en el cargo, al menos eso quería aparentar. En los diarios creados carrancistas muestran las diferencias entre su líder y el Partido Liberal Constitucionalista (PLC) donde mostraban a dirigentes tan importantes como el general Pablo González reiterando su apoyo a Carranza y atacando al PLC.

---

<sup>99</sup>Juan Manuel Aurrecochea y Armando Bartra en *Puros Cuentos* Editorial Grijalbo. México 1988. Pp.143



En esta caricatura de *La Cucaracha* nos muestra a Carranza vestido de matador y al PLC como toro de lidia donde fue estocado con la espada de la honradez y llega a darle la puntilla Pablo González con la daga de la renuncia a militar en el partido mientras el pueblo y la opinión pública festejan la faena. Núm. 79 enero de 1918.



El periódico *La Semana* realiza una fuerte crítica hacia Carranza a un año de la muerte a traición hacia Zapata donde se aprecia temeroso en un árbol a Francisco Villa. Núm. 45, abril de 1920.

Se cree que esta fue una estrategia por parte de los periodistas de la época para quitarle protagonismo a los conflictos entre Carranza, Zapata, Villa, estos dos últimos creciendo en popularidad entre el pueblo, debido a que las guerrillas hechas por los carrancistas por toda la república mostraban en algunos estados peores abusos al pueblo que las realizadas por Huerta. Después de creada la constitución de 1917 y de que en ella se plantearan soluciones para los conflictos agrarios, eso no limó las asperezas entre Zapata y Carranza. Para marzo de 1919 Zapata le envía una carta a Venustiano Carranza pidiéndole que deje el poder. A continuación, un fragmento de la carta:

“...Voy a decir verdades amargas, pero nada expresaré que no sea cierto, justa o honradamente dicho...Ni los ejidos se devuelven a los pueblos, que en su inmensa mayoría continúan despojados, ni las tierras se reparten entre la gente de trabajo, entre los campesinos pobres y verdaderamente necesitados...no puede darse, en efecto, nada más anticonstitucional que el gobierno de usted: en su origen, en su fondo, en sus detalles, en sus tendencias...Nadie cree ya en usted, ni en sus dotes de pacificador ni en sus tamaños como político y como gobernante. Devuelva usted su libertad al pueblo, C. Carranza; abdique usted y sus poderes dictatoriales, deje usted correr la savia juvenil de las generaciones nuevas. Ellas salvarán a la patria...”

Fragmentos de carta de Emiliano Zapata a Venustiano Carranza. Marzo de 1919.

Después de múltiples intentos infructuosos de Carranza para derrotar a Zapata, se da cuenta que la única forma para detenerlo es matándolo por medio de una traición y esa tarea sería para el general Pablo González y su amigo Jesús Guajardo. Primero fingieron diferencias con Carranza y luego le ofrecieron a Zapata su lealtad y sus hombres, como muestra de lealtad le pide a Guajardo que entregue a unos traidores y que tome Jonacatepec, lo cual hace.

Guajardo cita a Zapata en la Hacienda de Chinameca para entregarle armamento, horas después se escucha el rumor sobre un posible ataque del ejército Federal, hace que se replieguen en el cerro de la piedra encimada. Al medio día, Zapata regresa del cerro a la hacienda Chinameca con diez efectivos y son recibidos con una ráfaga que acaba con la vida de Zapata el 10 de abril de 1919.

Para el final de su presidencia, Carranza planeó que su sucesor fuera Ignacio Bonilla y que continuara con su obra, por lo que tuvo que enfrentarse a Álvaro Obregón y Plutarco Elías Calles quienes buscaban la presidencia. El gobernador de Sonora, Adolfo Huerta, y Plutarco Elías Calles, firmaron el plan de Agua Prieta el cual se manifestaron en contra de Carranza y reiteraban su apoyo a Obregón. El 7 de mayo de 1920 Carranza deja la capital para llegar a Veracruz, el 21 de mayo hace escala en Puebla donde es emboscado y deja el tren para refugiarse en el poblado de Tlaxcalantongo, donde sufre la traición del general Rodolfo Herrero y es asesinado.

Al terminar el ciclo de Carranza los periódicos constitucionalistas desaparecen lentamente, y un año antes de las nuevas elecciones presidenciales, aparecen nuevos periódicos para traernos las nuevas noticias con caricatura con respecto a los postulados, pero esta vez, los diarios tomaran otras posturas para dejar a la caricatura con un rol menos protagónico, para la caricatura política mexicana es el momento de reinventarse y satirizar a figuras políticas desde otra perspectiva y tenemos la certeza que la caricatura política será una herramienta periodística que trascenderá por siempre.

## Conclusiones

En la tesis pusimos en práctica el uso de la caricatura como fuente histórica ya que se realizaron análisis de las obras más destacadas de la caricatura mexicana, no solo de las caricaturas políticas ya que también se realizó la relación que hay entre las caricaturas comerciales, de nota roja y costumbristas, todo dentro de una misma línea histórica que nos va contando parte de la historia de México y de la caricatura mexicana. Usamos la visión de diferentes investigadores que coinciden en la utilización de la imagen como fuente para la historia como Ariel Arnal, Francis Haskell y Peter Burke, entre otros, con la de la doctora Fausta Gantús que se concentra en particular en la imagen de la caricatura política como fuente para la historia.

Grandes investigadores, periodistas, caricaturistas e historiadores han realizado distintas obras sobre la caricatura política mexicana, ya sea de su historia o como del uso de la caricatura como herramienta histórica, pero sin duda, la caricatura política como tema de investigación histórica, tiene mucho que decirnos, ya que se han dedicado a abordar la caricatura política en categorías individuales, pero era necesario realizar una cronología general de la caricatura mexicana para tener una perspectiva amplia sobre ella.

Gracias a la realización cronológica de la historia de la caricatura política mexicana, hemos podido comprobar que su origen no solo es primordialmente la de una herramienta periodística, sino que, en el caso mexicano, proviene de distintos rumbos, desde la imitación y deformación del arte sacro, el cual ayudó a dar identidad regional a las imágenes realizadas en nuestro territorio, las copias que realizaban de otras caricaturas de origen europeo como España y Francia y sus orígenes con obras que estaban dedicadas a ser caricaturas de combate, como las realizadas en *El gallo pitagórico*, los calendarios con caricatura y la obra de Joaquín Bolaños llamada *La portentosa vida de la muerte*. La caricatura, al adoptar un estilo de dibujo particular, es cuando es utilizada para dar a conocer otro tipo de mensajes, diferentes a la difusión religiosa y termina generando en el espectador, una crítica satírica, deformando una representación de un hecho que representa una pequeña versión de la historia de su tiempo.

También pudimos apreciar el alza en las caricaturas en todos sus aspectos, tanto en cantidad de producción, calidad, crítica social, difusión, etc. Las caricaturas hechas a finales del siglo XVIII en México desaparecieron casi en su totalidad al ser destruidas debido a la censura, algunos ejemplos que han sobrevivido son solo reproducciones hechas por caricaturistas de nuestro tiempo; otras caricaturas no fueron destruidas gracias a que no fueron consideradas caricaturas, tal es el caso de

*la portentosa vida de la muerte*, pero, aun así, esta obra sufrió de censura siendo prohibida. De igual manera sobrevivieron los calendarios con caricatura de medios de siglo XIX los cuales se encontraron saturados de imágenes debido a que los dibujantes debían de concentrar gran parte de los eventos ocurridos en un cierto tiempo específico dentro de una sola caricatura, además de que todas las caricaturas de calendarios fueron hechas por caricaturistas ocultos en el anonimato.

El destape de las caricaturas y de los caricaturistas ocurre debido a la proliferación de las imprentas y de los diarios, aumentando la producción de caricaturas y el reconocimiento de los dibujantes en la comunidad. Pero cuando parece que la caricatura toma impulso, este es frenado por la censura. Gracias a las leyes de Reforma y al segundo imperio, la caricatura adquiere mayor protagonismo en la vida cotidiana al no ser reprimidas.

La caricatura cambió mucho entre 1792 a 1920, y no solo por las figuras políticas o un estilo de dibujo o grabado en particular, sino en los íconos que se fueron transformando con el paso del tiempo. Esto lo pudimos comprobar cuando abordamos la imagen de la mujer en la caricatura mexicana; como pasó de ser utilizada para representaciones figurativas, como la patria salvaje o vírgenes, a ser una representación del abuso, la miseria, pobreza, la inocencia, conservando su significado como la patria que se fue deformando dependiendo las situaciones en las que se encontraba la nación. Poco tiempo pasó para que la mujer pudiera ser un símbolo referente en la caricatura y en la misma sociedad que llegaron discriminaba encasillándose en la representación como símbolo del hogar y la familia.

Desde los orígenes de la caricatura con contenido político, su uso era considerado “clandestino”, desde los panfletos hechos por Martín Lutero, las obras hechas por William Hogarth, hasta las realizadas en territorio nacional por diarios como el *Iris*, *Don Simplicio* o *El Calavera*. Estas obras tienen un origen, un tope y después la represión, la mayoría de los periódicos con caricatura están delimitados a un cierto tiempo de vida limitado proporcional al gobierno en curso, luego de superar este periodo de sequía de caricatura política, es necesario que surja de nuevo, ya sea para denunciar las acciones de los políticos en curso o por los mismos políticos que usan a los diarios para atacar a sus rivales políticos, escudándose con la libertad de expresión con la que suele gozar la prensa, la cual se puede reprimir si es que se atreve a atacar a sus amos. Un recurso para reprimir estas libertades de la prensa es transformar estos diarios, cambiar su enfoque y que se concentren en otros temas de dominio popular para evitar las críticas de atacar a la prensa, algunos casos son *La*

*risa, México Grafico* y el mismo *Ahuizote* y no solo fueron los diarios sino también los caricaturistas como José María Villasana.

La tesis aborda a algunos de los caricaturistas más importantes de la historia de México. Muchos de los caricaturistas vivieron en la sombra de la censura y por temor a represalias, realizaban sus grabados con seudónimos o en el anonimato, muchos otros caricaturistas son desconocidos debido a que sus obras fueron destruidas, y lo que se conoce es gracias a otros escritores de la época que hacen referencia de ellos. Se trató de abordar a los caricaturistas de la manera más general posible, para destacar en mayor medida el momento histórico en el que estaban viviendo, además de los diarios en que participaron y la forma que fueron cambiando sus caricaturas al cambiar de jefe o periódico, además de destacar sus caricaturas más representativas.

La historia de la caricatura política mexicana es nuestro tema central, pero se buscó abordar otros temas que fueran abordados por caricaturistas durante ese mismo tiempo, pero que se ligaran en cierta forma con las caricaturas políticas. Este es el caso de las caricaturas hechas por Escalante sobre el ferrocarril de Tlalpan las caricaturas costumbristas de Villasana y las caricaturas de nota roja y fantasiosas de Posada, Todas ellas se llegaban a ligar en algún punto con la temática política, aun cuando esta no era su intención. Es por ello por lo que es difícil dejar de lado las caricaturas que no eran dedicadas a la política, porque en ellas existía una crítica a la sociedad creada por estos políticos. Como ejemplo podemos mencionar las caricaturas expuestas por Villasana sobre la vida cotidiana de los trabajadores provenientes de provincia o los grabados con temática revolucionaria que realizaba Posada, que enaltecían o denunciaban a las figuras políticas indirectamente.

Una de las hipótesis de la tesis era mostrar que la caricatura política no nace en la cuna del periodismo, que sus orígenes se remontan varios años atrás y que en México sus orígenes más cercanos provienen de la obra *La portentosa vida de la muerte*, pero a lo largo de la obra me he dado cuenta que la caricatura si tuvo sus orígenes cientos años atrás pero no hubiera podido desarrollarse fuera del ámbito periodístico, es por ello que el padre de la caricatura política es el Francés Daumier, el cual introduce a la caricatura dentro de este medio informativo a diferencia de Hogarth, que más que buscar llevar un mensaje con crítica a la sociedad en general, buscó satirizar a los políticos de su tiempo pero privilegiando un beneficio económico, haciendo que su mensaje tuviera menor difusión.

*La portentosa vida de la muerte* buscaba contar una historia original que fuera del gusto de la comunidad en general, para las personas de su tiempo que lograron consultarla, empatizaron con ella y se vieron reflejados ya que contaba situaciones de la vida cotidiana. No existía un mensaje o crítica social en esta obra que generara polémica, solo que el protagonista era la muerte y muchas personas vieron como una falta de respeto hacia este ícono respetado y temido por la sociedad. Creo que los grabados de Agüero sentaron un precedente en los caricaturistas posteriores como en el caso de José de Guadalupe Posada que se dedicaría a realizar caricaturas y grabados con calaveras como protagonista, así como lo hizo Agüero.

En una ocasión el profesor Miguel Guzmán me comentaba que no consideraba propiamente las imágenes de su libro *La independencia de México contada a los niños* como caricaturas políticas, a lo que me hizo preguntar ¿Cualquier caricatura puede ser considerada caricatura política? Según el maestro Eduardo del Río, mejor conocido como “Rius” es posible; uno de los mas importantes caricaturistas mexicanos nunca se consideró como un buen dibujante, de hecho, en sus “monos” pocas veces aparecen representaciones de personajes políticos de su tiempo debido a la censura, pero principalmente a su falta de habilidad para representarlos.

Lo que hizo grande a las caricaturas de “Rius” fueron sus personajes políticos ficticios como “El tapado” “Gadeon Prieto” y “Don Perpetuo del Rosal” quienes representan a figuras políticas, al igual que sus personajes que representan a la sociedad en general como “Juan Calzónzin” “Chon Prieto” “Doña Eme”, esto es una muestra que se pueden hacer caricaturas políticas sin siquiera dibujar un solo político, lo importantes en las caricaturas políticas es el mensaje que se quiere dar a conocer y que trate de representar hechos que puedan ser considerados como verdades y que se puedan identificar dentro de ella la sociedad en general. Por último, si las caricaturas que se mostraron en la obra del profesor Guzmán son representaciones de momentos históricos que tratan de exaltar algunos rasgos característicos de personajes ligados a la vida política para poder dar un mensaje que facilite interpretar una historia, se pueden considerar como caricatura política, mientras así lo considere el espectador.

Afortunadamente la caricatura política mexicana sigue vigente en pleno siglo XXI, a pesar de que los medios informativos impresos, como diarios, cada día sean menos consultados debido a la creciente demanda de otros medios informativos como los medios electrónicos. La caricatura política mexicana ha sabido lidiar con estos medios electrónicos, hasta el punto de transmitirse por medio



de ellos, la censura ya no es su enemigo principal, sino que ahora deben de enfrentar la abrumadora información a la que es expuesto el lector.

La caricatura de finales de siglo XIX solía llamar la atención de sus lectores debido al impacto que generaban las imágenes, sus mordaces críticas hacia la aristocracia y la facilidad de acceder a los diarios que circulaban por toda la ciudad. Ahora la creatividad de los caricaturistas debe ser más aguda y original para llamar la atención de sus lectores, ya que el uso de las imágenes es una constante que va en aumento y suele saturar de información a la población. Mientras exista crítica hacia los políticos y medios escritos, la caricatura política sabrá abrirse paso para continuar siendo un testigo de la historia y una de las herramientas principales para la investigación histórica contemporánea.

## Bibliografía

Acevedo Valdés, Esther

\*" La caricatura como lenguaje crítico de la ideología liberal, 1861-1877". En *Historia del arte mexicano*. Núm. 74-75. Secretaría de Educación Pública/Instituto Nacional de Bellas Artes, Editorial SALVAT, México. 1982.

\**Entre la risa y la rebelión: La caricatura en México 1808-1881. \*514 caricaturas cuentan una historia: Constantino Escalante en la Orquesta. \*Don Benito Juárez bajo la lente de los caricaturistas 1861-1872. \*La caricatura en México y como se fue haciendo mexicana. \*Los caminos de Alejandro Casarín (1840-1907). \*Un personaje en caricatura. Los Pecados de Santa Anna. Una ojeada satírica sobre la historia: La caricatura política en la ciudad de México de 1861 a 1877.* Colección de Ensayos que aparecen en <https://inah.academia.edu/EstherAcevedoValdés>

Acevedo Valdés, Esther y Sánchez González, Agustín.

\**Historia de la caricatura en México.* Fundación General de la Universidad de Alcalá de Henares. Editorial Mileno. España, 2011.

Aguayo Hernández, Fernando

\* *Como convertir una empresa en una caricatura. El Ferrocarril de Tlalpan, 1865-1873.* Instituto Mora. 2010

Ayala Blanco, Fernando

\**La caricatura política en el porfiriato.* Estudios Políticos, Vol. 9. Núm. 21. Septiembre-diciembre. Universidad Nacional Autónoma de México (UNAM). Distrito Federal, México. PP. 63-82.

Arnal, Ariel (miembro coordinador)

\*" La fotografía en la historia: ¿Una fuente?" en *Historiografía, herencias y nuevas aportaciones.* Instituto Panamericano de Geografía e Historia. Secretaría de Relaciones Exteriores. Ediciones La Vasija y Uribe y Ferrari Editores S.A de C.V. México, 2003. Pp. 279-298.

Aurrecochea, Juan Manuel y Bartra, Armando

\**Puros Cuentos. La historia de la historieta en México. 1874-1934.* Museo Nacional de Culturas populares. Museo Nacional para la Cultura y las Artes. Editorial Grijalbo S.A. México, 1988.

\**Puros Cuentos II. Historia de la historieta en México. 1934-1950.* Museo Nacional para la Cultura y las Artes. Editorial Grijalbo S.A. México, 1993.

Ángeles López, Esther Judith

\**La Caricatura antiporfirista. El prelude de la revolución* Editorial COCOEBA (Consejo Consultivo Editorial del Bajío A.C). Ayuntamiento de Celaya. Gobierno del Estado de Guanajuato, México. 2009.

Aguilar Ochoa, Arturo

\**Los inicios de la litografía en México: El periodo oscuro (1827-1837)*. Universidad de las Américas, Puebla. México, 2007. Pp. 65-100.

Barajas Durán, Rafael (El fisgón)

\**La historia de un país en caricatura. Caricatura mexicana de combate 1829-1872*. Consejo Nacional para la Cultura y las Artes. México, 2000.

\**El país de "El ahuizote". La caricatura mexicana de oposición durante el gobierno de Sebastián Lerdo de Tejada (1872-1876)*. Fondo de Cultura Económica (FCE) México, 2005.

\**El país de "El llorón de Icamole". Caricatura mexicana de combate y libertad de imprenta durante los gobiernos de Porfirio Díaz y Manuel González, 1877-1884*. México, 2008.

\**Posada. Mito y mitote: la caricatura política de José Guadalupe Posada y Manuel Alfonso Manilla*. Fondo de Cultura Económica. México, 2010.

\**La patria dolorida. Imágenes de un periodo turbulento (1821-1909)*. Ensayo para el periódico virtual [www.nexos.com.mx](http://www.nexos.com.mx). 1 Julio de 2010.

Bolaños, Joaquín

\**La portentosa vida de la muerte*. Instituto nacional de Bellas Artes (INBA) Premio Editora S.A de C.V. originalmente impreso en las oficinas de los herederos del Lic. Joseph de Jáuregui. México, 1792.

Block, Marc

\**Introducción a la Historia*. Editorial Progreso, Cuarta reimpresión. México 2006.

Burke, Peter

\**Visto y no visto. EL uso de la imagen como documento histórico*. Traducción de Teófilo de Lozoya. Reimpresión por Editorial Crítica. Barcelona, España. 2011.

Camarena Díaz, Martha.

\*Artículo titulado "Un Gallo muy Pitagórico" en revista electrónica *Clióptero, en alas de la historia*. Universidad de Guanajuato. Enero 2013.

Castro Pérez, B. González Bolívar, R. y Masera, M.

\**La imprenta Vanegas Arroyo. Perfil de un archivo familiar*. Revista de Literaturas Populares XIII-2. Instituto de Investigaciones Filológicas. México, 2013.

Del Rio, Eduardo (Rius)

\**Un siglo de caricatura en México*. Editorial Debolsillo, primera edición. México, 2010.

\**Los moneros de México*. Editorial Debolsillo, segunda edición. México, 2012.

\**El arte irrespetuoso. Historia incompleta de la caricatura política*. Editorial Debolsillo, primera edición. México, 2010.

\**La revolucioncita mexicana*. Editorial Grijalbo. México, 2009.

Freedberg, David

\**El poder de las imágenes. Estudios sobre la historia y la teoría de la respuesta*. Traducción de Jiménez y Jerónima G. Bonafé. Ediciones Cátedra S.A, Madrid, España. 1992.

Flores, Verónica

\**Algunas reflexiones en torno a las imágenes visuales como documento histórico y a su uso como estrategia de indagación en la investigación social*. VIII Jornadas de Sociología de la Universidad Nacional de la Plata (UNLP), del 3 al 5 de diciembre, Ensenada, Argentina. 2014.

Gaskell, Iván

\*" Historia de las imágenes" en *Formas de hacer historia*, de Peter Burke. Editorial Alianza Universidad, España, 1999. Pp. 143-165.

Gantús, Fausta

\**La ciudad de la gente común. La cuestión social en la caricatura de la Ciudad de México a través de la mirada de dos periódicos, 1883-1896*. Historia mexicana V.LIX, N°4 (236). El Colegio de México, México. Pp. 1247-1294. Abril-junio, 2010.

\**Caricatura y poder político. Crítica, censura y represión en la Ciudad de México, 1876-1888*. El Colegio de México e Instituto Mora, México. 2009.

\**Caricatura y prensa. Una reflexión en torno a las imágenes y su importancia en la investigación histórica. El caso mexicano, siglo XIX-XX*. El Colegio de México e Instituto Mora, mayo 2012.

\*" Porfirio Díaz y los símbolos del poder. La caricatura política en la construcción de imaginarios". Revista *Cuicuilco*. Núm. 40 mayo-agosto. Escuela Nacional de Antropología e Historia. Distrito federal. México, 2007. Pp. 205-225.

González y González, Luís

\**Viaje por la historia de México*. Editorial Clío, libros y Vídeos S.A. de C.V./ Secretaría de Educación Pública/ Instituto Nacional de Antropología e Historia. Primera reimpresión, México. 2010.

González, M.

\**La Huelga de Cananea*. Fondo de Cultura Económica. 1965.

González Ramírez, Manuel y Fernández, Sergio

\**La caricatura. Fuentes para la historia de la revolución mexicana II*. Fondo de Cultura Económica. Primera reimpression. Distrito federal. México, 1974.

González Orea Rodríguez, Tayra Belinda

\**Formación y modernización del sistema bancario en la Ciudad de México, Madrid y el norte de España. 1854-1900*. Universidad Autónoma de México, Instituto de Investigaciones Históricas, UNAM, Distrito Federal. México, 25 de mayo de 2015.

Guzmán López, Miguel Ángel

\* *La Independencia de México contada a los niños*. Ediciones la Rana. Guanajuato. 2010

Haskell, Francis

\**La historia y sus imágenes. El arte y la interpretación del pasado*. Editorial Alianza. Madrid, España, 1994.

López Portillo, José

\**Elevación y caída de Porfirio Díaz*. Editorial Porrúa S.A. México. 1975.

Morales, Juan Bautista

\**El Gallo Pitagórico*. 1845. Consulta en la Biblioteca Valverde Téllez. Universidad Autónoma del Estado de Nuevo León.

Morris, Charles

\**Revista cuatrimestral de investigación en Ciencias Sociales y humanidades*. CINTEOTL. Núm. 13. Edgar Sandoval. 2013.

Orozco y Berra, Manuel

\**Historia antigua y de la conquista de México*, tomo 1, estudio previo de Ángel María Garibay K. Biografía del autor y bibliografía de Miguel León Portilla. Editorial Porrúa. México.

Panofsky, Erwin

\**Estudios sobre iconología*. Editorial Alianza. Reimpression en Madrid, España. 1998.

\**El significado en las artes visuales*. Traducción de Nicanor Ancochea. Editorial Alianza. Tercera edición. Madrid, España. 1983.

Páramo, Arturo

\* Historia Breve de México Colección Inclusión. Guanajuato. México. 2009 pp.295 90 Fragmento en Hoy se cumplen los 100 años del encuentro de Villa y Zapata en la Cd de México. <http://www.excelsior.com.mx/nacional/2014/12/04/995811>

Peláez Malagón, Enrique

\*Revista *Proyecto Clío. Historia de la caricatura*. Revista electrónica Núm. 27 en <http://clio.rediris.es/arte/caricaturas/caricatura.htm>

Pérez Viejo, Tomás

\*" Nacionalismo e imperialismo en el siglo XIX: Dos ejemplos de uso de las imágenes como herramienta de análisis histórico" en *Imágenes e investigación social*. De Fernanda Aguayo y Lourdes Roca (Coordinadores). Instituto Mora. México, 2005. Pp.49-75

Pruneda, Salvador

\**La caricatura como arma política*. Secretaria de Gobernación/ Instituto Nacional de Estudios Históricos de la Revolución Mexicana (INEHRM). Primera edición facsimilar. México, 2003.

Riva Palacio, Vicente

\**México a través de los siglos. Historia general y completa del desenvolvimiento social, político, religioso, militar, artístico, científico y literario de México desde la antigüedad más remota, hasta la época actual*. Tomo III, Tomo IV, Tomo V, Tomo VI, Tomo VII, Tomo VIII. Editorial Cumbre. Decimoséptima edición. S.A. Distrito federal. México, 1981.

Rivera, Diego

\**Posada. 406 grabados de José Guadalupe Posada*. CONACULTA Editorial R.M S.A. de S.V.

Ronzón, José y Jerónimo, Saúl

\*" La imagen como fuente historiográfica. Construcción de sus significados" en *Reflexiones en torno a la historiografía contemporánea. Objetos, fuentes y usos del pasado*. Universidad Autónoma Metropolitana Unidad Azcapotzalco. Ciudad de México, México. Primera edición 2012.

Saiitta, Armando

\*" El Medievo" en *Guía crítica de la historia medieval*. Fondo de Cultura Económica. Primera reimpresión, México 1996. Pp. 7-45.

Sánchez González, Agustín

\**Diccionario biográfico ilustrado de la caricatura mexicana*. Publicación de Noriega-Limusa. México 1998.

\*" Posada. La construcción de un mito" en la revista *Relatos e historias de México*. Año VI. Núm. 68. Editorial Raíces S.A de C.V. Ciudad de México, México 2014.

\**Jesús Martínez Carrión y el Colmillo Público. Del trazo costumbrista a la línea revolucionaria*. Secretaria de Educación Pública/Consejo Nacional para la Cultura y las Artes/ Instituto Nacional de Bellas Artes. Exposición en el Museo Nacional de la Estampa, septiembre-noviembre. Distrito Federal. México, 2015.

Sheets, Ruby Abigail

*\*leyendo monitos. Un estudio de recepción de la caricatura política en México.* Tesis de Maestría en Comunicación de las Ciencias y la Cultura. Instituto tecnológico y de estudios Superiores de Occidente (ITESO). Tlaquepaque Jalisco, México, 2006.

Shmitt, Jean-Claude

*\*El historiador y las imágenes.* Escuela de Altos Estudios en Ciencias Sociales. Traducción de Óscar Mazin. Publicado por Relaciones 77. Vol. XX. París. Francia, 1999.

Vargas, Ángel

*\*\* Reportaje: la huella de un pintor indígena. Probable autor de la imagen guadalupana del Tepeyac*” en Periódico *la Jornada*. Director general, Carmen Lira Saade. Distrito Federal. México, 10 de diciembre de 2002.

Vidaurri Aréchiga, Eduardo (compilador)

*\*Historia Breve de México.* Gobierno del Estado de Guanajuato/ Universidad de Guanajuato. Colección Inclusión. Impreso por linotipográfica Dávalos Hermanos S.A de C.V. León Guanajuato. México, 2009.

### **Videografía**

*\*Historia de un país en caricatura, con Rafael Barajas Durán “El Fisgón”.* Proyecto Grado Cero. Fondo de Cultura Económica. Febrero 2014. Duración 28 mín.

*\*La Desdibujada vida de la caricatura en México.* Universidad Autónoma Metropolitana/ Licenciatura en Comunicación Social. Mayo 2015. Duración 20 mín.

*Caricatura hecha por Miguel Ángel de <a href="http://clio.rediris.es/arte/caricaturas">http://clio.rediris.es/arte/caricaturas</a>	14
*Grabado de Francisco Agüero pág. 229 en <i>La portentosa vida de la muerte</i> . 1792.	15
*Portada de <i>La Orquesta</i> . Tomo II por Constantino Escalante. 1865.	16
*Título “Sueños Dorados” por Santiago Hernández en <i>La Casera</i> .	18
<b>Capítulo 1</b>	
*Fernando Gálvez por RIUS en <i>Un siglo de caricatura en México</i> . Pág.9	22
*Portada de la revista <i>El Chamuco</i> . Núm. 367, mayo 2017.	23
*Grabado “Asesinato a la malagueña” por José Guadalupe Posada. Imagen en <i>Posada. 406 grabados</i> . CONACULTA Editorial R.M S.A. de S.V.	23
*Personaje “El Santos” por Trino, de <a href="http://www.trino.com.mx">www.trino.com.mx</a>	23
*Imagen del triángulo semiótico Charles Kay Ogden e Ivor Armstrong Richards Hecha por Ricardo Cervantes García.	28
*Título “El 5 de mayo” por Constantino Escalante. <i>La Orquesta</i> primera época Litografía 20 de abril de 1862. En <i>Historia de la caricatura en México</i> . 2011. Pág. 61	30
<b>Capítulo 2</b>	
*Boceto de Esopo y la zorra. Kilix Ático del siglo V a.C. Museo del Vaticano.	31
*Imagen “bestiario” en <i>Historiae Animalium</i> , de 1575.	33
*Dibujo de estatua bestiaría “monje con cabeza de zorro” en la catedral de Nantiwch, siglo XII.	33
*Boceto de Annibale Carracci en <a href="http://clio.rediris.es/arte/caricaturas">http://clio.rediris.es/arte/caricaturas</a>	34
*Panfleto por Martín Lutero siglo XVI en <i>Los abuelos de la caricatura política</i> por Eduardo Galeano. Editorial MS Diseño.	35
*“Arlequines de carnaval” por Jacques Callot en <i>Del texto a la iconografía. Aproximación al documento teatral del siglo XVII</i> . Alicia Álvarez Sellers. 2008.	36
*Caricatura del Papa Inocencio XI por Bernini. museo de Der Bildende Kunste, Leipzin, Alemania.	36
*“two monks fighting” por Cornelis Dusart. Imagen en art.com	37
*Autorretrato de William Hogarth en <a href="http://www.nationalgallery.org.uk/artists/william-hogarth">www.nationalgallery.org.uk/artists/william-hogarth</a>	37
*Litografía titulada “Beer of Street” por William Hogarth. Imagen de	



<a href="http://www.nationalgallery.org.uk/artists/william-hogarth">www.nationalgallery.org.uk/artists/william-hogarth</a>	38
*Caricatura titulada “substitute of bread” por James Gillray. Imagen en <a href="http://www.theguardian.com/artanddesign/2015/mar/21/satire-sewers-and-statesmen-james-gillray-king-of-cartoon">www.theguardian.com/artanddesign/2015/mar/21/satire-sewers-and-statesmen-james-gillray-king-of-cartoon</a>	39
*Caricatura de Thomas Rowlandson en <a href="http://www.theguardian.com/artanddesign/2013/dec/29/high-spirits-thomas-rowlandson">www.theguardian.com/artanddesign/2013/dec/29/high-spirits-thomas-rowlandson</a>	39
*Caricatura de John Tenniel en <i>Alicia en el país de las maravillas</i> de Lewis Carroll <a href="http://www.expresso.co.cr/alicia/ilustraciones-de-sir-john-tenniel-i/">www.expresso.co.cr/alicia/ilustraciones-de-sir-john-tenniel-i/</a>	40
*Caricatura de John Leech ilustrando <i>Un cuento de navidad</i> de Charles Dickens <a href="http://punch.photoshelter.com/gallery/John-Leech-Cartoons/G0000Cba0BhAM_Ks/">http://punch.photoshelter.com/gallery/John-Leech-Cartoons/G0000Cba0BhAM_Ks/</a>	40
*Fotografía de Honoré Daumier en <a href="http://www.daumier.org">www.daumier.org</a>	41
*“Les poires” caricatura de Daumier en <a href="http://www.daumier.org">www.daumier.org</a>	41
*Cabezal de <i>Le Charivari</i> , 4 de noviembre de 1835. En <a href="http://www.daumier.org">www.daumier.org</a>	42
*Caricatura titulada “Gargantúa” en <i>Le Charivari</i> 1832. En <a href="http://www.daumier.org">www.daumier.org</a>	42

### Capítulo 3

*Demonios atormentando al hombre. Imagen de <i>Puros cuentos</i> . 1988. Pág.13	44
*“Revelación de la virgen al indio Juan Diego” grabado en <i>Puros cuentos</i> . 1988. Pág. 20.	45
*Imagen bestiario Royal MS 12 C XIX, ff 6r-94v de la British Library <a href="http://bestiary.ca/index.html">http://bestiary.ca/index.html</a>	46
*Fragmento “demonio torturando a los hombres” En <i>Puros Cuentos</i> . 1988. Pág. 13.	46
*Grabado de Francisco Agüero. fragmento del demonio. Imagen de la muerte conversando con el hombre y el demonio en <i>La portentosa vida de la muerte</i> . Fray Joaquín Bolaños. Impreso por Joshep Jáuregui, 1792. Pág. 49.	46
*Grabado de Francisco Agüero. Imagen de portada titulada “La portentosa vida de la muerte, emperatriz de los Sepulcros, vengadora de los agravios del altísimo, y muy señora de la humana naturaleza, cuya célebre historia encomienda a los hombres de buen gusto.” En <i>La Portentosa vida de la muerte</i> de Fray Joaquín Bolaños. Impreso por Joshep Jáuregui. 1792.	46
* Grabado de Francisco Agüero. “Muerte con Cañón. En <i>La Portentosa vida de la muerte</i> de Fray Joaquín Bolaños. Impreso por Joshep Jáuregui. 1792.	47
*Grabado anónimo “Endechas alegóricas a la pérfida de Napoleón, dedicadas a la Católica majestad de nuestro muy amado soberano Fernando VII” 1809. Imagen de <i>Historia de la caricatura en México</i> . 2011. Pág. 11.	48

- \*Grabado de Manuel Foncerrada García. “Dedicado al señor Hidalgo Generalissimo De las armas de la América, por su fiel vasallo” 1810. Imagen de *Historia de La caricatura en México*. 2011. Pág.13. 49
- \*Caricatura “El mono vano” por José Mariano Torreblanca. 49  
Ilustración para la fábula *El mono vano, mono presumido* de José Joaquín Fernández De Lizardi “El pensador mexicano” 1819.  
<http://agusanvh.blogspot.in/2015/03/lizardi-y-los-monos-vanos.html>
- \*Litografía de Claudio Linati, Florencio Galli y José María Heredia para *El Iris* 51  
titulada “Tiranía” el 22 de abril de 1826. Imagen extraída de *Litografía, Manual de apoyo para el taller*. Raúl Cabello Sánchez. ENAP  
(Escuela nacional de Artes Plásticas) UNAM. 2008. Pág. 13
- \*Litografía anónima. Imprenta M. Murguía. “Se acabó” 6 de diciembre de 1844. No.33 53
- \*Retrato hecho por Romero de Juan Bautista Morales en *El Gallo Pitagórico*. 55  
Imprenta Ignacio Cumplido. 1845.
- \*Caricatura de Juan Bautista Morales en *El Gallo Pitagórico*. Imprenta Ignacio 56  
Cumplido. 1845.
- \*Litografía Anónima. *Don Simplicio* 1846. Archivo General de la 57  
Nación, México. Foto: Archivo fotográfico IIE- UNAM.
- \*Litografía anónima. Último cabezal de diario *El Calavera*. 1847. Archivo General de la 57  
Nación, México. Foto: Archivo fotográfico IIE- UNAM.
- \*Grabado de Gabriel Gahona. Portada de *D. Bulle Bulle: periódico burlesco y de 58*  
*Extravagancia, redactado para una sociedad de bulliciosos*. Mérida, 1847.  
Fondo reservado Centro de Apoyo a la Investigación Histórica de Yucatán.
- \*Litografía de H. Méndez. Diario *El Telégrafo*. 7 de abril de 1852. Archivo General 59  
De la Nación, México. Foto: Archivo Fotográfico IIE- UNAM.
- \*Grabado de Joaquín Gonzales. *El tío Nonilla* 1850. Archivo General 59  
De la Nación, México. Foto: Archivo Fotográfico IIE- UNAM.
- \*Grabado de Vernier. Diario *El Telégrafo* 8 de febrero de 1851. Archivo General 59  
De la Nación, México. Foto: Archivo Fotográfico IIE- UNAM.
- \*Caricatura de Daumier. *Le Charivari* 1832. "The London Conference"  
Bibliothèque Nationale, Paris, Francia. 59
- \*Caricatura anónima. *Calendario liberal del Licenciado D. Liberato Garabato 60*  
*Panzacola* de 1854. “Golpe de Estado” manufacturado por Vicente Segura.  
Litografía de Decaen. Archivo General De la Nación, México.  
Foto: Archivo Fotográfico IIE- UNAM.

\*Caricatura anónima. *Calendario caricato para el año bisiesto de 1856, arreglado Al meridiano de México*. Litografía de Fines. Archivo General De la Nación, México. Foto: Archivo Fotográfico IIE- UNAM. 62

#### Capítulo 4

\*Caricatura de Constantino Escalante. Portada de tomo I Núm. I de *La Orquesta*. 1861. Imagen de *Un siglo de caricatura en México*. 2010. Pág. 11. 66

\*Retrato de Constantino Escalante por Iriarte. Imagen de *Los moneros de México*. 2012. Pág. 19. 66

\*Retrato de Santiago Hernández en *Los moneros de México*. 2012. Pág. 21 66

\*Retrato de José María Villasana en *Los moneros de México*. 2012. Pág. 25 66

\*Retrato de Jesús T. Alamilla en *Los moneros de México*. 2012. Pág. 24 66

\*Retrato de Alejandro Casarín en *Los caminos de Alejandro Casarín*. Pág. 49 66

Caricatura de Constantino Escalante. *La Orquesta*. Mayo de 1862. Imagen en *La caricatura como arma política*. 1958. Pág. 28. 67

\*Caricatura de Constantino Escalante. *La Orquesta*. 18 de marzo de 1863. En *Historia de la caricatura en México*. 2011. Pág. 63. 67

\*Caricatura de Constantino Escalante. “Señor si V. gusta, son legítimos de monzón” *La Orquesta*. 21 de diciembre de 1864. En *Historia de la caricatura en México*. 2011. Pág. 66. 68

\*Caricatura anónima. La virgen de Guadalupe. Siglo XIX. en *Puros cuentos*. 1988. Pág. 20. 69

\*” Calendario de Ignacio Cumplido” año de 1850. En *Puros cuentos*. 1988. Pág. 23. 69

\*Caricatura anónima. *La patria dolorida. Imágenes de un periodo turbulento*. artículo en revista electrónica *Nexos*. 2010. 70

\*Caricatura anónima. “la resurrección política de la América” en *La patria dolorida. Imágenes de un periodo turbulento*. Artículo en revista electrónica *Nexos*. 2010. 70

\*Caricatura anónima. en *La patria dolorida. Imágenes de un periodo turbulento*. Artículo en revista electrónica *Nexos*. 2010. 71

\*Caricatura de Santiago Hernández. “Progreso” *La Orquesta* Núm. 67. Época 2 Archivo General De la Nación, México. Foto: Archivo Fotográfico IIE- UNAM. 72

\*C. García. “Juegos Olímpicos. La necesidad de ganar la presidencia es manifiesta” En *La Pluma Roja*. 1867. En Hemeroteca Nacional. México. 73

\*Imagen de *La Tarántula* editado por J. Solórzano debutando en noviembre de 1868 Y su última publicación fue en marzo de 1869. En *La caricatura como arma política*. 1958. Núm. 40. 74

*caricatura de Alejandro Casarín. “sombra a los principios de la constitución” <i>La Tarántula</i> . Diciembre de 1868. Imagen en <i>La caricatura como arma política</i> . 1958. Núm. 41.	74
*Imagen de <i>El Boquiflojo</i> editado por P. Navarro y redactor a Tomás Cervantes. Tomo 1 Núm. 9 3 de junio de 1869. Imagen en <i>La caricatura como arma política</i> . 1958. Núm.42.	75
*Autor desconocido. “De aquí no pasarás” en <i>El boquiflojo</i> . Junio de 1870. Imagen en <i>La caricatura como arma política</i> . 1958. Núm. 46.	75
*Portada tomo 1 Núm. 1 de <i>San Baltazar</i> . 17 de octubre de 1869. En <i>La caricatura como arma política</i> . 1958. Núm. 43.	76
*Portada de <i>El Padre Cobos</i> . Época 2 Núm. 2, 5 de enero de 1871. En <i>La caricatura como arme política</i> . 1958. Núm. 45.	76
*caricatura de Lira (Alamilla). Personaje de “El padre Cobos” en <i>El Padre Cobos</i> . 1869. En <i>Puros cuentos</i> . 1988. Pág. 59.	77
*Caricatura de Jesús T. Alamilla. “A los papachos hijos míos” en <i>El Padre Cobos</i> . Núm.4 Época 2, 18 de junio de 1871. En Hemeroteca Nacional. México.	77
*Caricatura de Jesús T. Alamilla. “Dejemos a la suerte que decida, pero sin trampas” En <i>El Padre Cobos</i> . Núm. 61, Época 2. 30 de julio de 1871. En Hemeroteca Nacional México.	78
*Caricatura de Santiago Hernández. “Aniversario de la Constitución” en <i>La Orquesta</i> Núm. 10 Tomo 4, 1871. En Hemeroteca Nacional, México.	78
*Caricatura de Santiago Hernández. “Urna electoral” en <i>La Orquesta</i> . 1871. Imagen Archivo General De la Nación, México. Foto: Archivo Fotográfico IIE- UNAM.	78
*Caricatura de Santiago Hernández. En <i>La Orquesta</i> . 1871. En Archivo General De la Nación, México. Foto: Archivo Fotográfico IIE- UNAM.	78
*Caricatura de Santiago Hernández. En <i>La Orquesta</i> . 1872. En Archivo General De la Nación, México. Foto: Archivo Fotográfico IIE- UNAM.	79
*Caricatura de Constantino Escalante titulada “El ferrocarril de Chalco ha encontrado el mejor de los impulsos (el dinero)” en <i>La Orquesta</i> Núm.53 Época 1. En <i>Como convertir una empresa en una caricatura. El Ferrocarril de Tlalpan,</i> 1865-1873. Instituto Mora. 2010.	80
*Caricatura de Constantino Escalante. “Cada cual su dinero” En <i>La Orquesta</i> . Núm. 60, Época 1. junio de 1865. Imagen en <i>Como convertir una empresa en</i> <i>una caricatura. El Ferrocarril de Tlalpan, 1865-1873</i> . Instituto Mora. 2010.	81

- \*Caricatura de Constantino Escalante. “Intersección es el punto en que se cruzan Dos líneas, haciéndose mala obra y amenazando con gran riesgo a los pasajeros” en *La Orquesta* Núm.18, época 2. 3 de marzo de 1866. En *Como convertir una empresa en una caricatura. El Ferrocarril de Tlalpan, 1865-1873*. Instituto Mora. 2010. 82
- \*Caricatura de Constantino Escalante. “El dueño del coche en la tablita” en *La Orquesta*. Núm. 46, Época 2. Julio de 1866. En *Como convertir una empresa en una caricatura. El Ferrocarril de Tlalpan, 1865-1873*. Instituto Mora. 2010. 83
- \*Caricatura de Constantino Escalante. “La conmemoración de los muertos” en *La Orquesta* Núm.36 Época 1. 2 de noviembre de 1867. Imagen en *Como convertir Una empresa en una caricatura. El Ferrocarril de Tlalpan, 1865-1873*. Instituto Mora. 83
- \*Caricatura de Constantino Escalante. “¿Guardarás este leño delicado?” – Aquí lo Guardaré toda mi vida” en *La Orquesta* 8 de enero de 1868. En *Como convertir una empresa en una caricatura. El Ferrocarril de Tlalpan, 1865-1873*. Instituto Mora. 2010. 85
- \*Caricatura de Santiago Hernández. En *La Orquesta* Núm.68, Época 4. Agosto de 1871. en *Como convertir una empresa en una caricatura. El Ferrocarril de Tlalpan, 1865-1873*. Instituto Mora. 2010. 85
- \*Caricatura de José María Villasana. “Peripecias en el ferro-carril de Tlalpan” en *El Ahuizote*. Mayo de 1875. En *Como convertir una empresa en una caricatura. El Ferrocarril de Tlalpan, 1865-1873*. Instituto Mora. 2010. 86
- \*Caricatura de José María Villasana. “Eso se llama sacar la castaña con la mano Del gato” T°5° Núm.10 en *La Orquesta en Los moneros de México*. 2004. Núm. 26. 87
- \*Caricatura de José María Villasana. “El árbol del paraíso” Portada de *El Ahuizote*. Tomo 1, núm.4. 27 de febrero de 1874. En Imagen Archivo General De la Nación, México. Foto: Archivo Fotográfico IIE- UNAM. 88
- \*Caricatura de Jesús T. Alamilla. Portada de *El Padre Cobos*. Tercera Época. Tomo IV Núm. 19. Imagen Archivo General De la Nación, México. Foto: Archivo Fotográfico IIE- UNAM. 88
- \*Caricatura de José María Villasana. “Trazo del ferrocarril de México – León” en *El Ahuizote*. Diciembre de 1874. Imagen en *Historia de la caricatura en México*. 2011. Pág. 92. 89
- \*Litografía de Moctezuma. *La Carabina de Ambrosio*. diciembre de 1875. En *La caricatura como arma política*. 1958. Pág. 69. 91
- \*Caricatura de José María Villasana. “La unión de la fuerza” en *El Ahuizote* Mayo de 1876. En Archivo General De la Nación, México. Foto: Archivo Fotográfico IIE- UNAM 92

## Capítulo 5

- \*Caricatura de Cárdenas. “No jurará en nombre de dios en vano” en *La linterna* julio de 1877. Imagen en *La caricatura como arma política*. 1958. Pág. 88. 94
- \*Caricatura de Santiago Hernández. Portada “La vida en Nueva York” *La linterna*. Tomo 1, Núm.2, 26 de febrero de 1877. En *La caricatura como arma política*. 1958. Pág. 79. 95
- \*Portada de *La mosca*. Jueves 5 de abril de 1877. Editor y director Luís G. Lozano. En *La caricatura como arma política*. 1958. Pág. 81. 95
- \*Caricatura de Santiago Hernández. “El caballero de la Noria se divierte con el ruido de las maracas” en *El Quixote*. Tomo 1, núm. 5, 29 de marzo de 1877. Imagen en *La caricatura como arma política*. 1958. Pág. 80. 95
- \*Caricatura de Santiago Hernández. “¡ Bien, bien! Muy bien lo has hecho. Te Prometo los prisioneros del vapor libertad” en *La casera*. Domingo 13 de julio de 1879. 95
- \*Litografía de León. “Mientras más enreda, más se enreda” en *La Orquesta*. Época IV Año XVI Tomo 1 miércoles 11 de abril de 1877. Imagen en Archivo General De la Nación, México. Foto: Archivo Fotográfico IIE- UNAM. 96
- \*Caricatura de Hidalgo. “Vanitas vanitatum” en *La Mosca*. Abril de 1777. Imagen en *La caricatura como arma política*. 1958. Pág. 82. 97
- \*Caricatura de Santiago Hernández. “Ciudadanos, la República está en completa PAZ” En *El Quixote*. Tomo 1, Núm. 12, 18 de mayo de 1877. Imagen en Hemeroteca Nacional. México. 97
- \*Caricatura de José María Villasana. Portada de *Mefistófeles*. 1877. Imagen en *La caricatura como arma política*. 1958. Pág. 90. 98
- \*Caricatura de Cárdenas. “Lic. Sebastián Lerdo de Tejada. Presidente Constitucional De los Estados Unidos Mexicanos” en *La Linterna*. Tomo 1, Núm.34. 7 de octubre de 1877. Imagen en Hemeroteca Nacional. México. 98
- \*Caricatura de José María Villasana. “Lic. Sebastián Lerdo de Tejada. Presidente Constitucional de los Estados Unidos Mexicanos, en RECESO” Tomo 1 Núm.5 13 de octubre de 1877. Imagen en Hemeroteca Nacional. México. 98
- \*Caricatura de José María Villasana. “Facultades extra-ordinarias” en *Mefistófeles* Noviembre de 1878. Imagen en *La caricatura como arma política*. 1958. Pág. 95. 100
- \*Caricatura de Santiago Hernández. “sacrificio al gran porfiripochtli” en *La Casera* Agosto de 1879. En Archivo General De la Nación, México. Foto: Archivo Fotográfico IIE- UNAM. 100

*Caricatura de Jesús T. Alamilla. “Lotería política” en <i>La Patria festiva</i> . Tomo 1, Núm. 84. 24 de agosto de 1879 en <i>Puros cuentos</i> . 1988. Pag. 49.	102
*Caricatura de M. Rojas. “Vale cuartilla” en <i>El Tranchete</i> . Tomo 1, Núm.19. Agosto de 1879. En <i>La caricatura como arma política</i> . 1958. Pág.96.	102
*Caricatura anónima. Portada de <i>El Máscara</i> . Tomo 1, Núm. 1, Julio de 1879 Director Filomeno Mata. En Archivo General De la Nación, México. Foto: Archivo Fotográfico IIE- UNAM.	103
*Caricatura de Jesús T. Alamilla. “Sufragio libre, Constitución” en <i>El Padre Cobos</i> Enero 1880. Imagen en <i>Puros cuentos</i> . 1988. Pág. 60.	104
*Caricatura de José María Villasana. “Revista imparcial de la prensa” en <i>El Coyote</i> Tomo 1, Núm. 30, 28 de septiembre de 1880. En Archivo General De la Nación, México. Foto: Archivo Fotográfico IIE- UNAM.	105
*Caricatura de Alejandro Casarín. “Cedacito nuevo, ¿dónde te pondré” en <i>El Padre Cobos</i> . Octubre de 1880. <i>La caricatura como arma política</i> . 1988. pág.106.	106
*Caricatura de Santiago Hernández. “El Besapata” en <i>El Rascatripas</i> . Junio de 1882. En Archivo General De la Nación, México. Foto: Archivo Fotográfico IIE- UNAM.	107
*Caricatura de Santiago Hernández. “Las palaciegas” en <i>El Rascatripas</i> . Septiembre De 1882. En Archivo General De la Nación, México. Foto: Archivo Fotográfico IIE- UNAM.	108
*Caricatura de José María Villasana. Portada de <i>La patria ilustrada</i> . Año VII, Núm. 52 1889. Imagen en Hemeroteca Nacional. México.	109
*Caricatura de José María Villasana. “Los vendedores de cabeza” en <i>La Patria Ilustrada</i> , 5 de septiembre de 1885. Imagen en <i>La ciudad de la gente común</i> . 2010. Pág. 1259.	109
*Caricatura de José María Villasana. “El perro del chicharronero” en <i>La Patria Ilustrada</i> , 10 de agosto de 1885. Imagen en <i>La ciudad de la gente común</i> . 2010. Pág. 1260.	110
*Caricatura de Apeles Mestre. Portada de <i>La Época Ilustrada</i> . Núm. 22. Marzo 31 de 1884. En Archivo General De la Nación, México. Foto: Archivo Fotográfico IIE- UNAM.	111
*Caricatura de José María Villasana. “El paraguas, percance de la estación” en <i>La Época Ilustrada</i> . Julio de 1884. Imagen en Hemeroteca Nacional, México.	111
*Caricatura de Santiago Hernández. <i>La Casera</i> . Octubre 1880. En <i>El llorón de Icamole</i> . 2007.	112

*Caricatura de Daniel Cabrera. “La transfiguración del señor” en <i>El hijo del Ahuizote</i> . 23 de febrero de 1902. Archivo, Instituto Nacional de Estudios Históricos de la Revolución Mexicana. INEHRM.	113
*Caricatura de Daniel Cabrera. “...Mucha administración” en <i>El hijo del Ahuizote</i> . Junio de 1887. Archivo, Instituto Nacional de Estudios Históricos de la Revolución Mexicana. INEHRM	113
*Caricatura de Jesús Martínez Carrión. “Acción de gracias de fin de año” en <i>El hijo del Ahuizote</i> . Diciembre de 1901. Archivo, Instituto Nacional de Estudios Históricos de la Revolución Mexicana. INEHRM	114
*Caricatura de Daniel Cabrera. “Economía política de México, la agricultura” en <i>El hijo del Ahuizote</i> . octubre de 1898. Archivo, Instituto Nacional de Estudios Históricos de la Revolución Mexicana. INEHRM	115
*Caricatura de Daniel Cabrera. “Política tuxtepecana” en <i>El hijo del Ahuizote</i> . Diciembre de 1890. Archivo, Instituto Nacional de Estudios Históricos de la Revolución Mexicana. INEHRM	116
*Caricatura de Daniel Cabrera. “Los Náufragos” en <i>El hijo del Ahuizote</i> . Agosto De 1885. Imagen en <i>El llorón de Icamole</i> . 2007.	117
*Fotografía de Daniel Cabrera. Archivo Flores Magón, República de Colombia #42 Centro histórico, Ciudad de México.	118
*Fotografía de las oficinas del <i>Hijo del Ahuizote</i> 1903. Archivo Flores Magón, República de Colombia #42, Centro histórico, Ciudad de México.	118
*Imagen de José de Jesús Martínez Carrión en <i>Un siglo de Caricatura en México</i> 2010. Pág. 24.	119
*Pintura de José de Jesús Martínez Carrión. Colección Lance Aaron y familia 1897. En Secretaria de Educación Pública/Consejo Nacional para la Cultura y las Artes Instituto Nacional de Bellas Artes. Exposición en el Museo Nacional de la Estampa septiembre-noviembre. Distrito Federal. México, 2015.	120
*Caricatura de Jesús Martínez Carrión. “Presos políticos” en <i>El Colmillo Público</i> . Tomo 3, Núm. 113. 5 de noviembre de 1905. En Secretaria de Educación Pública Consejo Nacional para la Cultura y las Artes Instituto Nacional de Bellas Artes. Exposición en el Museo Nacional de la Estampa septiembre-noviembre. Distrito Federal. México, 2015.	120
*Cabezal de Jesús Martínez Carrión en <i>El Colmillo Público</i> . 1903. En Secretaria de Educación Pública/Consejo Nacional para la Cultura y las Artes Instituto Nacional de Bellas Artes. Exposición en el Museo Nacional de la Estampa/ septiembre-noviembre. Distrito Federal. México, 2015.	121



- \*Caricatura de Jesús Martínez Carrión. “Parasitismo oficial” en *El Colmillo Público* 21 de mayo de 1905. En Secretaria de Educación Pública/Consejo Nacional para la Cultura y las Artes/Instituto Nacional de Bellas Artes. Exposición en el Museo Nacional de la Estampa, septiembre-noviembre. Distrito Federal. México, 2015. 122
- \*Caricatura de Jesús Martínez Carrión. “Lo que pasó en Cananea” en *El Colmillo Público*. Tomo IV, Núm. 145. 17 de junio de 1906. Imagen en Hemeroteca Nacional México. 123
- \*Caricatura de Jesús Martínez Carrión. “La inquisición en San Luís” en *El Hijo del Ahuizote*. Enero de 1903. Pág. 27. En Instituto Nacional de Estudios Históricos de la Revolución Mexicana. INEHRM. 124
- \*Caricatura de Jesús Martínez Carrión. Sin título en *El Hijo del Ahuizote*. 8 de agosto De 1901. Pág.485. En Instituto Nacional de Estudios Históricos de la Revolución Mexicana. INEHRM. 124
- \*Caricatura de Jesús Martínez Carrión. “Así gobernamos” en *El Colmillo Público*. 25 de febrero de 1906. Pág.121. En Instituto Nacional de Estudios Históricos de la Revolución Mexicana. INEHRM. 124
- \*Caricatura de Jesús Martínez Carrión. “requiescat in pace” en *El Ahuizote Jacobino*. 19 de noviembre de 1905. Núm. 54, Pág.16. en el Instituto Nacional de Estudios Históricos de la Revolución Mexicana. INEHRM. 124
- \*Caricatura de Jesús Martínez Carrión. “La huelga de Cananea” en *El Colmillo Público*. Tomo IV, Núm. 144. Junio de 1906. Acervo En Secretaria de Educación Pública/Consejo Nacional para la Cultura y las Artes/Instituto Nacional de Bellas Artes. Exposición en el Museo Nacional de la Estampa. 125
- \*Postal de la cárcel de Belén, México.1 de julio de 1906 en [www.yoinfluyo.com/cárcel-de-Belem](http://www.yoinfluyo.com/cárcel-de-Belem) 126
- \*Caricatura de José María Villasana. “Nuestros dibujantes” Portada de *México Gráfico*. Año 2, Núm. 16, 1890. Imagen en Hemeroteca Nacional, México. 127
- \*Caricatura de José María Villasana. “actualidades de un nuevo argos” portada de *La Broma*. 1896. En *La caricatura como arma política*. 1958. Pág. 169. 127
- \*Fotografía de José Guadalupe Posada. En *La caricatura antiporfirista, el preludio De la revolución mexicana*. 2009. Pág. 50. 128
- \*Caricatura de José Guadalupe Posada. “Garbancera” en *Remate de calaveras Alegres y sandungueras*. Obra póstuma publicada por la imprenta Vanegas Arroyo. 1913. 129
- \*Caricatura de José Guadalupe Posada. “Manifestaciones antirreleccionistas” en *La gaceta callejera*. Mayo de 1892. Archivo General De la Nación, México. Foto: Archivo Fotográfico IIE- UNAM. 129

*Caricaturas de José Guadalupe Posada. Cabezal y caricaturas de portada de <i>El fandango</i> . Tomo 1, Núm. 34. diciembre de 1892. Imagen en Hemeroteca Nacional. México.	130
*Caricatura de José Guadalupe Posada. "Celebridades contemporáneas" en <i>Gil Blas cómico</i> . Tomo 2, Núm. 7. 8 de junio de 1896. Imagen en <i>La caricatura como arma Política</i> . 1958. Pág. 172	131
*Cabezal de José Guadalupe Posada para la revista <i>El Argos</i> . En <i>Puros cuentos</i> . 1988. Pág. 96.	131
*Cabezal de José Guadalupe Posada para la revista <i>El popular</i> . En <i>Puros cuentos</i> . 1988. Pág. 96.	131
*Caricatura de José Guadalupe Posada. "Espantosísimo crimen" en <i>El Argos</i> . Imagen en <i>Posada. 406 grabados</i> . Conaculta, 2002.	132
*Cabezal y caricaturas de José Guadalupe Posada. "Entre col y col, lechuga" en <i>El diablito rojo</i> . Segunda época, Núm. 89. 1909. En <a href="http://www.hndm.unam.mx">http://www.hndm.unam.mx</a>	132
*Caricatura de José Guadalupe Posada. "Un susto sin consecuencias...inmediatas" en el semanario <i>San lunes</i> . Tomo 1, Núm.2. 4 de noviembre de 1906. Imagen en Hemeroteca Nacional, México.	133
*Caricatura de José Guadalupe Posada. "Un monumento de pueblo" en <i>El Diablito Rojo. Junio de 1909</i> . Archivo, Instituto Nacional de Estudios Históricos de la Revolución Mexicana. INEHRM.	133
*Caricatura de Atenedoro Pérez y Soto. "El candidito del candidote" en <i>Los sucesos ilustrados</i> , Núm. 64. 8 de mayo de 1910. Archivo, Instituto Nacional de Estudios Históricos de la Revolución Mexicana. INEHRM.	135
*Dibujante anónimo. "Película cinematográfica" en el diario <i>El debate</i> . Núm. 14 Julio de 1909. Archivo, Instituto Nacional de Estudios Históricos de la Revolución Mexicana. INEHRM.	136
*Grabado de José Guadalupe Posada. "Combate con los zapatistas" imprenta Vanegas Arroyo, Colección de France Toor. Imagen en <i>Posada. 406 grabados</i> . Conaculta, 2002. Pág. 2.	137
*Caricaturas de Alfredo Flores. Portada de <i>El imparcial</i> . Enero de 1909. En <i>Puros Cuentos</i> . 1988. Pág. 163.	138
*" las transformaciones de Arbeu" en el diario <i>Cómico</i> . Tomo 1, Núm. 147. 1898. En <i>Puros Cuentos</i> . 1988. Pág. 162.	138
*Viñeta de Eugenio Olivera. "La mano negra en México" en <i>La ilustración popular</i> Año 4. abril de 1902.	138
*Caricatura de Ernesto García Cabral. "El amigo de P.C.N." año 4, Núm. 189. Septiembre de 1914. En <i>La caricatura como arma política</i> . 1958. Pág.343.	139

*Caricatura de Rafael Lilo. “Señora, o tenga usted en cuenta el resultado sino el esfuerzo” en <i>La Risa</i> . Año 1, núm. 51. 1911. Imagen en Archivo, Instituto Nacional de Estudios Históricos de la Revolución Mexicana. INEHRM.	139
*Caricatura de Álvaro Pruneda. “Congreso feminista” en la revista “Tilín-Tilín” Año 1, Núm. 5. Julio de 1907. En <i>La caricatura como arma política</i> . 1958. Pág. 318.	140
*Caricatura de Atenedoro Pérez y Soto. Portada de <i>Sucesos ilustrados</i> . 1909. En <i>Puros cuentos</i> . 1988. Pág. 135.	142
*Caricatura de Rafael Lilo. “El avaro y el hambriento” en la revista <i>El ahuzote</i> . Año 1, Núm. 30. 30 de diciembre de 1911. En Instituto Nacional de Estudios Históricos de la Revolución Mexicana. INEHRM.	142
*Caricatura de Mariano Méndez. “Llorando el queso” en portada de <i>Ypiranga</i> . Septiembre de 1911. Imagen en <i>La caricatura como arma política</i> . Pág.391	143
*Caricatura de Alberto Flores. En la revista <i>El alacrán</i> . Núm. 24. 9 de febrero De 1912. Imagen en <i>Puros cuentos</i> . 1988. Pág.156.	143
*Caricatura de Rafael Lilo. Portada de <i>El Ojo Parado</i> . Enero de 1912. Imagen en <i>La caricatura como arma política</i> . 1958.	144
*Portada de <i>La sátira</i> . Núm. 50. 1912. En Instituto Nacional de Estudios Históricos de la Revolución Mexicana. INEHRM.	145
*Ernesto García Cabral. “Perjura” en la revista <i>Multicolor</i> . Núm.12. agosto de 1912. En Instituto Nacional de Estudios Históricos de la Revolución Mexicana. INEHRM.	146
*Santiago R. de la Vega. “Nupcial” en la revista <i>Multicolor</i> . Julio de 1912. En Instituto Nacional de Estudios Históricos de la Revolución Mexicana. INEHRM.	147
*Fotografía de Ernesto García Cabral en <i>La jornada en línea</i> . 21 de diciembre 2013 <a href="http://www.jornada.unam.mx/2013/12/21/cultura/a03n1cul">http://www.jornada.unam.mx/2013/12/21/cultura/a03n1cul</a>	148
*Fotografía de Atenedoro Pérez Soto en <a href="http://graficainteligente.blogspot.com/2008/11/atenedoro-prez-y-soto-prez-y-soto.html">http://graficainteligente.blogspot.com/2008/11/atenedoro-prez-y-soto-prez-y-soto.html</a>	148
*Fotografía de Santiago R. de la Vega en <i>LXXIV H. Congreso del Estado de Nuevo León Septuagésima Cuarta Legislatura</i> . <a href="http://www.hcnl.gob.mx/archivo/2017/02/santiago-r-de-la-vega.php">http://www.hcnl.gob.mx/archivo/2017/02/santiago-r-de-la-vega.php</a>	148
*Fotografía de Clemente Islas Allende en <a href="http://graficainteligente.blogspot.com/2008/11/clemente-islas-allende-islas-allende.html">http://graficainteligente.blogspot.com/2008/11/clemente-islas-allende-islas-allende.html</a>	148
*Caricatura de José Clemente Orozco. “Los dos príncipes” en <i>El Ahuzote</i> . 21 de diciembre de 1911. Imagen en <i>Puros cuentos</i> . 1988. Pág. 147.	149
*Caricatura titulada “Juegos macabros” en <i>El Ahuzote</i> . 10 de julio de 1911. Imagen En el Instituto Nacional de Estudios Históricos de la Revolución Mexicana. INEHRM.	150

- \*Caricatura de Ernesto García Cabral. “Como en la marcha de Cádiz” en la revista *Multicolor*. Núm. 27. 16 de noviembre de 1911. En Instituto Nacional de Estudios Históricos de la Revolución Mexicana. INEHRM. 152
- \*Caricatura titulada “Comentarios” en la revista *Multicolor*. Núm. 102. Mayo de 1913. 153  
En Instituto Nacional de Estudios Históricos de la Revolución Mexicana. INEHRM.
- \*Caricatura titulada “Esperando la ocasión” en el semanario *la Guacamaya*. Núm. 16  
De 1913. En Instituto Nacional de Estudios Históricos de la Revolución Mexicana. 153  
INEHRM.
- \*Caricatura titulada “David y Goliat” en el semanario *La Guacamaya*. Núm. 48.  
Mayo de 1914. En Instituto Nacional de Estudios Históricos de la Revolución 154  
Mexicana. INEHRM.
- \*Caricatura titulada “El futuro de la patria” en el semanario *La Guacamaya*. Núm.6  
Julio de 1914. En Instituto Nacional de Estudios Históricos de la Revolución Mexicana. 155  
INEHRM.
- \*Caricatura de José Clemente Orozco. “Las bestias” en el semanario *La Vanguardia*.  
Núm. 39, mayo de 1915. En Instituto Nacional de Estudios Históricos de la 157  
Revolución Mexicana. INEHRM.
- \*Caricatura titulada “La confesión de Villa” en el semanario *El Demócrata*.  
Núm. 352. Noviembre de 1915. En Instituto Nacional de Estudios Históricos de la 158  
Revolución Mexicana. INEHRM.
- \*Caricatura titulada “Ande con cuidado tío Sam” en el semanario *Revista de Revistas*  
Núm.9, junio de 1913. En Instituto Nacional de Estudios Históricos de la 159  
Revolución Mexicana. INEHRM.
- \*Caricatura titulada “Jugando bacará” en el semanario *La Cucaracha*. octubre  
De 1916. En Instituto Nacional de Estudios Históricos de la Revolución Mexicana. 160  
INEHRM.
- \*Caricatura titulada “Medicina eficaz” en el *Demócrata*. Núm. 342. Noviembre de  
1915. en el Instituto Nacional de Estudios Históricos de la Revolución Mexicana. 161  
INEHRM.
- \*Caricatura titulada “El puntillero de la temporada” en el semanario *La Cucaracha*.  
Núm.79. enero de 1918. En el Instituto Nacional de Estudios Históricos de la 162  
Revolución Mexicana. INEHRM.
- \*Caricatura titulada “Aniversario, El segundo zarpazo de la reacción” en el periódico  
*La semana*. Núm.45. abril de 1920. En Instituto Nacional de Estudios Históricos de 162  
la Revolución Mexicana. INEHRM.