

UNIVERSIDAD DE
GUANAJUATO



CAMPUS GUANAJUATO
DIVISIÓN DE ARQUITECTURA ARTE Y DISEÑO
LICENCIATURA EN ARQUITECTURA

CASA DE LA CULTURA

EN SALAMANCA. GTO.

PROYECTO QUE PARA OBTENER EL TÍTULO DE ARQUITECTO
POR LA MODALIDAD DE TALLER TERMINAL

PRESENTA:

BERTÍN ULISES BAEZA PÉREZ



Universidad de Guanajuato
División de Arquitectura Arte y Diseño
Campus Guanajuato

GUANAJUATO, GTO., FEBRERO 2017

UNIVERSIDAD DE
GUANAJUATO



CAMPUS GUANAJUATO
DIVISIÓN DE ARQUITECTURA ARTE Y DISEÑO
LICENCIATURA EN ARQUITECTURA

CASA DE LA CULTURA

EN SALAMANCA, GTO.

PROYECTO QUE PARA OBTENER EL TÍTULO DE ARQUITECTO
POR LA MODALIDAD DE TALLER TERMINAL

PRESENTA:
BERTÍN ULISES BAEZA PÉREZ

DIRECTOR DE TRABAJO DE TITULACIÓN:
M.R.S.M. GREGORIO GERARDO DE LA ROSA FALCÓN

SINODALES:
ARQ. GABRIEL ARAIZA MORENO
M.P.U.R. IGNACIO MAO GALVÁN CORONA



Universidad de Guanajuato
División de Arquitectura Arte y Diseño
Campus Guanajuato

GUANAJUATO, GTO., FEBRERO 2017

DEDICATORIA

El presente trabajo de titulación quiero dedicarlo a mis padres Ubertino Baeza Guzmán y Elizabeth Pérez Herrera y a mis hermanas Claudia Guadalupe y Elizabeth, por su gran sacrificio y esfuerzo que me han brindado a lo largo de toda mi vida y en especial en esta última etapa que hoy concluyo.

A ellos, porque han sido mi principal motivación e inspiración para poder superarme y así construir día con día un mejor futuro y porque siempre he tenido su apoyo incondicional para cada una de mis decisiones.

También quiero hacer una dedicatoria especial para cada uno de mis familiares paternos y maternos, que de una u otra manera siempre han estado presentes a lo largo de mi vida, brindándome su apoyo y motivación.

Por ultimo quiero hacer una dedicatoria especial para las personas a quienes hoy no tuve la oportunidad de compartir esta felicidad de concluir una etapa más, a mis abuelos paternos y maternos quienes gozan de paz y armonía al lado de nuestro Dios y quienes vivirán por siempre en mi corazón.

AGRADECIMIENTOS

Primero que nada, quiero agradecer a mi Dios por bendecirme con la familia que tengo, mis padres y mis hermanas a quienes les agradezco infinitamente el haber recibido su apoyo incondicional y que gracias a ellos hoy concluyo una etapa más de mi vida.

El presente trabajo también es parte del esfuerzo y dedicación llevado a cabo que, directa o indirectamente, con el apoyo recibido de muchas personas a lo largo de estos años de la licenciatura, logré cumplir una de mis mayores metas personales, a quienes quiero agradecer en este apartado.

Agradezco a la Universidad de Guanajuato por permitir llevar a cabo mi formación como arquitecto dentro y fuera de sus aulas y por brindarme la oportunidad de realizar una estancia académica en la Universidad Autónoma de Yucatán mediante el programa de intercambio estudiantil, en el cual recibí también la beca de movilidad nacional de la Secretaría de Educación Pública, a quien también quiero agradecer.

A cada uno de los profesores con quienes tuve oportunidad de tomar clase por haber compartido su conocimiento y por brindarme los elementos necesarios para mi formación como arquitecto dentro y fuera de las aulas y que me dejan grandes enseñanzas para la práctica profesional

A mi director de trabajo de titulación, el Arq. Gregorio Gerardo de la Rosa Falcón, por la confianza brindada y por su tiempo y dedicación que me brindó para realizar el presente trabajo durante el Taller Terminal y hasta la conclusión del presente.

A mis sinodales, el Arq. Gabriel Araiza Moreno y el Mtro. Ignacio Mao Galván Corona, quienes se tomaron el tiempo necesario cada uno para llevar a cabo las revisiones de mi trabajo y que mediante sus observaciones pude complementarlo y concretarlo de mejor manera.

A mis grandes amigos de vida Alan Salgado, Carlos Rosiles quienes han estado a presentes en momentos difíciles y de quienes, de una manera u otra, he recibido su total apoyo y comprensión

A mis compañeros y amigos de generación Fernando Juárez, Alejandra Rivera y Yesenia Torres quienes estuvieron de manera presente a lo largo de estos cinco años y con quienes compartí mucho de su tiempo realizando proyectos en equipo y muchas experiencias que quedarán por siempre en los recuerdos.

A todos los demás compañeros y amigos de arquitectura, con quienes forjé una gran amistad aun siendo de distintas generaciones.

A todos ellos, y a todas las personas que han hecho posible esto, muchas gracias.



INDICE DE CONTENIDO

PLANTEAMIENTO DEL PROYECTO	10
INTRODUCCIÓN	10
OBJETIVOS	11
OBJETIVO GENERAL	11
OBJETIVOS ESPECÍFICOS	11
JUSTIFICACIÓN	11
CAPITULO 1 - PRELIMINARES	14
1.1 ACTIVIDADES DE GESTIÓN	14
CAPITULO 2 - ANTECEDENTES HISTÓRICOS	18
2.1 RESEÑA HISTÓRICA DE LA CIUDAD DE SALAMANCA, GTO.	18
2.2 POSICIÓN ARQUITECTÓNICA O LINEAMIENTOS TEÓRICOS	19
2.2.1 Siglos XX y XXI	19
CAPITULO 3 - CASA DE LA CULTURA	24
3.1 DEFINICIÓN	24
3.2 CASA DE LA CULTURA EN MÉXICO	25
3.3 CASA DE LA CULTURA EN GUANAJUATO	25
3.4 CASA DE LA CULTURA EN SALAMANCA	26
CAPITULO 4 - ASPECTOS NORMATIVOS	28
4.1 FEDERALES	28
4.2 ESTATALES	32
4.3 MUNICIPALES	32
CAPITULO 5 - DIAGNÓSTICO	34
5.1 LOCALIZACIÓN DEL MUNICIPIO DE SALAMANCA	34
5.2 ANÁLISIS DEL MEDIO FISICO NATURAL	35
5.2.1 Elementos bióticos	35
5.2.1.1 Flora	35
5.2.1.2 Fauna	35
5.2.2 Elementos abióticos	36
5.2.2.1 Clima	36
5.2.2.2 Fisiografía	37
5.2.2.3 Orografía o relieve	38
5.2.2.4 Edafología	38
5.2.2.5 Hidrología	39
5.2.2.5.1 Aguas superficiales Región Hidrológica “Lerma-Santiago”	40
5.2.2.5.2 Aguas subterráneas Región Hidrológica “Lerma-Santiago”	40
5.2.3 Factores climáticos	41
5.2.3.1 Temperatura	41
5.2.3.2 Precipitación pluvial	42



5.2.3.3	Vientos dominantes	42
5.2.3.4	Heladas	42
5.2.4	Aspectos ecológicos	43
5.2.4.1	Áreas de uso sustentable	43
5.2.4.2	Niveles de contaminación	44
5.2.4.3	Degradación del medio ambiente natural	44
5.2.4.4	Cambio climático	45
5.3	ANÁLISIS DEL MEDIO FÍSICO ARTIFICIAL	45
5.3.1	Aspectos socio-económicos	45
5.3.1.1	Aspectos demográficos	45
5.3.1.1.1	Características poblacionales del municipio de Salamanca, Gto.	45
5.3.1.1.2	Número de habitantes	46
5.3.1.1.3	Distribución por sexo y grupos de edad	47
5.3.1.1.4	Población flotante	48
5.3.1.1.5	Migración internacional	49
5.3.1.1.6	Densidad del estado de Guanajuato y del municipio de Salamanca, Gto.....	50
5.3.1.1.7	Problemática socio-demográfica del municipio de Salamanca, Gto.....	50
5.3.1.2	Indicadores Socio-Económicos.....	50
5.3.1.2.1	Producción bruta total	50
5.3.1.2.2	Población económicamente activa (PEA).....	51
5.3.1.2.3	Participación de la PEA por sectores.....	53
5.3.1.2.4	Actividades económicas	54
5.3.1.2.5	Inversión estimada en el municipio de Salamanca, Gto.	54
5.3.1.2.6	Empresas y empleo	55
5.3.1.2.7	Exportaciones	56
5.3.1.2.8	Importaciones	56
5.3.1.2.9	Ingresos económicos.....	57
5.3.1.2.10	Problemática socio-económica del municipio de Salamanca, Gto.	57
5.3.1.3	Indicadores de bienestar social.....	58
5.3.1.3.1	Alfabetismo	58
5.3.1.3.2	Mortalidad y morbilidad	58
5.3.1.3.3	Promedio de ocupantes por vivienda	59
5.3.1.4	Aspectos culturales	59
5.3.1.4.1	Formación cultural	59
5.3.1.4.2	Tradiciones, costumbres, festividades	59
5.3.1.4.3	Problemática socio-cultural del municipio de Salamanca, Gto.....	60
5.3.2	Aspectos Urbanos.....	61
5.3.2.1	Infraestructura urbana	61
5.3.2.2	Red de agua potable.....	61
5.3.2.3	Red de drenaje y alcantarillado.....	62



5.3.2.4	Red de energía eléctrica.....	62
5.3.2.5	Red telefónica e internet.....	62
5.3.2.6	Red de televisión por cable	63
5.3.2.7	Red de gas	63
5.3.3	Equipamiento urbano.....	64
5.3.3.1	Educación y cultura	64
5.3.3.2	Salud y asistencia social	66
5.3.3.3	Comercio y abasto.....	66
5.3.3.4	Comunicación y transporte	67
5.3.3.5	Recreación y deporte	68
5.3.3.6	Administración pública.....	68
5.3.3.7	Servicios urbanos	69
5.3.3.7.1	Alumbrado público.....	69
5.3.3.7.2	Limpia, recolección, traslado final de residuos sólidos.....	70
5.3.3.7.3	Panteones.....	70
5.3.3.7.4	Rastro	70
5.3.3.7.5	Recreación, parques y jardines	71
5.3.3.7.6	Seguridad pública.....	71
5.3.3.8	Vivienda.....	72
5.4	ANÁLISIS DEL USUARIO	73
5.4.1	Demandas o necesidades específicas	73
5.4.2	Sociales-culturales.....	73
5.4.3	Funcionales.....	73
5.4.4	Ambientales – sustentables	73
5.4.5	Formales – Estéticas.....	74
5.4.6	Estructurales – constructivas	74
5.4.7	El programa arquitectónico inicial	75
5.4.8	Presupuesto según etapas	76
5.5	ANÁLISIS DEL TERRENO	76
5.5.1	Localización del predio	76
5.5.2	Levantamiento topográfico- arquitectónico	77
5.5.2.1	Planimetría	77
5.5.2.2	Registro fotográfico del predio y del entorno.....	78
5.5.2.3	Límites y colindancias.....	80
CAPITULO 6 - EL PROYECTO ARQUITECTÓNICO		82
6.1	Marco conceptual	82
6.1.1	Concepto rector del proyecto	82
6.1.2	Funcional	82
6.1.3	Formal	82
6.1.4	Color y texturas	83



6.1.5	Constructivo	83
6.1.6	Estructural	83
6.1.7	Edificios análogos	83
6.1.8	Criterios de sustentabilidad	86
6.2	Programa arquitectónico	87
6.3	Partido arquitectónico y zonificación.....	88
6.4	Redes de liga	89
6.5	Planos Esquemáticos.....	92
6.5.1	Planta de conjunto	92
6.5.2	Planta subterránea (estacionamiento)	94
6.5.3	Planta Baja.....	96
6.5.4	Planta Alta	98
6.5.5	Fachadas.....	100
6.5.6	Cortes	101
6.5.7	Perspectivas exteriores e interiores.....	103
6.6	Planos generales del proyecto	108
CONCLUSIONES		110
FUENTES DE INFORMACIÓN.....		112
6.7	Índice de Figuras.....	112
6.8	Índice de Gráficas.....	116
6.9	Índice de Tablas.....	116
Referencias.....		117
Bibliografía		119



PLANTEAMIENTO DEL PROYECTO

INTRODUCCIÓN

El presente documento se realiza con finalidad de exponer un trabajo profesional para la obtención del título de licenciatura en arquitectura, en la Universidad de Guanajuato, pero a su vez también con el fin de brindar a la sociedad una muestra de gratitud al contribuir con el crecimiento de la infraestructura de una de las ciudades de nuestro estado, Guanajuato.

Dicho trabajo trata de llevar a cabo el desarrollo del proyecto arquitectónico para la Casa de la Cultura del municipio de Salamanca, Gto. para el cual se realiza previamente una investigación dentro de un marco teórico sobre los principales aspectos que intervienen en su concepción.

Así pues, el trabajo consta de siete capítulos a lo largo de los cuales se determinan y describen las principales características tanto tangibles como intangibles del municipio y de su población, elaborando gráficas, tablas y otros elementos de apoyo en donde se expresa, a manera de síntesis, las principales cifras estadísticas obtenidas en las fuentes de información consultadas y que son de gran relevancia ya que finalmente sirven para tomar las primeras decisiones al momento de proyectar y que dan origen a dicho proyecto.

Es por ello que, en el capítulo seis se aborda y se presenta como “El proyecto arquitectónico”, ya que es donde se expresan y se plantean de manera concreta las ideas primordiales que influyen en su desarrollo y que con sus respectivos planos arquitectónicos-ejecutivos anexados en ese mismo apartado, se cumple con el objetivo principal de desarrollar el proyecto arquitectónico para la Casa de la Cultura de Salamanca y la contribución con el crecimiento de la infraestructura del municipio.

OBJETIVOS

OBJETIVO GENERAL

El principal objetivo del presente, es desarrollar el proyecto arquitectónico ejecutivo de la Casa de la Cultura de la ciudad de Salamanca, Gto. en el que se muestre la integración de cada uno de los espacios que se requieren para llevar a cabo adecuadamente las diversas actividades artísticas - culturales y que a su vez este proyecto edificado, invite a la sociedad a involucrase en el aspecto cultural mediante una forma atractiva y de agrado para el usuario.

OBJETIVOS ESPECÍFICOS

- Contribuir con el desarrollo de equipamiento urbano para el municipio de Salamanca, Guanajuato, aportando un proyecto arquitectónico ejecutivo de una Casa de la Cultura.
- Identificar las demandas sociales de la población que hará uso del espacio arquitectónico para así brindar espacios agradables y adecuados.
- Diseñar espacios con las dimensiones apropiadas y/o adecuadas a las actividades que en ellos se llevarán a cabo y crear así un conjunto arquitectónico funcional.
- Brindar a cada uno de los futuros usuarios un ambiente agradable durante su permanencia dentro del conjunto al conocer todos los aspectos generales que conforman el proyecto.

JUSTIFICACIÓN

Hoy en día la ubicación de la casa de la cultura en el municipio está pasando a ser obsoleta ya que se encuentra en los espacios que fueron adaptados dentro de un edificio antiguo que data del siglo XVII, y que fungió como convento religioso. Así pues, se ve limitada a ampliar la oferta y capacidad de talleres que se tienen para atender la demanda de usuarios.

Es por ello y debido a la creciente importancia del fomento a la cultura, tanto en el estado de Guanajuato de manera general como en la ciudad de Salamanca particularmente, que se requiere del desarrollo de un proyecto arquitectónico ejecutivo para llevar a cabo la construcción de nuevos espacios propios que alberguen la casa de la cultura municipal.

Para ello se propone el llevar a cabo la siguiente investigación mediante la cual se puedan establecer las necesidades específicas de la población, quienes serán los usuarios de estos nuevos espacios y así seguir brindando, pero sobre todo ampliar, los servicios que hasta el momento ofrece la casa de la cultura en su actual ubicación en espacios adecuados para las actividades culturales que allí se realizan.

CAPÍTULO 1

PREELIMINARES



CAPITULO 1 - PRELIMINARES

1.1 ACTIVIDADES DE GESTIÓN

El proyecto arquitectónico ejecutivo para la construcción de la Casa de la Cultura en Salamanca es de carácter municipal y estatal, el cual, mediante el Instituto Estatal de la Cultura y la Secretaría de Obra Pública del Estado de Guanajuato, se formuló un programa arquitectónico inicial mismo que se obtuvo al momento de acudir a esta última dependencia y el cual se anexa a continuación:



SECRETARÍA DE OBRA PÚBLICA
Subsecretaría de Edificación y Proyectos Especiales
Dirección de Proyectos de Obra Civil

Minuta de trabajo
15-01-2016

Asunto:
PROYECTO INTEGRAL PARA LA CONSTRUCCIÓN DE LA CASA DE LA CULTURA EN SALAMANCA.

Asistentes:

Nombre y Cargo	EMAIL
ING. ALEJANDRO ORTEGA CAMARENA (Dirección de Obra Pública Municipio de Salamanca)	aortega.obras.salamanca@gmail.com
ARQ. ISAAC PLASCENCIA AGUAYO (Encargado de proyectos de Obra Pública Municipio de Salamanca)	isaac.obraspublicas.salamanca@gmail.com
ING. JOSÉ DOMINGO CONSTANTINO GUILLEN (Instituto Estatal de la Cultura)	dconstantinog@guanajuato.gob.mx
LIC. RAMÓN AGUIRRE ARRIAGA (Director de Cultura de Salamanca)	aguirreramon@hotmail.com
LIC. JUAN MANUEL SALDAÑA RAMÍREZ (Coordinador Regional de Casas de la Cultura del IEC)	jsaldanam@guanajuato.gob.mx
ARQ. IVVONE GONZÁLEZ VELA (Jefe de Departamento de Ecoeficiencia y Patrimonio vegetal DPOC-SOP)	mgonzalezv@guanajuato.gob.mx
ARQ. MARCO ANTONIO CÁRDENAS GUZMÁN (Supervisor de proyectos DPOC-SOP)	mcardenasg@guanajuato.gob.mx
ARQ. RICARDO PATIÑO CÁZARES (Coordinador de Arquitectura DPOC/SOP)	rpatinoc@guanajuato.gob.mx

Acuerdos y/o Comentarios:

Como seguimiento al proyecto integral mencionado en el asunto, se asientan los siguientes comentarios:

- Se acota que la construcción y proyecto se deberá ajustar a los 1000 m2 de superficie.)
- En relación al programa arquitectónico:


espacio		
1	Taller de danza clásica	Planta baja
2	Taller de danza folclórica/teatro	Indistinto
3	Taller de piano/canto	Planta alta
4	Taller de pintura	Planta baja
4	Taller de escultura	Planta baja
5	Taller de guitarra	Planta alta
5	Taller de Coro	Planta alta
6	Taller de muñecas artesanales	Planta alta
6	Taller de artes plásticas	Planta alta

FIGURA 1

Minuta de trabajo 15-01-2016 Página 1/3

FUENTE: Secretaría de Obra Pública del Estado de Guanajuato, 2016



 orgullo y compromiso de todos		SECRETARÍA DE OBRA PÚBLICA Subsecretaría de Edificación y Proyectos Especiales Dirección de Proyectos de Obra Civil
Minuta de trabajo 17/07/2015		
7	Taller de Cerería	Planta baja
4	Taller de cartonería	Planta baja
8	Taller de cine	Planta alta
8	Taller de fotografía	Planta alta
6	Taller de vitrales	Planta alta
7	Taller de vidrio horneado	Planta baja
7	Taller de fundición	Planta baja
7	Taller de cerámica	Planta baja
6	Taller de joyería	Planta alta
4	Educarte (introducción a las artes/taller multidisciplinario)	Planta baja
9	Galería	Planta baja
10	ADMINISTRACIÓN	Planta baja
	8 estaciones de trabajo	
	Sala de juntas	
	Privado de director General con opción a medio baño	
	Privado de Director de la Casa de la Cultura	
*	Vestíbulo (con módulo de atención a visitantes)	Planta baja
11	Sanitarios hombres (planta baja y alta)	Ambos
12	Sanitarios mujeres (planta baja y alta)	Ambos
13	Espacio de mantenimiento	Planta baja
14	Comedor	Planta baja
15	Bodega/almacén	Planta baja
16	Cuarto de máquinas (eléctrico, hidrosanitario)	Planta baja
17	FORO/AUDITORIO	Planta baja
	foro	
	Cuarto de proyección	
	Vestíbulo	
	Taquilla	
	Vestidores con sanitario.	
	OBRA EXTERIOR* consideración en proyecto	
	Áreas verdes	
	Explanadas	
	Andadores	

(Handwritten signatures and marks over the table)



FIGURA 2

Minuta de trabajo 15-01-2016 Página 2/3

FUENTE: Secretaría de Obra Pública del Estado de Guanajuato, 2016



ESPACIO	SUPERFICIE
1	80 m2
2	80 m2
3	9 M2
4	45 M2
5	40 M2
6	45 M2
7	80 M2
8	45 M2
9	80 M2
10	80 M2
11	35 M2
12	35 M2
13	6 M2
14	12 M2
15	16 M2
16	10 M2
17	300 M2

Se solicita a la CASA DE LA CULTURA DE SALAMANCA, se proporcione el número de usuarios en base a la capacidad máxima de ocupación.

Se deberá considerar primordial la accesibilidad para personas con Discapacidad.

Se cierra la presente minuta siendo las 13:10 hrs. del día 15 de enero de 2016, en la ciudad de Guanajuato Gto., firmando en alcance los que en ella intervinieron.




FIGURA 3

Minuta de trabajo 15-01-2016 Página 3/3

FUENTE: Secretaría de Obra Pública del Estado de Guanajuato, 2016

CAPÍTULO 2

ANTECEDENTES HISTÓRICOS



CAPITULO 2 - ANTECEDENTES HISTÓRICOS

2.1 RESEÑA HISTÓRICA DE LA CIUDAD DE SALAMANCA, GTO.

Los orígenes del actual territorio del municipio de Salamanca provienen de un poblado de indígenas semi nómadas que, “se mantenían de la caza, la recolección de frutos silvestres y de una muy rudimentaria agricultura en sitios propicios”. Se tienen registros de que este poblado fue llamado Xidóo que en lengua indígena significa “lugar de tepetate” y se encontraba ubicado en donde actualmente es San Juan de la Presa (Rojas Garcidueñas, 1982, pág. 18). (Figura 1)

También es muy probable que este poblado haya sido fundado y ocupado por indios otomíes procedentes de Jilotepec o de Tepeji del Río, quienes emigraron y seguramente siguiendo la senda de lo que hoy es el Río Lerma llegaron hasta este lugar donde se establecieron y fue entonces que fundaron Xidóo a donde años más tarde llegaron los españoles a mediados del siglo XVI quienes se establecieron y comenzaron a poblar en pequeños grupos.



FIGURA 1 - Templo del barrio de San Juan de la Presa
FUENTE: Gregorio Gerardo de la Rosa Falcón (2016)

A finales del siglo XVI, llegó a la Nueva España un militar español llamado Bartolomé Sánchez Torrado de quien se conoce muy poco debido a los escasos registros, pero de quien se sabe que a su llegada se instaló cerca de la congregación de Irapuato y en alguna de las estancias que rodeaban al pueblo de Xidóo.

Se presume también que, en una de sus estadías por la Ciudad de México en 1600, se encontró con un personaje llamado Cristóbal Martín de Rivera a quien le comentó que tenía pensado fundar una villa justo donde se encontraba una estancia llamada Barahona a orillas del Río Toluca o Grande, que era como se le conocía en ese entonces a lo que es el actual Río Lerma, y así lo invitó pues a formar parte de sus planes y fue entonces que comenzaron a realizar los trámites requeridos ante el virrey.

Ya para el año 1602, le hicieron llegar al virrey don Gaspar de Zúñiga y Acevedo, conde de Monterrey, la solicitud para que se les autorizara la fundación de una nueva villa, quien de forma inmediata respondió pidiendo que antes de tomar una decisión debían enviarle una investigación acerca del sitio.

La autorización del Virrey, fechada el 16 de agosto de 1602, daba paso a la conformación de una nueva villa en la Nueva España, cuya fundación formal se dio el día primero de enero de 1603 y a la cual se le bautizaría con el nombre de Salamanca, nombre que le otorgó el propio virrey. A dicha fundación asistieron, además de Sánchez Torrado, los interesados españoles.

2.2 POSICIÓN ARQUITECTÓNICA O LINEAMIENTOS TEÓRICOS

2.2.1 Siglos XX y XXI

Para tener un fundamento teórico sobre la posición arquitectónica en que se basa o sustenta el presente proyecto, se describe a continuación los principales movimientos en la arquitectura en los siglos XX y XXI.



FIGURA 2 - Villa Savoye, Arq. Le Corbusier; Movimiento Moderno
FUENTE: ArchDaily, (2010)

El movimiento moderno en la arquitectura, a pesar de surgir a finales del Siglo XIX, tuvo su mayor esplendor durante los años 1920 a 1930 y entre las dos guerras mundiales del siglo XX en respuesta a las necesidades de la sociedad, principalmente en Europa, y al modo de construir dejando a un lado la construcción tradicional y utilizando los nuevos materiales y técnicas de la época como el concreto, acero y vidrio.

Dentro del movimiento moderno surgió la tendencia del funcionalismo, donde la esencia de la belleza arquitectónica de un edificio recae sobre su función, es decir que está basado en el adecuado aprovechamiento de los materiales para fines funcionales y no tan ornamentales, donde su principal y mayor exponente fue el arquitecto francés, Le Corbusier seguido de los arquitectos Mies Van der Rohe y Walter Gropius principalmente, dando un mayor auge a éste con la fundación de la Bauhaus en 1919 y las principales obras de estos y otros arquitectos.

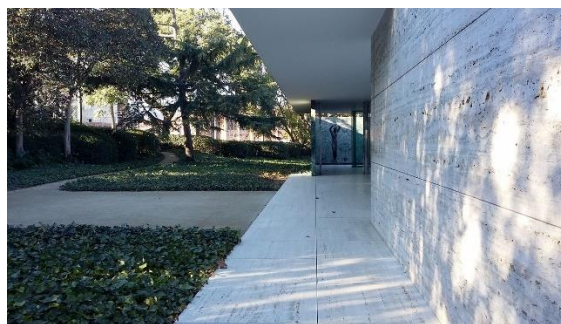


FIGURA 3 - Pabellón Alemán (Barcelona), Arq. Mies Van der Rohe; Movimiento Moderno
FUENTE: Fotografía: por Yesenia Jazmín Torres Ramos (2017)

A su vez ligado a los principios del funcionalismo surgió a la par también la tendencia racionalista a raíz de la creación de la escuela Bauhaus, en donde se llevó a cabo la combinación de la teoría con la práctica con aplicación a la realidad.

Las principales características y/o principios de la arquitectura funcionalista y racional son:

- El aprovechamiento de nuevos materiales (concreto, acero y vidrio en el caso de aquella época).
- Simplificación de formas (utilización de formas geométricas con criterios ortogonales).
- Utilización de la estructura para dejar planta libre sin muros de carga. (Figuras 2 y 3)

Una de las obras más representativas de estas tendencias, es la Villa Savoye del arquitecto Le Corbusier en la que se aprecian claramente estas principales características del movimiento moderno como se puede ver en la figura 2.

En México, la arquitectura moderna se dio principalmente en la Ciudad de México y en otras grandes ciudades del país como Guadalajara y Monterrey, llegando en una época en la que recién se consolidaba la revolución mexicana después de 1920



FIGURA 4 - Museo Casa Estudio de Diego Rivera y Frida Kahlo; Arquitectura funcionalista en México
FUENTE: Pilar, ArchDaily (2012)

El arquitecto Juan O'Gorman fue influenciado fuertemente por los ideales de Le Corbusier lo que le permitió ser el principal precursor del funcionalismo en México llevando a cabo varios proyectos que en la actualidad son reconocidos a nivel internacional como es el caso de la Biblioteca Central de la Universidad Autónoma de México, con la colaboración de los arquitectos Gustavo María Saavedra y Juan Martínez de Velasco, en donde tuvo ampliamente la influencia del funcionalismo.

Así mismo, destaca su propia casa, la cual es importante por ser la primera casa funcionalista en México y en donde aplicó los principios de este movimiento surgido en Europa algunos años atrás; de igual manera destaca la casa realizada para Diego Rivera y Frida Kahlo en la Ciudad de México en donde se juega con los volúmenes, materiales y demás elementos que hacen de estas obras los más claros ejemplos del funcionalismo en México.

A raíz de esto fueron surgiendo nuevas obras en el país, realizadas por otros arquitectos quienes fueron adoptando estos ideales y llevándolos a la práctica.

Ya a mediados del siglo XX, surge otro movimiento llamado arquitectura posmoderna, en el cual se opone al movimiento moderno retomando nuevamente algunos conceptos o tipologías del pasado que se habían dejado por completo con el modernismo. Ante ello se proponen nuevas reinterpretaciones de los diferentes estilos arquitectónicos históricos creando o proponiendo así una arquitectura neo-ecléctica.

Algunos de los principales arquitectos de este movimiento son: Robert Venturi, quien inició con la crítica hacia el movimiento moderno, Philip Johnson, Aldo Rossi, Frank Gehry, entre otros arquitectos influyentes.

Posteriormente también surgió el movimiento de la arquitectura tardo moderna, que no está peleada del todo con los ideales del movimiento moderno, sin embargo, rechaza la completa simplicidad en la que recae este el modernismo sin dejar del todo el racionalismo y funcionalismo de las obras y de la cual se derivan el deconstructivismo y el high tech y que se considera vigente en la actualidad.



FIGURA 5 - Centro Pompidou, Renzo Piano & Richard Rogers. High Tech

FUENTE: Fotografía: por Yesenia Jazmín Torres Ramos (2017)

Algunos de los principios de esta corriente son:

- Utilización de los principios del racionalismo, pero resaltando las actuales tecnologías
- Se propone el edificio como hito para atraer la atención
- Elementos estructurales aparentes o visibles
- Cubiertas colgantes

De este movimiento surgen diversos edificios proyectados por arquitectos como Richard Rogers, Renzo Piano, Norman Foster, entre otros referentes del high tech principalmente y Frank Gehry, Peter Eisenman, Zaha Hadid referentes al deconstructivismo.

Aunado pues a estos movimientos descritos, no se pretende caer plenamente en alguno de ellos ni mucho menos crear arquitectura pensada para otra época, sino que se retoman los principios básicos y se sustenta ante ellos el origen de ciertos elementos utilizados o aprovechados en cuanto a su función para la concepción del proyecto arquitectónico.

CAPÍTULO 3

CASA DE LA CULTURA



CAPITULO 3 - CASA DE LA CULTURA

3.1 DEFINICIÓN

De manera arquitectónica, la Secretaría de Desarrollo Social (SEDESOL), define como Casa de Cultura al:

“Inmueble con espacios a cubierto y descubierto cuya función básica es la de integrar a la comunidad para que disfrute de los bienes y servicios en el campo de la cultura y las artes, propiciando la participación de todos los sectores de la población, con el fin de desarrollar aptitudes y capacidades de acuerdo a sus intereses y relación con las distintas manifestaciones de la cultura.” (SEDESOL, s.d., pág. 121)



FIGURA 6 - Actividades Culturales
FUENTE: Leonel Fernández; Debate Plural (2016)

Así mismo se menciona que dicho inmueble debe contar con las aulas y salones adecuados para los diversos tipos de danza (folclórica, moderna y clásica), así como otros espacios adecuados para llevar a cabo actividades como son teatro, artes plásticas, grabado, escultura, entre otros.

También el autor Brizuela García (2014) sugiere una posible definición para casa de la cultura y menciona que:

“Es una institución que promueve un acceso democrático a los bienes culturales, por medio de actividades de animación, que ponen a la población en contacto con diferentes manifestaciones del arte, el conocimiento y la tradición local y abre nuevas formas de entenderlas, apropiarlas y recrearlas.”

Ante esto se formula una definición propia sobre casa de cultura y al entenderlo como un sitio cultural podemos definirla como una edificación en cuyos espacios se pueden llevar a cabo actividades artístico-culturales promoviendo el conocimiento y las tradiciones locales y mediante lo cual se puede fomentar la participación e integración ciudadana en el ámbito cultural.

3.2 CASA DE LA CULTURA EN MÉXICO

Como menciona Brizuela García (2014) “El modelo en México acerca de las casas de cultura es el de promover acceso a las manifestaciones culturales e instrucción para su recreación y reproducción”

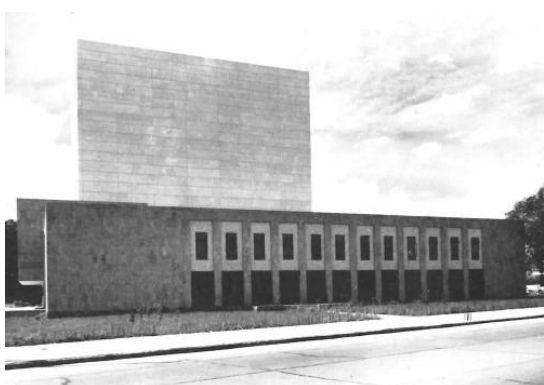


FIGURA 7 - Casa de la Cultura de Guadalajara, México.

FUENTE: Una Vida Moderna (2014)

El origen del concepto de casa de la cultura en México, surgió en la década de los 50's del siglo XX, después de que el INBA (Instituto Nacional de Bellas Artes) puso en marcha los Centros Regionales de Iniciación Artística, los cuales posteriormente fueron cambiando con el tiempo hasta dar origen a las Casas de Cultura.

La primera Casa de Cultura en el país, se inauguró en 1954 en la ciudad de Guadalajara. Para el año de 1977 el INBA ya contaba con 50 casas de cultura en

todo el país (Castellanos Ribot, 2003). Lo que significa que en promedio se abrieron 2 casas de cultura por año.

3.3 CASA DE LA CULTURA EN GUANAJUATO

El Estado de Guanajuato se ha distinguido por la extensa variedad cultural con la que cuenta y es por ello que el gobierno del estado a través del Instituto Estatal de la Cultura sigue fomentado la participación en actividades artístico-culturales y aunque se cuenta con una gran diversidad en cuanto a calidad, las disciplinas, eventos y otras actividades se tiene un grave problema que es la falta de espacios adecuados para poder llevar a cabo estas actividades.



FIGURA 8 - Centro Cultural Cortázar, Casas de la cultura en Guanajuato

FUENTE: México es Cultura, Secretaría de Cultura (s.f.)

Guanajuato cuenta con 53 centros de cultura en todo el estado por lo que refiere que cada uno de los 46 municipios de la entidad, cuenta con al menos un centro cultural. Sin embargo, dos de los municipios no cuentan con un recinto propio siendo estos Salamanca y San Felipe.

En el caso de Salamanca se cuenta con una casa de la cultura y un centro de las Artes siendo este último uno de los más importantes del país.

3.4 CASA DE LA CULTURA EN SALAMANCA



FIGURA 9 - Casa de la cultura de Salamanca, Gto.
FUENTE: Guanajuato el Destino Cultural de México (s.f.)

Actualmente la casa de la cultura de Salamanca se encuentra alojada en el claustro menor del ex convento agustino de Fray Juan de Sahagún, el cual fue readaptado como tal en abril de 1972. (Secretaría de Cultura, 2013)

En ella actualmente se imparten los talleres de artes plásticas, ballet, jazz, fotografía digital, guitarra clásica, guitarra popular, pintura, teclado, vocalización, teatro, educarte, danza folclórica, escultura alto relieve, literatura, cartonería, muñecas

artesanales, joyería, vitral emplomado y vidrio horneado.

Dichos talleres se desarrollan en los espacios del antiguo convento que fueron adaptados para realizar estas actividades, lo cual limita en ciertos aspectos su crecimiento y oferta de talleres.

CAPÍTULO 4

ASPECTOS NORMATIVOS





CAPITULO 4 - ASPECTOS NORMATIVOS

Referente a los aspectos normativos, se analiza la normatividad de los tres niveles de gobierno: federal, estatal y municipal para apegarse a lo que establece la ley en materia de edificación, a continuación, se determinan los puntos importantes de cada uno de los niveles en los que refiere la construcción de edificios, motivo por el cual se realiza la presente investigación.

4.1 FEDERALES

Como principal normativa federal que compete para el presente proyecto, se tiene a disposición de la Secretaría de Desarrollo Social el Sistema Normativo de Equipamiento Urbano, compuesto por seis tomos, en el primero de ellos se comprende la normatividad para equipamiento urbano de Educación y Cultura dentro del cual se encuentra comprendida la casa de la cultura como equipamiento urbano.

Al revisar la normativa de SEDSOL, es de vital importancia mencionar que la casa de la cultura para Salamanca entra dentro de la jerarquía urbana y nivel de servicios *estatal* ya que el rango de esta jerarquía es de 100,001 a 500,000 habitantes y en base a esto se tiene que la población del municipio es de 273,271. (ver figura 10)

Así mismo se establece como radio de influencia para esta jerarquía de 60 kilómetros o lo correspondiente a 1 hora, con lo cual cumple la cobertura total del municipio.

Respecto al uso de suelo, el predio se encuentra localizado sobre una avenida principal y una avenida secundaria, así como también se encuentra dentro de una zona mixta destinada a equipamiento urbano y uso habitacional, por lo cual cumple con lo establecido en la normativa federal. (ver figura 11)

En cuanto a los requerimientos de infraestructura y servicios se puede constatar que el predio destinado para construcción de la casa de la cultura, cuenta con red de agua potable, alcantarillado pluvial y drenaje, energía eléctrica, alumbrado público teléfono, pavimentación, recolección de basura y transporte público que es lo elemental que se considera en la normativa federal. (ver figura 12)



SISTEMA NORMATIVO DE EQUIPAMIENTO

SUBSISTEMA: Cultura (INBA)

ELEMENTO: Casa de Cultura

1. LOCALIZACION Y DOTACION REGIONAL Y URBANA

JERARQUIA URBANA Y NIVEL DE SERVICIO		REGIONAL	ESTATAL	INTERMEDIO	MEDIO	BASICO	CONCENTRACION RURAL
RANGO DE POBLACION		(+) DE 500,001 H.	100,001 A 500,000 H.	50,001 A 100,000 H.	10,001 A 50,000 H.	5,001 A 10,000 H.	2,500 A 5,000 H.
LOCALIZACION	LOCALIDADES RECEPTORAS	●	●	●	●	●	■
	LOCALIDADES DEPENDIENTES						←
	RADIO DE SERVICIO REGIONAL RECOMENDABLE	60 KILOMETROS (1 hora)			30 KILOMETROS (30 minutos)		
	RADIO DE SERVICIO URBANO RECOMENDABLE	EL CENTRO DE POBLACION (la ciudad)					
DOTACION	POBLACION USUARIA POTENCIAL	POBLACION DE 6 AÑOS Y MAS (85% de la población total aproximadamente)					
	UNIDAD BASICA DE SERVICIO (UBS)	M2 DE AREA DE SERVICIOS CULTURALES					
	CAPACIDAD DE DISEÑO POR UBS (usuarios por día)	0.35 USUARIOS POR M2 2.86 M2 POR USUARIO		0.17 USUARIOS POR M2 5.88 M2 POR USUARIO		0.15 USUARIOS POR M2 6.67 M2 POR USUARIO	
	TURNOS DE OPERACION (1 turno)	8 horas	8 horas	5 horas	5 horas	5 horas	5 horas
	CAPACIDAD DE SERVICIO POR UBS (usuarios por día)	0.35 USUARIOS POR M2		0.17 USUARIOS POR M2		0.15 USUARIOS POR M2	
	POBLACION BENEFICIADA POR UBS (habitantes)	102	102	71	35	17	9
DIMENSIONAMIENTO	M2 CONSTRUIDOS POR UBS	1.30 A 1.55 (m2 construidos por m2 de área de servicios culturales)					
	M2 DE TERRENO POR UBS	2.50 A 3.50 (m2 de terreno por m2 de área de servicios culturales)					
	CAJONES DE ESTACIONAMIENTO POR UBS	1 CAJON POR CADA 35 A 55 M2 DE AREA DE SERVICIO CULTURAL (1 cajón por cada 55 a 75 m2 construidos)					
DOSIFICACION	CANTIDAD DE UBS REQUERIDAS	4,902 A (+)	980 A 4,902	704 A 1,408	286 A 1,428	294 A 588	278 A 556
	MODULO TIPO RECOMENDABLE (UBS)	A - 2,448	A - 2,448	B - 1,410	B - 1,410	C - 580	C - 580
	CANTIDAD DE MODULOS RECOMENDABLE	1 A 2	1 A 2	1	1	1	1
	POBLACION ATENDIDA (habitantes por módulo)	250,000 A (+)	250,000	100,000	50,000	10,000	5,000
OBSERVACIONES: ● ELEMENTO INDISPENSABLE ■ ELEMENTO CONDICIONADO INBA= INSTITUTO NACIONAL DE BELLAS ARTES							

FIGURA 10 – Sistema Normativo de Equipamiento - Casa de Cultura – Localización y Dotación Regional y Urbana

Fuente: Sistema Normativo de Equipamiento Urbano, SEDESOL, TOMO 1



SISTEMA NORMATIVO DE EQUIPAMIENTO
 SUBSISTEMA: Cultura (INBA) ELEMENTO: Casa de Cultura
2.- UBICACION URBANA

JERARQUIA URBANA Y NIVEL DE SERVICIO		REGIONAL	ESTATAL	INTERMEDIO	MEDIO	BASICO	CONCENTRACION RURAL
RANGO DE POBLACION		(+) DE 500,001 H.	100,001 A 500,000 H.	50,001 A 100,000 H.	10,001 A 50,000 H.	5,001 A 10,000 H.	2,500 A 5,000 H.
RESPECTO A USO DE SUELO	HABITACIONAL	■	■	●	●	●	●
	COMERCIO, OFICINAS Y SERVICIOS	●	●	●	●	●	●
	INDUSTRIAL	▲	▲	▲	▲	▲	▲
	NO URBANO (agrícola, pecuario, etc.)	▲	▲	▲	▲	▲	▲
EN NUCLEOS DE SERVICIO	CENTRO VECINAL	▲	▲	▲	▲	▲	▲
	CENTRO DE BARRIO	■	■	●	●		
	SUBCENTRO URBANO	●	●				
	CENTRO URBANO	■	■	●	●	●	●
	CORREDOR URBANO	●	●	●	●		
	LOCALIZACION ESPECIAL	●	●	●	●	●	●
	FUERA DEL AREA URBANA	▲	▲	▲	▲	▲	▲
EN RELACION A VIALIDAD	CALLE O ANDADOR PEATONAL	▲	▲	▲	▲	▲	▲
	CALLE LOCAL	▲	▲	▲	▲	▲	▲
	CALLE PRINCIPAL	●	●	●	●	●	●
	AV. SECUNDARIA	●	●	●	●	●	●
	AV. PRINCIPAL	●	●	●	●	●	●
	AUTOPISTA URBANA	▲	▲	▲			
	VIALIDAD REGIONAL	▲	▲	▲	▲	▲	▲

OBSERVACIONES: ● RECOMENDABLE ■ CONDICIONADO ▲ NO RECOMENDABLE
 INBA= INSTITUTO NACIONAL DE BELLAS ARTES

FIGURA 11 - Sistema Normativo de Equipamiento – Casa de Cultura – Ubicación Urbana
 Fuente: Sistema Normativo de Equipamiento Urbano, SEDESOL, TOMO 1



SISTEMA NORMATIVO DE EQUIPAMIENTO

SUBSISTEMA: Cultura (INBA)

ELEMENTO: Casa de Cultura

3. SELECCION DEL PREDIO

JERARQUIA URBANA Y NIVEL DE SERVICIO		REGIONAL	ESTATAL	INTERMEDIO	MEDIO	BASICO	CONCENTRACION RURAL
RANGO DE POBLACION		(+) DE 500,001 H.	100,001 A 500,000 H.	50,001 A 100,000 H.	10,001 A 50,000 H.	5,001 A 10,000 H.	2,500 A 5,000 H.
CARACTERISTICAS FISICAS	MODULO TIPO RECOMENDABLE (UBS:) (1)	A - 2,448	A - 2,448	B - 1,410	B - 1,410	C - 580	C - 580
	M2 CONSTRUIDOS POR MODULO TIPO	3,802	3,802	1,900	1,900	758	758
	M2 DE TERRENO POR MODULO TIPO	8,500	8,500	3,500	3,500	1,500	1,500
	PROPORCION DEL PREDIO (ancho / largo)	1: 1 A 1: 2					
	FRENTE MINIMO RECOMENDABLE (metros)	65	65	45	45	30	30
	NUMERO DE FRENTE RECOMENDABLES	3	3	2	2	1	1
	PENDIENTES RECOMENDABLES (%)	2% A 8% (positiva)					
	POSICION EN MANZANA	CABECERA	CABECERA	ESQUINA	ESQUINA	MEDIA MANZANA	MEDIA MANZANA
REQUERIMIENTOS DE INFRAESTRUCTURA Y SERVICIOS	AGUA POTABLE	●	●	●	●	●	●
	ALCANTARILLADO Y/O DRENAJE	●	●	●	●	●	●
	ENERGIA ELECTRICA	●	●	●	●	●	●
	ALUMBRADO PUBLICO	●	●	●	●	●	●
	TELEFONO	●	●	●	●	●	●
	PAVIMENTACION	●	●	●	●	■	■
	RECOLECCION DE BASURA	●	●	●	●	●	●
	TRANSPORTE PUBLICO	●	●	●	●	▲	▲

OBSERVACIONES: ● INDISPENSABLE ■ RECOMENDABLE ▲ NO NECESARIO

INBA = INSTITUTO NACIONAL DE BELLAS ARTES

(1) Las cantidades anotadas se refieren a la superficie total del área de servicios culturales por módulo.

FIGURA 12 - Sistema Normativo de Equipamiento – Casa de Cultura – Selección del Predio

Fuente: Sistema Normativo de Equipamiento Urbano, SEDESOL, TOMO 1



4.2 ESTATALES

Como normativa estatal se tiene el Código Territorial para el Estado y los Municipios de Guanajuato, el cual tiene como objetivo establecer las normas principios y bases para diversos temas que se comprenda dentro del territorio del Estado de Guanajuato, entre ellos:

- La construcción, mantenimiento y conservación de la infraestructura pública y del equipamiento urbano.
- La prestación de servicios públicos de suministro de agua potable y de drenaje, tratamiento y disposición de aguas residuales, así como la operación de las redes y sistemas de alcantarillado y de conducción de agua potable.
- La regulación, autorización, control y vigilancia de la utilización del suelo, las construcciones y la urbanización de áreas e inmuebles de propiedad pública, privada o social.

Siendo estos puntos los que competen principalmente para la construcción de la casa de la cultura. (Gobierno del Estado de Guanajuato, 2012, pág. 2)

4.3 MUNICIPALES

En el Artículo 115 de la Constitución de los Estados Unidos Mexicanos se establecen las características de los municipios y sus atribuciones de personalidad jurídica, donde se les otorgan las facultades de aprobar los reglamentos, circulares y otras disposiciones administrativas. Entre estas facultades se encuentra la de otorgar licencias y permisos para construcciones, quedando pues en claro que para el trámite de las licencias de construcción estarán a cargo del municipio en el cual se va a construir, en este caso, el municipio de Salamanca, Gto.

El principal instrumento en materia de construcción para el desarrollo de la Casa de la Cultura es el Reglamento de Construcción para el municipio de Salamanca, Gto., en el cual podemos encontrar las limitaciones y modalidades a las cuales se debe apegar toda edificación.

CAPÍTULO 5 DIAGNÓSTICO



CAPITULO 5 - DIAGNÓSTICO

5.1 LOCALIZACIÓN DEL MUNICIPIO DE SALAMANCA

El municipio de Salamanca, Guanajuato, se encuentra localizado al centro del Estado situado en las coordenadas 20° 34" Latitud Norte, 101° 11" Latitud Oeste, con una altitud promedio de **1720 msnm** (INEGI, Aspectos Geográficos, 1998, pág. 5).

El municipio cuenta con 443 localidades, de las que sobresale su propia cabecera municipal con el mismo nombre, Salamanca por ser la única ciudad del municipio. Geográficamente se encuentra localizada en un lugar estratégico dentro del estado y del país ya que por territorio de Salamanca atraviesa la carretera federal 45, una importante vía de comunicación terrestre entre la Ciudad de México, Guadalajara y Monterrey que son los principales centros urbanos con mayor desarrollo de México.

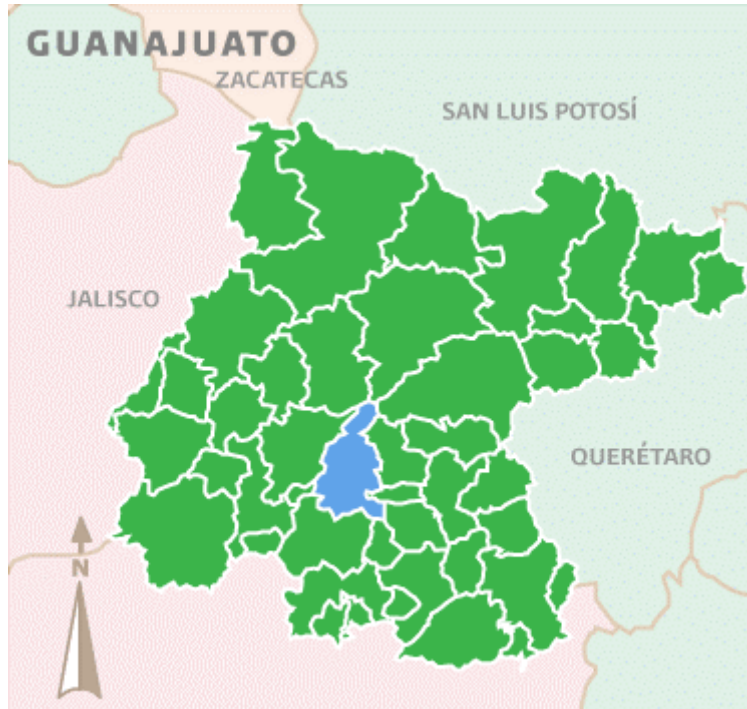


FIGURA 13 - Localización de Salamanca en el Estado de Guanajuato
FUENTE: INAFED

Salamanca colinda con 10 municipios en total: al norte con los municipios de Guanajuato, Dolores Hidalgo y San Miguel de Allende; al sur con Valle de Santiago y Jaral del Progreso; al este con Santa Cruz de Juventino Rosas, Villagrán y Cortázar y al oeste con Irapuato y Pueblo Nuevo.

5.2 ANÁLISIS DEL MEDIO FISICO NATURAL

5.2.1 Elementos bióticos

5.2.1.1 Flora

Con respecto a la flora en el municipio de Salamanca, Gto., cabe señalar que cuenta con una diversidad de vegetación entre la que destaca el bosque de encino, el mezquital y el chaparral. (Rodríguez del Moral, y otros, 2010, pág. 17)

También se puede encontrar especies forrajeras a lo largo y ancho del territorio municipal entre las que se encuentra el zacatón, tigrillo, lobero, navajita, liendrilla, mezquite, pata de gallo, de zorra, banderita y colorado.

Así como otras especies: pingüica, sotol, nopal, huizache, gatuño, largoncillo, cuijote, tepehuaje, palo blanco, pochote, órgano, garambullo, tepame, vara dulce y cazahuate. (INAFED, 2010)

Cabe mencionar que al norte del municipio de Salamanca se localiza un Área Natural Protegida denominada 'Cuenca Alta del Río Temascatío' con una superficie de 17,432 hectáreas. (Ecología Guanajuato, n.d., pág. 9)



FIGURA 14 - Flora en Salamanca

FUENTE: Fotografía: Benjamín Arredondo, El Bable (2016)

5.2.1.2 Fauna

Entre la fauna del municipio de Salamanca, Gto., se encuentra:

- Mamíferos: Conejos, tlacuache, coyote, ardilla, zorrillo
- Aves: Zopilotes, gavilanes y palomas
- Anfibios y Reptiles: Coralillo, alicante, lagartijas,
- Insectos:
- Peces: Peces de río

5.2.2 Elementos abióticos

5.2.2.1 Clima

El municipio de Salamanca, Guanajuato cuenta con dos climas, el primero y que abarca el 92.3% del territorio es un clima semi-cálido subhúmedo, el segundo es un clima templado subhúmedo y se encuentra en el 7.7% restante del territorio localizado al norte del municipio. (Rodríguez del Moral, y otros, 2010, pág. 17)

En la Figura 15 se puede apreciar la ubicación de la cabecera municipal de Salamanca con respecto a la distribución de climas en todo el estado.

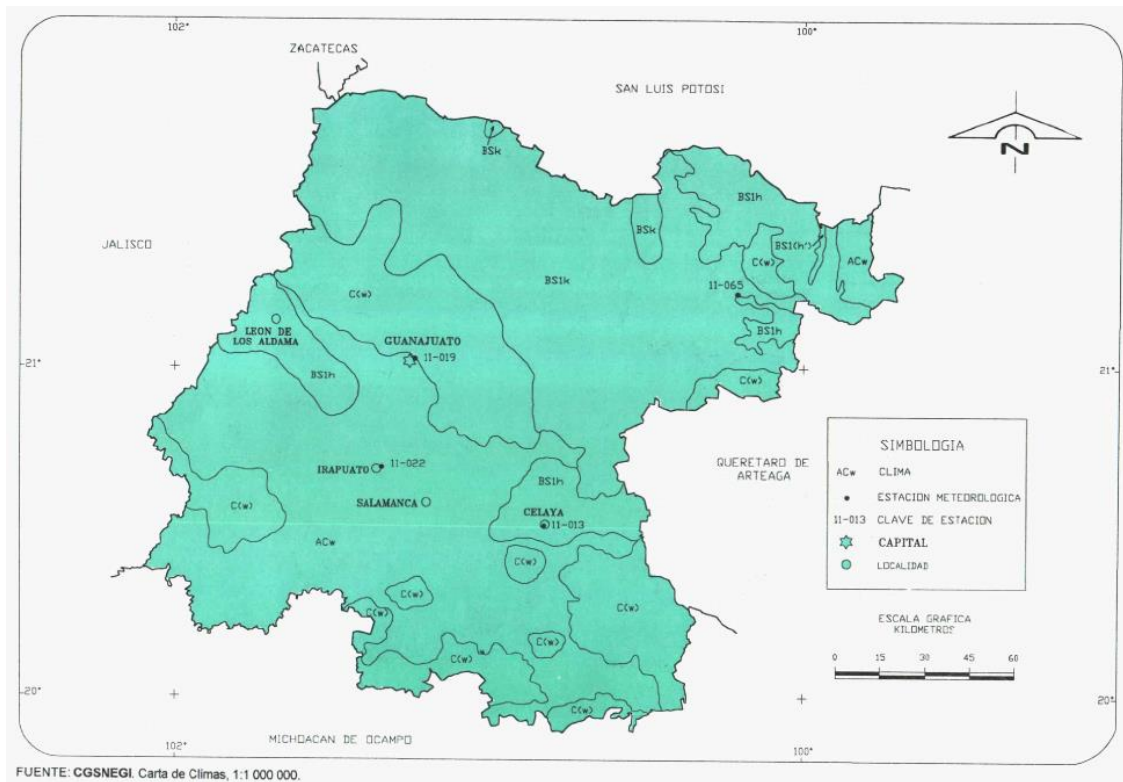


FIGURA 15 - Climas

FUENTE: INEGI, Anuario Estadístico de Guanajuato, Ed. 1998, Aspectos Geográficos, p. 20

SIMBOLOGÍA DE CLIMAS	
TIPO O SUPTIPO	SIMBOLO
Semicálido subhúmedo con lluvias en verano	ACw
Templado subhúmedo con lluvias en verano	C(w)
Semiseco muy cálido y cálido	BS1(h')
Semiseco semicálido	BS1h
Semiseco templado	BS1k
Seco templado	BSk

5.2.2.2 Fisiografía

La fisiografía del territorio mexicano se encuentra dividido y estructurado de acuerdo a INEGI en provincias y sub-provincias, considerando su geología y topografía.

Una provincia fisiográfica se define como el “conjunto estructural de origen geológico unitario, de gran extensión, con morfología propia y distintiva” (INEGI, 2000, pág. 1)

Una sub-provincia se define como las “subregiones de una provincia fisiográfica con características distintivas” (INEGI, 2000, pág. 2)

Para efectos de estudio se analiza solo la provincia del Eje Neo volcánico que ocupa la mitad sur del estado de Guanajuato y su vez abarca gran parte de los estados de Hidalgo, Jalisco, México, Michoacán, Puebla, Querétaro, Veracruz y todo el estado de Tlaxcala. (INEGI, 1980, págs. 64-65)

También dentro de esta provincia se encuentra la Sub-provincia Bajío Guanajuatense, en la cual se localiza el municipio de Salamanca como se puede apreciar en el siguiente mapa. (ver FIGURA 16)

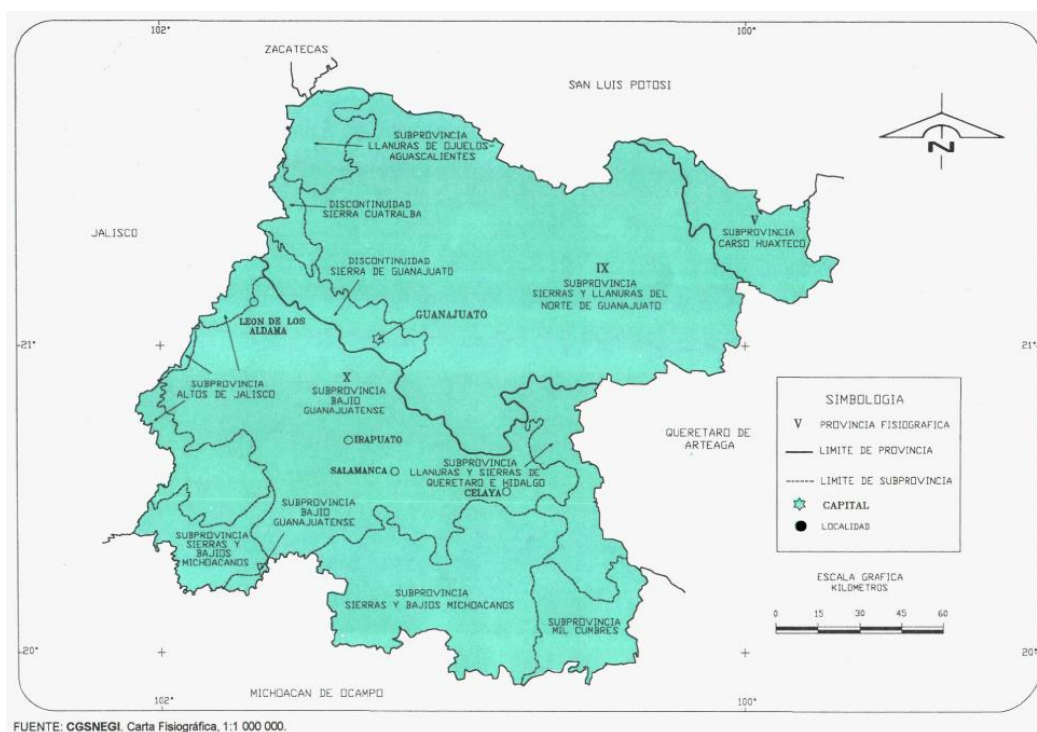


FIGURA 16 - Fisiografía

FUENTE: INEGI, Anuario Estadístico de Guanajuato, Ed. 1998, Aspectos Geográficos, p. 18

5.2.2.3 Orografía o relieve

Dentro del municipio de Salamanca, Gto., se encuentran algunas elevaciones cuya altura promedio es de 2000 metros sobre el nivel del mar, siendo: Cerro Grande, Mesa Alta, Los Cieguitos, Cañada de Pásele, La Mesita y Los Lobos.

En su mayor parte, el territorio municipal está comprendido por llanuras que representan el 55.56% de la superficie municipal, seguido por sierras que comprenden el 11.78%, mesetas con cañadas el 10.46%, lomeríos el 7.98%, y mesetas con lomeríos 6.47% de la superficie total del municipio. (Salamanca, s.f., pág. 9)

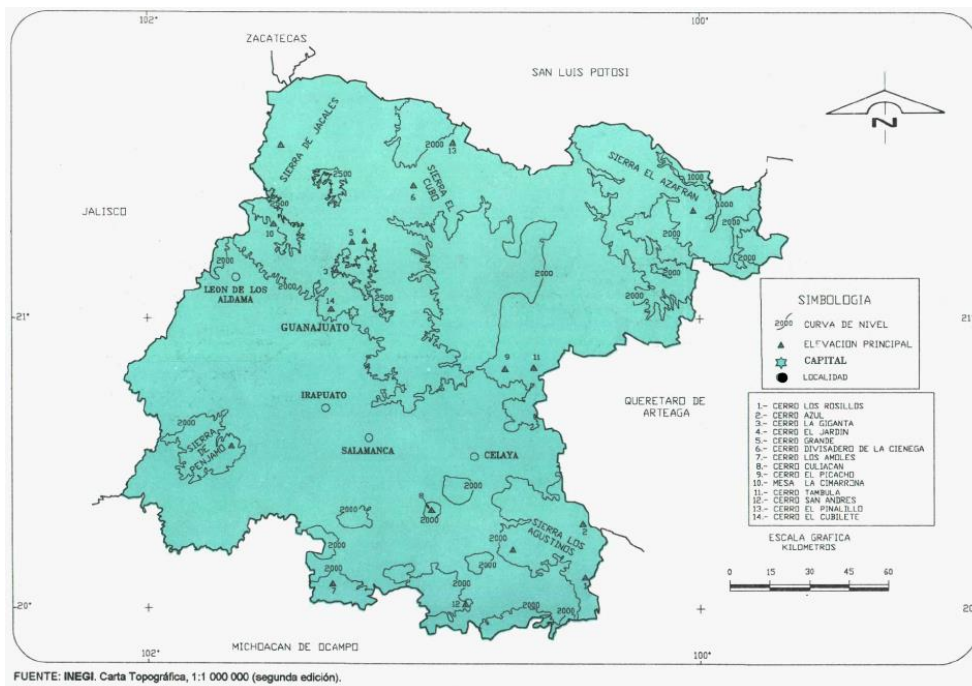


FIGURA 17 - Orografía

FUENTE: INEGI, Anuario Estadístico de Guanajuato, Ed. 1998, Aspectos Geográficos, p. 17

5.2.2.4 Edafología

Como podemos encontrar en el Plan de Ordenamiento Territorial de Salamanca, el tipo de suelo predominante en el municipio, es un suelo vertisol pélico de textura fina. Este tipo de suelo es de color negro o gris oscuro y presenta arcillas expandibles, con ello se crean fuertes agrietamientos en época de sequía, pero al hidratarse se expande y se vuelve adhesivo y plástico. Este tipo de suelo suele encontrarse en zonas con pendientes menores al 8%.

El segundo tipo de suelo predominante es el feozem háplico que al igual que el anterior, es un suelo fértil y son aprovechados en la agricultura. Este tipo de suelo es de color pardo o negro y se localiza en la parte sur del centro de población también en zonas con pendientes menores al 8%.

Así también se encuentra en menor proporción el tipo de suelo vertisol pélico gravoso y pedregoso, el cual puede ser encontrado en la zona de lomeríos y terrenos montuosos con pendientes mayores al 20% (H. Ayuntamiento de Salamanca, s.f.)

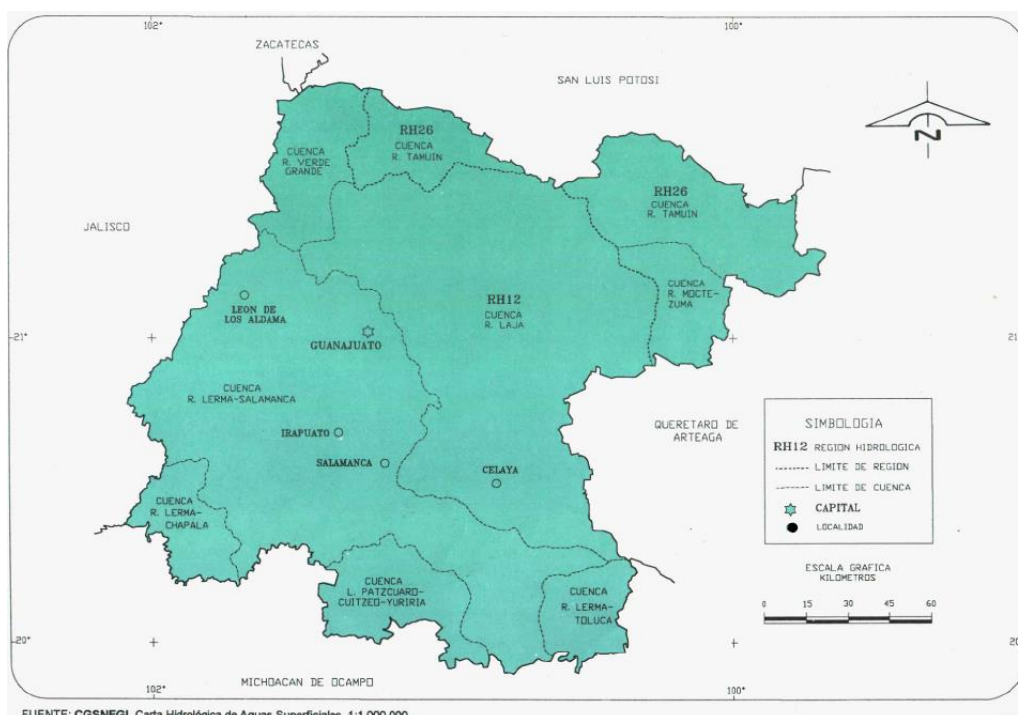
5.2.2.5 Hidrología

Las cuencas totales del territorio nacional de México se encuentran agrupadas en 37 regiones hidrológicas las cuales a su vez se agrupa en 13 regiones hidrológico-administrativas (RHA). (CONAGUA, 2012)

El municipio de Salamanca se encuentra incluido dentro de la región hidrológica número 12 “Lerma – Santiago” la cual tiene una extensión territorial de 132,916 km² y un total de 58 cuencas hidrológicas. De estas 58 cuencas destacan las cuencas Río Lerma – Salamanca y Río Laja que comprenden el territorio municipal.

Dentro de las corrientes de agua que perteneces a estas cuencas se encuentran: Río Lerma, Río Temascalatío-Ortega, Río Laja, Río Potrerillos, Canal Ing. Antonio Coria y el Canal Bajo Salamanca.

En cuanto a cuerpos de agua encontramos la presa El Zapote y el Bordo Mendoza.



FUENTE: CGSNEGI, Carta Hidrológica de Aguas Superficiales, 1:1 000 000.

FIGURA 18 - Hidrología

FUENTE: INEGI, Anuario Estadístico de Guanajuato, Ed. 1998, Aspectos Geográficos, p. 23

5.2.2.5.1 Aguas superficiales Región Hidrológica "Lerma-Santiago"

5.2.2.5.1.1 Cuenca Río Lerma-Santiago

Esta cuenca ocupa el 33.8% de la superficie total del estado equivalente a 10,500 km² aproximadamente. La corriente principal de esta cuenca es el Río Lerma que tiene una dirección de Noreste hacia la ciudad de Salamanca en donde cambia su rumbo hacia el suroeste. Sus afluentes principales son los ríos Laja y Guanajuato, el resto de las corrientes que se integran al río Lerma son arroyos menores.



FIGURA 19 - Río Lerma; Aguas superficiales
FUENTE: Periódico A.M. (2015)

El agua es utilizada principalmente para satisfacer las necesidades de la actividad agrícola que se desarrolla en el municipio. Derivado de esto se crearon obras hidráulicas que sirven como fuente de abastecimiento como lo son por ejemplo los canales que distribuyen los caudales de las principales corrientes a los valles no sólo de Salamanca sino también de otros municipios como Silao, Irapuato, Abasolo, y Valle de Santiago.

El agua de la cuenca presenta niveles medios de salinidad, así como una sodicidad baja por lo cual existe una baja probabilidad de alcanzar niveles peligrosos de sodio.

El porcentaje de escurrimientos de la cuenca es de entre 10 y 20%, representando un volumen estimado de 1170 millones de m³ anuales al tomar como coeficiente el 15%. (INEGI, Estudio Hidrológico del Estado de Guanajuato, 1998, pág. 18)

5.2.2.5.2 Aguas subterráneas Región Hidrológica "Lerma-Santiago"

La creciente demanda de agua para todos los usos es el principal problema que tienen los acuíferos en el Estado de Guanajuato.

Son aproximadamente 16,500 fuentes de aprovechamiento de aguas subterráneas en todo el estado de Guanajuato de las cuales 14439 son pozos, 1811 norias y 250 manantiales.

Su aprovechamiento es de la siguiente manera:

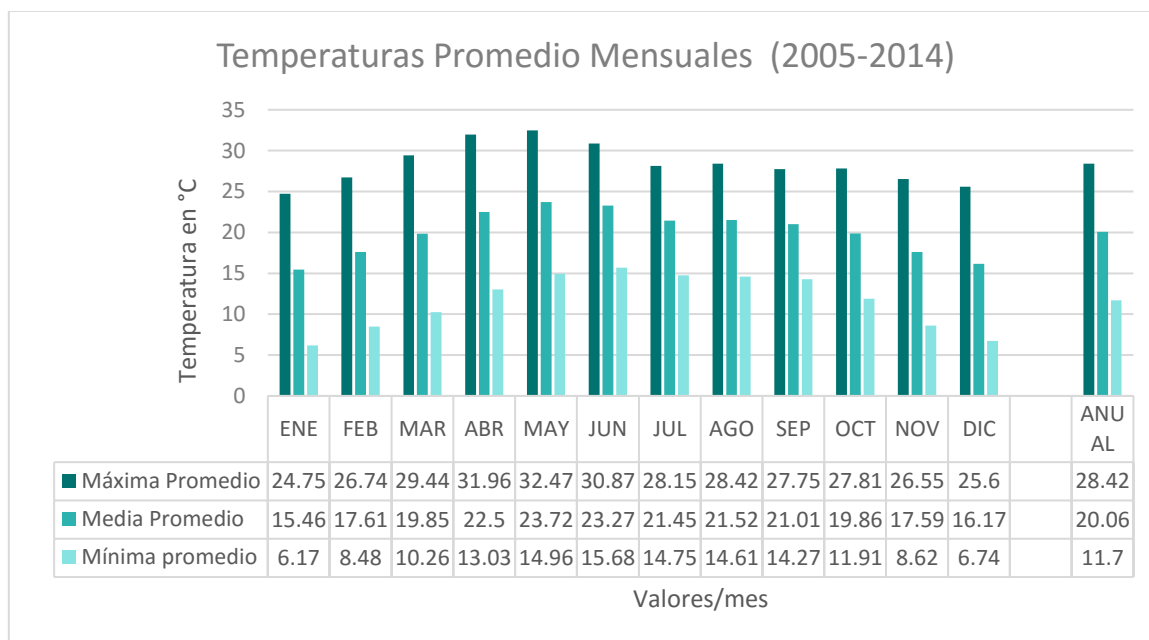
14000 para uso agrícola, 1600 para uso público-urbano, 600 para uso industrial y 300 para uso doméstico y abrevadero.

Siendo la agricultura la actividad que mayor cantidad de agua demanda, además del acelerado crecimiento demográfico obliga a extraer agua a mayores profundidades lo cual genera incremento en los costos de operación de pozos.

5.2.3 Factores climáticos

5.2.3.1 Temperatura

La temperatura anual promedio en el municipio de Salamanca, Gto. es de 20.0°C, teniendo una máxima anual promedio de 28.4°C así como una mínima anual promedio de 11.7°C.



GRÁFICA 1 - Temperaturas

FUENTE: Elaboración propia en base a datos obtenidos de CONAGUA

Así mismo, con lo anterior se puede observar que los tres principales meses con mayores temperaturas media promedio, son mayo con 23.7 °C, junio con 23.27°C y abril con 22.5°C.

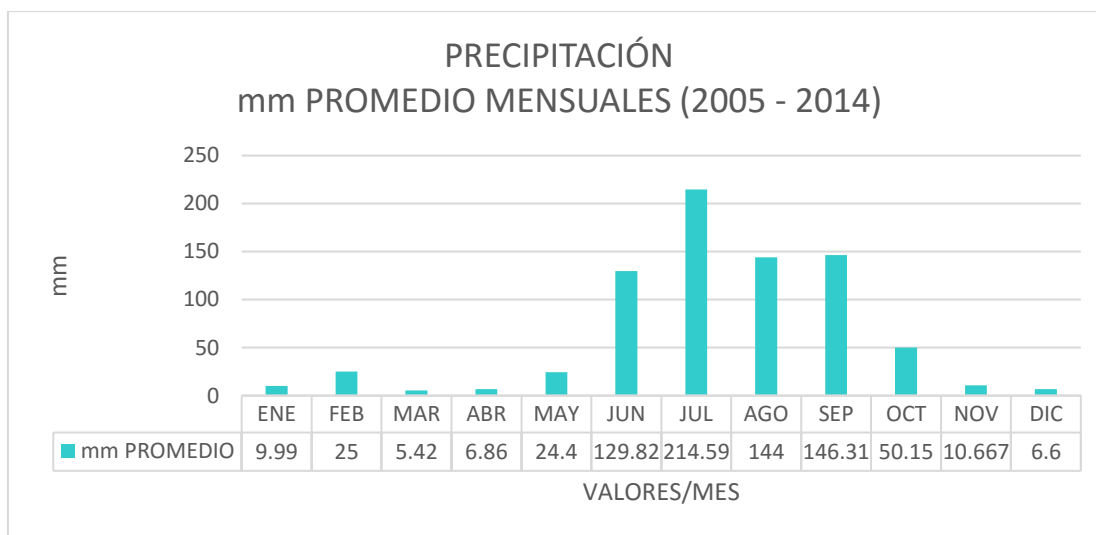
5.2.3.2 Precipitación pluvial

La precipitación pluvial promedio anual para el municipio de Salamanca es de **772.08 mm** de acuerdo a los registros de la estación “11096 – Salamanca” de la Comisión Nacional del Agua.

En la *Gráfica 2* podemos observar que el mes que registra la máxima precipitación pluvial promedio es julio con 214.5mm seguido de septiembre y agosto con 146.3mm y 144.0 mm respectivamente.



FIGURA 20 - Lluvias en Salamanca;
Precipitación Pluvial
FUENTE: Informativo Guanajuato (2016)



GRÁFICA 2 - Precipitación pluvial

FUENTE: Elaboración propia en base a datos obtenidos de CONAGUA

5.2.3.3 Vientos dominantes

Los vientos dominantes en el municipio de Salamanca, Gto., provienen del Noreste.

5.2.3.4 Heladas

De acuerdo a Terrones, Mejía y García: (*Índices Agroclimáticos de Guanajuato, 2000*), “la helada se define como la ocurrencia de una temperatura igual o menor a 0°C, registrada a una altura de 2 m sobre el suelo, nivel reglamentario al cual se instalan los termómetros dentro de las casetas meteorológicas”.

En este texto también se menciona que existen tres tipos de helada:

“1) provocada por **advección**, cuando una región es invadida por una masa de aire cuya temperatura es inferior a 0 °C; 2) **evaporación**, cuando la humedad relativa del aire desciende después de una precipitación y 3) por **radiación**, cuando se favorece la pérdida de calor en noches despejadas, sin viento y baja humedad atmosférica.” (Terrones Rincón, Mejía Ávila, & García Nieto, 2000, pág. 81)

De acuerdo a los registros de la estación climatológica No. 11096 de la Comisión Nacional del Agua, ubicada en Salamanca, en los últimos diez años se han registrado dos días con una temperatura de 0°C siendo estos los días 13 y 14 de enero de 2011, sin embargo, durante los meses de noviembre, diciembre también se han registrado bajas temperaturas consideradas como heladas.

5.2.4 Aspectos ecológicos

Hoy en día el tema ecológico es de vital importancia retomarlo, ya que en los últimos años el Estado de Guanajuato ha sufrido un constante grado de degradación ambiental, así como la pérdida de recursos naturales y a pesar de que existen programas estatales y federales para combatir esta problemática.

5.2.4.1 Áreas de uso sustentable

El municipio cuenta con un área de uso sustentable la cual es denominada como “Cuenca Alta del Río Temascalitío” ubicada a 20 km al Norte de la ciudad de Salamanca, cerca de los poblados de Cárdenas y San José de Mendoza con una superficie de 17432 hectáreas (Guanajuato, Procuraduría Ambiental y de Ordenamiento Territorial, 2016) que se extienden hasta el municipio de Santa Cruz de Juventino Rosas.



FIGURA 21 - Cuenca del Río Temascalitío
FUENTE: Fotografía: Israel Gallardo;
Periódico Correo. (2015)

En esta Área Protegida se han puesto en marcha medidas y acciones para la conservación y regeneración del suelo y la vegetación del lugar ya que presenta un grave deterioro además de que se han implementado actividades productivas para el desarrollo de las comunidades locales.

5.2.4.2 Niveles de contaminación

Los principales índices de contaminación en Salamanca son de la calidad del aire, derivados por la emisión de dióxido de azufre que produce la refinería de PEMEX en la refinación constante de hidrocarburos, dicha refinería se encuentra ubicada dentro de la ciudad y además de los problemas contaminantes al medio ambiente provocan también enfermedades a los habitantes al estar expuestos a estas emisiones día con día.



FIGURA 22 - Contaminación en Salamanca por parte de PEMEX

FUENTE: Periódico A.M. (2016)

Actualmente en Salamanca existe el Programa para el Mejoramiento del Aire de Salamanca (PROAIRE) el cual tiene como objetivo reducir los niveles de contaminación presentes en el municipio, a través de medidas que ayuden a abatir y controlar las emisiones de contaminantes. (Instituto Estatal de Ecología del Estado de Guanajuato, s.f.)

En relación al Agua en el municipio, la CONAGUA analiza el impacto que generan las descargas de la Termoeléctrica y de la Refinería en el Río Lerma a través de una estación móvil de monitoreo automático que se encuentra instalada en la planta de tratamiento de Salamanca. Así mismo se verifica la calidad del agua del acuífero que es utilizada como fuente de agua potable.

5.2.4.3 Degradación del medio ambiente natural

En el municipio de Salamanca, existe la Comisión de Protección Ambiental la cual, como se establece en el Reglamento de Ecología y Protección Ambiental del municipio, tiene como objetivo velar por la integridad de los recursos naturales, así como vigilar y evitar la degradación en general del medio ambiente.

Con ello, se le atribuye la obligación de promover programas que ayuden a mejorar la calidad del aire, las aguas, el suelo y el subsuelo en coordinación con el Instituto de Ecología del Estado.

En este caso, la calidad del aire es uno de los temas más críticos para el municipio ya que existen diversas fuentes contaminantes que han ido influyendo en la degradación atmosférica y con ello contribuir al cambio climático.

5.2.4.4 Cambio climático



FIGURA 23 - Contaminación por la termoeléctrica

FUENTE: Universidad de Guanajuato (2014)

Como definición de cambio climático se tiene que “se refiere a la modificación del clima con respecto al historial climático a una escala global o regional” (Ecología, 2008, pág. 12). Esto debido a los altos índices de contaminación que se generan a nivel regional o global.

En Salamanca, una de las principales fuentes contaminantes que producen emisiones a la atmósfera, como ya se mencionó anteriormente, provienen de la refinería de PEMEX y de la central termoeléctrica las cuales emiten altas cantidades de dióxido de carbono, monóxido de carbono y otros gases y partículas tóxicas. Sumando a esto, las emisiones propias de vehículos motores tanto de transporte público como privado que generan principalmente el dióxido de carbono, causante del efecto invernadero.

5.3 ANALISIS DEL MEDIO FISICO ARTIFICIAL

5.3.1 Aspectos socio-económicos

Cabe mencionar que la situación socioeconómica de los salmantinos es buena a comparación de otros municipios del Estado de Guanajuato, ya que cuentan con todos los servicios públicos: escuelas, hospitales, la mayoría de las calles se encuentran pavimentadas, y cuentan con red de agua potable; drenaje y alcantarillado; electrificación; teléfono entre otros.

Así mismo se refleja en su población urbana que representa la mayoría siendo menos del 20% de la población total quien vive radica en zonas rurales. (Rodríguez del Moral, y otros, 2010, pág. 204)

5.3.1.1 Aspectos demográficos

5.3.1.1.1 Características poblacionales del municipio de Salamanca, Gto.

El constante crecimiento, tanto de la ciudad como de todo el municipio, se debe principalmente a la industria y el desarrollo en general que ha tenido Salamanca, por ello es que la población en su mayoría es una población relativamente joven y casi la mitad de esta población es económicamente activa.

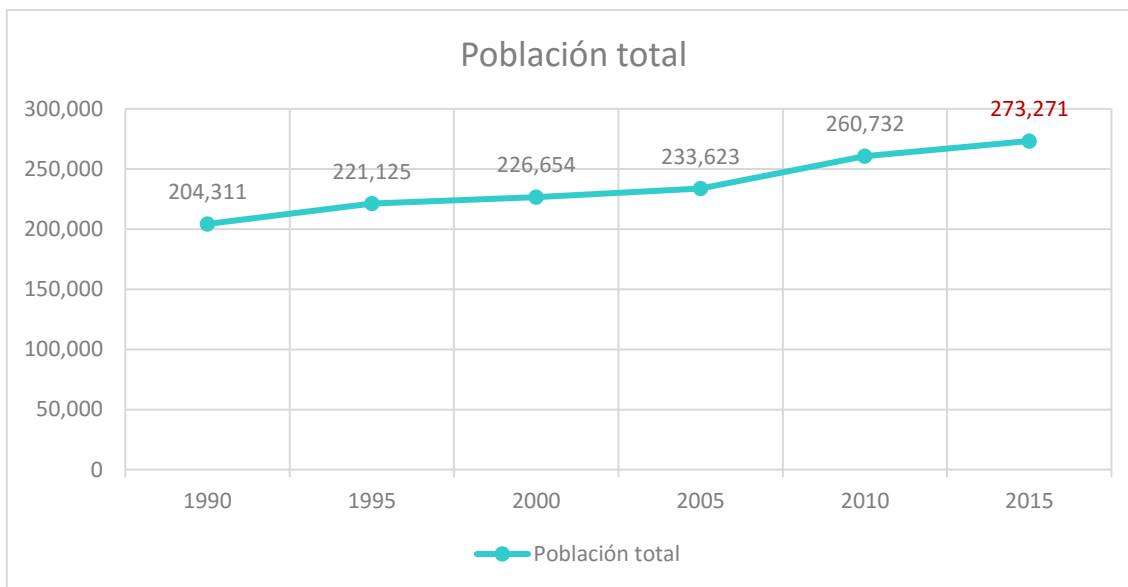
5.3.1.1.2 Número de habitantes

De acuerdo al Censo de Población y Vivienda 2010 de INEGI, la población total del municipio de Salamanca era de 260,732 habitantes, y podemos observar que ha tenido un incremento notable en las últimas dos décadas. En tan sólo cinco años se aprecia un incremento del 11.60% con respecto al 2005 que era de 233,623 habitantes y un 27.61% con respecto a 1990 que era de 204.311 habitantes.



FIGURA 24 - Población de Salamanca
FUENTE: La Bandera Noticias (2016)

Sin embargo, en la encuesta intercensal 2015 se registró una población total de 273,271 habitantes, lo que significa que en relación al 2010 se tuvo tan sólo un incremento del 4.80% total.



GRÁFICA 3 - Población total
FUENTE: Elaboración propia con información de INEGI 2010

La distribución de la población en el municipio se encuentra de la siguiente manera:

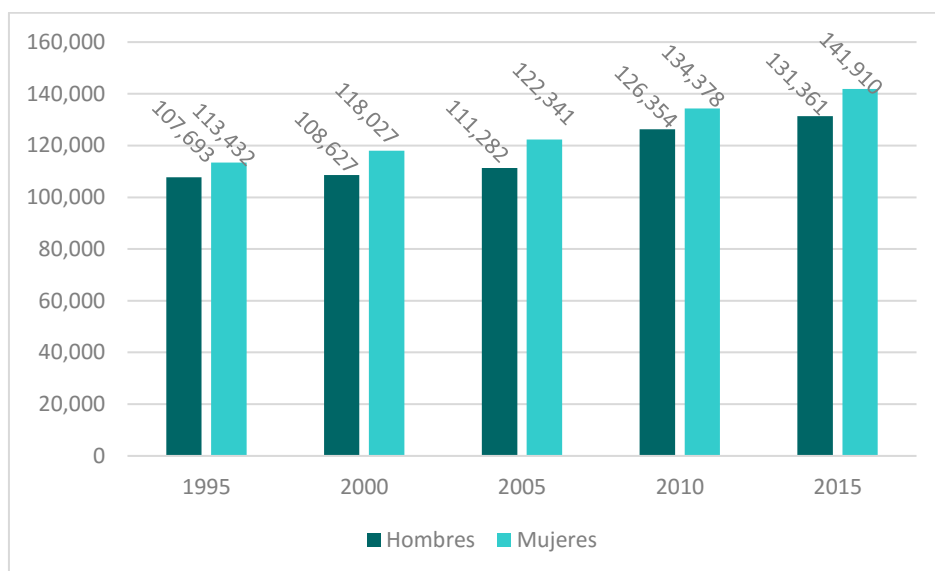
La cabecera municipal Salamanca representa el 60.4% de la población total, Valtierra el 5.01%, San José Temascatío el 2% y San Rafael el 1.9%, la demás población se distribuye en el total de localidades restantes del municipio.

5.3.1.1.3 Distribución por sexo y grupos de edad

Cabe resaltar que otro elemento demográfico importante para el análisis con respecto a la población, es su estructura por edad y sexo.

De acuerdo con INEGI, para el año 2010 eran 126,354 hombres, y 134,378 mujeres lo que representaba un 48.36% y 51.53% respectivamente de la población total del municipio de Salamanca, Gto.

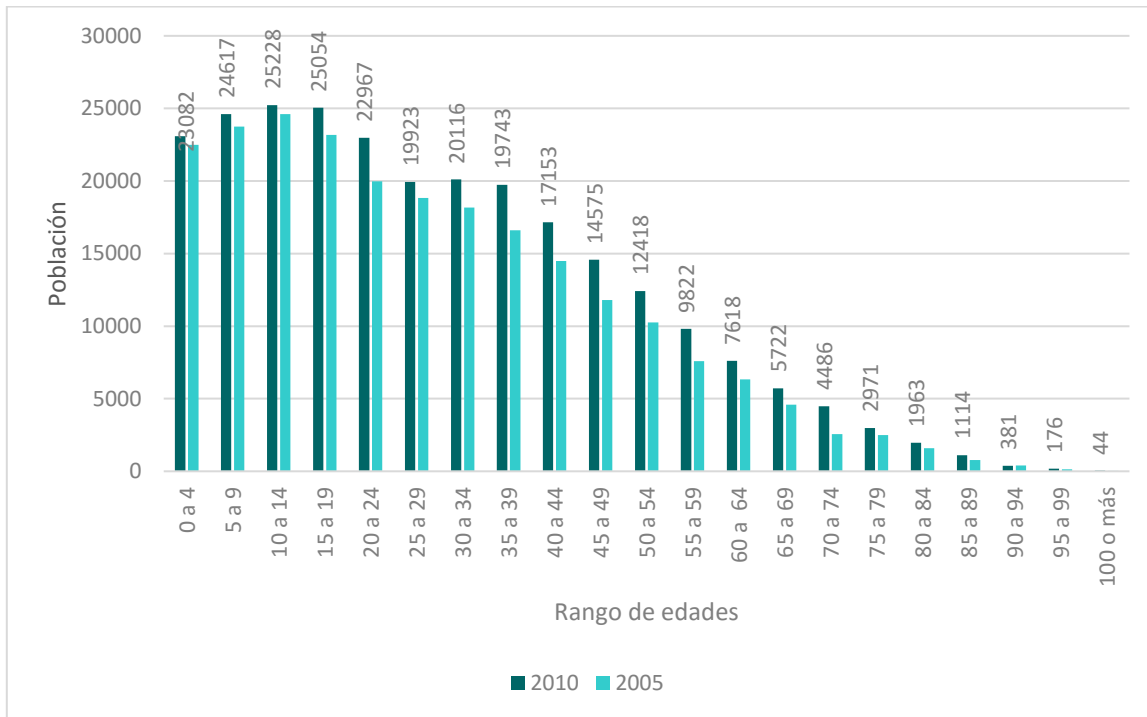
Para el 2015 se registró un total de 131,361 hombres y 141,910 mujeres, lo que representa a su vez un 48.06% y 51.93% respectivamente con lo cual se puede ver que la población mayoritaria continúa siendo de mujeres, así como se ve reflejado desde años anteriores como se observa en la Gráfica 4:



GRÁFICA 4 - Población por sexo

FUENTE: Elaboración propia con información de INEGI

De acuerdo a su edad se aprecia que el rango de edades que predominaba para el 2010 es de 10 a 19 años independientemente del sexo, como se puede observar en la Gráfica 5:



GRÁFICA 5 - Población por grupos de edades
FUENTE: Elaboración propia con información de INEGI 2010

5.3.1.1.4 Población flotante

Se puede entender que la población flotante de un territorio surge a partir de la movilidad espacial de la población que se genera en los territorios por diversos motivos, desde llevar a cabo un viaje para visitar a familiares o amigos el cual dura algunas ciertas horas e incluso minutos, y hasta una migración definitiva lo que implica un cambio de residencia permanente.

Pues bien, la población flotante se encuentra entre estos dos casos extremos, ya que ésta se refiere a la población que se encuentra en un territorio pero que su lugar de residencia habitual es otro.

Uno de los principales casos en los que podemos observar este fenómeno de población flotante en Salamanca es sin duda atribuido a la refinería de PEMEX “Ing. Antonio M. Amor” que ha traído con el paso de los años una considerable cifra de población flotante para ocupar las fuentes de empleo que ésta genera, además de que a partir de la reconfiguración de dicha refinería con la construcción de nuevas plantas atrajo más población para laboraren ella.



FIGURA 25 - Directivos japoneses de Mazda; Población Flotante

FUENTE: Gobierno del Estado de Guanajuato (2016)

También con la llegada de nuevas inversiones, principalmente de la industria automotriz, en diversos municipios del estado, se ha generado este fenómeno de población flotante.

En Salamanca, podemos ver uno de los casos más recientes que es por ejemplo la llegada de la empresa japonesa Mazda, que, desde la construcción de su planta en el año 2014, atrajo a cientos de residentes temporales desde obreros hasta directivos de la empresa

y que actualmente algunos de ellos residen en la ciudad.

Otro ejemplo que no puede pasar desapercibido en el municipio es el caso de los estudiantes universitarios foráneos, principalmente de la Universidad de Guanajuato, quienes se desplazan de su lugar de residencia por motivos de estudios, en este caso podemos observar que hay quienes diariamente van a Salamanca y regresan a sus municipios por la cercanía, pero también quienes alquilan habitaciones o departamentos y permanecen en el municipio durante la duración de sus estudios.



FIGURA 26 - Estudiantes de la Universidad de Guanajuato

FUENTE: Universidad de Guanajuato (2015)

Es por esto que la población flotante es un factor importante para el desarrollo de un municipio en este caso de Salamanca.

5.3.1.1.5 Migración internacional

Regularmente, la principal razón de la migración en el mundo suele ser por motivos económicos o sociales, sin embargo, existen muchos otros factores.

En Salamanca, así como en otras ciudades, ha existido la inmigración internacional pero recientemente con la llegada de nuevas empresas tanto en el estado como en el municipio la cifra ha aumentado principalmente de japoneses ya que la mayoría de empresas que ha llegado a establecerse en el territorio son procedentes de Japón.



5.3.1.1.6 Densidad del estado de Guanajuato y del municipio de Salamanca, Gto.

La densidad de población es la relación De acuerdo a INEGI, en 2015 la densidad de población en el estado de Guanajuato era de 191 habitantes por km² ocupando el sexto lugar con mayor densidad a nivel nacional con respecto a los demás estados, superado por Ciudad de México, Estado de México, Morelos, Tlaxcala y Aguascalientes.

En cuando al municipio, los datos estadísticos de INEGI 2010, se tiene que la densidad de población en Salamanca es de 344.1 hab./km² (Microrregiones, s.f.)

5.3.1.1.7 Problemática socio-demográfica del municipio de Salamanca, Gto.

Una de las principales problemáticas socio-demográficas de cualquier país y/o región es el desmedido crecimiento de su población y por consiguiente el crecimiento de ocupación de su territorio.

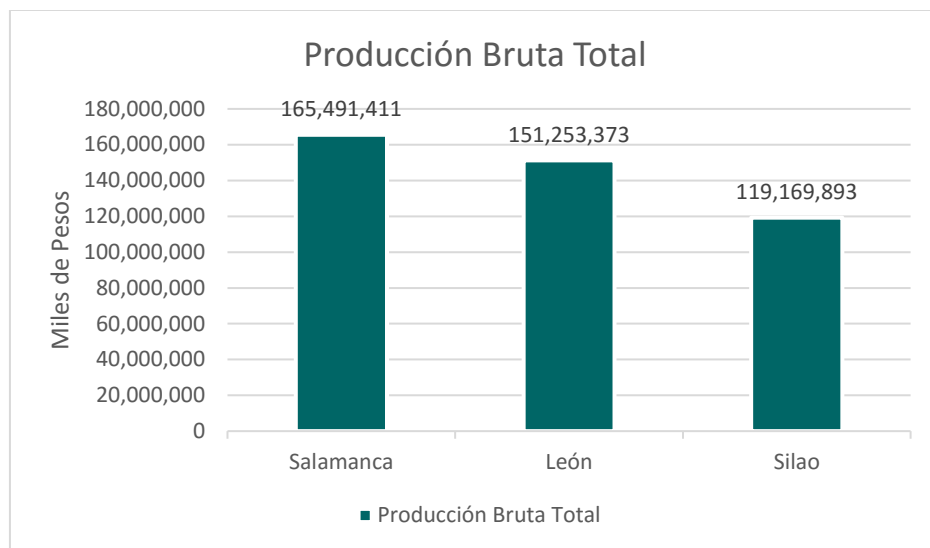
A su vez este crecimiento implica la demanda de nueva infraestructura, bienes y servicios que den abasto a la mayor parte de la población de cada región. Esta demanda va en constante ritmo con el crecimiento poblacional de cada región.

En el caso particular de Salamanca, el crecimiento de la población ha ido en constante aumento de acuerdo a los censos de población de INEGI, debido a diversos factores que influyen en su crecimiento y concentración en la zona urbana y que, ante ello, es importante tomar medidas y tratar de estabilizar la densidad de población.

5.3.1.2 Indicadores Socio-Económicos

5.3.1.2.1 Producción bruta total

De acuerdo con el Censo Económico 2014 de INEGI, Salamanca ocupa el primer lugar en el Estado de Guanajuato en cuanto a la producción bruta total, estando incluso por encima de León y Silao quienes ocupan segundo y tercer lugar respectivamente.



GRÁFICA 6 - Producción Bruta Total

FUENTE: Elaboración propia con información de INEGI 2014

Con ello se tiene que Salamanca aporta el 23.6% del total de la producción bruta total de la entidad federativa, con \$165,491,411 en 9,794 unidades económicas lo que arroja una producción bruta total por establecimiento de \$16, 897.

5.3.1.2.2 Población económicamente activa (PEA)

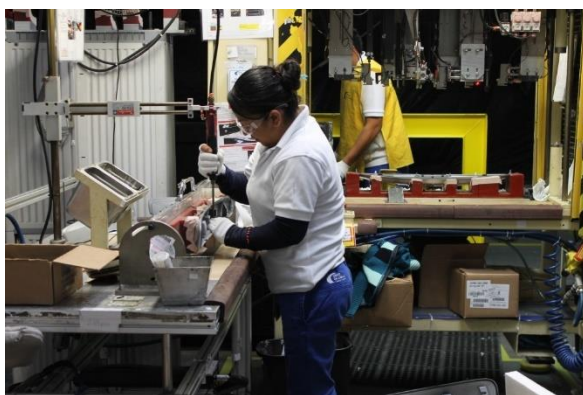


FIGURA 27 - Población Económicamente Activa

FUENTE: Gobierno del Estado de Guanajuato (2016)

De acuerdo con Partida Bush (2008), la Población Económicamente Activa (PEA) hace referencia específicamente a la parte de la población de 12 años y más que se encuentra realizando actividades económicas al momento de la semana de referencia del censo o formaban parte de la población desocupada abierta la cual es la población de 12 años y más que a pesar de que no se encontraban ocupadas en la semana de referencia,

se encontraban en la búsqueda de incorporarse a realizar alguna actividad económica.

De ahí que, en base a la encuesta intercensal de INEGI 2015, la población de 12 años y más en Salamanca era de 218,705 habitantes que representaba el 80.03% de la población total, a su vez 96,590 de estos habitantes se encontraba en calidad de población económicamente activa ocupada y 6,403 en calidad de población económicamente activa desocupada.



De tal forma, de estos 96,590 habitantes ocupados, 64,001 son hombres y 32,589 son mujeres.

Además, se tiene que la población económicamente NO activa representa el 52.79% de la población de 12 y más años, con lo que se manifiesta que es mayor el porcentaje de la población que está en edad de llevar a cabo una actividad económica pero que no se encuentra de manera activa.

TABLA 1 – Población económicamente activa

Año	Población Total	Población de 12 años y más ¹	Población económicamente activa ²			Población NO económicamente activa	No especificado
			Total	Ocupada ³	Desocupada ³		
2010 %	260,732 100%	201,222	97896	91,144	6,752	102,544	782
2015 %	273,271 100%	218,705 80.03%	102,993 47.09%	96,590 93.78%	6,403 6.22%	115458 52.79%	254 0.12%

FUENTE: Elaboración propia en base a información de INEGI 2010 y 2015

NOTAS:

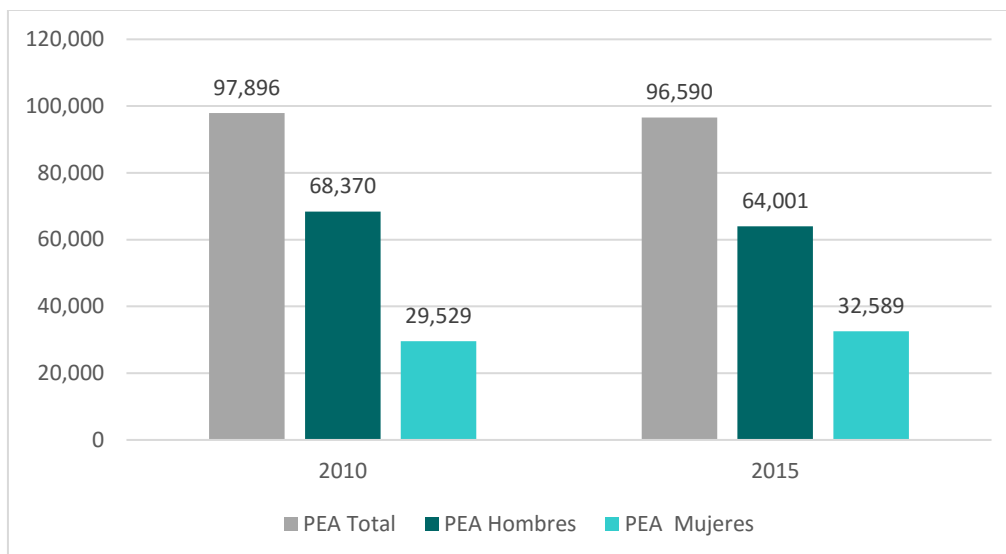
¹ Porcentaje con respecto a la población total

² Porcentaje con respecto a la población de 12 años y más

³ Porcentaje con respecto a la población de 12 años y más

Haciendo una comparación con datos del censo del 2010, la población económicamente activa se ha incrementado en un __, ya que para el año 2010 la PEA total era de 97,896 siendo 68,370 hombres y 29,526 mujeres y a su vez estando 91,144 ocupados y 6,752 desocupados; ello representaba el 48.65% de la población de 12 y más años, lo que figura una disminución del 13.31% del PEA con respecto a la población en este rango de edades en ambas encuestas del 2010 y 2015.

De igual manera se puede apreciar que la población masculina de la PEA disminuyó en el 2015 y al contrario la población femenina se incrementó.



GRÁFICA 7 - Población Económicamente Activa (PEA)
FUENTE: Elaboración propia con información de INEGI 2010. 2015

Así mismo se considera población económicamente inactiva a aquella población que no se encuentra realizando actividades económicas siendo estas principalmente personas dedicadas a los quehaceres domésticos, estudiantes, incapacitados permanentes y jubilados, y en el municipio este grupo representa el 64.65% de la población total, con 176,681 habitantes.

5.3.1.2.3 Participación de la PEA por sectores

El porcentaje de la Población Económicamente Activa se encuentra agrupada en tres sectores:

Actividades primarias, las cuales comprende agricultura, ganadería, silvicultura, pesca y caza.

Actividades secundarias que comprenden minería, extracción de petróleo y gas, industria manufacturera, electricidad, agua y construcción y

Actividades terciarias que comprenden transporte, gobierno y otros servicios

SECTOR	2015
Act. Primarias	9.73%
Act. Secundarias	34.66%
Act. Terciarias	53.82
No especificadas	1.79%

5.3.1.2.4 Actividades económicas

Dentro de las actividades económicas del municipio destaca principalmente la actividad industrial ya que Salamanca forma parte del corredor industrial, aquí se encuentra la refinería de PEMEX “Ing. Antonio M. Amor” así como la Central Termoeléctrica de la Comisión Federal de Electricidad.



FIGURA 28 - Agricultura en Salamanca;
Actividades económicas.

FUENTE: Ricardo Gómez, Así Sucede (2015)

En el municipio prevalece la elaboración de productos derivados del petróleo, así como productos químicos, hules, plásticos, aceites, equipos industriales, adhesivos, pinturas, etc.

La agricultura es la segunda actividad que más se lleva a cabo en el municipio, ocupando un lugar importante en la producción estatal de trigo, ajo, tomate, cáscara, garbanzo, ejote, sorgo, cebada, espárrago y avena forrajera.

De acuerdo a INEGI, en el 2011 se sembraron en total 56,179 hectáreas, de las cuales solamente 54,522 se cosecharon.

La ganadería en el municipio también se lleva a cabo en cantidad importante ya que se encuentra en 4° lugar a nivel estado en número de cabezas de ganado porcino, bovino, caprino y aves.

5.3.1.2.5 Inversión estimada en el municipio de Salamanca, Gto.

En los últimos años, el municipio de Salamanca ha tenido importantes inversiones por parte de empresas privadas tanto nacionales como extranjeras, esto gracias a su posición geográfica dentro del corredor industrial del bajío lo cual posiciona a Salamanca con una ventaja para la atracción de dichas empresas. La reciente llegada de la empresa japonesa Mazda, dedicada a la fabricación de autos, tuvo una inversión propia de 770 millones de dólares lo cual representa un importante incremento económico no sólo para el municipio sino para la región y el estado, así mismo incrementó las inversiones con la llegada de otras empresas más, proveedoras del ramo automotriz.

Tan solo en los últimos años se tiene que el municipio ha tenido una inversión aproximada de más de 1439.5 millones de dólares por parte de estas empresas privadas que se han venido estableciendo en el territorio municipal.

Referente a la inversión pública, de acuerdo a INEGI, en el periodo comprendido del 2009 al 2011, el municipio de Salamanca tuvo una inversión de: \$855,240.00 destinados a programas de vivienda; \$192,052.00 destinados al desarrollo económico; \$246,118.00 destinados al desarrollo social; \$ 10,170.00 destinados a obras de electrificación; \$ 202,787.00 destinados a urbanización y medio ambiente; y \$ 360,482 destinado a otras finalidades.

Además de las inversiones por parte de PEMEX para la reconfiguración de la refinería que ascienden a los 5500 millones de dólares, los cuales no se han aplicado

5.3.1.2.6 Empresas y empleo

En el municipio de Salamanca se encuentran importantes empresas nacionales y extranjeras que mantienen la economía del municipio en incremento. Sin embargo, el interés por estas empresas por parte de las administraciones hace que se descuide la promoción y creación de micro, pequeñas y medianas empresas locales las cuales también contribuyen, aunque en menor medida, al incremento de la economía del municipio.



FIGURA 29 - Trabajadores en Daltile
FUENTE: Luis Telles, Periódico Correo (2014)

Entre estas empresas destacan Mazda y Daltile, empresas extranjeras que con su reciente llegada incrementaron la economía no sólo del municipio sino de la entidad. Pero poco se habla de las micro y pequeñas empresas que han surgido en el municipio y que realmente también deben ser parte importante ya que contribuyen a la formación de más empleos.

De todas las micro, pequeñas, medianas y grandes empresas que existen en el municipio, tan solo hay un registro de 124 empresas en el Sistema de Información Empresarial Mexicano (SIEM) el cual es un organismo dependiente de la Secretaría de Economía.

Entre éstas, destacan algunas que van desde pequeñas, medianas y grandes empresas como cadenas farmacéuticas, radiocomunicaciones, grupos industriales, cadenas de restaurantes, servicio de autobuses, distribución y venta de combustibles y químicos, tiendas de autoservicio, entre otras empresas dedicadas a diversos servicios.

Se puede decir que todas estas empresas existentes, por más pequeñas que sean, contribuyen a la oferta de empleo en menor o mayor medida de acuerdo a su tamaño.

En Salamanca, sobresalen las empresas del ramo petroquímico y por ende se cuenta con mano de obra calificada y profesionistas expertos en el medio ya que, principalmente en la refinería Antonio M. Amor, trabajan ingenieros químicos, ambientales, civiles, entre otros, así como obreros quienes son capacitados para el manejo de las sustancias.

5.3.1.2.7 Exportaciones



FIGURA 30 – Exportación de industria automotriz, principal sector en exportaciones.

FUENTE: Xóchitl Larios, El Economista (2015)

De acuerdo a cifras oficiales y al actual director de Desarrollo económico del como lo cita Miguel Vargas (2016) en un artículo de periódico, el municipio de Salamanca actualmente se posiciona como el segundo municipio del estado que más exportaciones registra, superado tan solo por Silao quien encabeza la lista con mayor número de exportaciones.

Los tres principales sectores que realizan mayor número de exportaciones en Salamanca son la

industria automotriz, la industria petroquímica y la industria agroalimentaria, representando un gran porcentaje en relación a los demás rubros. Así mismo, estas exportaciones se hacen a Estados Unidos, Canadá y Alemania principalmente y a otros países en menores porcentajes.

5.3.1.2.8 Importaciones

Las principales importaciones en el municipio son los insumos para la industria automotriz y petroquímicos.

En el ramo automotriz las principales importaciones que se hacen son de algunas piezas autopartes para el ensamblaje de autos, así como para venta de refacciones.

Mientras que en la industria petroquímica se importan algunos productos necesarios para la refinación del petróleo.

5.3.1.2.9 Ingresos económicos

Los ingresos económicos son principalmente generados por el gobierno municipal mediante los impuestos a viviendas, comercios e industrias que se encuentran en el municipio entre otros impuestos, trámites y servicios que se ofrecen, sin embargo, también se obtienen ingresos por parte de los gobiernos estatal y federal mediante programas para mejoramiento social, infraestructura, servicios, etcétera.

Ante ello, la principal demanda de la sociedad es la transparencia y la buena administración del recurso público, por ello es que en el municipio se realiza la entrega trimestral de revisión de la cuenta pública, la cual actualmente se puede consultar en el sitio web del H. Ayuntamiento del municipio de Salamanca; además se tienen otras instancias supervisoras y auditoras como lo es la Auditoría Superior del Estado de Guanajuato (ASEG) quién es un órgano del Congreso del Estado y que tiene como objetivo ejercer la función de fiscalizar la recaudación, manejo, custodia, control y aplicación de los recursos públicos de los ayuntamientos, entre otros.

5.3.1.2.10 Problemática socio-económica del municipio de Salamanca, Gto.

Las principales problemáticas socio-económica de Salamanca son:

- Se promueve y se busca más la instalación de grandes empresas grandes e internacionales, dándole menor importancia a la generación de micro y pequeñas empresas que son también parte importante de la economía del municipio.
- Aunque existen programas de financiamiento para emprendedores y formulación de nuevos negocios por parte del gobierno estatal, no se le da mucha promoción.
- Aunque existe, falta de un sistema de vinculación más sólido que permita más a los estudiantes de nivel medio superior y superior ir involucrándose en la vida profesional a través de convenios con empresas que permitan la realización de prácticas profesionales que permitan adquirir más y mejores conocimientos.

5.3.1.3 Indicadores de bienestar social

5.3.1.3.1 Alfabetismo

De acuerdo a INEGI 2010, el 43.1% de la población total de Salamanca, son personas con 15 años o más que cuentan con educación básica incompleta y el 7.3% de la población total es analfabeta. Lo que aún representa un alto índice en deficiencia educativa de la población.

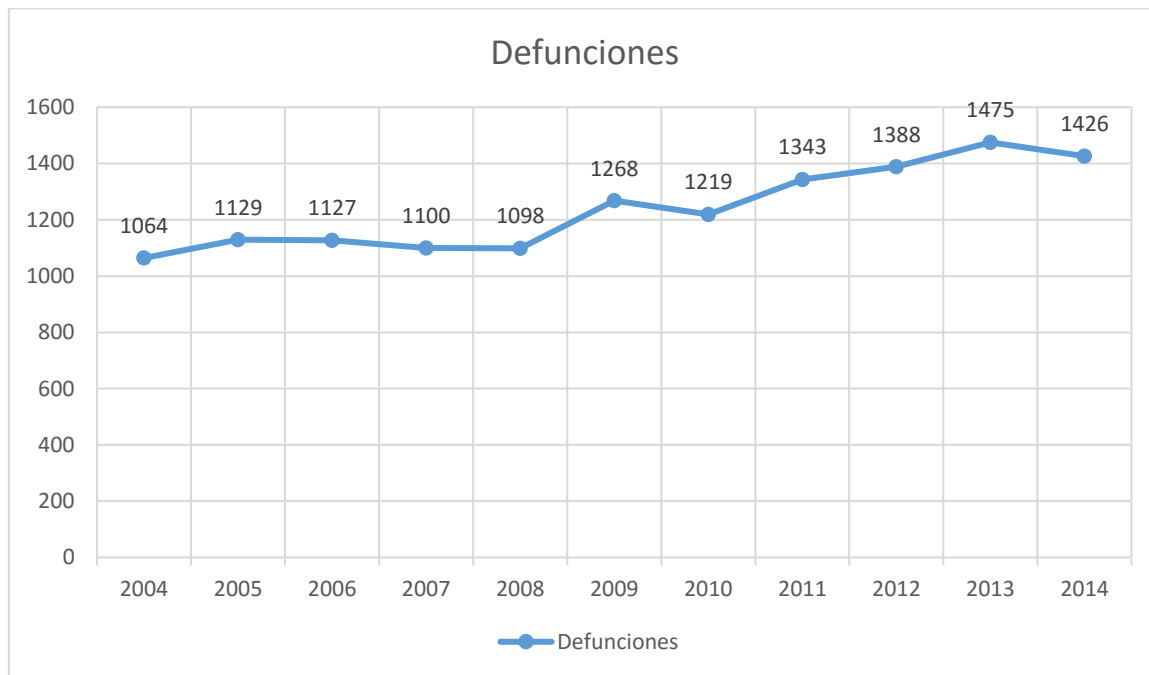


FIGURA 31 – Alfabetismo
FUENTE: Unión Guanajuato (2014)

En relación al promedio nacional de analfabetismo que era del 6.9%, Salamanca estaba por encima de este promedio con un 0.4%.

5.3.1.3.2 Mortalidad y morbilidad

De acuerdo con el INEGI, en 2014 se registraron 1426 defunciones en el municipio, de los cuales 775 fueron hombres y 651 mujeres. Comparado con el año 2013 se registraron 49 defunciones menos, pero con respecto a diez años anteriores se ve un gran incremento



GRÁFICA 8 - Defunciones

FUENTE: Elaboración propia con información de INEGI 2014

5.3.1.3.3 Promedio de ocupantes por vivienda

De acuerdo con INEGI para 2010 se tenía un registro de una población en hogares de 258,747 habitantes en 63,592, lo que representa un promedio de 4.1 ocupantes por vivienda.

5.3.1.4 Aspectos culturales

5.3.1.4.1 Formación cultural

En Salamanca se encuentra el Centro de las Artes de Guanajuato, uno de los más importantes del País ya que fue el primero en concretarse de una red de siete centros. En él se brinda e impulsa la formación artística mediante programas de desarrollo artístico en música, teatro, cine y fotografía y se promueve la participación en concursos y premios tanto nacionales como internacionales, es por ello que el Centro de las Artes de Guanajuato es el lugar más importante para la formación artístico-cultural, no solo del mismo municipio sino del estado y la región.

Así mismo el municipio cuenta con la Casa de la Cultura donde de igual manera se fomenta la educación artístico-cultural con actividades como música, danza, pintura, cerámica entre otras actividades que ya se mencionaron anteriormente.

El centro de lectura José Rojas Garcidueñas juega un papel muy importante en la difusión cultural ya que promueve la cultura de la lectura a través de sus espacios en los cuales se brinda la posibilidad de interactuar una gran oferta de libros impresos y digitales.



FIGURA 32 - Centro de Lectura
FUENTE: Secretaría de cultura (s.f.)

5.3.1.4.2 Tradiciones, costumbres, festividades

El municipio de Salamanca cuenta con una diversidad de tradiciones, costumbres y festividades que se realizan a lo largo de todo el año y que hacen un arraigo a la población.

Entre las principales tradiciones y festividades del municipio se tienen las siguientes:

- 1 de enero: celebración del aniversario de la fundación de la ciudad
- 5 de enero: recorrido de carros bíblicos



FIGURA 33 - Aniversario de la expropiación petrolera
FUENTE: Cuca Domínguez, Periódico Correo (2015)

10 de enero: fiesta patronal de San Gonzalo

18 de marzo: celebración del aniversario de la expropiación petrolera con desfile por las principales calles de la ciudad.

Domingo antes del miércoles de ceniza: Carnaval del barrio de Santa María Nativitas

La feria de Salamanca, que se realiza durante la semana santa

El 25 de agosto se realizan las festividades de San Agustín.

El 8 de septiembre se lleva a cabo la tradicional feria de Nativitas.

Entre otras muchas más festividades que se llevan a cabo en las diferentes colonias y comunidades del municipio.

5.3.1.4.3 Problemática socio-cultural del municipio de Salamanca, Gto.

Afortunadamente, Salamanca cuenta con programas tanto municipales como estatales para la promoción y difusión de la cultura a través de su Casa de la Cultura, el Centro de las Artes de Guanajuato y los Centros de Impulso Social que el gobierno del estado ha ido construyendo en los diferentes municipios con los cuales se busca la cohesión social a través de la cultura y el deporte.

Cada uno de estos espacios ofrece a la ciudadanía la oportunidad de involucrarse en las principales actividades culturales.

5.3.2 Aspectos Urbanos

5.3.2.1 Infraestructura urbana



FIGURA 34 - Infraestructura Urbana
FUENTE: Ricardo Gómez, Así Sucede, (2014)

La infraestructura urbana y los servicios que dependen de ella en un municipio son de vital importancia para el desarrollo económico, social, cultural y político, así como el mejoramiento de la calidad de vida de la sociedad que habita el territorio de dicho municipio.

En el Plan Municipal de Desarrollo Salamanca 2030 se tiene una visión del municipio para el año 2030 que cuente con una infraestructura

moderna y atractiva que detone el turismo y las inversiones nacionales y extranjeras.

Salamanca se encuentra ubicado en el corredor industrial por ello actualmente sufre una serie de transformaciones económicas, sociales, culturales y políticas, principalmente con la llegada de nuevas empresas que han demandado la creación de nueva infraestructura, así como la ampliación de la ya existente.

5.3.2.2 Red de agua potable

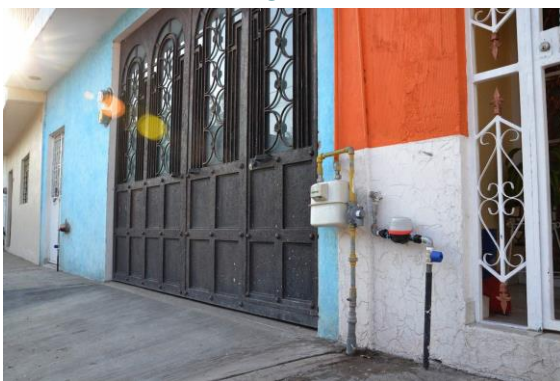


FIGURA 35 - Red de agua potable
FUENTE: Zona Franca (2016)

De acuerdo al Censo 2010 de INEGI, en el municipio de Salamanca se contaba con 61,069 viviendas particulares que disponen de la red de agua potable dentro o fuera de la vivienda, pero dentro del terreno.

La dotación de este servicio se realiza principalmente por el Comité Municipal de Agua Potable y Alcantarillado de Salamanca (CMAPAS); así como también por PEMEX quien proporciona

el servicio a algunas colonias, esta red está compuesta por tuberías de fierro fundido en las redes más antiguas, y de PVC y asbesto en redes nuevas.

De acuerdo también a INEGI, para el año 2011 se contaba con un total de 34 fuentes de abastecimiento de agua para la población, distribuidas en diversas partes del territorio municipal de las cuales 26 se encuentran en operación, 5 pozos se encuentran agotados y los otros 3 no funcionan por falta de mantenimiento.

La distribución del agua presenta un déficit del 19% en cuanto a la dotación por habitante ya que de los 250L/hab./día que establece la norma solamente se suministran 201 litros en promedio por habitante.

5.3.2.3 Red de drenaje y alcantarillado

En cuanto a la red de drenaje se tiene que para el año 2010 60,053 viviendas contaban con este servicio de acuerdo a INEGI.

La descarga del drenaje se realiza a arroyos recolectores, los cuales a su vez desembocan al canal Sardinas y al Río Lerma por medio de gravedad o de bombeo, sin ningún tipo de tratamiento, lo cual provoca una fuerte fuente de contaminación de las aguas superficiales principales.



FIGURA 36 - Red de drenaje
FUENTE: Mexican Business Web (2015)

5.3.2.4 Red de energía eléctrica

El municipio de Salamanca cuenta con una termoeléctrica, ubicada al oriente de la ciudad e inaugurada en junio de 1971, la cual produce la energía eléctrica que abastece a gran parte del estado de Guanajuato.

Este servicio es brindado por la Oficina Regional de Distribución Salamanca perteneciente a la Zona Irapuato, División del Bajío de la Comisión Federal de Electricidad a través de tres subestaciones con capacidades aproximadas de 20 MVA cada una las cuales se encuentran estratégicamente ubicadas para cubrir por zonas al municipio: zona norte, centro y sur.

De acuerdo a INEGI, Para el 2010, 63,117 viviendas en el municipio contaban con el servicio de energía eléctrica.

5.3.2.5 Red telefónica e internet

Aunque Salamanca no presenta rezagos críticos en cuanto a la red de telefonía, aún no ha logrado colocarse en una mejor posición con respecto a otros municipios, ya que sí presenta un déficit de cobertura principalmente en algunas de sus localidades; en lo que respecta a su cabecera municipal, Salamanca cuenta con este servicio de telefonía fija mediante una red de cableado aéreo proporcionado principalmente por Teléfonos de México (TELMEX) y otras

empresas en menor escala como lo es Megacable, los cuales ofrecen también el servicio de internet.

Con respecto a telefonía móvil, se tiene presencia y cobertura por parte de las principales empresas del país, como lo son, Telcel, Telefónica Movistar y la reciente AT&T México (fusión de Iusacell, Unefon y Nextel)

5.3.2.6 Red de televisión por cable

Las empresas que brindan el servicio de televisión por cable en el municipio, son principalmente Megacable quien, como ya se mencionó, ofrece también el servicio de telefonía e internet; otras de las empresas de televisión presentes son Dish y Sky quienes ofrecen el servicio de televisión digital.

5.3.2.7 Red de gas

La empresa *Gas Natural Fenosa* brinda a Salamanca una red de distribución de gas que llega a cada uno de los domicilios en gran parte de la zona centro y norte de la ciudad (ver Figura 12)



FIGURA 37 - Zonas de distribución de Gas en Salamanca

Nota: Las zonas sombreadas con azul son la cobertura de la red de gas proporcionada por la empresa.

FUENTE: Gas Natural Fenosa

5.3.3 Equipamiento urbano

5.3.3.1 Educación y cultura

El nivel de escolaridad en la cabecera municipal se considera alto mientras que en las comunidades rurales se considera bajo, el municipio de Salamanca cuenta con el equipamiento necesario para la educación desde nivel elemental hasta el nivel superior, sin embargo, la mayoría se encuentra concentrada en su cabecera municipal, lo que lleva a que las zonas rurales tengan un déficit en la cobertura de este equipamiento y por tanto como ya se mencionó, que el nivel de escolaridad sea bajo.



FIGURA 38 - Plantel educativo nivel básico
FUENTE: Luis Telles, Periódico Correo (2014)

De acuerdo con la Secretaría de Educación de Guanajuato (SEG) en 2016 se tiene un registro de 525 planteles educativos que comprenden todos los niveles de educación, estos se encuentran de la siguiente manera:

Educación Inicial: 171

Educación Básica: 246

Educación Media Superior: 58

Educación Superior: 50

En donde destaca, el Campus Irapuato-Salamanca y la Escuela de Nivel Medio Superior ambos de la Universidad de Guanajuato, máxima casa de estudios del Estado.

En el tema de cultura, el municipio de Salamanca cuenta con uno de los más importantes centros de formación artística a nivel nacional, el Centro de las Artes de Guanajuato, el cual fue inaugurado en el año 2002 y fue el primero de un grupo de siete recintos que el Gobierno Federal impulsó para la formación artística a través del Consejo Nacional para la Cultura y las Artes.



FIGURA 39 - Centro de las Artes de Guanajuato
FUENTE: CENART (s.f.)

Este Centro de las Artes ocupa el Claustro Mayor de lo que fue el convento agustino Fray Juan de Sahagún ubicado en el centro de la ciudad.

Así mismo, el municipio cuenta con una casa de la cultura, sin embargo, actualmente sus instalaciones son compartidas con el Centro de las Artes, que como ya se mencionó anteriormente, en ella se imparten talleres de artes plásticas, guitarra clásica, guitarra popular, pintura, teclado, vocalización, teatro, danza folclórica, entre otros.

También se cuenta con cinco bibliotecas municipales de las cuales cuatro se encuentran en la localidad de Salamanca y una más en una de sus comunidades:

- Biblioteca Pública Municipal Bartolomé Sánchez Torrado
- Biblioteca Pública Municipal de Col. Monte INFONAVIT 3
- Biblioteca Pública Municipal de Colonia Los Virreyes
- Biblioteca Pública Municipal Las Hermanas Orozco
- Biblioteca Pública Municipal Mtra. María Flores Franco, ubicada en la comunidad de Cárdenas

Cabe mencionar que, en el año 2014, el Consejo Nacional para la Cultura y las Artes a través del Programa Nacional de Salas de Lectura (PNLS) y en colaboración con el gobierno municipal de Salamanca, así como el Instituto Estatal de la Cultura de Guanajuato y la Comisión Federal de Electricidad, inauguraron el Centro de Lectura José Rojas Garcidueñas a través del cual se fomenta la lectura y en el cual se brinda a los habitantes de todas las edades un espacio para llevar a cabo esta actividad y en donde se cuenta con una gran variedad de libros tanto impresos como digitales.

Dentro del municipio se encuentran dos auditorios municipales: Auditorio Lázaro Cárdenas y Aula Magna.

Y en cuanto a museos, se cuenta con la Galería Bicentenario (Museo Hidalgo) en cuya finca se dice que el cura Miguel Hidalgo pernoctó en su paso por la ciudad rumbo a Guanajuato Capital y en el que se exhiben pinturas, documentos y figuras relacionadas con el bicentenario, así como exposiciones temporales.

También se puede visitar la estación del ferrocarril ubicada en la calle Álvaro Obregón, entre calles Lázaro Cárdenas y San Antonio.

5.3.3.2 Salud y asistencia social



FIGURA 40 - Hospital General de Salamanca
FUENTE: Moisés Mendoza, Así Sucede (2014)

El municipio de Salamanca cuenta con 19 unidades médicas públicas dependientes de la Secretaría de Salud del Estado de Guanajuato, de las cuales una unidad es el Hospital General Salamanca, otra es Centro Estatal de cuidados y otra más el CAISES, estos tres ubicados en la cabecera municipal.

Así mismo 14 de estas unidades son las Unidades Médicas de Atención Primaria a la Salud (UMAPS) distribuidas en las localidades de Joyita de Villafaña, Valtierra, La Capilla, Uruetaro, Loma de Flores, San José de Mendoza, El Estanco, Congregación de Cárdenas, Cerro Gordo, La Ordeña, San Bernardo, Loma de San Antonio, Lázaro Cárdenas y Jardines del Sol. Las dos unidades restantes son el Centro Nueva Vida Ubicada en la cabecera municipal y el CESSA ubicado en la comunidad de Valtierra.

5.3.3.3 Comercio y abasto

En relación al comercio y abasto, Salamanca cuenta con dos mercados municipales: el mercado Tomasa Esteves y el mercado Barahona de los cuales cabe mencionar que en la actualidad se encuentran saturados por comercio ambulante al exterior de estos ocasionando la invasión de la vía pública en las vialidades que rodean dichos mercados.

De acuerdo con del censo 2010 de INEGI, en el municipio se tenían registrados 9 tianguis, de los cuales el principal es la Unión de Tianguistas Solidaridad de Salamanca A.C. ubicado entre la calle Francisco Villa y Sánchez Torrado, en la zona centro en el cual se hace venta de ropa, calzado y muchos otros más productos, que a pesar de las grandes tiendas que existen en sus alrededores y otras partes de la ciudad, sigue siendo uno de los lugares más concurridos.

La plaza Xidoó, ubicada en la colonia Tamaulipas, es también una de las plazas importantes de la ciudad donde se encuentran pequeños y medianos establecimientos desde venta de ropa, hasta oficinas de gobierno y bancos.

5.3.3.4 Comunicación y transporte

Salamanca se encuentra localizada estratégicamente en uno de los ejes principales de la República Mexicana, el Corredor Industrial del Bajío, gracias a ello se tiene comunicación vía terrestre con las principales ciudades del país a través de carreteras, autopistas, además de amplias vialidades que intercomunican las diferentes zonas de la ciudad.

Todo ello permite el traslado de productos y mercancías que se importan y exportan, así como el traslado de personas con motivo de negocios, placer o de visita, mediante el servicio de autobuses interurbanos.

Con respecto al equipamiento urbano de acuerdo a la normativa, se tiene presente una central de autobuses urbanos, la cual se encuentra ubicada en la calle San Antonio esquina con Francisco Villa en pleno centro de la ciudad y de la cual se cubren las rutas que van a comunidades del mismo municipio y otras localidades de los alrededores principalmente.

También se cuenta con una central de autobuses interurbano, la cual es propiedad y operada en su mayor parte por Grupo Flecha Amarilla, en la cual además de Primera Plus y Flecha Amarilla, operan otras líneas de autobuses como son: Grupo Estrella Blanca, ETN, Ómnibus de México, entre otras.

El radio de servicio mencionado en la normativa para una central de autobuses es de 35 kilómetros o el equivalente a 45 minutos, por lo cual se cumple con la cobertura del centro de población con ambas centrales de autobuses.



FIGURA 41 - Autopista Salamanca-León
FUENTE: Sergio Contreras, Milenio (2015)



FIGURA 42 - Aeropuerto Internacional de Guanajuato

FUENTE: Periódico A.M. (2016)

Aunque Salamanca no cuenta con aeropuertos, tiene comunicación aérea gracias al Aeropuerto Internacional de Guanajuato (un aeropuerto de mediano alcance clasificado de acuerdo a la normativa) al estar localizado a una hora de distancia en el municipio de Silao, Gto., lo que permite el flujo de pasajeros y carga en menor tiempo mediante las aerolíneas que ofrecen vuelos comerciales y servicios de carga tanto nacionales como internacionales.

Además, también se tiene, a menos de 30 minutos, el aeropuerto nacional de Celaya (aeropuerto de corto alcance de acuerdo a la normativa), en el cual actualmente se operan solamente vuelos privados, siendo también una alternativa para empresarios quienes desean llegar vía aérea a la ciudad de Celaya y otros puntos importantes de sus alrededores como lo es Salamanca y San Miguel de Allende.

En cuanto a comunicaciones, en el municipio se encuentra una oficina de administración de Correos de México, ubicada en la zona centro de la ciudad, de igual modo se encuentra una sucursal de correos de México en el campo de futbol Antonio M. Amor.

Referente a telégrafos, se encuentra una oficina de administración telegráfica en la calle vasco de Quiroga, en la zona centro de la ciudad.

Y finalmente, se encuentra una oficina comercial de Teléfonos de México (TELMEX) de igual manera en la zona centro.

5.3.3.5 *Recreación y deporte*

La principal plaza cívica de la ciudad es la plazoleta Miguel Hidalgo remodelada en el año 2009, se encuentra ubicada en pleno centro histórico y precede al conjunto conventual San Juan de Sahagún, mejor conocido como convento o templo de San Agustín.

Esta plaza es una explanada con pavimento a base de pórfido, luminarias en farolas triples, bancas en hierro fundido, con siete obeliscos sobre un basamento cada uno de ellos detrás del busto de Migue Hidalgo, una asta bandera y cuenta también con un estacionamiento subterráneo.



FIGURA 43 - Plazoleta Hidalgo

FUENTE: Guanajuato el Destino Cultural de México (s.f.)

5.3.3.6 *Administración pública*

El equipamiento urbano de administración pública, como lo menciona SEDESOL (s.d.) “[...] permite el contacto entre las instituciones públicas y la población, facilitando las funciones de gobierno y la solución a diversos problemas de la comunidad” es por ello el equipamiento de administración pública es muy importante para la interacción de la sociedad con su gobierno.

El palacio municipal, como se menciona en la normativa de SEDESOL, es la principal sede del gobierno municipal donde se lleva a cabo la planeación, coordinación, ejecución y control e las funciones de gobierno a nivel municipal. Esta se encuentra actualmente en el centro histórico de la ciudad.



FIGURA 44 - *Presidencia Municipal*
FUENTE: INAFED (s.f.)

En cuanto a oficinas de Secretaría Hacienda Estatal, se cuenta con un módulo del SAT que atiende a la población en general, ubicada en la Av. Leona Vicario

Se cuenta con una agencia de ministerio público federal, otra agencia de ministerio público especializado en justicia para menores y una jefatura de zona del ministerio público estatal.

Se cuenta también con oficinas del Poder Judicial y juzgados civiles en la ciudad, así como un centro de readaptación social (CERESO) ubicado en camino a San José Uruétaro sobre la carretera Salamanca – Valle de Santiago

5.3.3.7 *Servicios urbanos*

De manera general, el Gobierno Municipal de Salamanca brinda a sus habitantes los principales servicios de manera eficiente, principalmente en su cabecera municipal que es donde se concentran mayoritariamente estos servicios, sin embargo, también atiende con ellos a sus comunidades.

Estos servicios están comprendidos por: alumbrado público; limpia, recolección, traslado final de residuos sólidos; mercados; panteones; rastro; calles, parques y jardines; seguridad pública; vialidad y transporte; entre otros.

5.3.3.7.1 *Alumbrado público*

El servicio de alumbrado público en la ciudad está a cargo del Departamento de Alumbrado Municipal, quien brinda el suministro y mantenimiento de las poco más de 17000 luminarias y 4650 postes de alumbrado con los que cuenta el municipio tanto en el área urbana y rural.

En este sentido existe la posibilidad el aprovechar los sistemas sustentables con la implementación de luminarias que hacen uso de sistemas fotovoltaicos que aprovechan la energía solar, y así apostar por un municipio sustentable.

5.3.3.7.2 Limpia, recolección, traslado final de residuos sólidos



FIGURA 45 – Servicios Urbanos
FUENTE: Salamanca en Línea (2016)

Los servicios que brinda la administración municipal son la recolección de residuos domésticos, recolección de residuos en locales y comercios, recolección de llantas y recolección de cuerpos de animales en la vía pública.

De acuerdo a INEGI 2012, el municipio cuenta con 18 vehículos con compactador y 13 vehículos de caja abierta, los cuales son utilizados para la recolección de estos residuos sólidos urbanos.

5.3.3.7.3 Panteones

En el municipio de Salamanca actualmente se cuenta con seis panteones los cuales son: La cruz, Las flores, Valtierra, Nuevo Valtierra, La Ordeña y San José de Mendoza, no obstante, todos están cerca de alcanzar su máxima capacidad.

5.3.3.7.4 Rastro

El municipio de Salamanca cuenta con un rastro municipal cuyas instalaciones fueron inauguradas en octubre del año 2004, que se encuentra ubicado en la comunidad de Uruétaro y cuenta con tres salas de sacrificio, dos cámaras frigoríficas, una planta de tratamiento de aguas residuales, corrales, cuartos de máquinas, áreas de servicio y oficinas administrativas.

Aquí se atienden mensualmente un promedio de 1400 solicitudes de servicio para el sacrificio de 3 mil cerdos; 1700 reses, y 570 caprinos.

Cabe mencionar que el rastro municipal de Salamanca destaca por ser uno de los mejores cinco rastros municipales a nivel nacional por sus instalaciones, pero sobre todo por la limpieza y manera humanitaria en el procedimiento de la matanza de vacunos porcinos y caprinos.

5.3.3.7.5 Recreación, parques y jardines

Los principales puntos de esparcimiento para los salamantinos son los jardines ubicados en la zona centro de la ciudad.

En lo que respecta a parques y jardines, en los últimos años se ha visto reflejado en la creación de nuevos bulevares, avenidas y glorietas, así como otras áreas verdes en las que se incluyen espacios de esparcimiento, así como también una red de ciclo vías sobre algunas de las principales avenidas y bulevares de la ciudad, por ejemplo, el bulevar Valle de Santiago.

En Salamanca se localiza el Ecoparque que representa uno de los principales sitios de recreación y de esparcimiento para los habitantes del municipio, se encuentra ubicado al centro occidente de la ciudad de Salamanca, a las orillas del río Lerma, cuenta con una superficie de 32 hectáreas y alrededor de 18000 árboles.



FIGURA 46 – Ecoparque

FUENTE: Israel Gallardo, Periódico Correo (2015)

5.3.3.7.6 Seguridad pública

Tal como se menciona en el artículo 21 de la Constitución Política de México, “La seguridad pública es una función a cargo de la federación, las entidades federativas y los municipios” (UNAM, 2016).

Tanto los estados como los municipios tienen la obligación de brindar seguridad pública a sus habitantes que garantice su tranquilidad y protección en su persona.

En el municipio de Salamanca el servicio de seguridad pública está a cargo de la policía municipal ubicada en la cabecera municipal quien hace rondines continuos en todas las localidades del municipio, principalmente en las zonas urbanas y rurales que son conflictivas.



FIGURA 47 - Seguridad Pública

FUENTE: Moisés Mendoza, Así Sucede (2013)



5.3.3.8 Vivienda

El proceso de urbanización en el municipio de Salamanca se ha llevado a cabo de manera paulatina desde que se detonó el desarrollo de fraccionamientos en el municipio en la década de los 70's.

De acuerdo con información de INEGI en el año 2010, se tenía un registro de 64073 viviendas habitadas en el municipio de las cuales, como ya se mencionó anteriormente en algunos de los siguientes puntos, no todas cuentan con los servicios básicos como se muestra a continuación:

SERVICIO/	No. DE VIVIENDAS	% DEL TOTAL
Agua Potable	61,069	95.31 %
Drenaje	60,063	93.74 %
Energía Eléctrica	63,117	98.51 %
Excusado o sanitario	60,913	95.07 %
Lavadora	52330	81.67 %
Televisión	62072	96.87 %
Refrigerador	58265	90.93 %
Computadora	18368	28.66 %

5.4 ANALISIS DEL USUARIO

5.4.1 Demandas o necesidades específicas

La apertura de un recinto cultural requiere principalmente que albergue los espacios necesarios y adecuados para llevar a cabo las actividades culturales y servicios que ofrece una casa de la cultura, en este caso se trata de mejorar las condiciones y espacios en los cuales se desarrollarán las actividades de los talleres que actualmente se imparten en un edificio antiguo que fue adecuado para llevarlas a cabo.

5.4.2 Sociales-culturales

La sociedad actual demanda aquellos espacios en los que pueda formarse en alguna disciplina y desarrollar actividades culturales que le permitan desenvolverse culturalmente, es por ello que los gobiernos deben atender estas necesidades y así seguir fomentando la cultura a través de estos medios principalmente.

Así mismo se requiere que espacios que sean modernos y que se integren a la sociedad de manera que la población se sienta identificada con ellos.

5.4.3 Funcionales

Uno de los aspectos más importantes al momento de diseñar cualquier espacio, es la funcionalidad que debe tener para poder realizar la actividad para la cual es destinado dicho espacio, de ahí que surge la necesidad de dimensionar correctamente cada uno de éstos, en este caso, en los cuales se impartirán los talleres artístico-culturales de una casa de la cultura por lo que el proyecto arquitectónico deberá contar con espacios amplios y estratégicamente bien localizados dentro del recinto para que exista un buen funcionamiento en su conjunto.

5.4.4 Ambientales – sustentables

Se requiere que el proyecto sea sustentable de manera que sea eficiente y reduzca en gran medida el consumo de energías con la implementación de nuevas tecnologías que permitan el ahorro de agua, electricidad y costos de mantenimiento como por ejemplo la instalación de paneles solares y la implementación de un sistema para la captación de agua pluvial y así reducir el consumo de estos dos elementos indispensables.



5.4.5 Formales – Estéticas

También es importante tomar muy en cuenta el aspecto formal y/o estético de un edificio ya que mediante este se puede lograr que el usuario se sienta atraído a entrar, descubrir e involucrarse en las actividades que ahí se lleven a cabo.

Una expresión formal que a su vez haga homenaje al tipo de edificio que se va llevar a cabo, un recinto cultural que acoge los diversos elementos del arte.

5.4.6 Estructurales – constructivas

Es necesario que el proyecto cuente con un sistema estructural que permita lograr la dimensión adecuada para los espacios requeridos y que sea apropiado para el tipo de edificio como lo que es la casa de cultura. Para ello se propone un sistema constructivo de marcos rígidos a base de columnas de concreto y vigas de acero y un sistema de losa-cero para las losas de entepiso y azotea, lo cual permite lograr mayores claros que un sistema tradicional de muros de carga y losas macizas.

5.4.7 El programa arquitectónico inicial

En la Tabla 2 se muestra el programa arquitectónico compuesto por los espacios definidos por la propia Secretaría de Obra Pública y el Instituto Estatal de la Cultura (IEC) en la minuta de trabajo con fecha de 15 de enero de 2016.

TABLA 2 - Programa Arquitectónico Inicial

Zona	ID	Espacio	Sup. m ²	En planta...
TALLERES	A1	Taller de danza clásica	80	Baja
	B2	Taller de danza folclórica/teatro	80	
	C3	Taller de piano/canto	9	
	D4	Taller de pintura	45	Baja
	D4	Taller de escultura	45	Baja
	E5	Taller de guitarra	40	
	E5	Taller de Coro	40	
	F6	Taller de muñecas artesanales	45	
	F6	Taller de artes plásticas	45	
	G7	Taller de Cerería	80	Baja
	D4	Taller de cartonería	45	Baja
	H8	Taller de cine	45	
	H8	Taller de fotografía	45	
	F6	Taller de vitrales	45	
	G7	Taller de vidrio horneado	80	Baja
	G7	Taller de fundición	80	Baja
	G7	Taller de cerámica	80	Baja
	F6	Taller de joyería	45	
	D4	Educarte (introducción a las artes/taller multidisciplinario)	45	Baja
	I9	Galería	80	Baja
ADMON.	J10	Administración	80	Baja
		8 estaciones de trabajo		
		Sala de juntas		
		Privado de director general con opción a medio baño		
GENERAL	*	Vestíbulo (con módulo de atención a visitantes)		Baja
	K11	Sanitarios hombres (Planta baja y planta alta)		Ambos
	L12	Sanitarios mujeres (planta baja y planta alta)		Ambos
SERVICIOS	M13	Espacio de mantenimiento	6	Baja
	N14	Comedor	12	Baja
	O15	Bodega / Almacén	16	Baja
	P16	Cuarto de máquinas (eléctrico, hidrosanitario)	10	Baja
	Q17	Foro / Auditorio	300	Baja

FUENTE: Elaboración propia a partir de minuta de trabajo proporcionada por la Secretaría de Obra Pública.

5.5.2 Levantamiento topográfico- arquitectónico

5.5.2.1 Planimetría

A continuación, se presenta el plano de planimetría de manera general para apreciar a detalle ver plano IEC-ANT-01

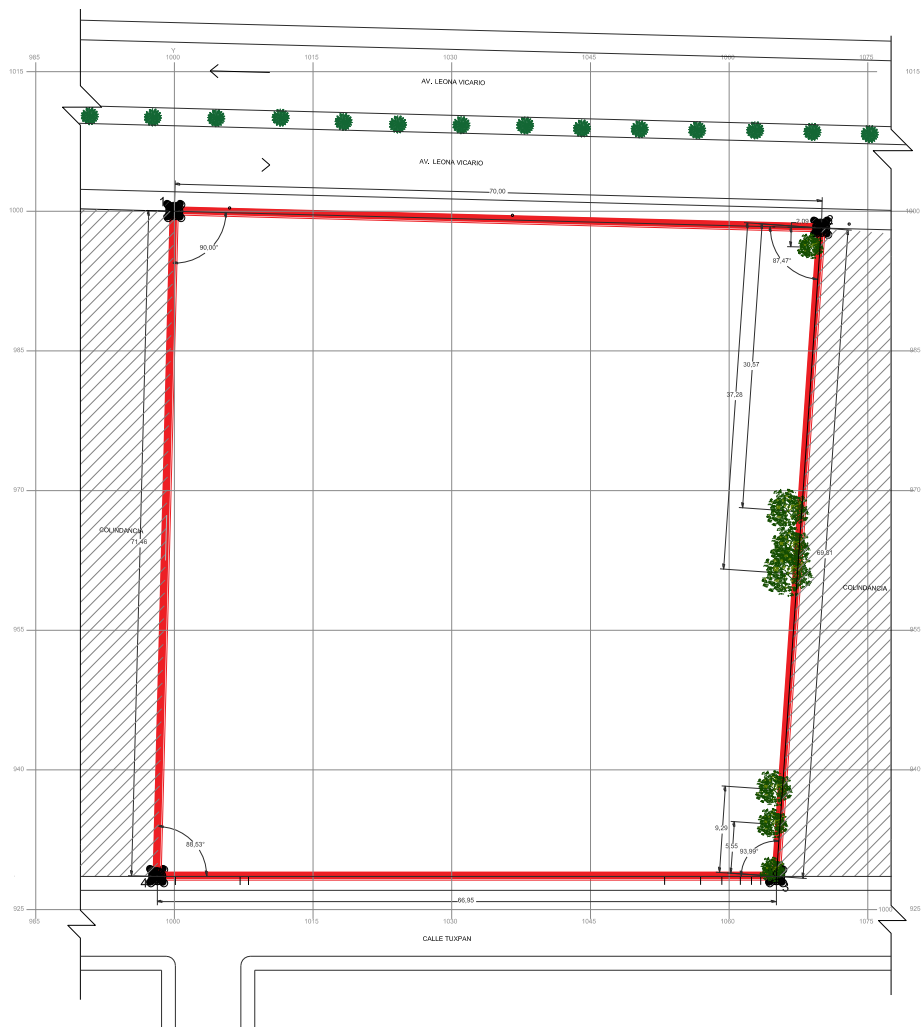


FIGURA 49 - Planimetría
FUENTE: Elaboración propia

CUADRO DE CONSTRUCCIÓN								
LADO	EST	PV	RUMBO	DISTANCIA (m)	V	COORDENADAS		
						X	Y	
					1	1000.0000	1000.0000	
1	2		S 91° 28' 21.69" E	70.00	2	1069.9672	998.2012	
2	3		S 3° 59' 56.31" O	69.81	3	1065.0987	928.5600	
3	4		90° 00' 00.00" O	66.95	4	1069.9672	998.2012	
4	1		N 1° 28' 59.73" E	70.00	1	998.1502	928.5600	
SUPERFICIE: 4832.55 m2								

5.5.2.2 Registro fotográfico del predio y del entorno

En la visita al sitio se pudo comprobar que es un terreno urbanizado el cual cuenta con la infraestructura y los servicios básicos y otros que se requieren para que el proyecto sea factible a construir.



FIGURA 50 - Av. Leona Vicario
FUENTE: Propia



FIGURA 51 - Vista del terreno desde la Av. Leona
Vicario
FUENTE: Propia



FIGURA 52 - Vista del terreno desde la Av. Leona
Vicario
FUENTE: Propia



FIGURA 53 - Vista del terreno desde la Av. Leona
Vicario
FUENTE: Propia



FIGURA 54 - Vista del terreno desde la Av. Leona Vicario
FUENTE: Propia





FIGURA 55 - Vista del terreno desde la calle Tuxpan
FUENTE: Propia



FIGURA 56 - Colindancia y vegetación dentro del predio
FUENTE: Propia



FIGURA 57 - Registros telefónicos y red de electrificación
FUENTE: Propia



FIGURA 58 - Alcantarillado pluvial y drenaje
FUENTE: Propia



5.5.2.3 Límites y colindancias

Del punto 1 a l punto 2 y con una distancia de 70.00 metros colinda al Norte con la calle Av. Leona Vicario, que es un bulevar en doble sentido dividido con un camellón; del punto 2 al punto 3 y con una distancia de 69.81 metros colinda al Este con dos propiedades privadas; del punto 3 al punto 4 y con una distancia de 66.95 metros colinda al Sur con la calle Tuxpan que es una vialidad de doble sentido; y del punto 4 al punto 1 y con una distancia de 71.46 metros colinda al Oeste con propiedad privada.

CAPÍTULO 6

EL PROYECTO ARQUITECTÓNICO





CAPITULO 6 - EL PROYECTO ARQUITECTÓNICO

6.1 Marco conceptual

6.1.1 Concepto rector del proyecto

La principal idea que se tuvo para conceptualizar el proyecto ha sido la reinterpretación de ciertos elementos que con los cuales se sienten identificados los salmantinos, es por ello que se analizaron aspectos culturales, sociales, económicos, entre otros para llevar a cabo esta reinterpretación.

Por una parte, se identificó que el ex convento agustino de San Juan de Sahagún representa gran importancia para Salamanca ya que es un espacio lleno riqueza arquitectónica, cultural, religiosa y social, que en ligado con la Plazoleta Hidalgo, crean un espacio representativo para la población y con el cual se ven identificados. Así mismo, también se identificó una gran identidad con el origen del nombre del municipio Salamanca en Otomí: Xidoo que significa “Tierra de tepetates”

Por otro lado, también se retoma el papel relevante de la industria en general ya que Salamanca es uno de los principales municipios del estado en donde la industria es la principal fuente de economía, que sí bien no es del todo un identificativo para el ciudadano salmantino, ésta representa gran importancia para el municipio.

6.1.2 Funcional

Se proponen espacios amplios en planta libre a base de marcos rígidos y con muros divisorios que permitan una mejor distribución de los espacios y que tengan una correcta relación ligada a cada una de sus funciones y que además en un futuro estos muros divisorios puedan modificarse sin afectar a la estructura principal del edificio.

6.1.3 Formal

De acuerdo al marco conceptual, se hace una reinterpretación formal de los principales elementos de mayor relevancia para los salmantinos que se ha mencionado en el marco conceptual y de ellos se retoman las formas cuadradas y alturas del conjunto conventual creando una composición arquitectónica con movimiento en sus fachadas y alturas, así como también se retoman sus contrafuertes a manera de crear cierta monumentalidad de manera abstracta.

En cuanto a los elementos reinterpretados por la industria, se propone el uso de acero en su estructura principal y ciertos elementos como escaleras y barandales, así como también el uso de cristal en grandes ventanales que permitan la integración del espacio interior con el exterior.

Finalmente se hace referencia a crear una explanada que anteceda al edificio y que invite a caminar hacia él, tal como se presenta con la plazoleta Hidalgo y el ex convento agustino.

6.1.4 Color y texturas

En cuanto a colores al exterior, se retoma el significado del nombre Salamanca que hace referencia al tepetate y por ello se propone una gama de colores neutros que como el blanco, beige y colores terracota. Sobre acabados rugosos finos que contrasten en cierta manera

6.1.5 Constructivo

Para el proyecto, se propone un sistema constructivo a base de cimentación con zapatas aisladas y muros de contención al tener un estacionamiento subterráneo. El principal material para su estructura será el uso del acero como se describe en el siguiente apartado, sin embargo, se propone el uso de tabique rojo recocido para el los muros divisorios y muros de fachada, así como otros materiales.

6.1.6 Estructural

Para el proyecto se propone el sistema de cubiertas con losacero apoyada sobre vías y columnas de acero ya que el uso del acero como elemento estructural tiene muchas ventajas, entre ellas se tiene que es un material de alta resistencia por unidad de peso y existe la facilidad de unir diversos elementos a través de los diferentes tipos de uniones que son soldadura, remaches y tornillos permitiendo a su vez lograr claros superiores a las estructuras de concreto tradicionales;

Así mismo, se reduce el tiempo de obra al ser más rápido el montaje de una estructura de acero que la preparación de elementos estructurales de concreto y también se reduce la utilización de madera como cimbra ya que la misma lámina de losacero, además de su función de acero de refuerzo, funge como cimbra de la misma losa.

Con este sistema en su conjunto se permite tener plantas libres las cuales puedan modularse a medida de los requerimientos del proyecto

6.1.7 Edificios análogos

Es importante realizar un análisis de casos análogos exitosos ya que con ello se puede entender de una manera más directa el origen y funcionamiento de las formas y cosas que nos rodean así mismo es posible generar una abstracción lógico-formal al momento de proyectar.

De esta manera, se hace un análisis de dos casos análogos:

- El Centro Sociocultural de Juventud y Tercera Edad (Casa de la Cultura), España
- Casa de la Cultura Llolet de Mar, España

El Centro Sociocultural de Juventud y Tercera Edad (Casa de la Cultura) se encuentra ubicado en Castro de Ribeiras de Lea. Municipio de Castro de Rey, España; desarrollado entre los años 2000 – 2002.

Este edificio consta de tres niveles que forman volúmenes sólidos y volúmenes traslúcidos que generan cierto movimiento de alturas y superposiciones y a su vez nos muestra el dinamismo, sinónimo de las actividades que aloja el propio recinto.



FIGURA 59 - Casa de la Cultura, España
FUENTE: Arquitour (2010)

De este edificio se hace la analogía de los elementos constructivos utilizados como lo es el acero y el vidrio que destacan en el edificio, y se proponen estos materiales para el desarrollo de la Casa de la Cultura de Salamanca al ser elementos utilizados y representativos de la industria, siendo el municipio de Salamanca una zona con gran desarrollo industrial.

Por otro lado, en la Casa de la Cultura ubicada en Lloret de Mar, Girona, España; construida en el año 2010 por el arquitecto español Daniel Mòdol, se desenvuelve sobre volúmenes horizontales que se plasman sobre la gran plaza de Pere Torrent que antecede al conjunto y que fue parte del proyecto al igual que la integración de la biblioteca municipal.

De acuerdo con el arquitecto, el edificio busca fusionar el interior con el exterior a través de grandes ventanales que son cubiertos por una serie de elementos verticales a modo de celosía en el exterior.

El material principal utilizado en este edificio ha sido el concreto armado, y la orientación correcta de los volúmenes ha sido con el principal objetivo de buscar la sostenibilidad.

Destaca una serie de círculos pareados en el plafón que ofrecen una iluminación cenital sobre el gran vacío que a su vez concentra las circulaciones verticales.



FIGURA 60 - Casa de la Cultura Lloret de Mar
FUENTE: Jordi Bernadó, ArchDaily (2012)

De este edificio se hace la analogía de poder integrar las relaciones del interior con el exterior a través de los elementos traslucidos en grandes ventanales y a su vez con la utilización de iluminación cenital en el vestíbulo del edificio.



6.1.8 Criterios de sustentabilidad

Como principal criterio de sustentabilidad para el proyecto se tiene el aprovechamiento de las diferentes fuentes de energía naturales

Es por ello que en primer lugar se ha optado por orientar los espacios de manera que se requiera la menor cantidad de energía artificial durante las horas de actividad del edificio aprovechando la iluminación natural con grandes ventanales orientados hacia el norte que permitan una iluminación constante durante todo el día sin rebasar la ganancia térmica que rebase el confort dentro del edificio

De igual forma se aprovecha la energía solar a través de la implementación de calentadores solares de agua y paneles solares para reducir el uso de gas y energía eléctrica en la mayor medida posible.

Y sin dejar a un lado se propone un sistema de captación de aguas pluviales para ser utilizada en espejos de agua y el riego de áreas verdes del proyecto.



6.2 Programa arquitectónico

TABLA 3 - Programa Arquitectónico final

Zona	Taller	Espacio	En planta...	
TALLERES		Taller de danza clásica	Baja	
		Taller de danza folclórica/teatro	Alta	
		Taller de piano/canto	Alta	
	A		Taller de Cerería	Baja
			Taller de Vidrio Horneado	
			Taller de Fundición	
			Taller de Cerámica	
			Taller de Pintura	
	B		Taller de Escultura	Baja
			Taller de Cartonería	
			Educarte (introducción a las artes/taller multidisciplinario)	
	C		Taller de Cine	
			Taller de Fotografía	
	D		Taller de Guitarra	Baja
			Taller de Coro	
	E		Taller de Muñecas Artesanales	Baja
			Taller de Artes Plásticas	
			Taller de Vitrales	
			Taller de Joyería	
			Galería	Baja
ADMÓN.		Administración	Baja	
		8 estaciones de trabajo		
		Sala de juntas		
		Privado de director general con opción a medio baño		
		Privado de director de la casa de la cultura		
GENERAL		Vestíbulo (con módulo de atención a visitantes)	Baja	
		Sanitarios hombres (Planta baja y planta alta)	Ambos	
		Sanitarios mujeres (planta baja y planta alta)	Ambos	
SERVICIOS		Espacio de mantenimiento	Baja	
		Cocina / Comedor	Baja	
		Bodega / Almacén	Baja	
		Cuarto de máquinas (eléctrico, hidrosanitario)	Baja	
		Circuito cerrado	Baja	
		Site	Subterránea	
		Foro / Auditorio	Baja/alta	
		Sanitarios de auditorio	Baja	
		Estacionamiento subterráneo	Subterránea	

FUENTE: Elaboración propia.

6.3 Partido arquitectónico y zonificación

El partido arquitectónico se genera a partir de la orientación del terreno trazando dos ejes perpendiculares, el primero de noroeste a sureste y el segundo de noreste a suroeste, como se muestra a continuación en la figura:

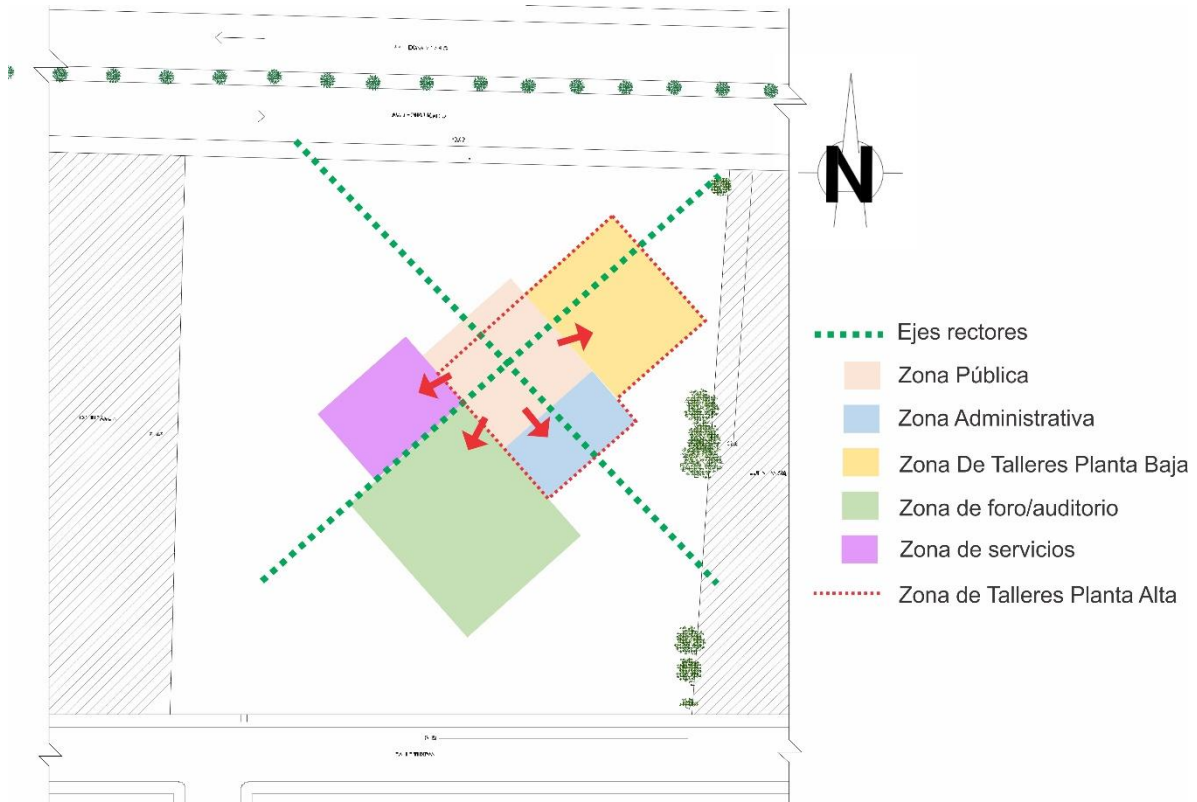


FIGURA 61 - Partido arquitectónico y zonificación
FUENTE: Elaboración propia

Así mismo se hace la zonificación de la siguiente manera:

Hacia el noroeste se propone la plaza de acceso y la zona pública.

Hacia el oeste se ubica la zona de servicios en planta baja y planta alta.

Hacia el sur-sureste se ubica la zona de foro/auditorio en planta baja y mezzanine.

Hacia el sureste se propone la zona administrativa en planta baja y talleres en planta alta.

Hacia el este-noreste se proponen talleres tanto en planta baja como en planta alta.



6.4 Redes de liga

Diagrama de ligas por zona

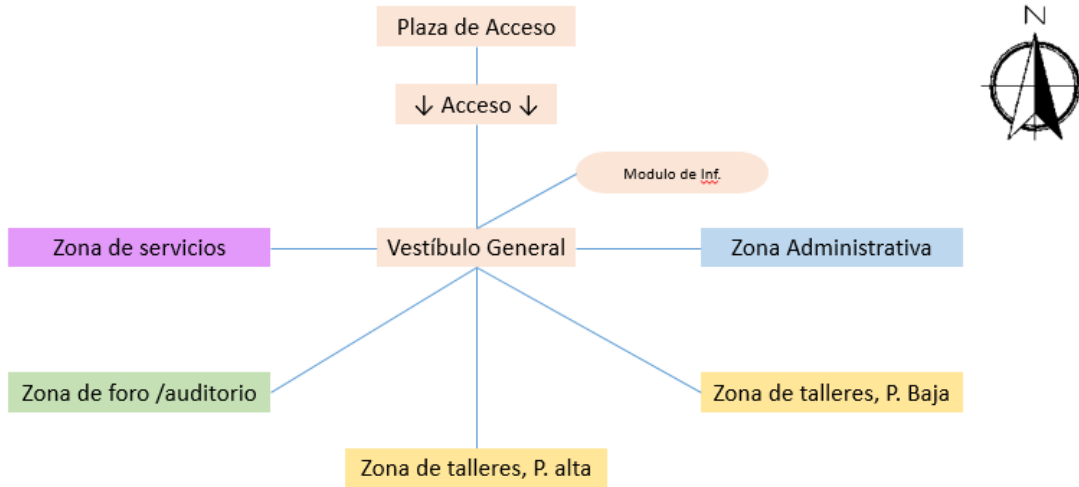


Diagrama de ligas | Zona administrativa

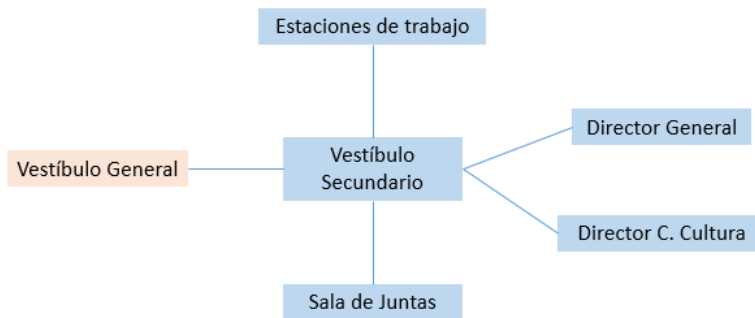


Diagrama de ligas | Zona de servicios

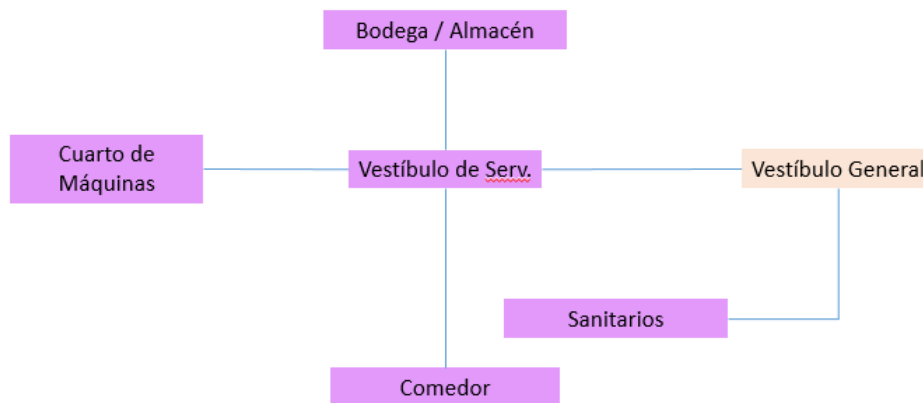


Diagrama de ligas | Zona de foro / Auditorio

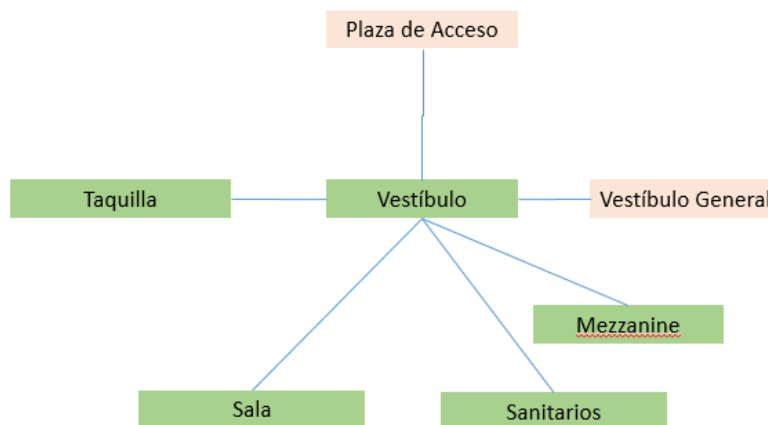




Diagrama de ligas | Zona de Talleres, P. Baja

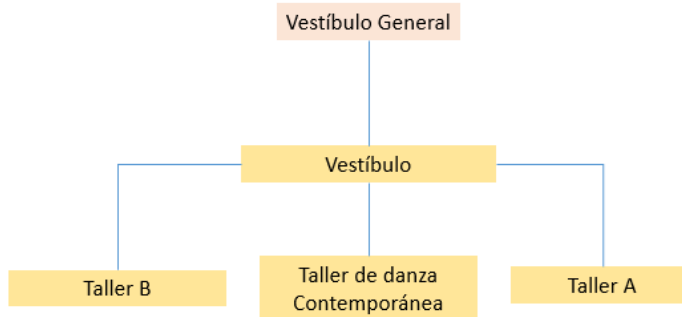
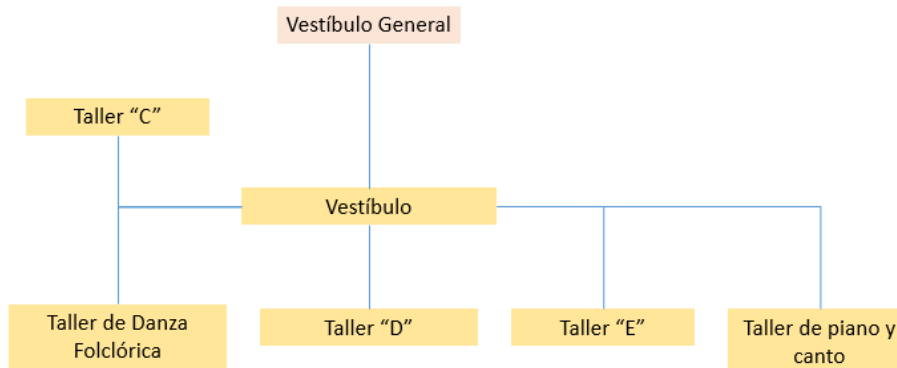


Diagrama de ligas | Zona de Talleres, P. Alta



6.5 Planos Esquemáticos

6.5.1 Planta de conjunto





6.5.2 Planta subterránea (estacionamiento)

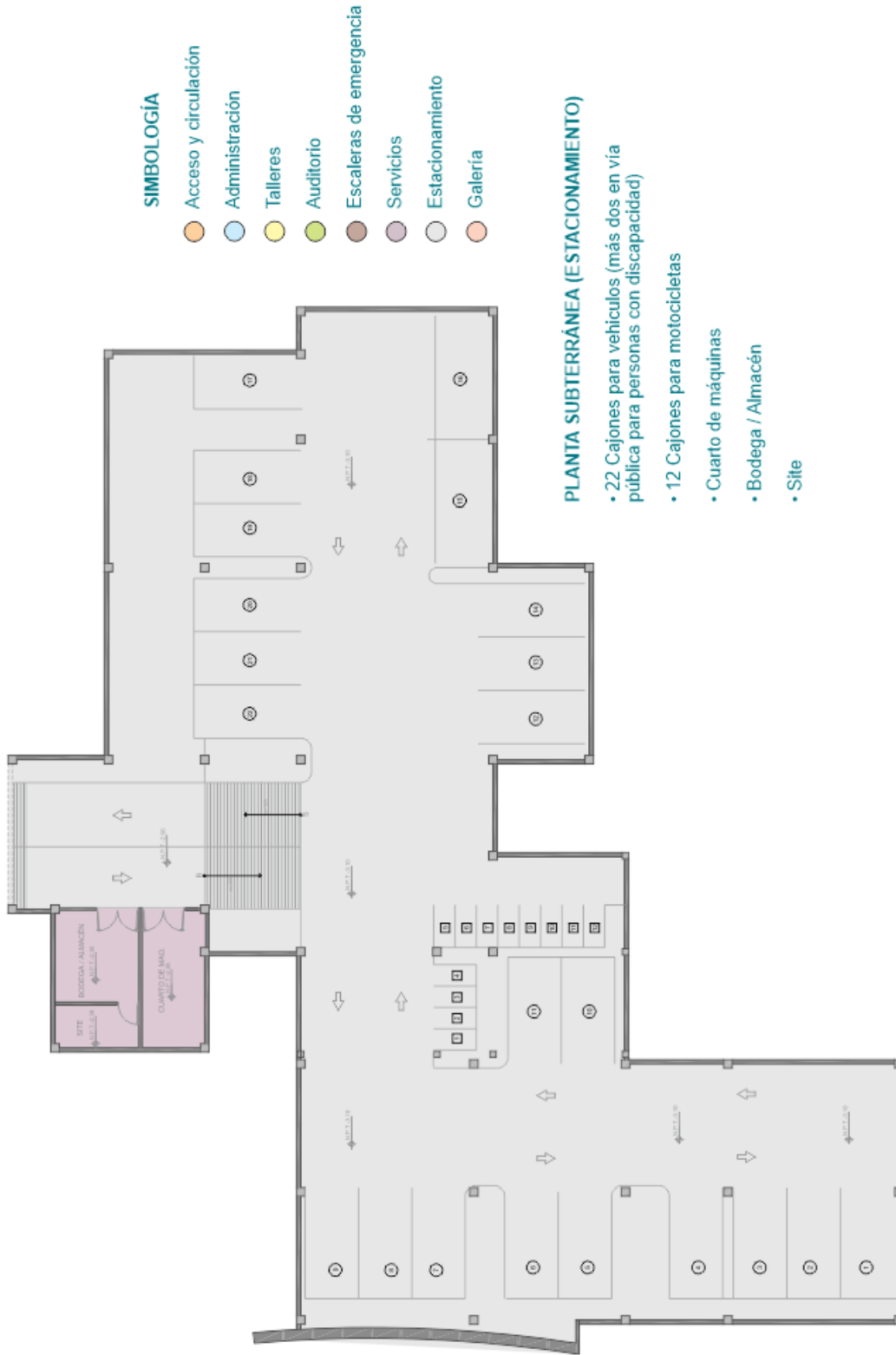
La planta subterránea está constituida en general por el estacionamiento con un total de 22 cajones para autos medianos, así como 12 cajones para motocicletas. Además de estos cajones se dispone de dos más sobre la vía pública para personas con capacidades diferentes.

Así mismo, dentro de la planta subterránea también se encuentra el cuarto de máquinas, la bodega / almacén y el site del edificio.



SIMBOLOGÍA

- Acceso y circulación
- Administración
- Talleres
- Auditorio
- Escaleras de emergencia
- Servicios
- Estacionamiento
- Galería



PLANTA SUBTERRÁNEA (ESTACIONAMIENTO)

- 22 Cajones para vehículos (más dos en vía pública para personas con discapacidad)
- 12 Cajones para motocicletas
- Cuarto de máquinas
- Bodega / Almacén
- Site



6.5.3 Planta Baja

La planta baja está compuesta por los siguientes espacios:

- Vestíbulo donde además se encuentra un módulo de recepción y las escaleras de circulación vertical principal.
- Módulo de sanitarios con cuarto de mantenimiento para uso de los talleres, oficinas, y espacios en general.
- Zona de servicios, dentro del cual se encuentra la cocina / comedor del personal y el cuarto de circuito cerrado
- Galería de exposiciones temporales
- Taller A (Vidrio horneado, fundición, cerámica)
- Taller B (Pintura, Escultura, Cartonería, Educarte)
- Taller de Danza Contemporánea
- Zona administrativa con 1 oficina para el director general y medio baño, oficina de director de la casa de la cultura, sala de juntas y 8 estaciones de trabajo
- Auditorio con capacidad para 131 personas más dos lugares para personas con capacidades diferentes.
- Módulo de sanitarios para auditorio
- Cuarto de mantenimiento para auditorio
- Vestidores para auditorio con regadera y sanitario
- Bodega para auditorio





6.5.4 Planta Alta

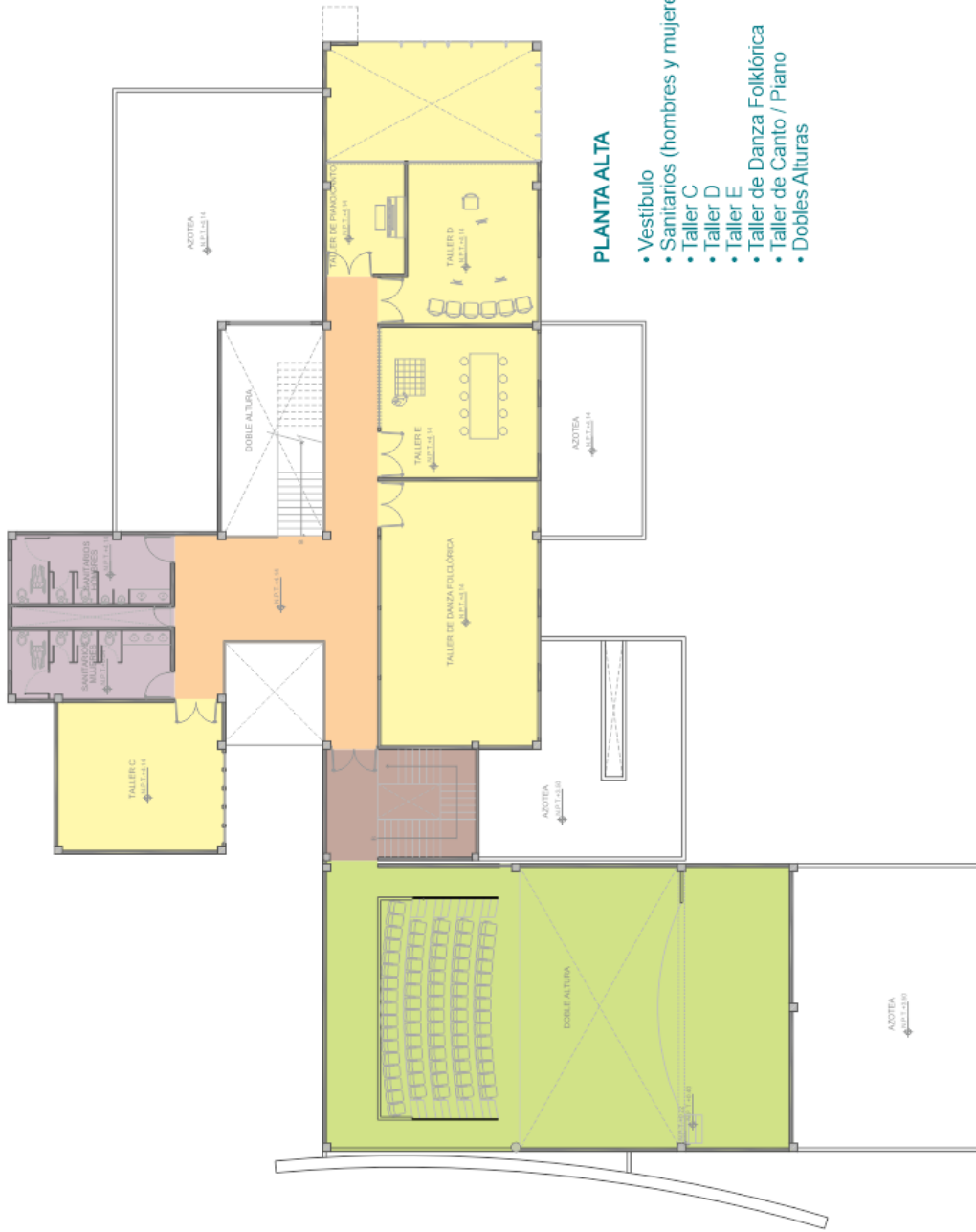
La planta alta está constituida por los siguientes espacios:

- Vestíbulo
- Módulo de sanitarios para uso general de talleres
- Taller C (Cine y fotografía)
- Taller D (Guitarra y coro)
- Taller E (Muñecas artesanales, artes plásticas, vitrales, joyería)
- Taller de danza folklórica
- Taller de canto / piano
- Mezzanine de Auditorio con capacidad para 73 personas



SIMBOLOGÍA

- Acceso y circulación
- Administración
- Talleres
- Auditorio
- Escaleras de emergencia
- Servicios
- Estacionamiento
- Galería



6.5.5 Fachadas



FACHADA NOROESTE



FACHADA SUOESTE



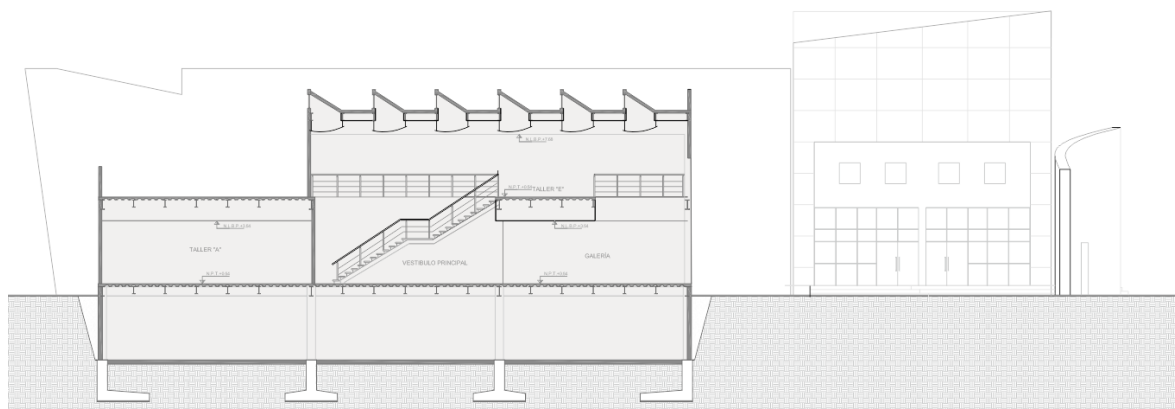
FACHADA NORESTE



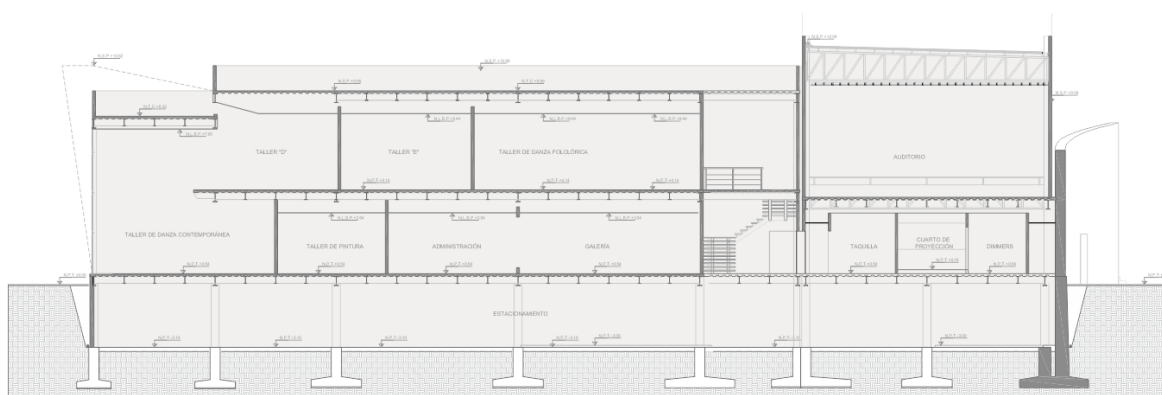
FACHADA SURESTE



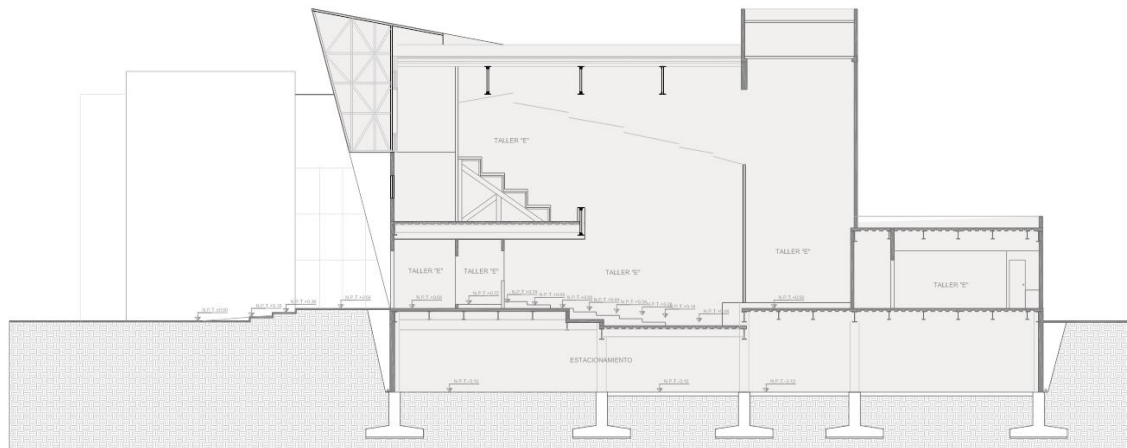
6.5.6 Cortes



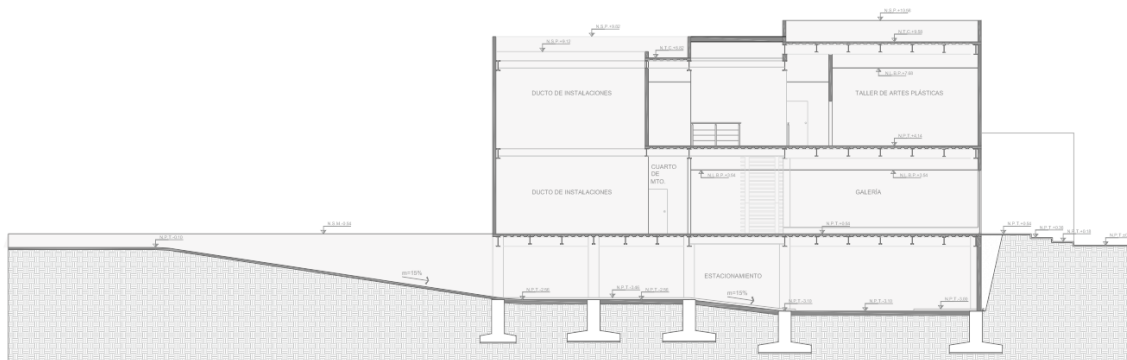
CORTE a - a'



CORTE b - b'



CORTE c - c'



CORTE d - d'

6.5.7 Perspectivas exteriores e interiores



FIGURA 62 - Perspectiva exterior 1
Elaboración propia



FIGURA 63 - Perspectiva exterior 2
Elaboración propia



FIGURA 64 - Perspectiva exterior 3
Elaboración propia



FIGURA 65 - Perspectiva interior 1 – Planta baja y galería
Elaboración propia



FIGURA 66 - Perspectiva interior 2 - Planta alta
Elaboración propia



FIGURA 67 - Perspectiva interior 3 - Taller de Danza
Elaboración propia



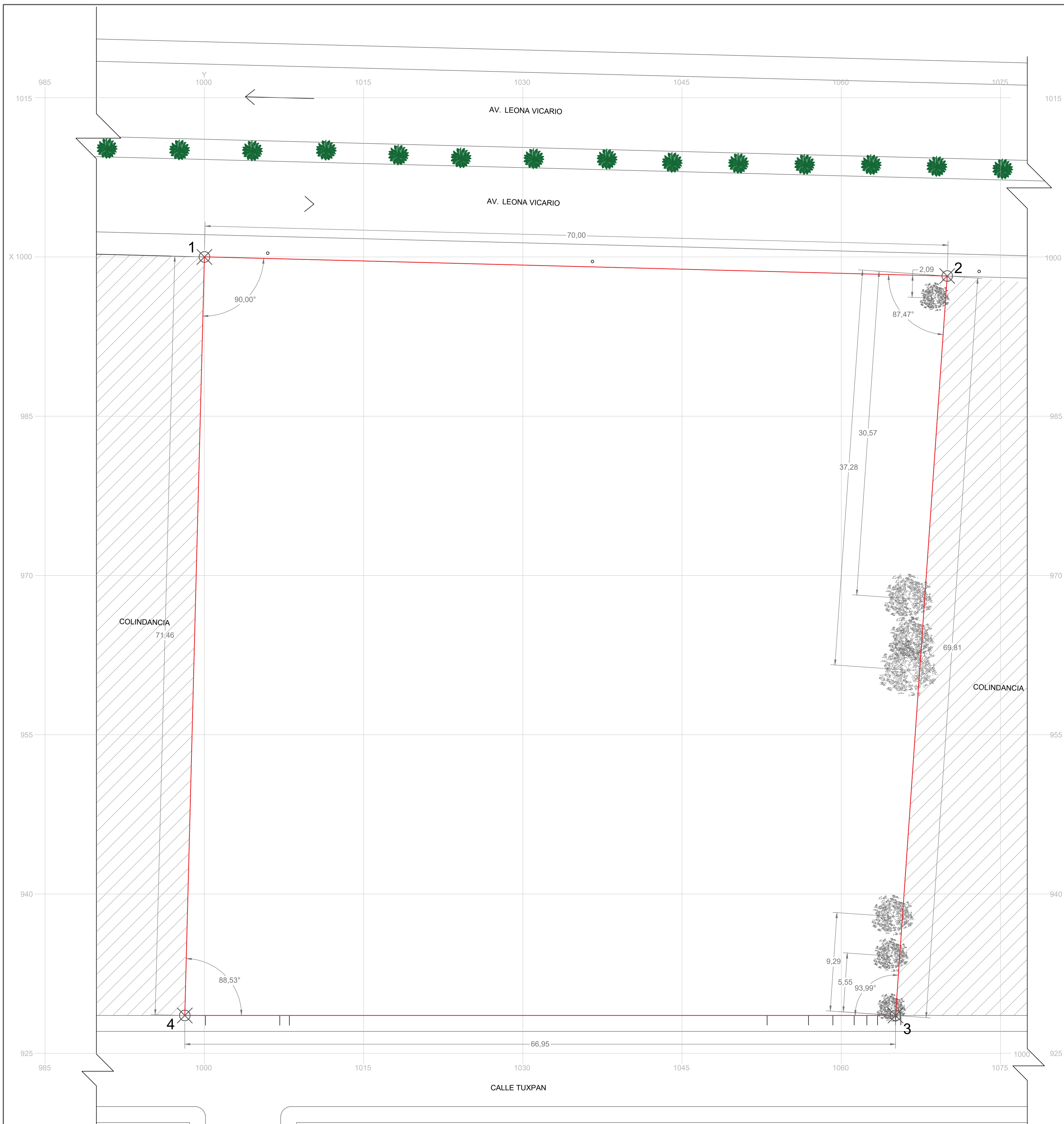
FIGURA 68 - Perspectiva interior 4 - Foro/Auditorio
Elaboración propia



6.6 Planos generales del proyecto

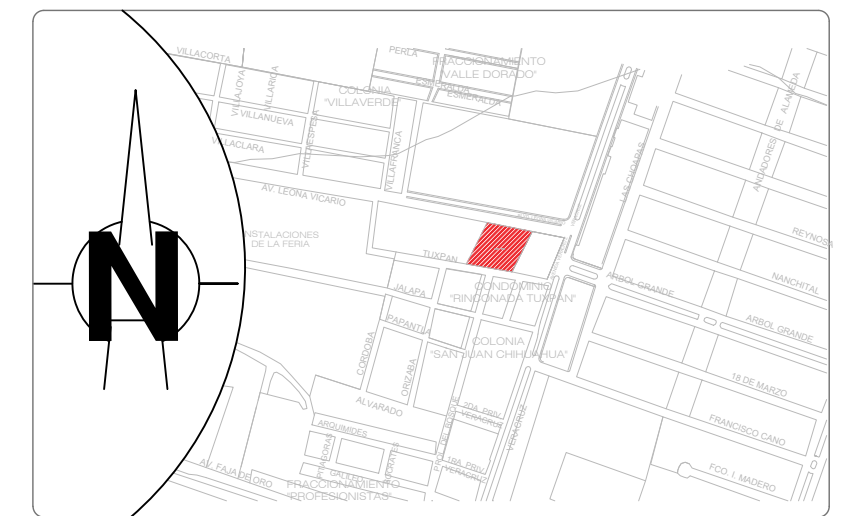
Índice de planos

NOMBRE	CLAVE
<i>Plano de planimetría</i>	<i>IEC-PRE-02</i>
<i>Plano de ejes y trazo</i>	<i>IEC-ARQ-02</i>
<i>Planta de conjunto (Azoteas)</i>	<i>IEC-ANT-03</i>
Planos arquitectónicos	
<i>Planta de conjunto arquitectónica</i>	<i>IEC-ARQ-03-1</i>
<i>Planta subterránea de estacionamiento</i>	<i>IEC-ARQ-03-2</i>
<i>Planta baja</i>	<i>IEC-ARQ-03-3</i>
<i>Planta alta</i>	<i>IEC-ARQ-03-4</i>
<i>Cortes</i>	<i>IEC-ARQ-03-5y6</i>
<i>Fachadas</i>	<i>IEC-ARQ-03-7y8</i>
Planos de albañilería	<i>IEC-ARQ-09</i>
Planos de acabados	
<i>Acabados en pisos</i>	<i>IEC-ARQ-10-PIS</i>
<i>Acabados en muros</i>	<i>IEC-ARQ-10-MUR</i>
<i>Acabados en plafones</i>	<i>IEC-ARQ-10-PLA</i>
Planos de cancelería	<i>IEC-ARQ-11-CAN</i>
Planos de carpintería	<i>IEC-ARQ-11-CAR</i>
Planos de herrería	<i>IEC-ARQ-11-HER</i>
Detalles en baños (ubicación de mobiliario, albañilería)	<i>IEC-ARQ-SAN-12</i>
Plano de señalética	<i>IEC-ARQ-18</i>
Planos de cimentación	<i>IEC-EST-02</i>
Planos de estructura	<i>IEC-EST-04</i>
Planos de instalación eléctrica	
Iluminación	<i>IEC-IE-08</i>
<i>Contactos</i>	<i>IEC-IE-09</i>
Planos de instalación hidráulica	<i>IEC-IH-2.3</i>
<i>Alimentación general</i>	<i>IEC-IH-2.3-1</i>
<i>Planta baja</i>	<i>IEC-IH-2.3-2</i>
<i>Planta primer nivel</i>	<i>IEC-IH-2.3-3</i>
Planos de instalación sanitaria	<i>IEC-IS-2.1</i>
<i>Descarga general</i>	<i>IEC-IS-2.1-1</i>
<i>Planta subterránea</i>	<i>IEC- IS-2.1-2</i>
<i>Planta baja</i>	<i>IEC- IS-2.1-3</i>
<i>Planta primer nivel</i>	<i>IEC- IS-2.1-4</i>



CUADRO DE CONSTRUCCIÓN

LADO	EST	PV	RUMBO	DISTANCIA (m)	V	COORDENADAS	
						X	Y
					1	1000.0000	1000.0000
1	2		S 91° 28' 21.69" E	70.00	2	1069.9672	998.2012
2	3		S 3° 59' 56.31" O	69.81	3	1065.0987	928.5600
3	4		90° 00' 00.00" O	66.95	4	1069.9672	998.2012
4	1		N 1° 28' 59.73" E	70.00	1	998.1502	928.5600
SUPERFICIE: 4832.55 m2							



CUADRO DE ÁREAS

SUPERFICIE DE TERRENO:	4832.55 m2
------------------------	------------

NOMENCLATURA:

CLAVE:	DESCRIPCIÓN:
N.P.T	NIVEL DE PISO TERMINADO

SIMBOLOGÍA:

CLAVE:	DESCRIPCIÓN:
+	INDICA NIVEL
⊗	INDICA VÉRTICE DEL TERRENO

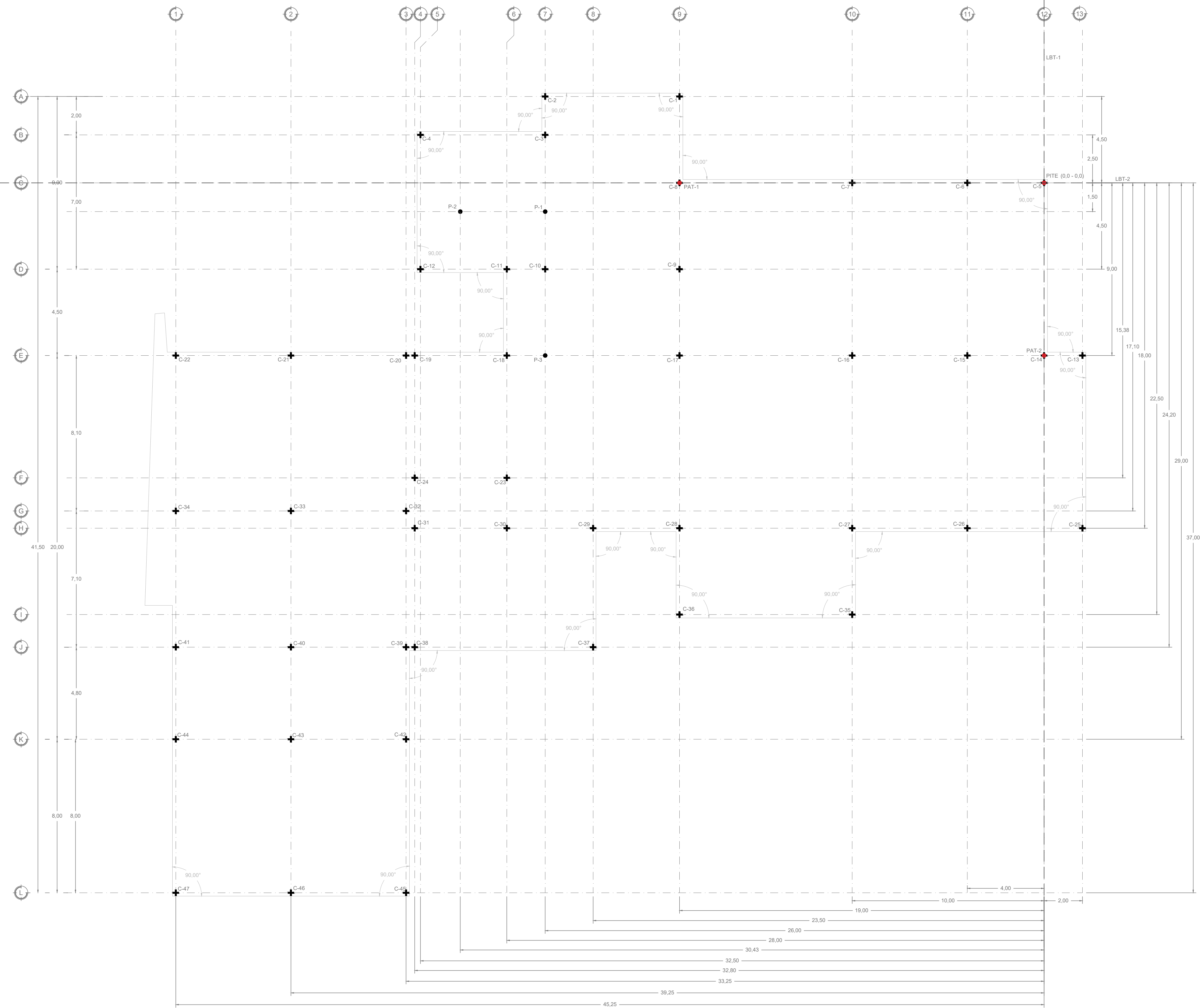
Vo. Bo.		
DESCRIPCIÓN	FECHA	APROBACIÓN
DESCRIPCIÓN	FECHA	APROBACIÓN

PROYECTO Y DIBUJO: BERTÍN ULISES BAEZA PÉREZ
 REVISÓ: MRSM. GREGORIO GERARDO DE LA ROSA FALCÓN
 MPUR. IGNACIO MAO GALVÁN CORONA
 ARQ. GABRIEL ARAIZA MORENO

PROYECTO: PROYECTO INTEGRAL PARA LA CONSTRUCCIÓN DE LA CASA DE A CULTURA EN SALAMANCA, GTO.
 UBICACIÓN: CALLE AV. LEONA VICARIO s/n, ENTRE CALLES CAZADORA Y VERACRUZ, SALAMANCA, GTO. C.P. 36740

PLANO: PLANIMETRÍA

ESCALA: 1:200	CLAVE Y No. DE PLANO: IEC-PRE-02
COTAS: metros	
FECHA: FEBRERO - 2017	REFERENCIA ELECTRÓNICA: IEC-PRE-02.dwg
	CONSECUTIVO: 1/1



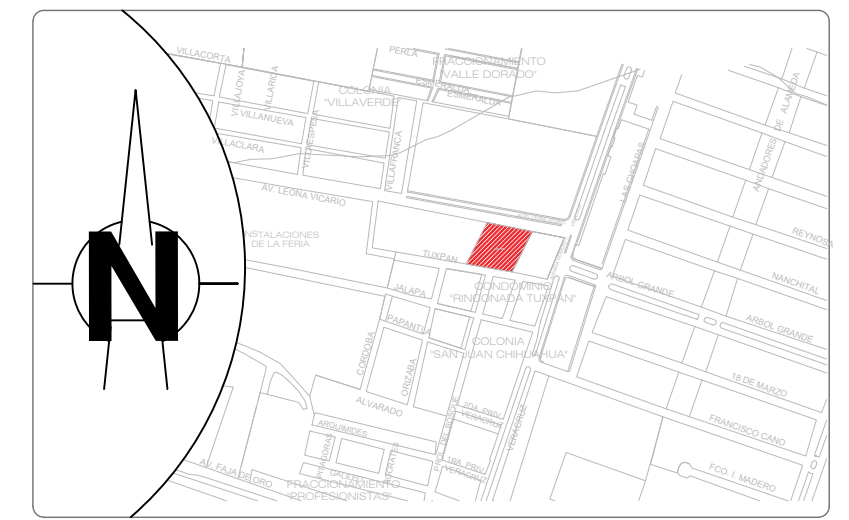
PLANTA DE EJES Y TRAZO DEL EDIFICIO
ESC.: 1:125

COORDENADAS DE COLUMNAS Y PUNTOS DE TRAZO PARA EDIFICIO					
CLAVE	X	Y	CLAVE	X	Y
PITE	X = 0.00	Y = 0.00	C-26	X = -4.00	Y = -18.00
PAT-1	X = -19.00	Y = 0.00	C-27	X = -10.00	Y = -18.00
PAT-2	X = 0.00	Y = 9.00	C-28	X = -19.00	Y = -18.00
C-1	X = -19.00	Y = 4.50	C-29	X = -23.50	Y = -18.00
C-2	X = -26.00	Y = 4.50	C-30	X = -28.00	Y = -18.00
C-3	X = -26.00	Y = 2.50	C-31	X = -32.80	Y = -18.00
C-4	X = -32.50	Y = 2.50	C-32	X = -33.25	Y = -17.10
C-5	X = 0.00	Y = 0.00	C-33	X = -39.25	Y = -17.10
C-6	X = -4.00	Y = 0.00	C-34	X = -45.25	Y = -17.10
C-7	X = -10.00	Y = 0.00	C-35	X = -10.00	Y = -22.50
C-8	X = -19.00	Y = 0.00	C-36	X = -19.00	Y = -22.50
C-9	X = -19.00	Y = -4.50	C-37	X = -23.80	Y = -24.20
C-10	X = -26.00	Y = -4.50	C-38	X = -32.80	Y = -24.20
C-11	X = -28.00	Y = -4.50	C-39	X = -33.25	Y = -24.20
C-12	X = -32.50	Y = -4.50	C-40	X = -39.25	Y = -24.20
C-13	X = -2.00	Y = -9.00	C-41	X = -45.25	Y = -24.20
C-14	X = 2.00	Y = -9.00	C-42	X = -33.25	Y = -29.00
C-15	X = -4.00	Y = -9.00	C-43	X = -39.25	Y = -29.00
C-16	X = -10.00	Y = -9.00	C-44	X = -45.25	Y = -29.00
C-17	X = -19.00	Y = -9.00	C-45	X = -33.25	Y = -37.00
C-18	X = -28.00	Y = -9.00	C-46	X = -39.25	Y = -37.00
C-19	X = -32.80	Y = -9.00	C-47	X = -33.25	Y = -37.00
C-20	X = -33.25	Y = -9.00	P-1	X = -26.00	Y = -1.50
C-21	X = -39.25	Y = -9.00	P-2	X = -30.43	Y = -1.50
C-22	X = -45.25	Y = -9.00	P-3	X = -26.00	Y = -9.00
C-23	X = -28.00	Y = -15.38			
C-24	X = -32.80	Y = -15.38			
C-25	X = 2.00	Y = -18.00			

*NOTA: Coordenadas tomadas con respecto al Punto de Inicio de Trazo del Edificio (PITE) en metros.



PLANTA DE CONJUNTO PARA UBICACIÓN DE PUNTOS DE CONTROL
ESC.: 1:500



NOMENCLATURA:

CLAVE:	DESCRIPCIÓN:
PITE	PUNTO DE INICIO DE TRAZO DEL EDIFICIO
PAT	PUNTO ADJUDICAR DE TRAZO
LBT	LÍNEA BASE DE TRAZO
C-01	COLUMNA ESTRUCTURAL
P-01	PUNTO DE TRAZO

SIMBOLOGÍA:

CLAVE:	DESCRIPCIÓN:
●	INDICA PUNTO DE INICIO DE TRAZO DEL EDIFICIO
+	INDICA COLUMNAS ESTRUCTURALES
●	INDICA PUNTO DE TRAZO
—	INDICA ESCALERAS BAJA
---	INDICA LÍNEA BASE DE TRAZO
---	INDICA LÍNEA DE EJE DE TRAZO

Vo. Bo.		
DESCRIPCIÓN	FECHA	APROBACIÓN
DESCRIPCIÓN	FECHA	APROBACIÓN



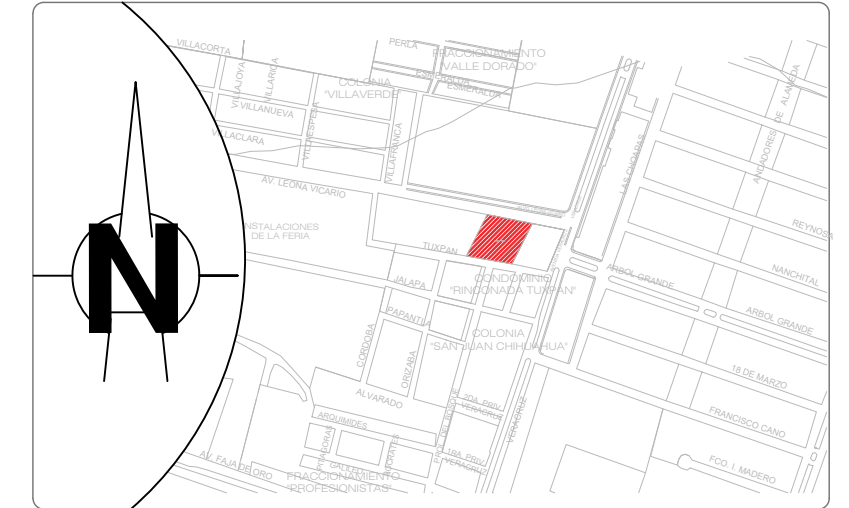
PROYECTO Y DIBUJÓ: BERTÍN ULISES BAEZA PÉREZ

REVISÓ: MRS.M. GREGORIO GERARDO DE LA ROSA FALCÓN
MPUR. IGNACIO MAO GALVÁN CORONA
ARQ. GABRIEL ARAIZA MORENO

PROYECTO: PROYECTO INTEGRAL PARA LA CONSTRUCCIÓN DE LA CASA DE A CULTURA EN SALAMANCA, GTO.
UBICACIÓN: CALLE AV. LEONA VICARIO s/n, ENTRE CALLES CAZADORA Y VERACRUZ, SALAMANCA, GTO. C.P. 36740

PLANO: PLANO DE EJES Y TRAZO

ESC.: 1:200	CLAVE Y No. DE PLANO: IEC-ARQ-02
COTAS: metros	
FECHA: FEBRERO - 2017	REFERENCIA ELECTRÓNICA: IEC-ARQ-02.dwg
	CONSECUTIVO: 1/1



NOMENCLATURA:

CLAVE	DESCRIPCIÓN
N.P.T	NIVEL DE PISO TERMINADO

SIMBOLOGÍA:

CLAVE	DESCRIPCIÓN
⊕	INDICA NIVEL
↔	INDICA CORTE
↗	INDICA ESCALERAS SUBE
↙	INDICA ESCALERAS BAJA

Vo. Bo.		
DESCRIPCIÓN	FECHA	APROBACIÓN

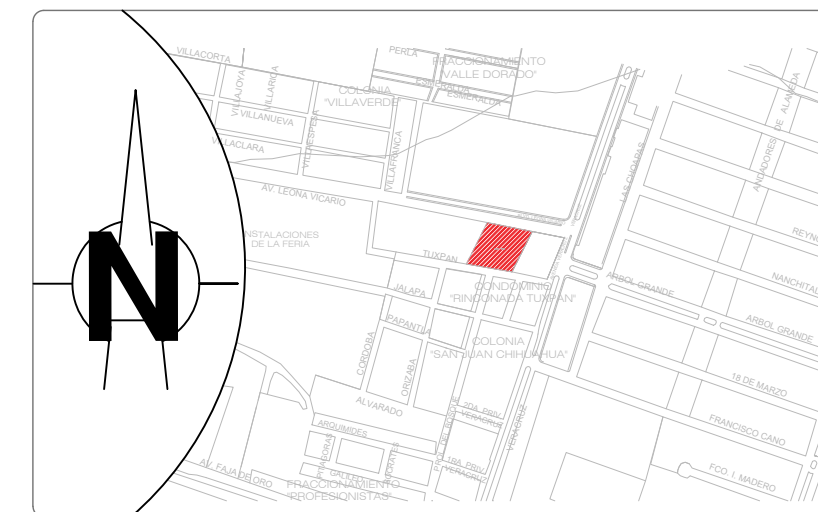


PROYECTO Y DIBUJO: BERTÍN ULISES BAEZA PÉREZ
 REVISÓ: MRSM. GREGORIO GERARDO DE LA ROSA FALCÓN
 MPUR. IGNACIO MAO GALVÁN CORONA
 ARQ. GABRIEL ARAIZA MORENO

PROYECTO: PROYECTO INTEGRAL PARA LA CONSTRUCCIÓN DE LA CASA DE A CULTURA EN SALAMANCA, GTO.
 UBICACIÓN: CALLE AV. LEONA VICARIO s/n, ENTRE CALLES CAZADORA Y VERACRUZ, SALAMANCA, GTO. C.P. 36740

PLANO: PLANTA DE CONJUNTO

ESC: 1:200	CLAVE Y No. DE PLANO: IEC-ANT-03
COTAS: metros	
FECHA: FEBRERO - 2017	REFERENCIA ELECTRÓNICA: IEC-ANT-03.dwg
	CONSECUTIVO: 1/1



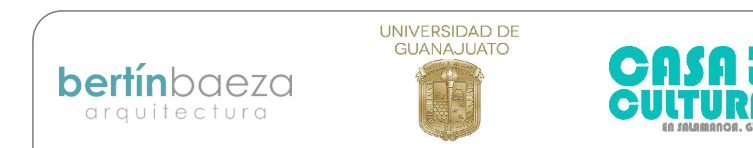
NOMENCLATURA:

CLAVE:	DESCRIPCIÓN:
N.P.T	NIVEL DE PISO TERMINADO

SIMBOLOGÍA:

CLAVE:	DESCRIPCIÓN:
+	INDICA NIVEL
+	INDICA CORTE
S	INDICA ESCALERAS SUBE
B	INDICA ESCALERAS BAJA

DESCRIPCIÓN	FECHA	APROBACIÓN



PROYECTO Y DIBUJO: BERTÍN ULISES BAEZA PÉREZ

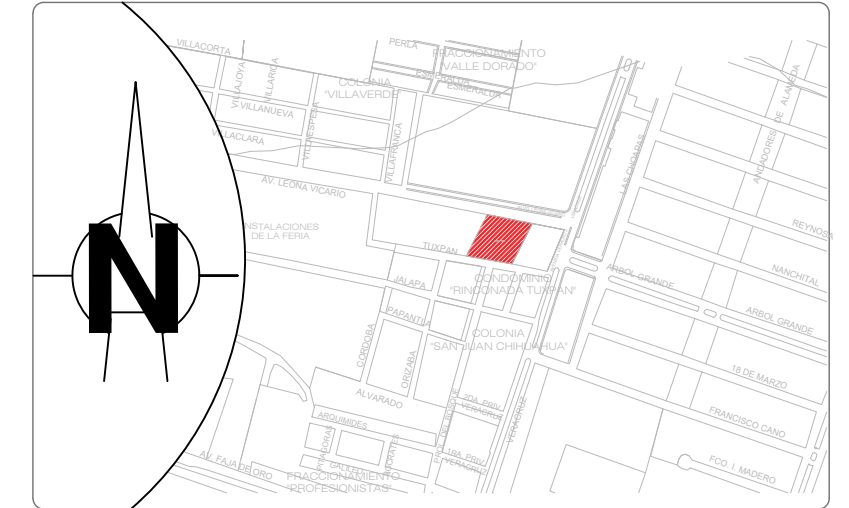
REVISÓ:
 MRSM. GREGORIO GERARDO DE LA ROSA FALCÓN
 MPUR. IGNACIO MAO GALVÁN CORONA
 ARQ. GABRIEL ARAIZA MORENO

PROYECTO:
 PROYECTO INTEGRAL PARA LA CONSTRUCCIÓN DE LA CASA DE A CULTURA EN SALAMANCA, GTO.
 UBICACIÓN:
 CALLE AV. LEONA VICARIO s/n, ENTRE CALLES CAZADORA Y VERACRUZ, SALAMANCA, GTO. C.P. 36740

PLANO:
 PLANTAS ARQUITECTÓNICA DE CONJUNTO

ESC: 1:200
 COTAS: metros
 CLAVE Y No. DE PLANO: IEC-ARQ-03-1

FECHA: FEBRERO - 2017
 REFERENCIA ELECTRÓNICA: IEC-ARQ-03.dwg
 CONSECUTIVO: 1/4



NOMENCLATURA:

CLAVE:	DESCRIPCIÓN:
N.P.T.	NIVEL DE PISO TERMINADO

SIMBOLOGÍA:

CLAVE:	DESCRIPCIÓN:
+	INDICA NIVEL
↔	INDICA CORTE
↕	INDICA ESCALERAS SUBE
↕	INDICA ESCALERAS BAJA

Vo. Bo.		
DESCRIPCIÓN	FECHA	APROBACIÓN



PROYECTO Y DIBUJO:
BERTÍN ULISES BAEZA PÉREZ

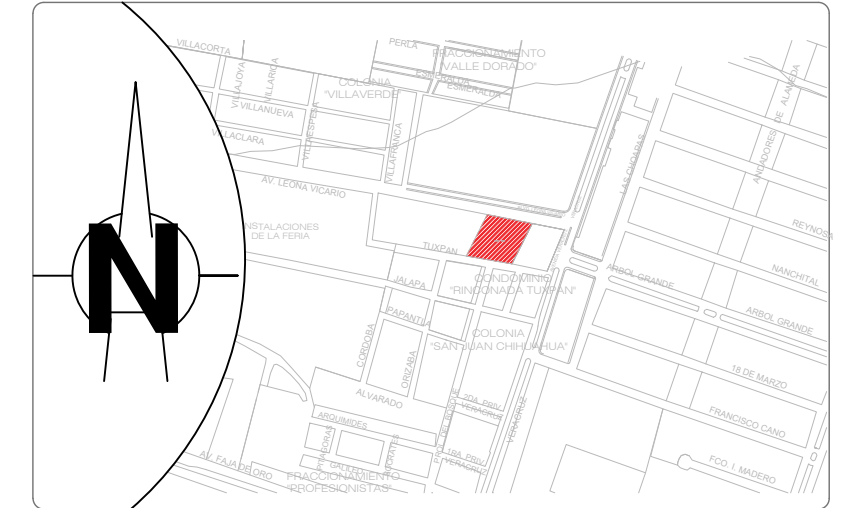
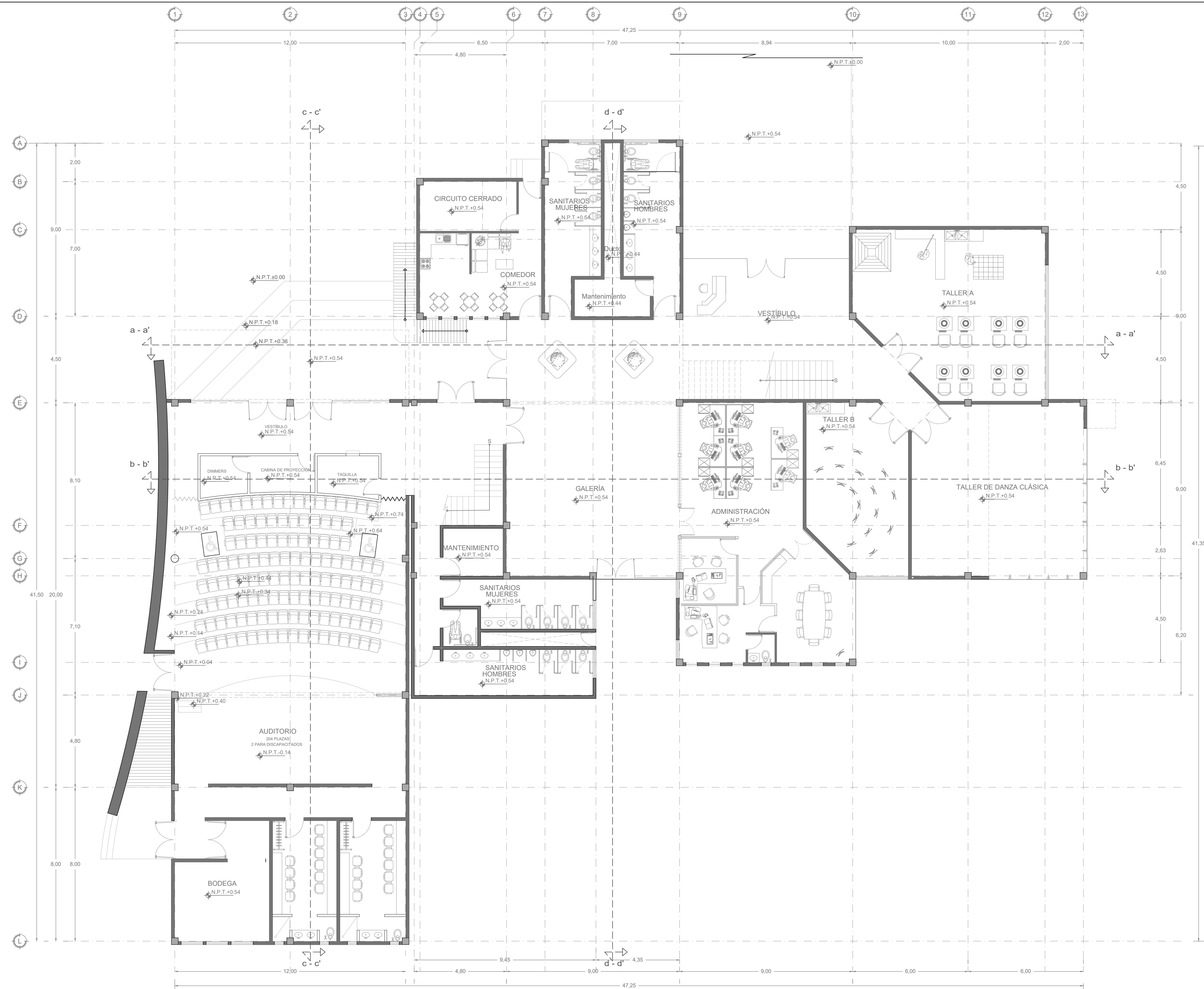
REVISÓ:
MRS.M. GREGORIO GERARDO DE LA ROSA FALCÓN
MPUR. IGNACIO MAO GALVÁN CORONA
ARQ. GABRIEL ARAIZA MORENO

PROYECTO:
PROYECTO INTEGRAL PARA LA CONSTRUCCIÓN DE LA CASA DE A CULTURA EN SALAMANCA, GTO.

UBICACIÓN:
CALLE AV. LEONA VICARIO s/n, ENTRE CALLES CAZADORA Y VERACRUZ, SALAMANCA, GTO. C.P. 36740

PLANO:
PLANTAS ARQUITECTÓNICAS
PLANTA SUBTERRÁNEA (ESTACIONAMIENTO)

ESC: 1:100	CLAVE Y No. DE PLANO: IEC-ARQ-03-2
COTAS: metros	
FECHA: FEBRERO - 2017	REFERENCIA ELECTRÓNICA: IEC-ARQ-03.dwg
	CONSECUTIVO: 2/4



NOMENCLATURA:

CLAVE:	DESCRIPCIÓN:
N.P.T.	NIVEL DE PISO TERMINADO

SIMBOLOGÍA:

CLAVE:	DESCRIPCIÓN:
↕	INDICA NIVEL
↔	INDICA CORTE
↗	INDICA ESCALERAS SUBE
↘	INDICA ESCALERAS BAJA

Vo. Bo.		
DESCRIPCIÓN	FECHA	APROBACIÓN
DESCRIPCIÓN	FECHA	APROBACIÓN



PROYECTO Y DIBUJO:
BERTÍN ULISES BAEZA PÉREZ

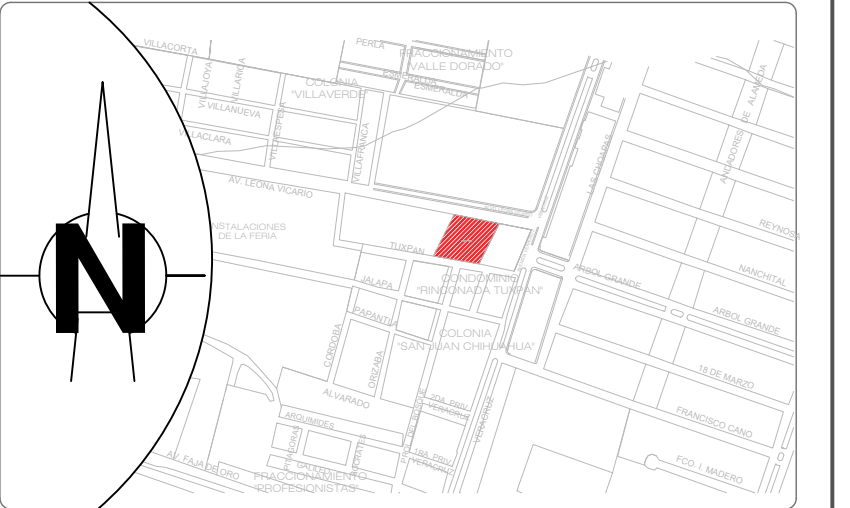
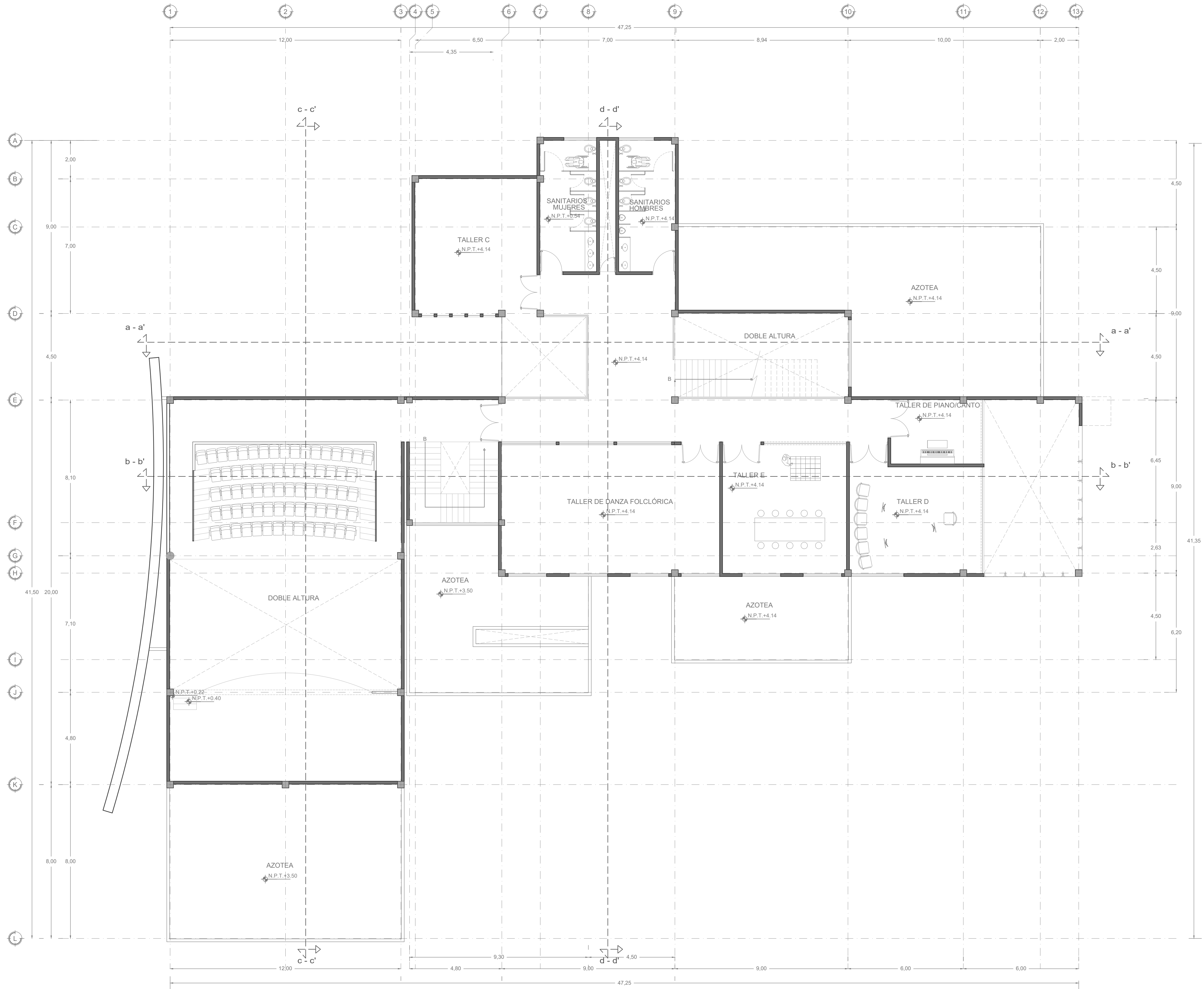
REVISÓ:
MRS.M. GREGORIO GERARDO DE LA ROSA FALCÓN
MPUR. IGNACIO MAO GALVÁN CORONA
ARQ. GABRIEL ARAIZA MORENO

PROYECTO:
PROYECTO INTEGRAL PARA LA CONSTRUCCIÓN DE LA CASA DE A CULTURA EN SALAMANCA, GTO.

UBICACIÓN:
CALLE AV. LEONA VICARIO s/n, ENTRE CALLES CAZADORA Y VERACRUZ, SALAMANCA, GTO. C.P. 36740

PLANO:
PLANTAS ARQUITECTÓNICAS
PLANTA BAJA

ESC: 1:100	CLAVE Y No. DE PLANO: IEC-ARQ-03-3
COTAS: metros	
FECHA: FEBRERO - 2017	REFERENCIA ELECTRÓNICA: IEC-ARQ-03.dwg
	CONSECUTIVO: 3/4



NOMENCLATURA:

CLAVE:	DESCRIPCIÓN:
N.P.T.	NIVEL DE PISO TERMINADO

SIMBOLOGÍA:

CLAVE:	DESCRIPCIÓN:
+	INDICA NIVEL
↔	INDICA CORTE
↗	INDICA ESCALERAS SUBE
↘	INDICA ESCALERAS BAJA

Vo. Bo.		
DESCRIPCIÓN	FECHA	APROBACIÓN
DESCRIPCIÓN	FECHA	APROBACIÓN

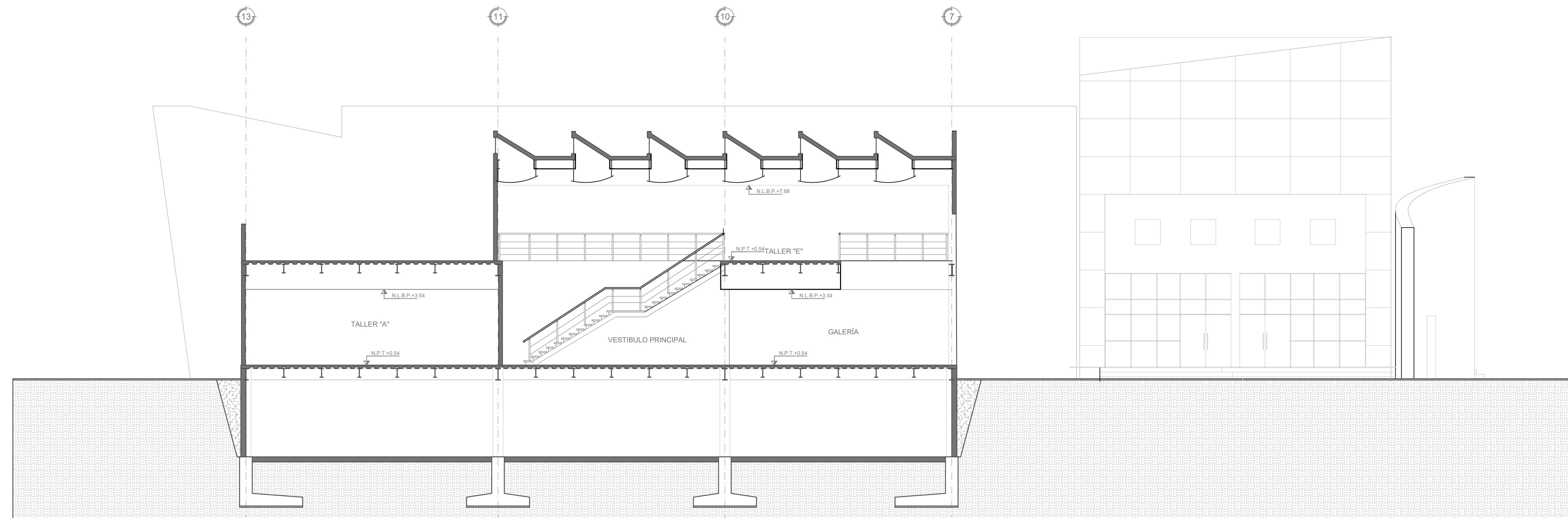


PROYECTO Y DIBUJO: BERTÍN ULISES BAEZA PÉREZ
 REVISÓ: MRSM. GREGORIO GERARDO DE LA ROSA FALCÓN
 MPUR. IGNACIO MAO GALVÁN CORONA
 ARQ. GABRIEL ARAIZA MORENO

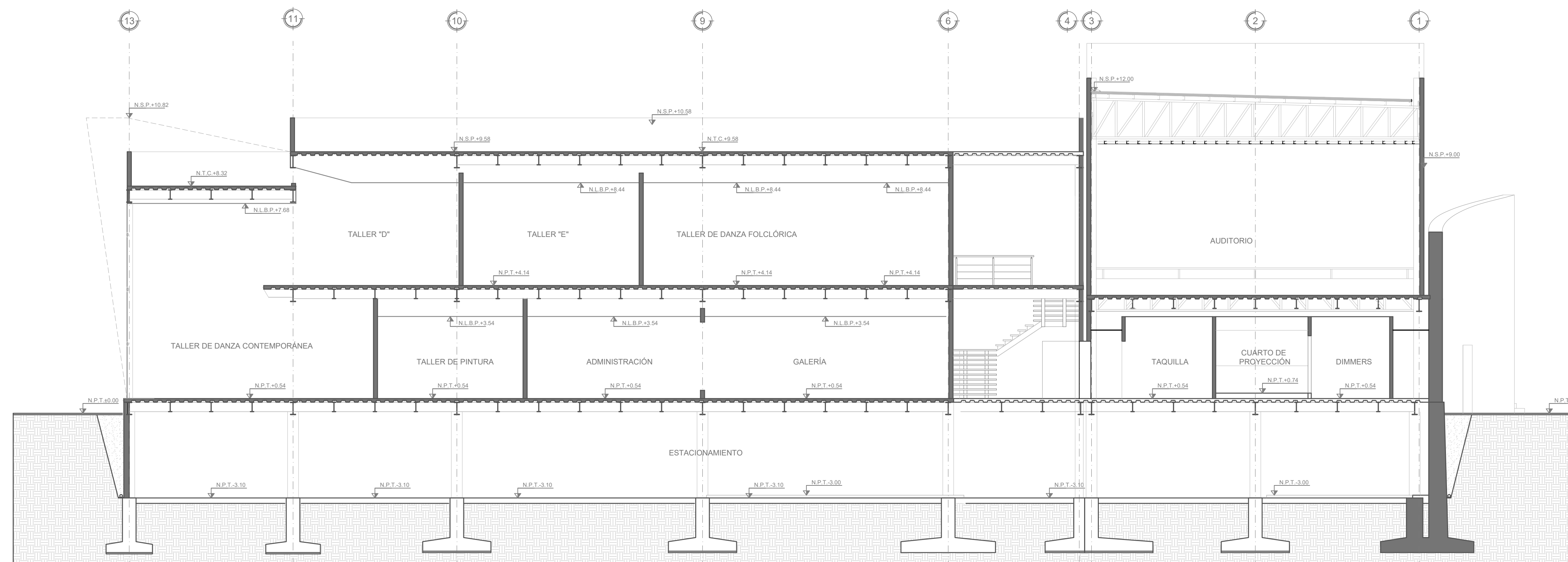
PROYECTO: PROYECTO INTEGRAL PARA LA CONSTRUCCIÓN DE LA CASA DE A CULTURA EN SALAMANCA, GTO.
 UBICACIÓN: CALLE AV. LEONA VICARIO s/n, ENTRE CALLES CAZADORA Y VERACRUZ, SALAMANCA, GTO. C.P. 36740

PLANO: PLANTAS ARQUITECTÓNICAS PLANTA ALTA

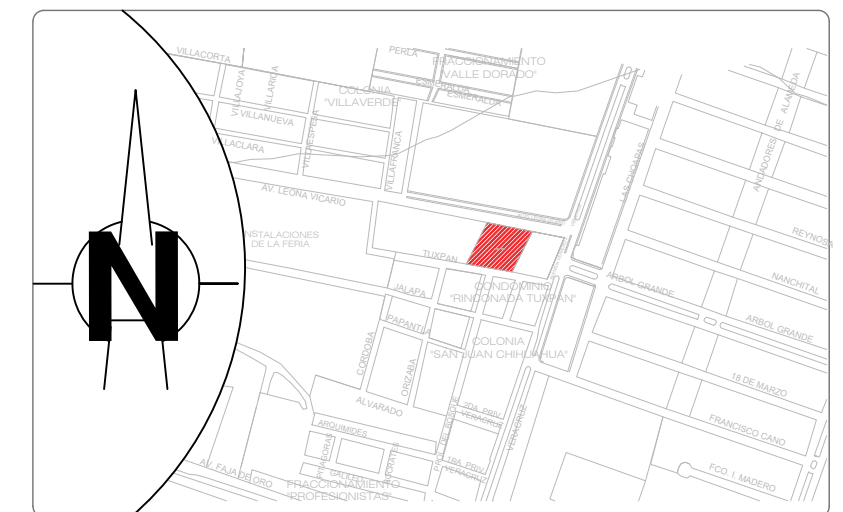
ESCALA: 1:100	CLAVE Y No. DE PLANO: IEC-ARQ-03-4
COTAS: metros	REFERENCIA ELECTRÓNICA: IEC-ARQ-03.dwg
FECHA: FEBRERO - 2017	CONSECUTIVO: 4/4



CORTE a - a'



CORTE b - b'



NOMENCLATURA:

CLAVE:	DESCRIPCIÓN:
N.P.T.	NIVEL DE PISO TERMINADO

SIMBOLOGÍA:

CLAVE:	DESCRIPCIÓN:
↕	INDICA NIVEL
↔	INDICA CORTE
↗	INDICA ESCALERAS SUBE
↘	INDICA ESCALERAS BAJA

Vo. Bo.		
DESCRIPCIÓN	FECHA	APROBACIÓN



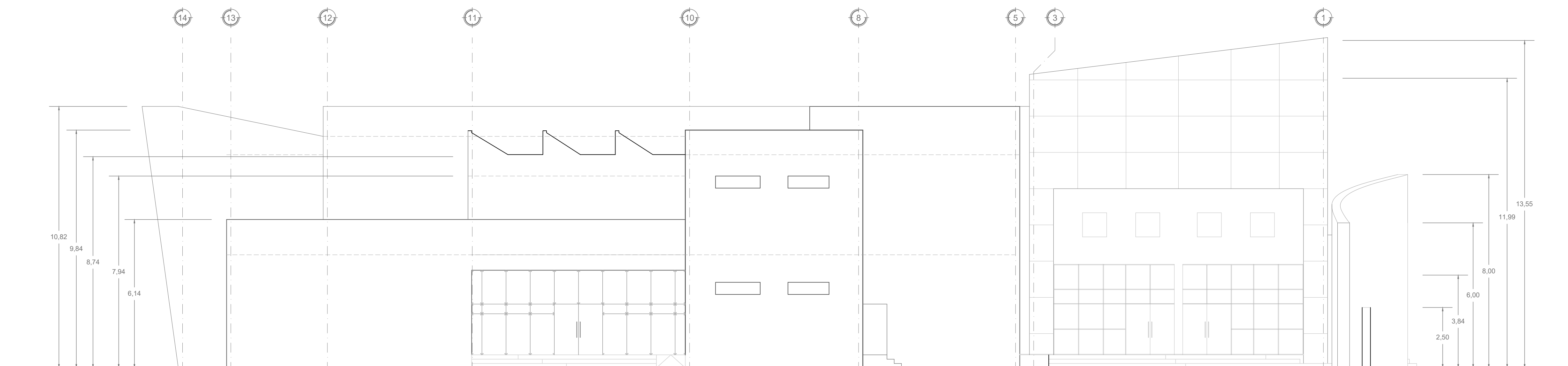
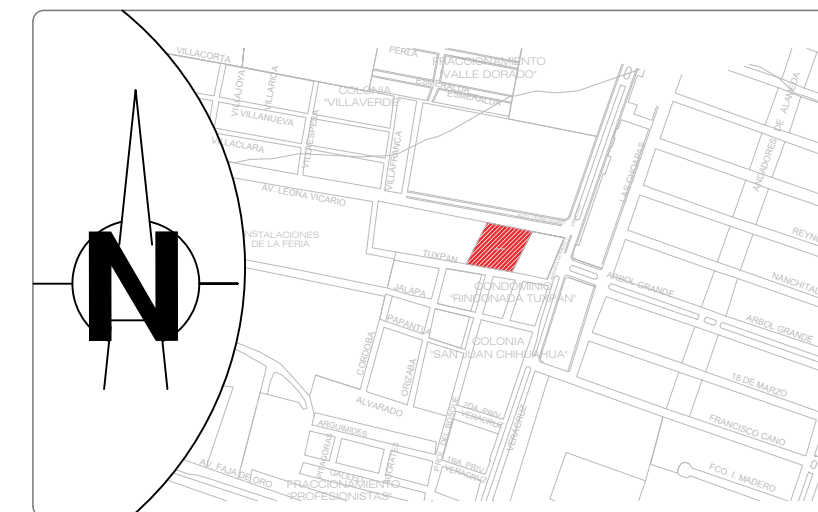
PROYECTO Y DIBUJO: BERTÍN ULISES BAEZA PÉREZ

REVISÓ: MRSM. GREGORIO GERARDO DE LA ROSA FALCÓN
MPUR. IGNACIO MAO GALVÁN CORONA
ARQ. GABRIEL ARAIZA MORENO

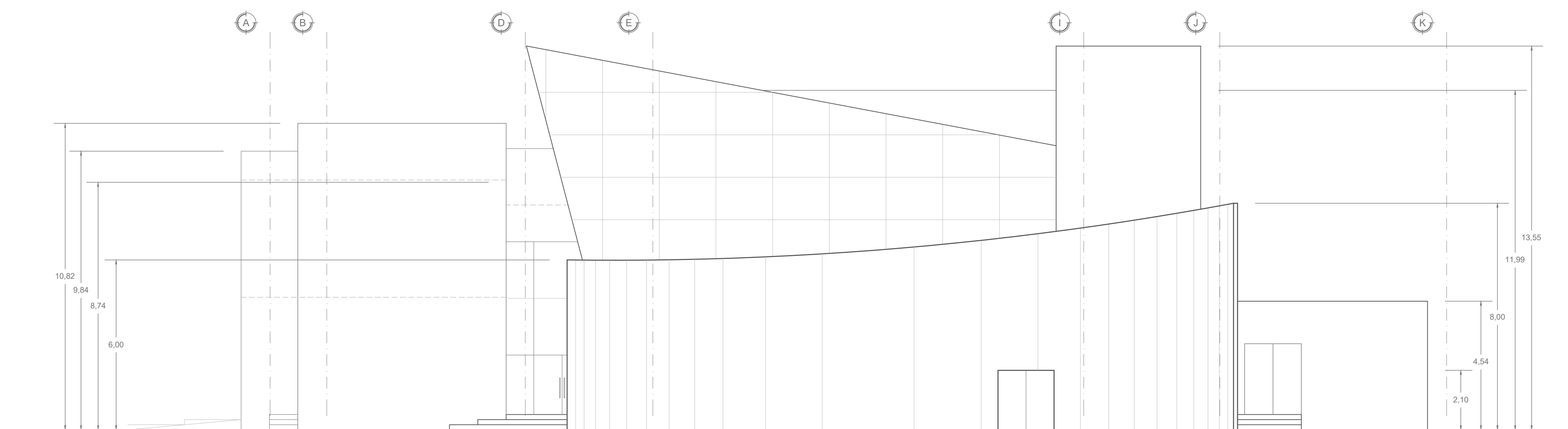
PROYECTO: PROYECTO INTEGRAL PARA LA CONSTRUCCIÓN DE LA CASA DE A CULTURA EN SALAMANCA, GTO.
UBICACIÓN: CALLE AV. LEONA VICARIO s/n, ENTRE CALLES CAZADORA Y VERACRUZ, SALAMANCA, GTO. C.P. 36740

PLANO: CORTES ARQUITECTÓNICOS

ESCALA: 1:100	CLAVE Y No. DE PLANO: IEC-ARQ-07-1
COTAS: metros	REFERENCIA ELECTRÓNICA: IEC-ARQ-07.dwg
FECHA: FEBRERO - 2017	CONSECUATIVO: 1/2



FACHADA NOROESTE



FACHADA SUROESTE

NOMENCLATURA:

CLAVE:	DESCRIPCIÓN:
N.P.T	NIVEL DE PISO TERMINADO

SIMBOLOGÍA:

CLAVE:	DESCRIPCIÓN:
⊕	INDICA NIVEL
↔	INDICA CORTE
↗	INDICA ESCALERAS SUBE
↙	INDICA ESCALERAS BAJA

Vo. Bo.

DESCRIPCIÓN	FECHA	APROBACIÓN



PROYECTO Y DIBUJÓ: BERTÍN ULISES BAEZA PÉREZ

REVISÓ:
 MRSM. GREGORIO GERARDO DE LA ROSA FALCÓN
 MPUR. IGNACIO MAO GALVÁN CORONA
 ARQ. GABRIEL ARAIZA MORENO

PROYECTO:
 PROYECTO INTEGRAL PARA LA CONSTRUCCIÓN DE LA
 CASA DE A CULTURA EN SALAMANCA, GTO.
 UBICACIÓN:
 CALLE AV. LEONA VICARIO s/n, ENTRE CALLES CAZADORA Y VERACRUZ, SALAMANCA, GTO. C.P. 36740

PLANO:
 FACHADAS ARQUITECTÓNICAS

ESC.:
 1:100

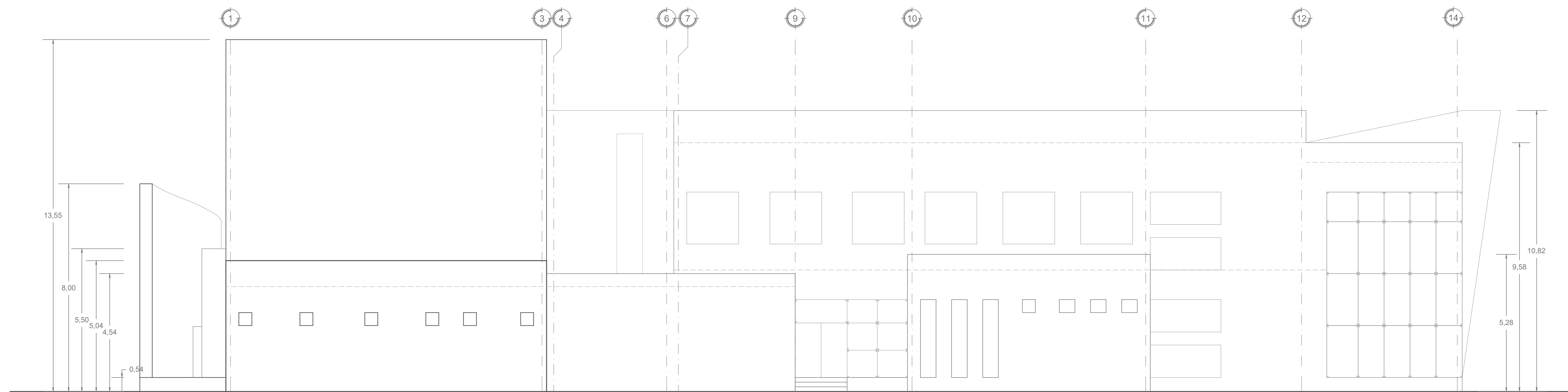
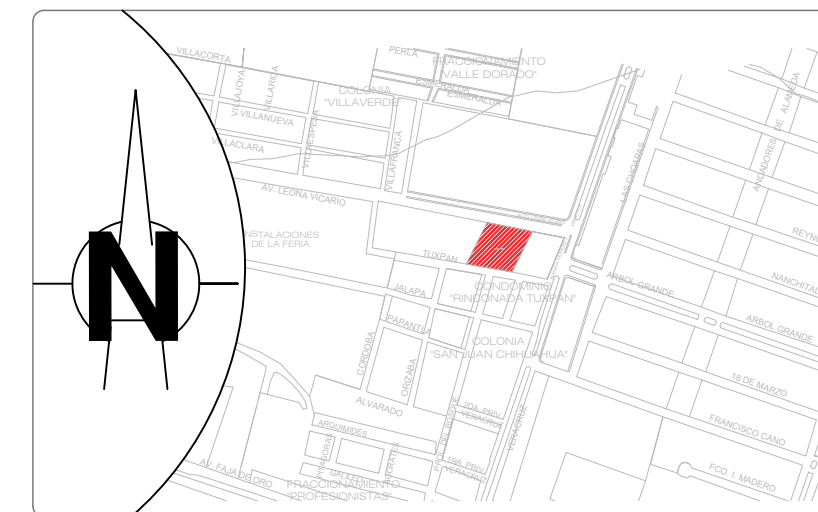
COTAS:
 metros

FECHA:
 FEBRERO - 2017

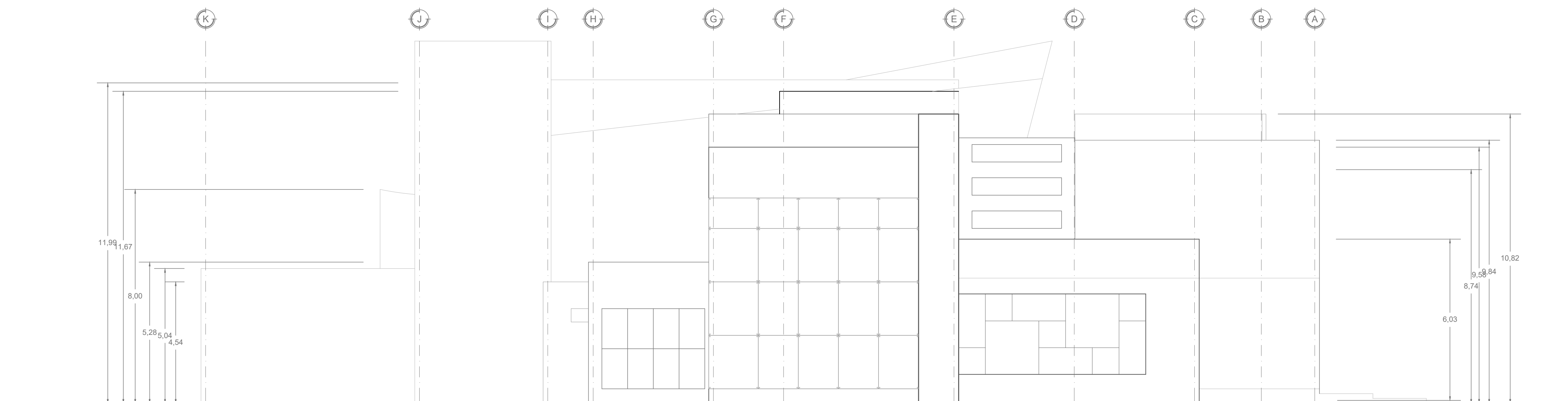
CLAVE Y No. DE PLANO:
 IEC-ARQ-06-1

REFERENCIA ELECTRÓNICA:
 IEC-ARQ-06.dwg

CONSECUTIVO:
 1/2



FACHADA SURESTE



FACHADA NORESTE

NOMENCLATURA:

CLAVE:	DESCRIPCIÓN:
N.P.T	NIVEL DE PISO TERMINADO

SIMBOLOGÍA:

CLAVE:	DESCRIPCIÓN:
+	INDICA NIVEL
— —	INDICA CORTE
50 →	INDICA ESCALERAS SUBE
← 08	INDICA ESCALERAS BAJA

Vo. Bo.

DESCRIPCIÓN	FECHA	APROBACIÓN



PROYECTO Y DIBUJO: BERTÍN ULISES BAEZA PÉREZ

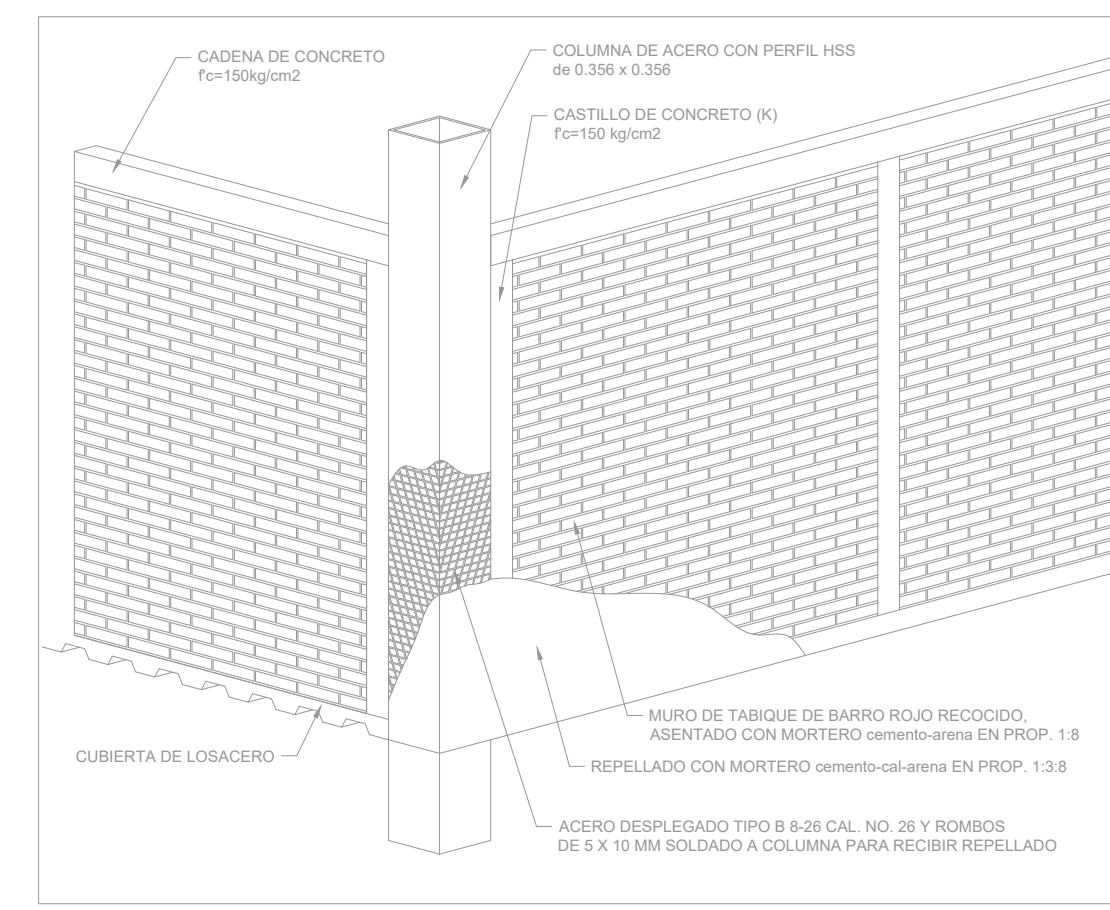
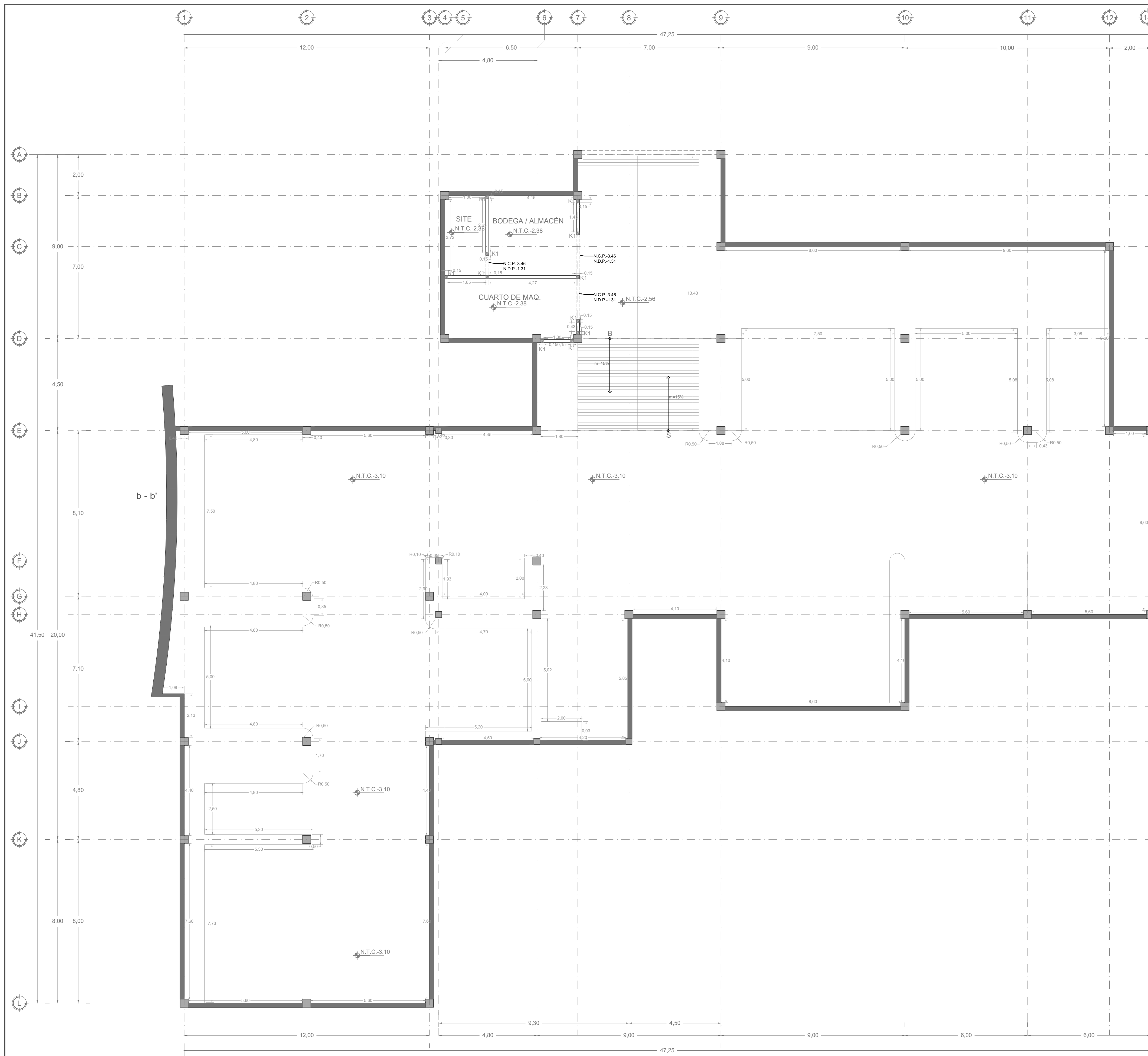
REVISÓ:
 MRSM. GREGORIO GERARDO DE LA ROSA FALCÓN
 MPUR. IGNACIO MAO GALVÁN CORONA
 ARQ. GABRIEL ARAIZA MORENO

PROYECTO:
 PROYECTO INTEGRAL PARA LA CONSTRUCCIÓN DE LA CASA DE A CULTURA EN SALAMANCA, GTO.
 UBICACIÓN:
 CALLE AV. LEONA VICARIO s/n, ENTRE CALLES CAZADORA Y VERACRUZ, SALAMANCA, GTO. C.P. 36740

PLANO:
 FACHADAS ARQUITECTÓNICAS

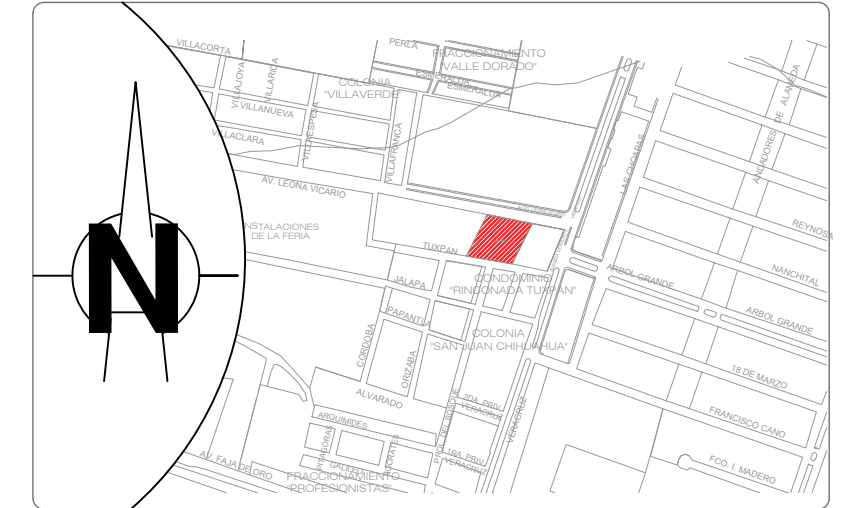
ESC.: 1:100
 COTAS: metros
 CLAVE Y No. DE PLANO: IEC-ARQ-06-2

FECHA: FEBRERO - 2017
 REFERENCIA ELECTRÓNICA: IEC-ARQ-06.dwg
 CONSECUATIVO: 2/2



DET-01 - DETALLE MUROS

ESC.: 1:25



NOMENCLATURA:

CLAVE:	DESCRIPCIÓN:
N.T.C.	NIVEL TOPE DE CONCRETO
N.D.V.	NIVEL DE DESPLANTE DE VENTANA
N.C.V.	NIVEL DE CERRAMIENTO DE VENTANA
N.D.P.	NIVEL DE DESPLANTE DE PUERTA
N.C.P.	NIVEL DE CERRAMIENTO DE PUERTA
N.D.V.O.	NIVEL DE DESPLANTE DE VANO
N.C.V.O.	NIVEL DE CERRAMIENTO DE VANO
N.L.A.L.	NIVEL LECHO ALTO DE LOSA
N.P.	NIVEL DE PRETL

SIMBOLOGÍA:

CLAVE:	DESCRIPCIÓN:
	INDICA MURO DE CONCRETO APARENTE
	INDICA MURO DE TABIQUE DE B. ROJO RECOCIDO DE 15 cms DE ESPESOR
	INDICA MURO DE PANEL IV DE 12 cms DE ESPESOR
	INDICA CERRAMIENTO
	INDICA CASTILLO DE CONCRETO ARMADO
	INDICA COLUMNA DE ACERO
	INDICA NIVELES DE CERRAMIENTO
	INDICA NIVEL
	INDICA ESCALERAS SUBE
	INDICA ESCALERAS BAJA

Vo. Bo.		
DESCRIPCIÓN	FECHA	APROBACIÓN

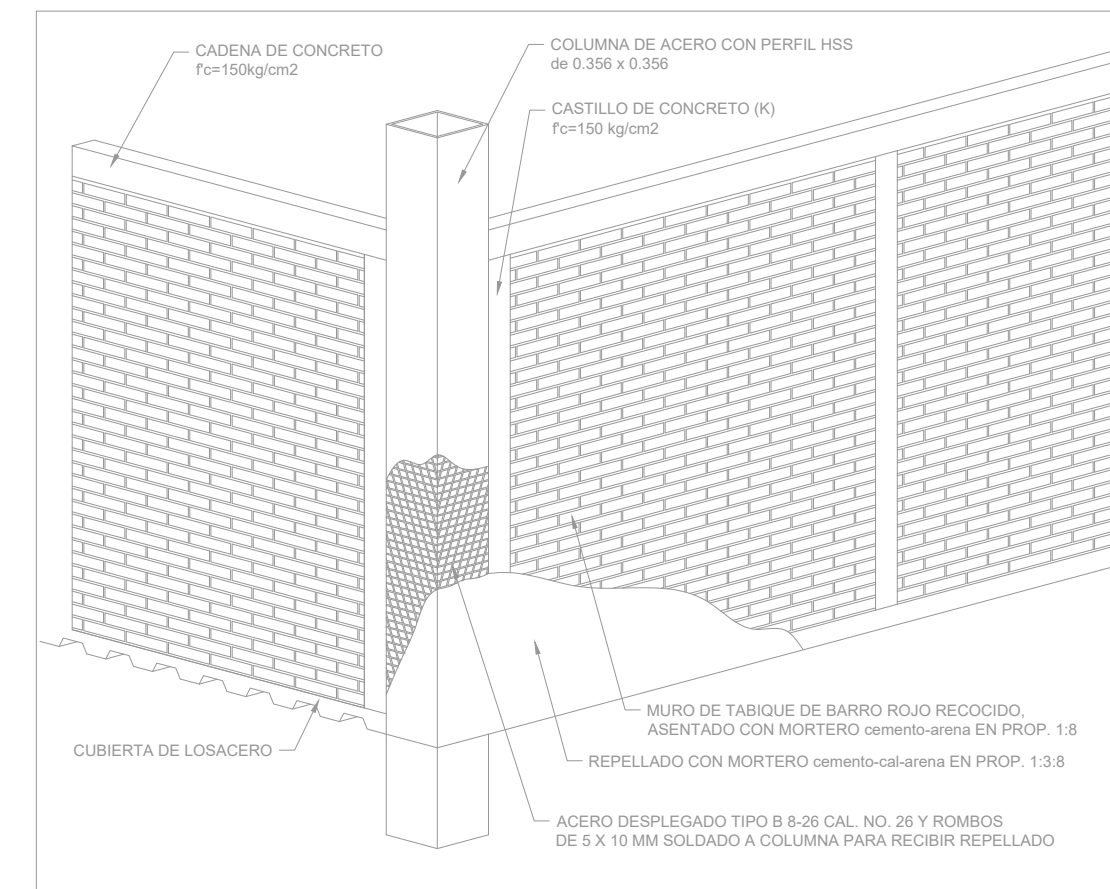
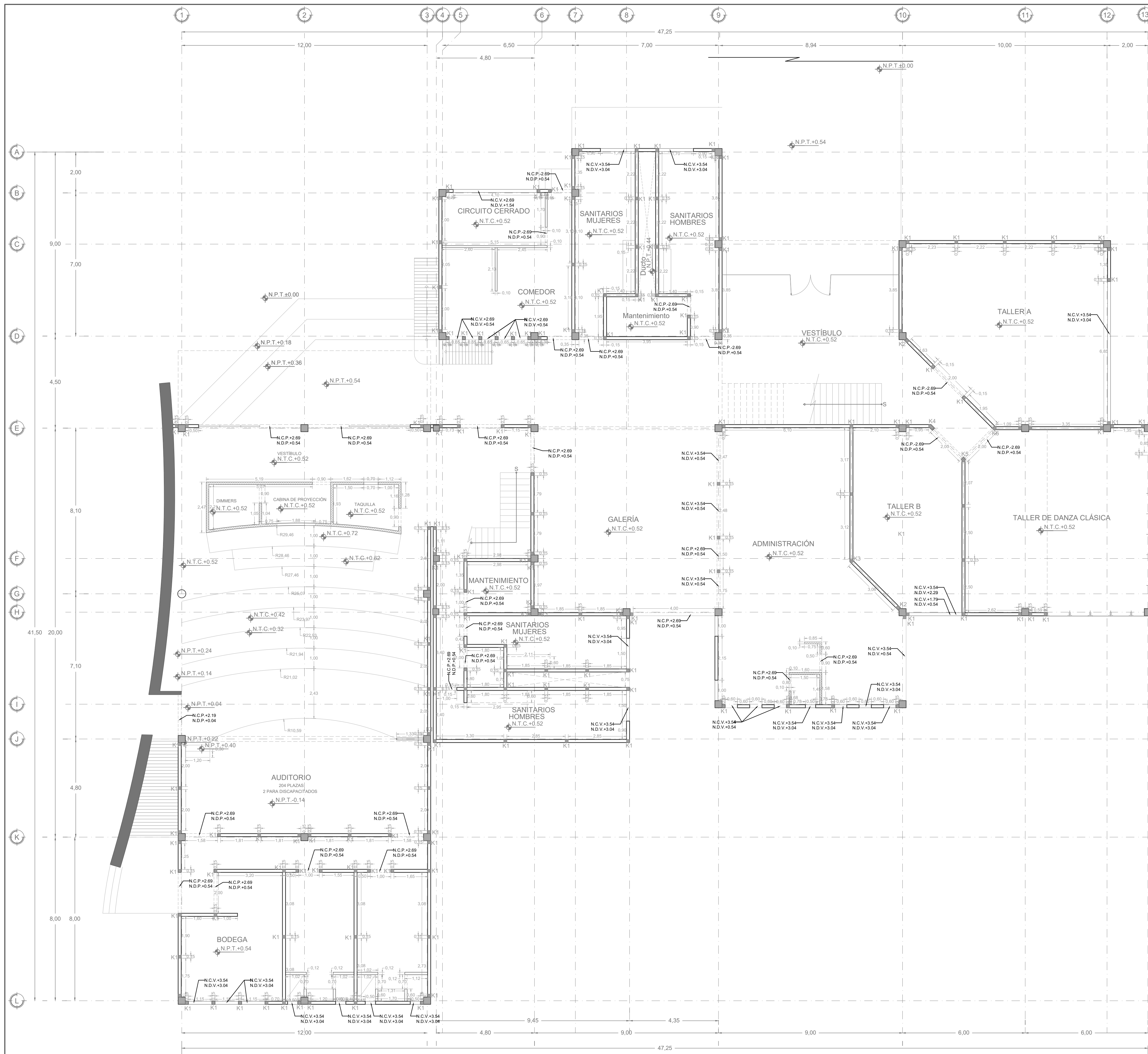


PROYECTO Y DIBUJO: BERTÍN ULISES BAEZA PÉREZ
 REVISÓ: MRSM. GREGORIO GERARDO DE LA ROSA FALCÓN
 MPUR. IGNACIO MAO GALVÁN CORONA
 ARQ. GABRIEL ARAIZA MORENO

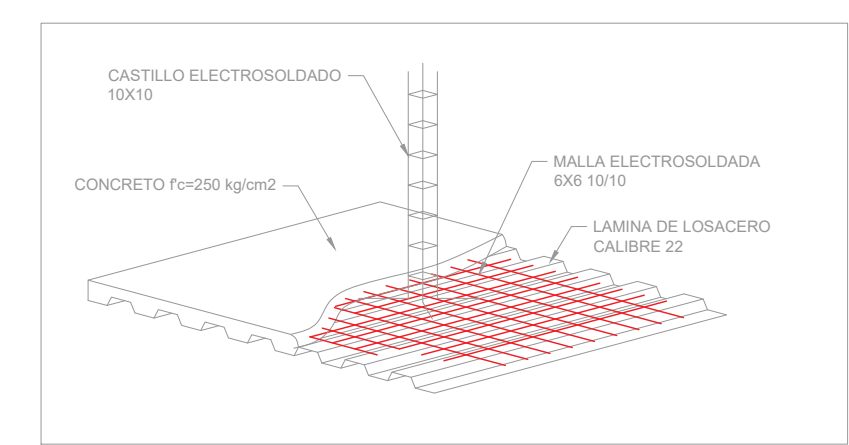
PROYECTO: PROYECTO INTEGRAL PARA LA CONSTRUCCIÓN DE LA CASA DE A CULTURA EN SALAMANCA, GTO.
 UBICACIÓN: CALLE AV. LEONA VICARIO s/n, ENTRE CALLES CAZADORA Y VERACRUZ, SALAMANCA, GTO. C.P. 36740

PLANO: PLANO DE ALBAÑILERÍA PLANTA SUBTERRÁNEA (ESTACIONAMIENTO)

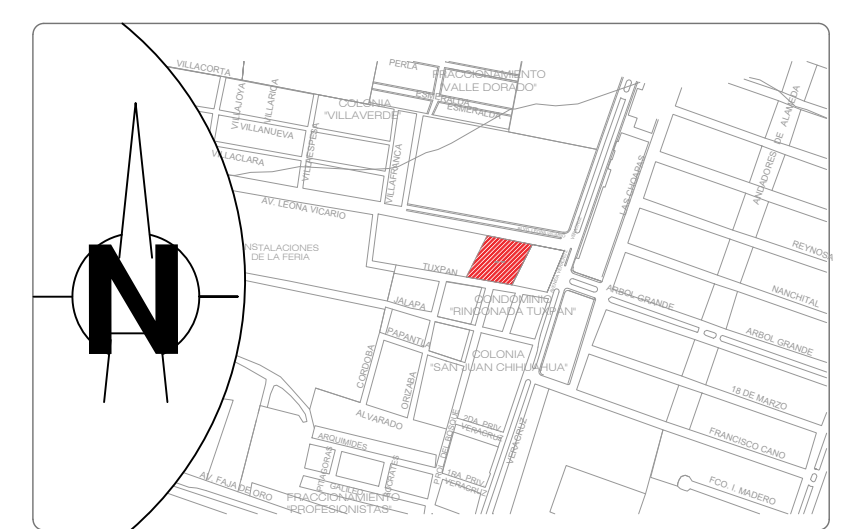
ESC.: 1:100	CLAVE Y No. DE PLANO: IEC-ARQ-09-1
COTAS: metros	
FECHA: FEBRERO - 2017	REFERENCIA ELECTRÓNICA: IEC-ARQ-09.dwg
	CONSECUTIVO: 1/3



DET-01 - DETALLE MUROS
ESC.: 1:50



DET-02 - DETALLE ANCLAJE DE CASTILLOS
ESC.: 1:25



NOMENCLATURA:

CLAVE	DESCRIPCIÓN
N.T.C.	NIVEL TOPE DE CONCRETO
N.D.V.	NIVEL DE DESPLANTE DE VENTANA
N.C.V.	NIVEL DE CERRAMIENTO DE VENTANA
N.D.P.	NIVEL DE DESPLANTE DE PUERTA
N.C.P.	NIVEL DE CERRAMIENTO DE PUERTA
N.D.VO.	NIVEL DE DESPLANTE DE VANO
N.C.VO.	NIVEL DE CERRAMIENTO DE VANO
N.L.A.L.	NIVEL LECHO ALTO DE LOSA
N.P.	NIVEL DE PRETIL

SIMBOLOGÍA:

CLAVE	DESCRIPCIÓN
—	INDICA MURO DE CONCRETO APARENTE
—	INDICA MURO DE TABIQUE DE B. ROJO RECOCIDO DE 15 cm de ESPESOR
—	INDICA MURO DE PANEL IV DE 12 cm de ESPESOR
—	INDICA CERRAMIENTO
■	INDICA CASTILLO DE CONCRETO ARMADO
■	INDICA COLUMNA DE ACERO
—	INDICA NIVELES DE CERRAMIENTO
+	INDICA NIVEL
↗	INDICA ESCALERAS SUBE
↘	INDICA ESCALERAS BAJA

Vo. Bo.		
DESCRIPCIÓN	FECHA	APROBACIÓN
DESCRIPCIÓN	FECHA	APROBACIÓN

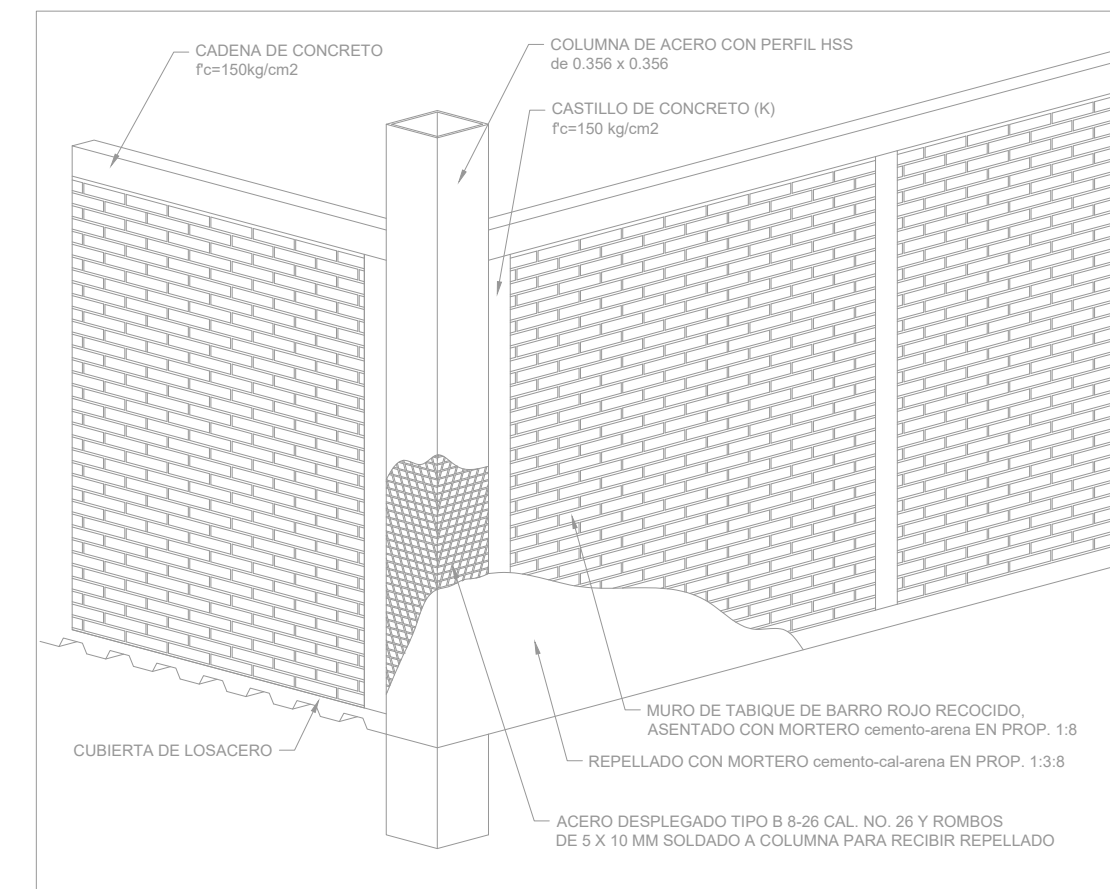
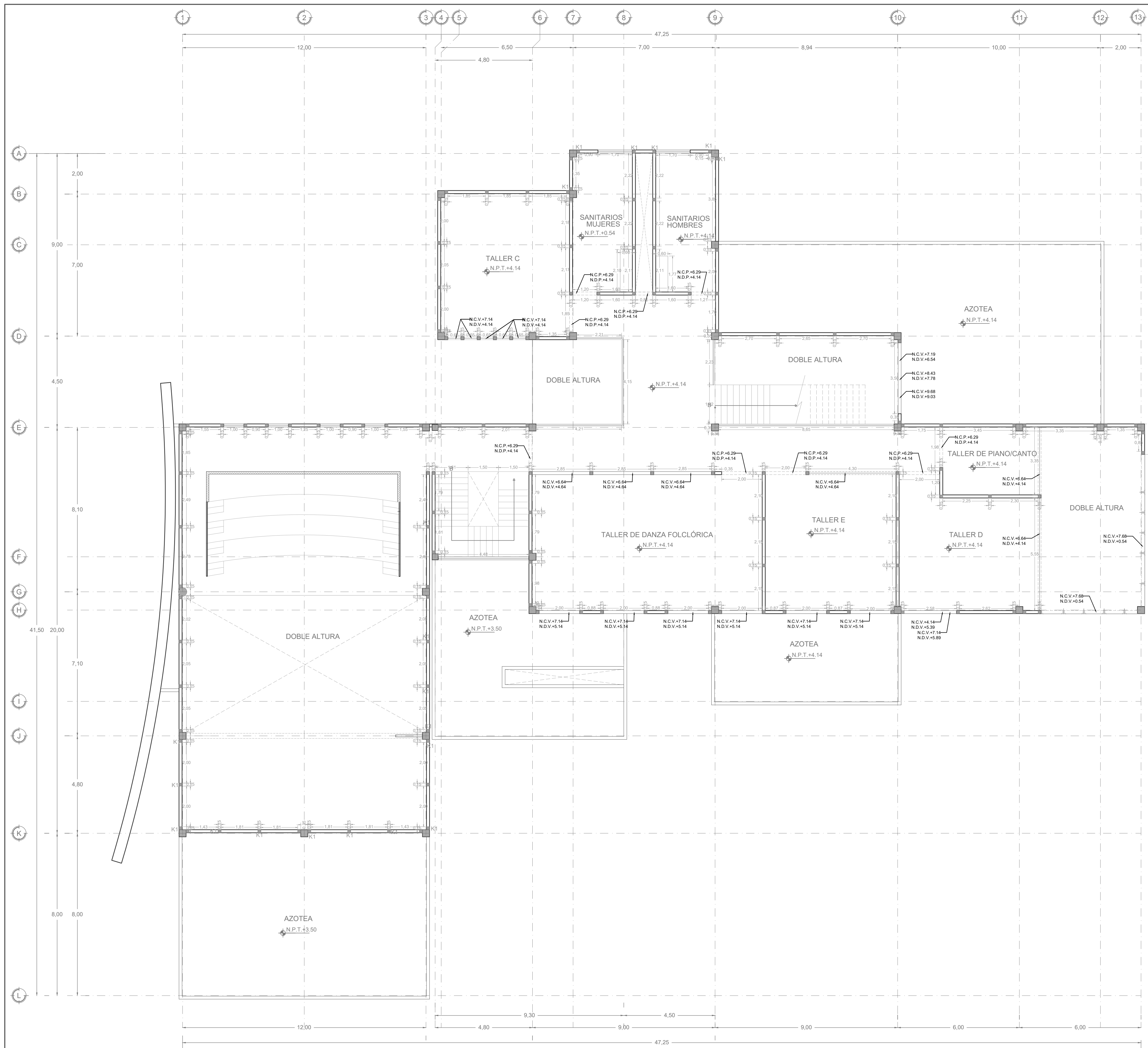


PROYECTO Y DIBUJO: BERTÍN ULISES BAEZA PÉREZ
 REVISÓ: MRS.M. GREGORIO GERARDO DE LA ROSA FALCÓN
 MPUR. IGNACIO MAO GALVÁN CORONA
 ARQ. GABRIEL ARAIZA MORENO

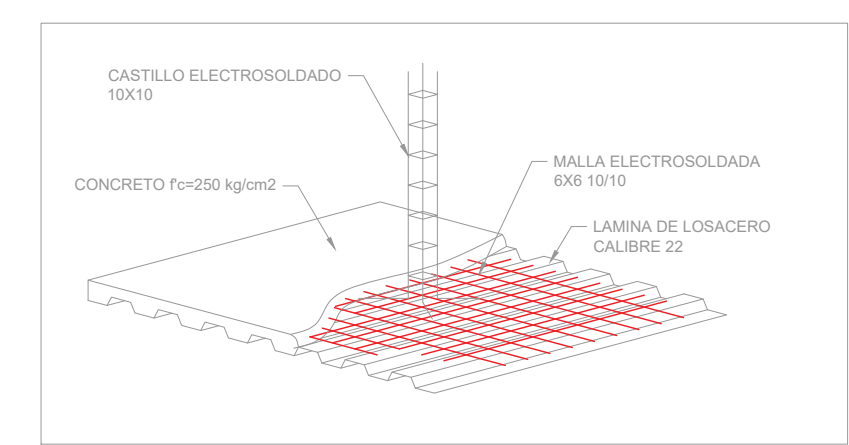
PROYECTO: PROYECTO INTEGRAL PARA LA CONSTRUCCIÓN DE LA CASA DE A CULTURA EN SALAMANCA, GTO.
 UBICACIÓN: CALLE AV. LEONA VICARIO s/n, ENTRE CALLES CAZADORA Y VERACRUZ, SALAMANCA, GTO. C.P. 36740

PLANO: PLANO DE ALBAÑILERÍA PLANTA BAJA

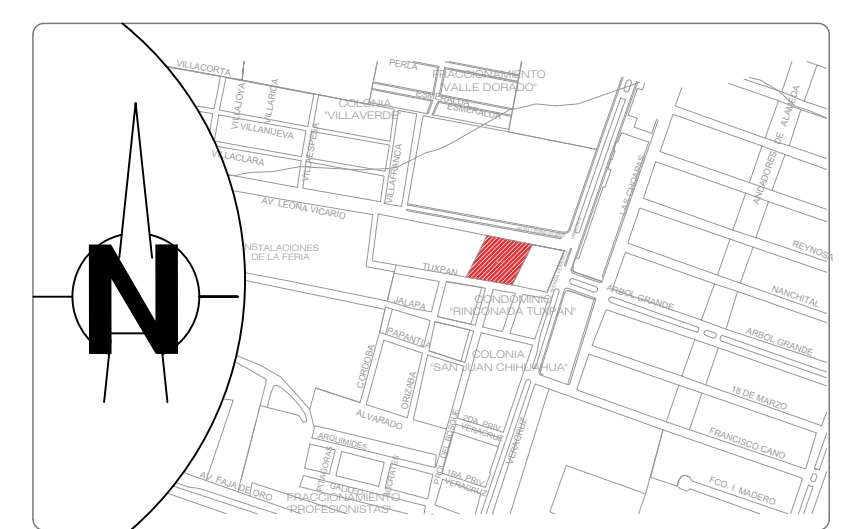
ESC.: 1:100	CLAVE Y No. DE PLANO:
COTAS: metros	IEC-ARQ-09-2
FECHA: FEBRERO - 2017	REFERENCIA ELECTRÓNICA: IEC-ARQ-09.dwg
	CONSECUTIVO: 2/3



DET-01 - DETALLE MUROS
ESC.: 1:50



DET-02 - DETALLE ANCLAJE DE CASTILLOS
ESC.: 1:25



NOMENCLATURA:

CLAVE:	DESCRIPCIÓN:
N.T.C.	NIVEL TOPE DE CONCRETO
N.D.V.	NIVEL DE DESPLANTE DE VENTANA
N.C.V.	NIVEL DE CERRAMIENTO DE VENTANA
N.D.P.	NIVEL DE DESPLANTE DE PUERTA
N.C.P.	NIVEL DE CERRAMIENTO DE PUERTA
N.D.VO.	NIVEL DE DESPLANTE DE VANO
N.C.VO.	NIVEL DE CERRAMIENTO DE VANO
N.L.A.L.	NIVEL LECHO ALTO DE LOSA
N.P.	NIVEL DE PRETIL

SIMBOLOGÍA:

CLAVE:	DESCRIPCIÓN:
	INDICA MURO DE CONCRETO APARENTE
	INDICA MURO DE TABIQUE DE B. ROJO RECOCIDO DE 15 cms DE ESPESOR
	INDICA MURO DE PANEL IV DE 12 cms DE ESPESOR
	INDICA CERRAMIENTO
	INDICA CASTILLO DE CONCRETO ARMADO
	INDICA COLUMNA DE ACERO
	INDICA NIVELES DE CERRAMIENTO
	INDICA NIVEL
	INDICA ESCALERAS SUBE
	INDICA ESCALERAS BAJA

Vo. Bo.		
DESCRIPCIÓN	FECHA	APROBACIÓN



PROYECTO Y DIBUJO: BERTÍN ULISES BAEZA PÉREZ
 REVISÓ: MRS.M. GREGORIO GERARDO DE LA ROSA FALCÓN
 MPUR. IGNACIO MAO GALVÁN CORONA
 ARQ. GABRIEL ARAIZA MORENO

PROYECTO: PROYECTO INTEGRAL PARA LA CONSTRUCCIÓN DE LA CASA DE A CULTURA EN SALAMANCA, GTO.
 UBICACIÓN: CALLE AV. LEONA VICARIO s/n, ENTRE CALLES CAZADORA Y VERACRUZ, SALAMANCA, GTO. C/P. 36740

PLANO: PLANO DE ALBAÑILERÍA PLANTA ALTA

ESC.: 1:100
 COTAS: metros
 CLAVE Y No. DE PLANO: IEC-ARQ-09-3

FECHA: FEBRERO - 2017
 REFERENCIA ELECTRÓNICA: IEC-ARQ-09.dwg
 CONSECUTIVO: 3/3

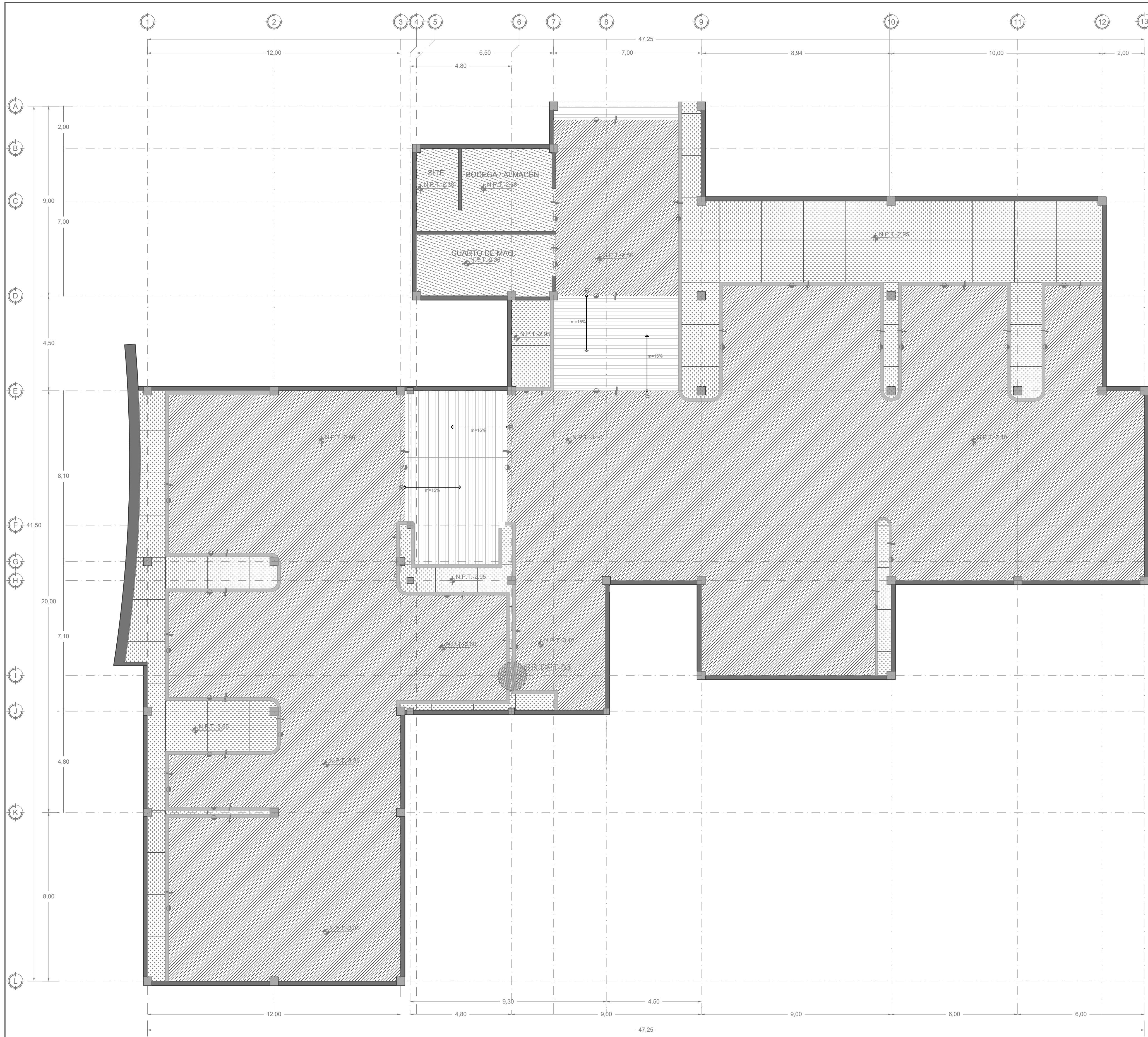
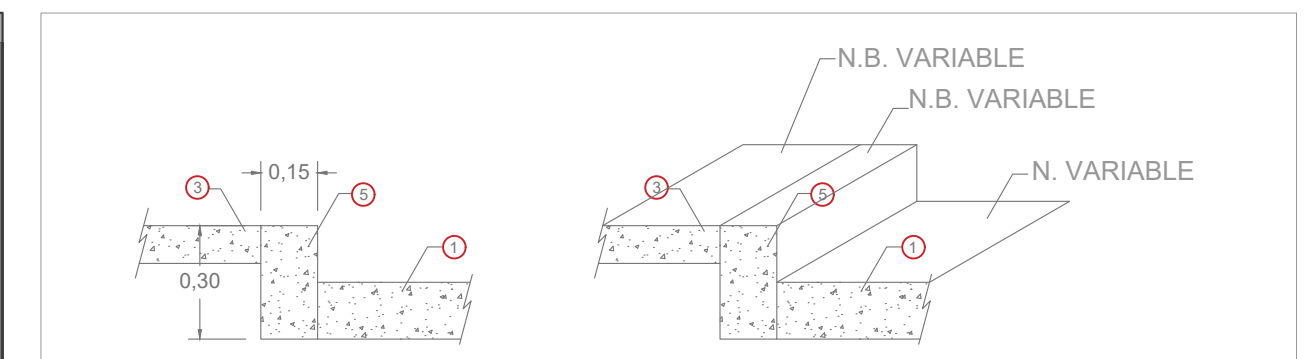


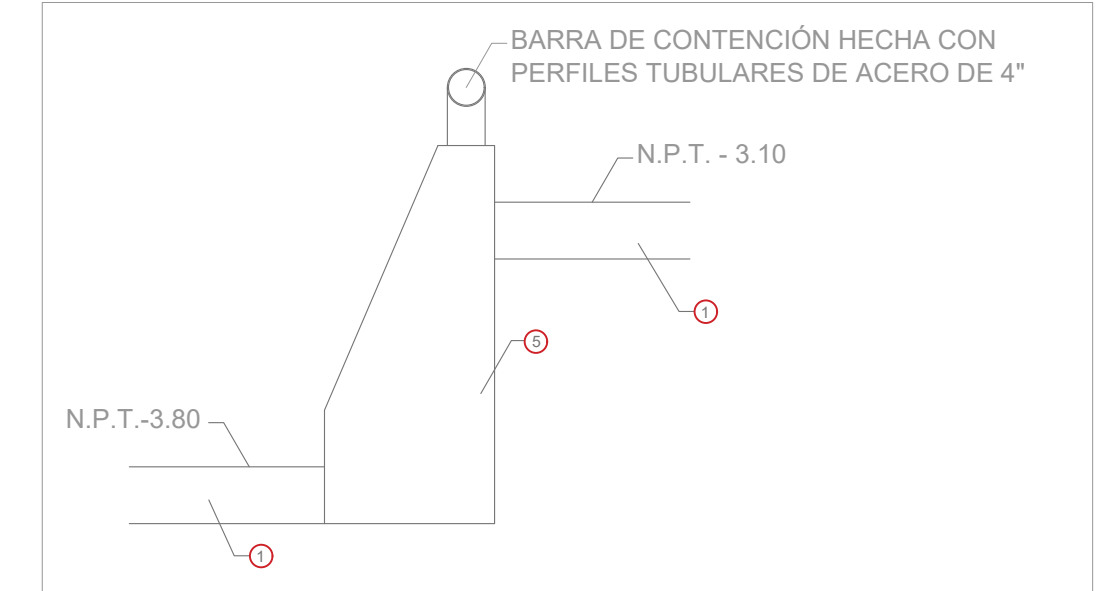
TABLA DE NOMENCLATURA Y SIMBOLOGIA DE ACABADOS EN PISOS					
SYMB	NOMENCLATURA	ACABADO BASE	ACABADO INICIAL	ACABADO FINAL	CANT.
①			FIRME DE CONCRETO ARMADO DE 12 CM DE ESPESOR FC=200KG/CM ² , T.M.A. 304, REVENIMIENTO DE 6 A 8 CMS. ARMADO C/OBLE MALLA ELEC. Ø8x58 EN TODA EL AREA. C/IADO EN LOSAS NO MAYORES A 2.50 M.	ACABADO PULIDO CON PISO EPOXICO PARA TANSTO VEHICULAR COLOR GRIS	757.59 M ²
②			FIRME DE CONCRETO ARMADO DE 12 CM DE ESPESOR FC=200KG/CM ² , T.M.A. 304, REVENIMIENTO DE 6 A 8 CMS. ARMADO C/OBLE MALLA ELEC. Ø8x58 EN TODA EL AREA. C/IADO EN LOSAS NO MAYORES A 2.50 M.	ACABADO PULIDO	48.03 M ²
③		RELLENO DE TERPETATE CON SUB-BASE COMPACTADO AL 95% P/5M EN CAPAS DE 20CM.	BANQUETA NUEVA DE CONCRETO HIDRALICO PREMEZCLADO FC=200 KG/CM ² DE 1000 CM DE ESPESOR, ARMADO CON MALLA ELECTROSOLDADA 8x8-10/10, JUNTAS NO EN EL DESPEJE DE ESTE PLANO CORTE CON DISCO GRANITE A UNA PROFUNDIDAD DE 5 CM Y CALAFATEO EN JUNTA LONGITUDINAL Y TRANSVERSAL CON SUPER SEAL P. COLOR GRIS (POLURETANO POR MEZCLO DE CASTOROLINICA, FESTER Y SELLADO CON EMULSION VALKEM 200 MCA. FESTER. IVER PLANO CON CLAVE BUDENM41).	ESCOBILLADO ONDULADO FINO.	178.34 M ²
④			RANURA DE CONCRETO HECHO EN OBRA FC=200 KG/CM ² DE 10.00 CM DE ESPESOR, ARMADO CON MALLA ELECTROSOLDADA 8x8-10/10.	ESTRIADO CON FLOTA PARA ESTRIADO MEDIO	67.52 M ²
⑤			GUARNICION DE SECCION RECTANGULAR DE 0.15 X 0.30 M. A BASE DE CONCRETO HIDRALICO FC=200 KG/CM ² CON JUNTAS TRANSVERSALES @ 4.0 M. Y CALAFATEO EN ESTAS, CON SUPER SEAL P. COLOR GRIS (POLURETANO POR MEZCLO DE CASTOROLINICA, FESTER Y SELLADO CON EMULSION VALKEM 200 MCA. FESTER. COLADA EN 90º ACABADO PULIDO.	DOS MANOS DE PINTURA EMULSIONADA ACRILICA (REDUCIBLE CON AGUA) PARA ZONA DE TRAFICO, MARCA SHERWIN WILLIAMS, COLOR MARILLO BRIT7203, INTEGRANDO VIDRIO GRANULADO LEV-COLITE EN PROPORCION DE 700800 GL. DE PINTURA.	170.46 ML



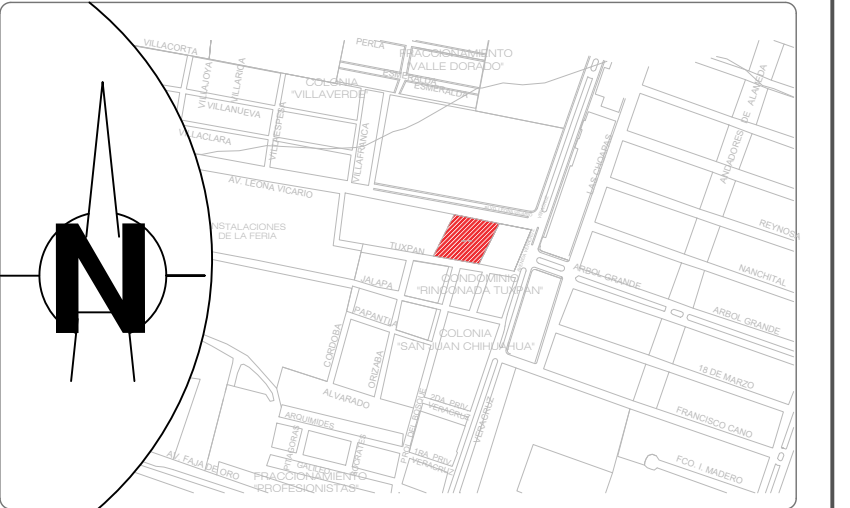
DET-01 - DETALLE DE GUARNICIÓN
ESC.: 1:20



DET-02 - DETALLE DE RAMPA
ESC.: 1:25



DET-03 - DETALLE DE GUARNICIÓN EN DESNIVEL
ESC.: 1:20



NOMENCLATURA:

CLAVE:	DESCRIPCIÓN:
N.P.T.	NIVEL DE PISO TERMINADO
N.L.B.L.	NIVEL LECHO BAJO DE LOSA
N.L.B.P.	NIVEL LECHO BAJO DE PLAFON

SIMBOLOGÍA:

CLAVE:	DESCRIPCIÓN:
↕	INDICA NIVEL
↔	INDICA CORTE
↕↔	INDICA ESCALERAS SUBE
↔↕	INDICA ESCALERAS BAJA

PLANTA DE ACABADOS EN PISOS (PLANTA SUBTERRÁNEA O ESTACIONAMIENTO)
ESCALA: 1:100

Vo. Bo.

DESCRIPCIÓN	FECHA	APROBACIÓN
DESCRIPCIÓN	FECHA	APROBACIÓN

PROYECTO Y DIBUJO: BERTÍN ULISES BAEZA PÉREZ
 REVISÓ: MRSM. GREGORIO GERARDO DE LA ROSA FALCÓN
 MPUR. IGNACIO MAO GALVÁN CORONA
 ARQ. GABRIEL ARAIZA MORENO

PROYECTO: PROYECTO INTEGRAL PARA LA CONSTRUCCIÓN DE LA CASA DE A CULTURA EN SALAMANCA, GTO.
 UBICACIÓN: CALLE AV. LEONA VICARIO s/n, ENTRE CALLES CAZADORA Y VERACRUZ, SALAMANCA, GTO. C.P. 36740

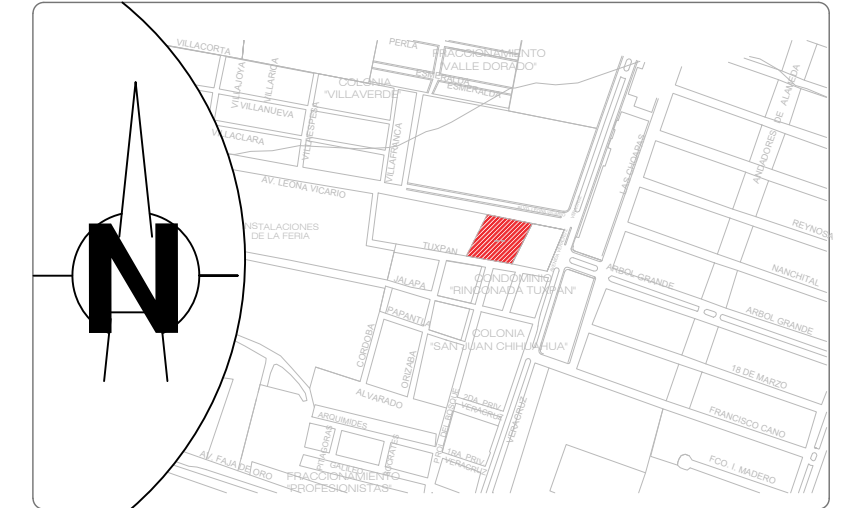
PLANO: ACABADOS EN PISOS PLANTA SUBTERRÁNEA (ESTACIONAMIENTO)

ESC.: 1:100	CLAVE Y No. DE PLANO: IEC-ARQ-10-PIS-01
COTAS: metros	
FECHA: FEBRERO - 2017	REFERENCIA ELECTRÓNICA: IEC-ARQ-10.dwg
	CONSECUATIVO: 1/3



PLANTA DE ACABADOS EN PISOS (PLANTA BAJA)
 ESCALA: 1:100

SIMB.	NOMENCLATURA	ACABADO BASE	ACABADO INICIAL	ACABADO FINAL	CANT.
①		CUBIERTA DE ENTREPISO A BASE DE LOSACERO LAMINA CALIBRE 22, DE 10 CM DE ESPESOR Fc=290 KG/CM2, T.M.A. 2°, REVENIMIENTO DE 6 A 8 CMS. ARMADO CON MALLA ELECTROSOLDADA 6X6 10/10		PISO CERAMICO, MARCA INTERCERAMIC, MODELO NIZA, DE 0.30X0.50 M, RECTIFICADO, COLOR IVORY, ASENTADO CON PEGAPISO ADHESIVO GRIS MARCA PERDURA, COLOCADO A HUESO, CON BOQUILLA JUNTEADOR SIN ARENA MARCA PERDURA COLOR BLANCO	70.04 M2
②		CUBIERTA DE ENTREPISO A BASE DE LOSACERO LAMINA CALIBRE 22, DE 10 CM DE ESPESOR Fc=290 KG/CM2, T.M.A. 2°, REVENIMIENTO DE 6 A 8 CMS. ARMADO CON MALLA ELECTROSOLDADA 6X6 10/10		PISO CERAMICO, MARCA VITROMEX, MODELO SAN DIEGO BRILLANTE, DE 0.60X0.60 M, RECTIFICADO, COLOR CREAM, ASENTADO CON PEGAPISO ADHESIVO GRIS MARCA PERDURA, COLOCADO A HUESO, CON BOQUILLA JUNTEADOR SIN ARENA MARCA PERDURA COLOR BEIGE	488.67 M2
③		CUBIERTA DE ENTREPISO A BASE DE LOSACERO LAMINA CALIBRE 22, DE 10 CM DE ESPESOR Fc=290 KG/CM2, T.M.A. 2°, REVENIMIENTO DE 6 A 8 CMS. ARMADO CON MALLA ELECTROSOLDADA 6X6 10/10		PISO DE LINOLEO, MARCA VINYLIA, LINEA VINYLIA PLUS, MODELO TABLON TOSCANA, ASENTADO CON ADHESIVO PERMANENTE ESPECIAL PARA PISOS DE LINOLEO	81.30 M2
④		CUBIERTA DE ENTREPISO A BASE DE LOSACERO LAMINA CALIBRE 22, DE 10 CM DE ESPESOR Fc=290 KG/CM2, T.M.A. 2°, REVENIMIENTO DE 6 A 8 CMS. ARMADO CON MALLA ELECTROSOLDADA 6X6 10/10		ACABADO PULIDO CON PISO EPOXICO COLOR BLANCO	56.71 M2
⑤		CUBIERTA DE ENTREPISO A BASE DE LOSACERO LAMINA CALIBRE 22, DE 10 CM DE ESPESOR Fc=290 KG/CM2, T.M.A. 2°, REVENIMIENTO DE 6 A 8 CMS. ARMADO CON MALLA ELECTROSOLDADA 6X6 10/10		ACABADO PULIDO CON PISO EPOXICO COLOR GRIS CLARO	145.08 M2
⑥			REJILLA METALICA TIPO IRVING LISADE 1" DE ESPESOR, APOYADA SOBRE UNA ESTRUCTURA FORJADA CON ANGULO DE ACERO	UNA MANO DE PINTURA ANTIOXIDANTE Y DOS MANOS DE ESMALTE 100 SATINADO COLOR NEGRO, MARCA COMEX, ACABADO MATE.	10.28 M2
⑦		CUBIERTA DE ENTREPISO A BASE DE LOSACERO LAMINA CALIBRE 22, DE 10 CM DE ESPESOR Fc=290 KG/CM2, T.M.A. 2°, REVENIMIENTO DE 6 A 8 CMS. ARMADO CON MALLA ELECTROSOLDADA 6X6 10/10		LAVADO.	12.50 M2
⑧		ZOCLO A BASE DE PISO CERAMICO, MARCA VITROMEX, MODELO SAN DIEGO BRILLANTE, DE 0.60X0.10 M, RECTIFICADO, COLOR CREAM, ASENTADO CON PEGAPISO ADHESIVO GRIS MARCA PERDURA, COLOCADO A HUESO, CON BOQUILLA JUNTEADOR SIN ARENA MARCA PERDURA COLOR BEIGE.			160.91 M.
⑨		LAMBRIN A BASE DE AZULEJO CERAMICO, MARCA INTERCERAMIC, MODELO SUNWOOD, DE 0.40X0.60, 0.19X0.60 Y 0.12X0.60 COLOR COWBOY BROWN, TRABAJADOS 20 CM EN HORIZONTAL, ASENTADOS CON PEGAPISO ADHESIVO MARCA PERDURA, COLOCADO A HUESO, CON BOQUILLA JUNTEADOR SIN ARENA MARCA PERDURA COLOR CAFE HASTA UNA ALTURA DE 3.00 M. (LECHO BAJO DE PLAFON).			86.57 M.
⑩				INDICA PUNTO DE INICIO Y DIRECCIONES DEL DESPIECE CON PIEZAS COMPLETAS.	
⑪				INDICA HILERAS COMPLETAS DE PISO A COLOCAR PARA GUAR DESPIECE.	
⑫				INDICA CAMBIO DE ACABADO EN PISO	
⑬				INDICA CAMBIO DE NIVEL EN PISO	
⑭				INDICA SIMBOLOGIA EN DETALLES (VER ESPECIFICACIONES EN ESTA TABLA DE ACABADOS EN PISOS)	



NOMENCLATURA:

CLAVE:	DESCRIPCION:
N.P.T	NIVEL DE PISO TERMINADO
N.L.B.L	NIVEL LECHO BAJO DE LOSA
N.L.B.P	NIVEL LECHO BAJO DE PLAFON

SIMBOLOGIA:

CLAVE:	DESCRIPCION:
↕	INDICA NIVEL
↔	INDICA CORTE
↗	INDICA ESCALERAS SUBE
↘	INDICA ESCALERAS BAJA

Vo. Bo.
 DESCRIPCION FECHA APROBACION
 DESCRIPCION FECHA APROBACION

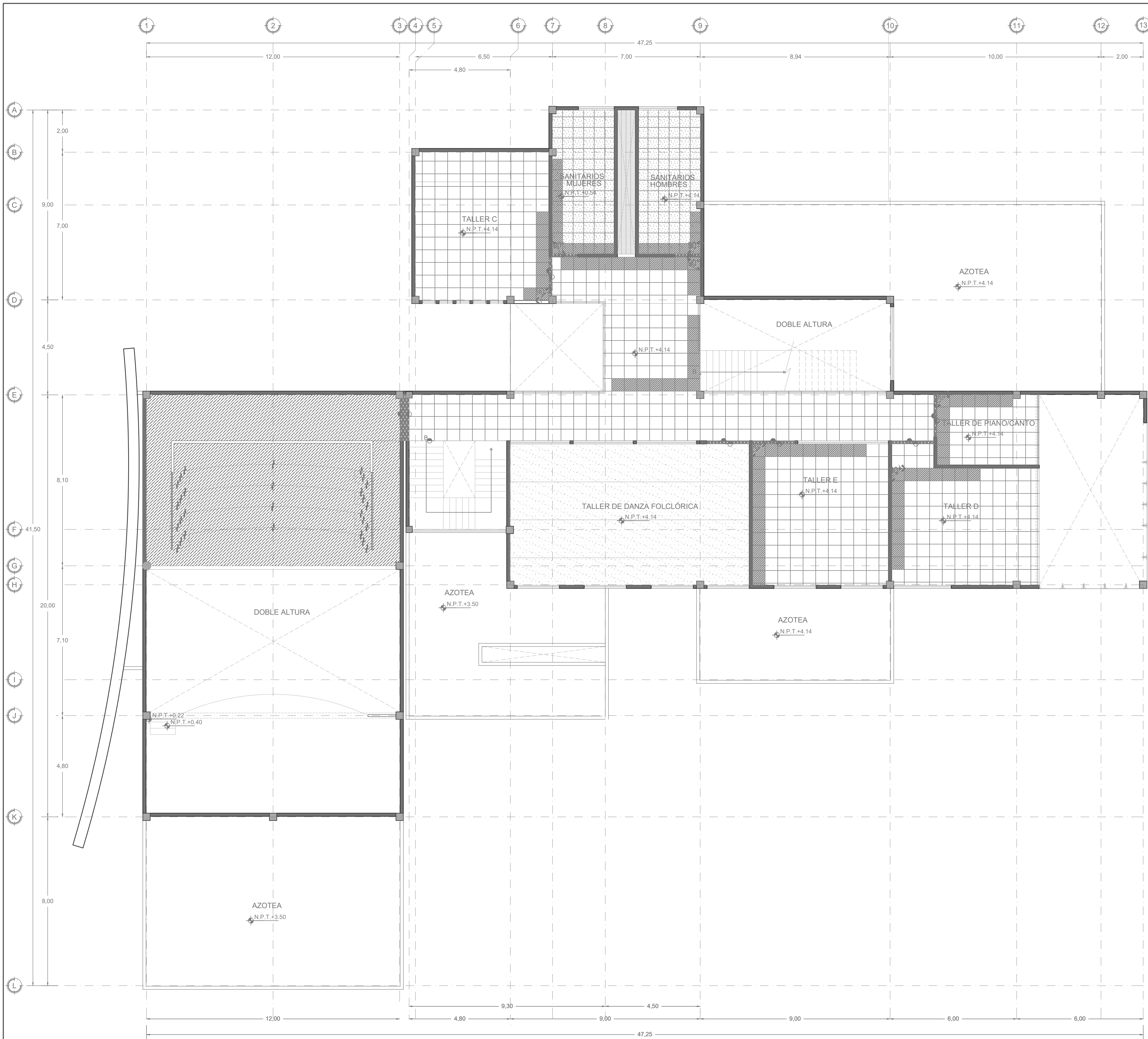


PROYECTO Y DIBUJO:
BERTIN ULISES BAEZA PÉREZ
 REVISÓ:
 MRSM. GREGORIO GERARDO DE LA ROSA FALCÓN
 MPUR. IGNACIO MAO GALVÁN CORONA
 ARQ. GABRIEL ARAIZA MORENO

PROYECTO:
PROYECTO INTEGRAL PARA LA CONSTRUCCIÓN DE LA CASA DE A CULTURA EN SALAMANCA, GTO.
 UBICACIÓN:
 CALLE AV. LEONA VICARIO s/n, ENTRE CALLES CAZADORA Y VERACRUZ, SALAMANCA, GTO. C.P. 36740

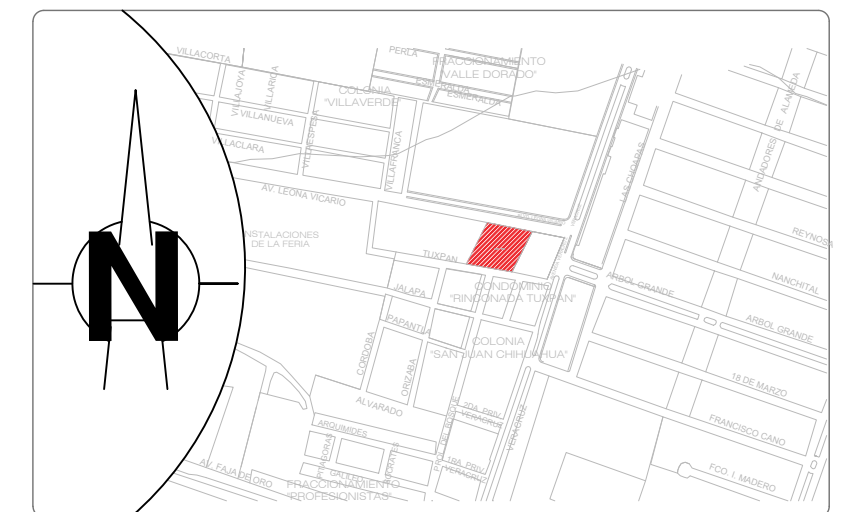
PLANO:
ACABADOS EN PISOS PLANTA BAJA

ESC.: 1:100
 COTAS: metros
 FECHA: FEBRERO - 2017
 CLAVE Y No. DE PLANO: **IEC-ARQ-10-PIS-02**
 REFERENCIA ELECTRÓNICA: IEC-ARQ-10.dwg
 CONSECUATIVO: 2/3



PLANTA DE ACABADOS EN PISOS (PLANTA ALTA)
 ESCALA: 1:100

TABLA DE NOMENCLATURA Y SIMBOLOGÍA DE ACABADOS EN PISOS					
SIMB.	NOMENCLATURA	ACABADO BASE	ACABADO INICIAL	ACABADO FINAL	CANT.
①		CUBIERTA DE ENTREPISO A BASE DE LOSACERO LAMINA CALIBRE 22, DE 10 CM DE ESPESOR. Fc=250 KG/CM2. T.M.A. 3°. REVENIMIENTO DE 6 A 8 CMS. ARMADO CON MALLA ELECTROSOLDADA 6X6 10/10		PISO CERÁMICO, MARCA INTERCERAMIC, MODELO NIZA, DE 0.60X0.30 M, RECTIFICADO, COLOR IVORY, ASENTADO CON PEGAPISO ADHESIVO GRIS MARCA PERDURA, COLOCADO A HUESO, CON BOQUILLA JUNTEADOR SIN ARENA MARCA PERDURA COLOR BLANCO	272.85 M2
②		CUBIERTA DE ENTREPISO A BASE DE LOSACERO LAMINA CALIBRE 22, DE 10 CM DE ESPESOR. Fc=250 KG/CM2. T.M.A. 3°. REVENIMIENTO DE 6 A 8 CMS. ARMADO CON MALLA ELECTROSOLDADA 6X6 10/10		PISO CERÁMICO, MARCA VITROMEK, MODELO SAN DIEGO BRILLANTE, DE 0.60X0.60 M, RECTIFICADO, COLOR CREAM, ASENTADO CON PEGAPISO ADHESIVO GRIS MARCA PERDURA, COLOCADO A HUESO, CON BOQUILLA JUNTEADOR SIN ARENA MARCA PERDURA COLOR BEIGE.	272.85 M2
③		CUBIERTA DE ENTREPISO A BASE DE LOSACERO LAMINA CALIBRE 22, DE 10 CM DE ESPESOR. Fc=250 KG/CM2. T.M.A. 3°. REVENIMIENTO DE 6 A 8 CMS. ARMADO CON MALLA ELECTROSOLDADA 6X6 10/10		PISO DE LINOLEO, MARCA VINYLIA, LINEA VINYLIA PLUS, MODELO TABLON TOSCANA, ASENTADO CON ADHESIVO PERMANENTE ESPECIAL PARA PISOS DE LINOLEO.	39.35 M2
④		CUBIERTA DE ENTREPISO A BASE DE LOSACERO LAMINA CALIBRE 22, DE 10 CM DE ESPESOR. Fc=250 KG/CM2. T.M.A. 3°. REVENIMIENTO DE 6 A 8 CMS. ARMADO CON MALLA ELECTROSOLDADA 6X6 10/10		ACABADO PULIDO CON PISO EPOXICO COLOR BLANCO	18.10 M2
⑤		CUBIERTA DE ENTREPISO A BASE DE LOSACERO LAMINA CALIBRE 22, DE 10 CM DE ESPESOR. Fc=250 KG/CM2. T.M.A. 3°. REVENIMIENTO DE 6 A 8 CMS. ARMADO CON MALLA ELECTROSOLDADA 6X6 10/10		ACABADO PULIDO CON PISO EPOXICO COLOR GRIS CLARO	0.65 M2
⑥			REJILLA METÁLICA TIPO IRVING, LISADA, DE ESPESOR, APOYADA SOBRE UNA ESTRUCTURA FORJADA CON ÁNGULO DE ACERO	UNA MANO DE PINTURA ANTIOXIDANTE Y DOS MANOS DE ESMALTE 100 SATINADO COLOR NEGRO, MARCA COMEX, ACABADO MATE.	
⑦		CUBIERTA DE ENTREPISO A BASE DE LOSACERO LAMINA CALIBRE 22, DE 10 CM DE ESPESOR. Fc=250 KG/CM2. T.M.A. 3°. REVENIMIENTO DE 6 A 8 CMS. ARMADO CON MALLA ELECTROSOLDADA 6X6 10/10	CENEFA DE 2.00 CM DE ESPESOR, CON UN ANCHO MÍNIMO DE 0.16 M Y UN ANCHO MÁXIMO DE 0.40 M, DE CONCRETO HECHO EN OBRA Fc=150 KG/CM2, T.M.A. 34°, COLADO CON AGREGADO DE PIEDRA PIÑÓN.	LAVADO.	4.80 M2
⑧				ZOULO A BASE DE PISO CERÁMICO, MARCA VITROMEK, MODELO SAN DIEGO BRILLANTE, DE 0.60X0.10 M, RECTIFICADO, COLOR CREAM, ASENTADO CON PEGAPISO ADHESIVO GRIS MARCA PERDURA, COLOCADO A HUESO, CON BOQUILLA JUNTEADOR SIN ARENA MARCA PERDURA COLOR BEIGE.	155.35 ML
⑨				LAMBRIN A BASE DE AZULEJO CERÁMICO, MARCA INTERCERAMIC, MODELO SUNWOOD, DE 0.40X0.60, 0.10X0.60 Y 0.120X0.60 COLOR COWBOY BROWN, TRASLAPADAS 20 CM EN HORIZONTAL, ASENTADOS CON PEGAPISO ADHESIVO MARCA PERDURA, COLOCADO A HUESO, CON BOQUILLA JUNTEADOR SIN ARENA MARCA PERDURA COLOR CAFÉ, HASTA UNA ALTURA DE 3.00 M. (LECHO BAJO DE PLAFÓN).	72.00 ML
⑩				INDICA PUNTO DE INICIO Y DIRECCIONES DEL DESPIECE CON PIEZAS COMPLETAS.	
⑪				INDICA HILERAS COMPLETAS DE PISO A COLOCAR PARA GUIAR DESPIECE.	
⑫				INDICA CAMBIO DE ACABADO EN PISO	
⑬				INDICA CAMBIO DE NIVEL EN PISO	
⑭				INDICA SIMBOLOGÍA EN DETALLES (VER ESPECIFICACIONES EN ESTA TABLA DE ACABADOS EN PISOS)	



NOMENCLATURA:

CLAVE:	DESCRIPCIÓN:
N.P.T.	NIVEL DE PISO TERMINADO
N.L.B.L.	NIVEL LECHO BAJO DE LOSA
N.L.B.P.	NIVEL LECHO BAJO DE PLAFÓN

SIMBOLOGÍA:

CLAVE:	DESCRIPCIÓN:
↕	INDICA NIVEL
↔	INDICA CORTE
↖↗	INDICA ESCALERAS SUBE
↙↘	INDICA ESCALERAS BAJA

Vo. Bo.

DESCRIPCIÓN	FECHA	APROBACIÓN



PROYECTO Y DIBUJO: **BERTÍN ULISES BAEZA PÉREZ**

REVISÓ: **MRS.M. GREGORIO GERARDO DE LA ROSA FALCÓN**
MPUR. IGNACIO MAO GALVÁN CORONA
ARQ. GABRIEL ARAIZA MORENO

PROYECTO: **PROYECTO INTEGRAL PARA LA CONSTRUCCIÓN DE LA CASA DE A CULTURA EN SALAMANCA, GTO.**
 UBICACIÓN: **CALLE AV. LEONA VICARIO s/n, ENTRE CALLES CAZADORA Y VERACRUZ, SALAMANCA, GTO. C.P. 36740**

PLANO: **ACABADOS EN PISOS PLANTA ALTA**

ESC: 1:100	CLAVE Y No. DE PLANO: IEC-ARQ-10-PIS-03
COTAS: metros	
FECHA: FEBRERO - 2017	REFERENCIA ELECTRÓNICA: IEC-ARQ-10.dwg
	CONSECUTIVO: 1/3

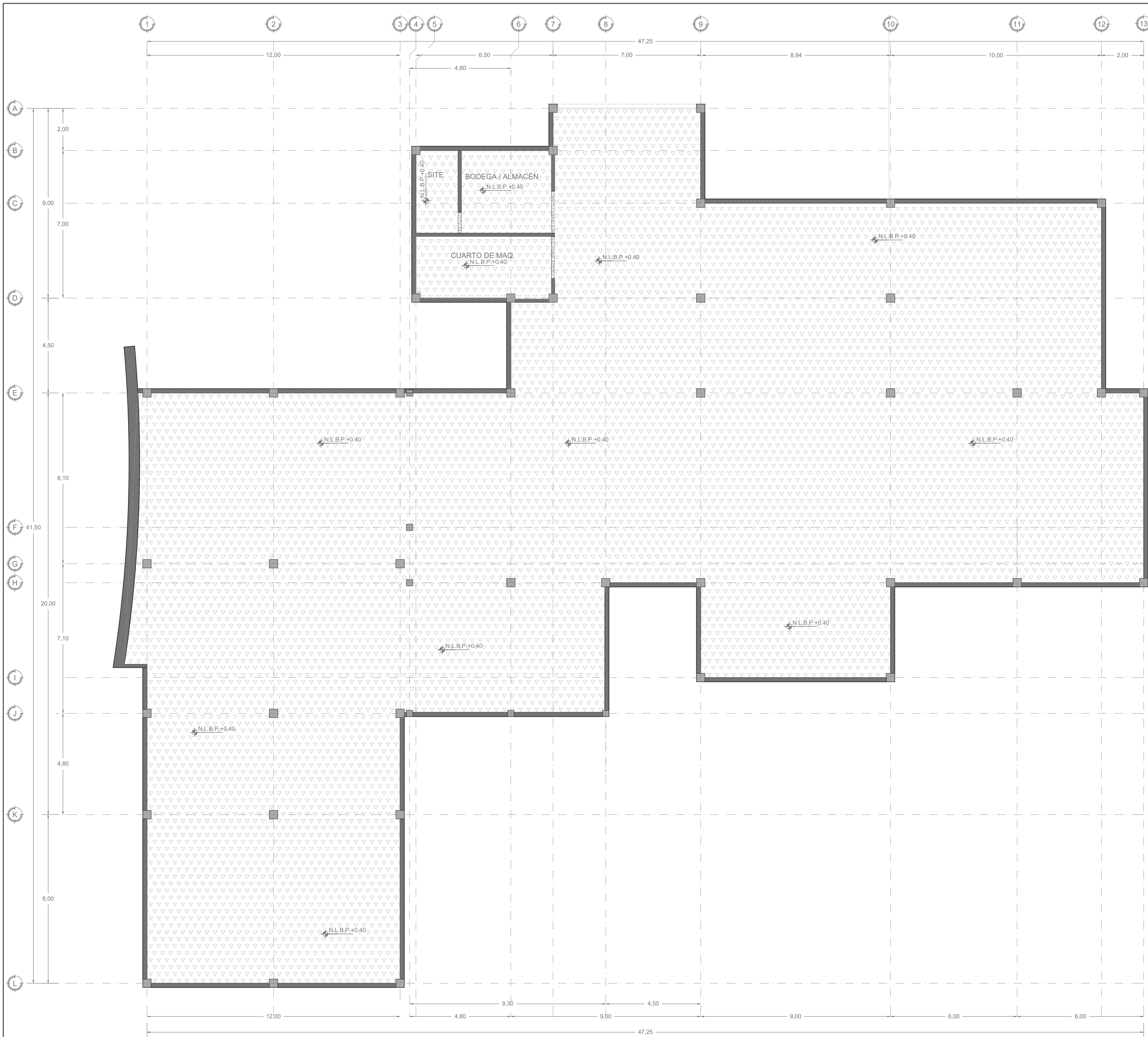
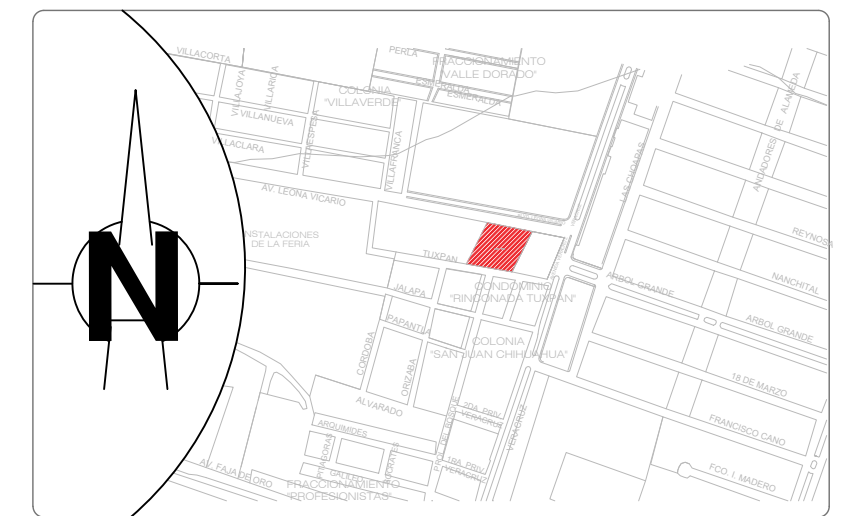


TABLA DE NOMENCLATURA Y SIMBOLOGIA DE ACABADOS EN PISOS				
NOMENCLATURA	ACABADO BASE	ACABADO INICIAL	ACABADO FINAL	CANT.
	LOSA A BASE DE VIGAS DE ACERO Y SISTEMA LOSACERO	ACABADO APARENTE	ACABADO APARENTE	1032.60 M2
	INDICA CERRAMIENTO DE CONCRETO			



NOMENCLATURA:

CLAVE:	DESCRIPCIÓN:
N.P.T	NIVEL DE PISO TERMINADO
N.L.B.L	NIVEL LECHO BAJO DE LOSA
N.L.B.P.	NIVEL LECHO BAJO DE PLAFÓN

SIMBOLOGÍA:

CLAVE:	DESCRIPCIÓN:
	INDICA NIVEL
	INDICA CORTE
	INDICA ESCALERAS SUBE
	INDICA ESCALERAS BAJA

PLANTA DE ACABADOS EN PLAFONES (PLANTA SUBTERRÁNEA DE ESTACIONAMIENTO)

ESCALA: 1:100

Vo. Bo.		
DESCRIPCIÓN	FECHA	APROBACIÓN
DESCRIPCIÓN	FECHA	APROBACIÓN



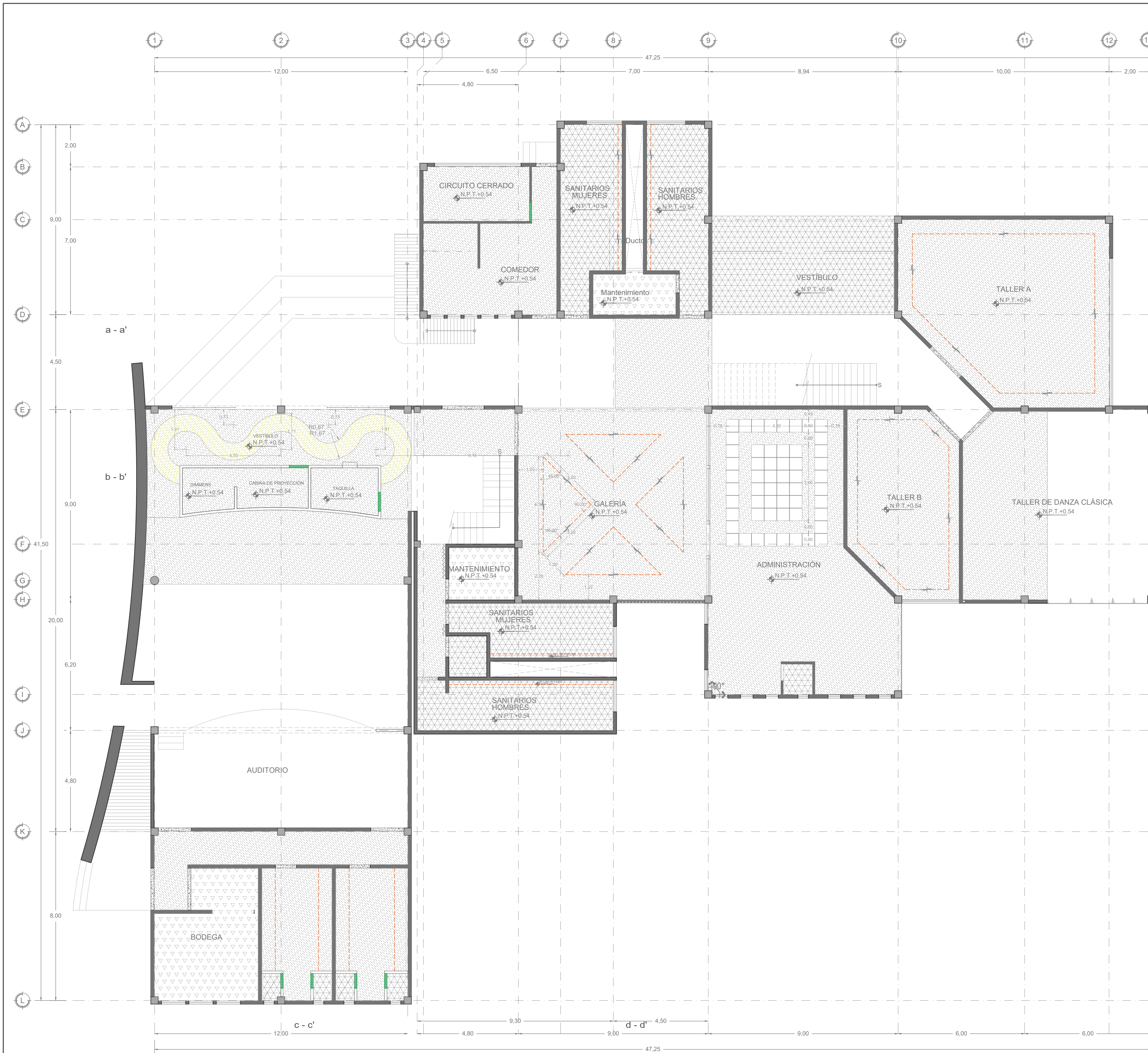
PROYECTO Y DIBUJO: BERTÍN ULISES BAEZA PÉREZ

REVISÓ:
 MRSM. GREGORIO GERARDO DE LA ROSA FALCÓN
 MPUR. IGNACIO MAO GALVÁN CORONA
 ARQ. GABRIEL ARAIZA MORENO

PROYECTO:
 PROYECTO INTEGRAL PARA LA CONSTRUCCIÓN DE LA CASA DE A CULTURA EN SALAMANCA, GTO.
 UBICACIÓN:
 CALLE AV. LEONA VICARIO s/n, ENTRE CALLES CAZADORA Y VERACRUZ, SALAMANCA, GTO. C.P. 36740

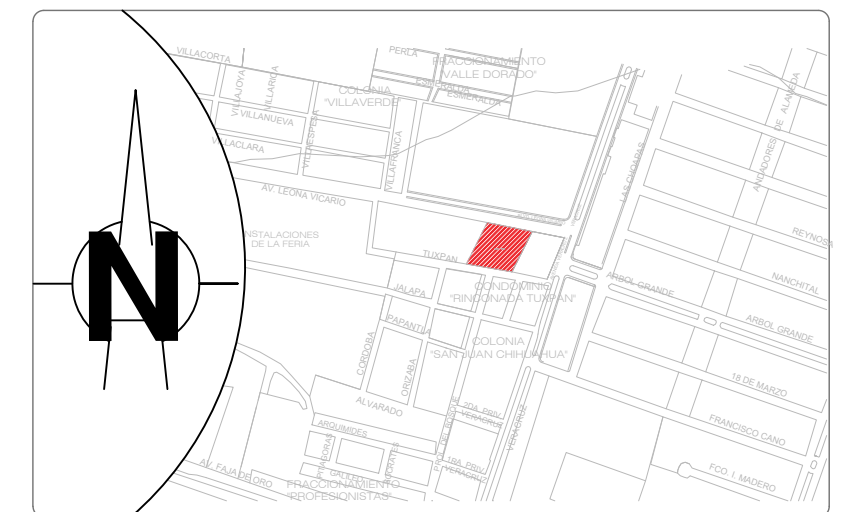
PLANO:
 ACABADOS EN PLAFONES
 PLANTA SUBTERRÁNEA (ESTACIONAMIENTO)

ESCL:	CLAVE Y No. DE PLANO:
1:100	IEC-ARQ-10-PLA-01
COTAS:	
metros	
FECHA:	REFERENCIA ELECTRÓNICA:
FEBRERO - 2017	IEC-ARQ-10.dwg
	CONSECUTIVO:
	1/3



PLANTA DE ACABADOS EN PLAFONES (PLANTA BAJA)

ESCALA: 1:100



NOMENCLATURA:

CLAVE:	DESCRIPCIÓN:
N.P.T	NIVEL DE PISO TERMINADO
N.L.B.L	NIVEL LECHO BAJO DE LOSA
N.L.B.P	NIVEL LECHO BAJO DE PLAFÓN

SIMBOLOGÍA:

CLAVE:	DESCRIPCIÓN:
↕	INDICA NIVEL
↔	INDICA CORTE
↕↔	INDICA ESCALERAS SUBE
↔↕	INDICA ESCALERAS BAJA

TABLA DE NOMENCLATURA Y SIMBOLOGIA DE ACABADOS EN PISOS

NOMENCLATURA	ACABADO BASE	ACABADO INICIAL	ACABADO FINAL	CANT.
		APARENTE	ACABADO APARENTE	272.85 M2
		FALSO PLAFÓN LISO A BASE DE PANEL DE YESO DE 13MM, MARCA TABLARGO O SIMILAR, CON COLGANTES A BASE DE CANALETA Y CANAL LISTÓN DE LAMINA GALVANIZADA Y ALAMBRE GALVANIZADO CAL. No. 12 ANCLADO A SISTEMA DE LOSA	DETALLADO CON PERFACINTA Y COMPUESTO REDIMIX, ACABADO CON UNA MANO DE BELLADOR VINILICO Y DOS MANOS DE PINTURA VINILICA, LINEA VINIMEX, DE PRIMERA CALIDAD, MARCA COEMEX, COLOR BLANCO OSTION	272.85 M2
	LOSA A BASE DE VIGAS DE ACERO Y SISTEMA LOSAGERO		DETALLADO CON PERFACINTA Y COMPUESTO REDIMIX, ACABADO CON UNA MANO DE BELLADOR VINILICO Y DOS MANOS DE PINTURA VINILICA, LINEA VINIMEX, DE PRIMERA CALIDAD, MARCA COEMEX, COLOR NUEZ	39.35 M2
		FALSO PLAFÓN LISO A BASE DE PANEL DE TABLACIMIENTO DE 13MM, MARCA DUROCK O SIMILAR, CON COLGANTES A BASE DE CANALETA Y CANAL LISTÓN DE LAMINA GALVANIZADA Y ALAMBRE GALVANIZADO CAL. No. 12 ANCLADO A SISTEMA DE LOSA	DETALLADO CON PERFACINTA Y COMPUESTO REDIMIX, ACABADO CON UNA MANO DE BELLADOR VINILICO Y DOS MANOS DE PINTURA VINILICA, LINEA VINIMEX, DE PRIMERA CALIDAD, MARCA COEMEX, COLOR BLANCO	18.10 M2
		APARENTE	FALSO PLAFÓN MODULAR DE FIBRA MINERAL DE 60x60CM, MARCA ARMSTRONG, LINEA ULTIMA NO PERFORADO, ORILLA CUADRADA, COLOR BLANCO CON SISTEMA DE SUSPENSIÓN PRELUDE XL 1516', COLOR BLANCO, RESISTENTE AL FUEGO Y A LA HUMEDAD.	0.65 M2
	INDICA TAPA O FALDON EN CAMBIO DE NIVELES DE PLAFÓN			155.35 ML
	INDICA CERRAMIENTO DE CONCRETO			
	INDICA CERRAMIENTO DE PANEL W			
	INDICA CAMBIO DE NIVEL EN PLAFÓN			

Vo. Bo.

DESCRIPCIÓN	FECHA	APROBACIÓN
DESCRIPCIÓN	FECHA	APROBACIÓN



PROYECTO Y DIBUJO:
BERTÍN ULISES BAEZA PÉREZ

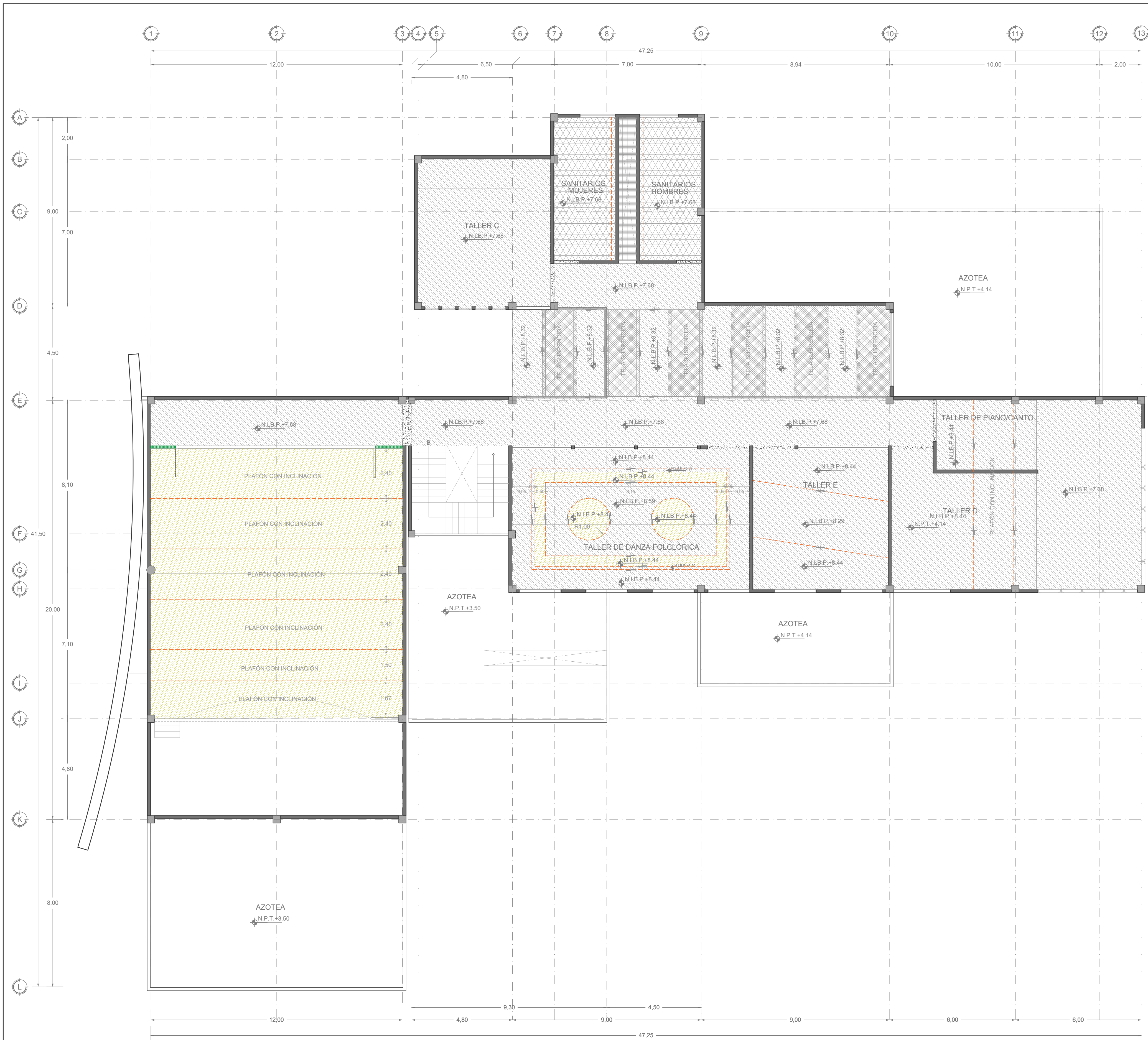
REVISÓ:
MRSM. GREGORIO GERARDO DE LA ROSA FALCÓN
MPUR. IGNACIO MAO GALVÁN CORONA
ARQ. GABRIEL ARAIZA MORENO

PROYECTO:
PROYECTO INTEGRAL PARA LA CONSTRUCCIÓN DE LA CASA DE A CULTURA EN SALAMANCA, GTO.

UBICACIÓN:
CALLE AV. LEONA VICARIO s/n, ENTRE CALLES CAZADORA Y VERACRUZ, SALAMANCA, GTO. C.P. 36740

PLANO:
ACABADOS EN PLAFONES PLANTA BAJA

ESCALA: 1:100	CLAVE Y No. DE PLANO: IEC-ARQ-10-PLA-02
COTAS: metros	
FECHA: FEBRERO - 2017	REFERENCIA ELECTRÓNICA: IEC-ARQ-10.dwg
	CONSECUATIVO: 2/3

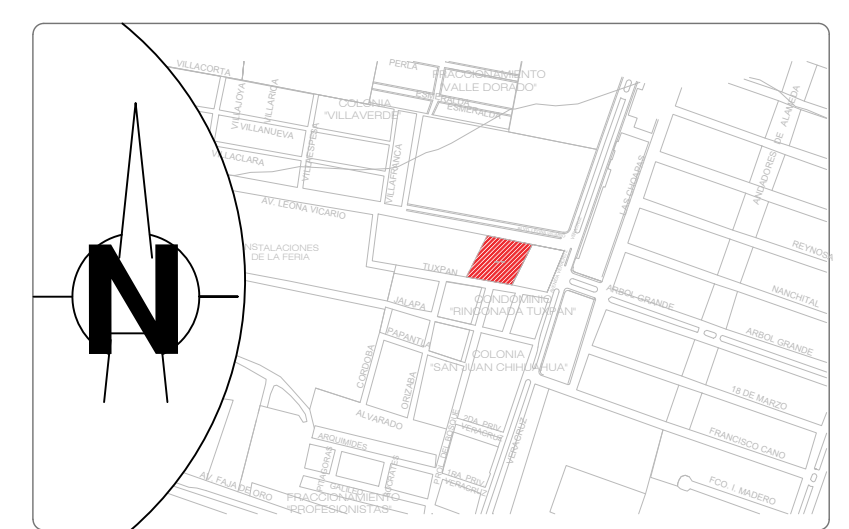


PLANTA DE ACABADOS EN PLAFONES (PLANTA ALTA)

ESCALA: 1:100

TABLA DE NOMENCLATURA Y SIMBOLOGIA DE ACABADOS EN PISOS

NOMENCLATURA	ACABADO BASE	ACABADO INICIAL	ACABADO FINAL	CANT.
		APARENTE	ACABADO APARENTE	272.85 M2
	LOSA A BASE DE VIGAS DE ACERO Y SISTEMA LOSACERO	DETALLADO CON PERFACINTA Y COMPUUESTO REDMIX, ACABADO CON UNA MANO DE SELLADOR VINILICO Y DOS MANOS DE PINTURA VINILICA, LINEA VINIMEX, DE PRIMERA CALIDAD, MARCA COMEX, COLOR BLANCO OSTION	DETALLADO CON PERFACINTA Y COMPUUESTO REDMIX, ACABADO CON UNA MANO DE SELLADOR VINILICO Y DOS MANOS DE PINTURA VINILICA, LINEA VINIMEX, DE PRIMERA CALIDAD, MARCA COMEX, COLOR NUEZ	272.85 M2
			DETALLADO CON PERFACINTA Y COMPUUESTO REDMIX, ACABADO CON UNA MANO DE SELLADOR VINILICO Y DOS MANOS DE PINTURA VINILICA, LINEA VINIMEX, DE PRIMERA CALIDAD, MARCA COMEX, COLOR BLANCO	39.35 M2
			DETALLADO CON PERFACINTA Y COMPUUESTO REDMIX, ACABADO CON UNA MANO DE SELLADOR VINILICO Y DOS MANOS DE PINTURA VINILICA, LINEA VINIMEX, DE PRIMERA CALIDAD, MARCA COMEX, COLOR BLANCO	18.10 M2
		APARENTE	FALSO PLAFÓN MODULAR DE FIBRA MINERAL DE BORGSMARCA ARMSTRONG, LINEA ULTIMA NO PERFORADO, ORILLA CUADRADA, COLOR BLANCO, CON SISTEMA DE SUSPENSION PRELLEDO AL 100%, COLOR BLANCO, RESISTENTE AL FUEGO Y A LA HUMEDAD.	0.85 M2
				155.35 ML



NOMENCLATURA:

CLAVE:	DESCRIPCIÓN:
N.P.T	NIVEL DE PISO TERMINADO
N.L.B.L	NIVEL LECHO BAJO DE LOSA
N.L.B.P	NIVEL LECHO BAJO DE PLAFÓN

SIMBOLOGÍA:

CLAVE:	DESCRIPCIÓN:
	INDICA NIVEL
	INDICA CORTE
	INDICA ESCALERAS SUBE
	INDICA ESCALERAS BAJA

Vo. Bo.

DESCRIPCIÓN	FECHA	APROBACIÓN
DESCRIPCIÓN	FECHA	APROBACIÓN

PROYECTO Y DIBUJO: **BERTÍN ULISES BAEZA PÉREZ**

REVISÓ: **MRS.M. GREGORIO GERARDO DE LA ROSA FALCÓN**
MPUR IGNACIO MAO GALVÁN CORONA
ARQ. GABRIEL ARAIZA MORENO

PROYECTO: **PROYECTO INTEGRAL PARA LA CONSTRUCCIÓN DE LA CASA DE A CULTURA EN SALAMANCA, GTO.**

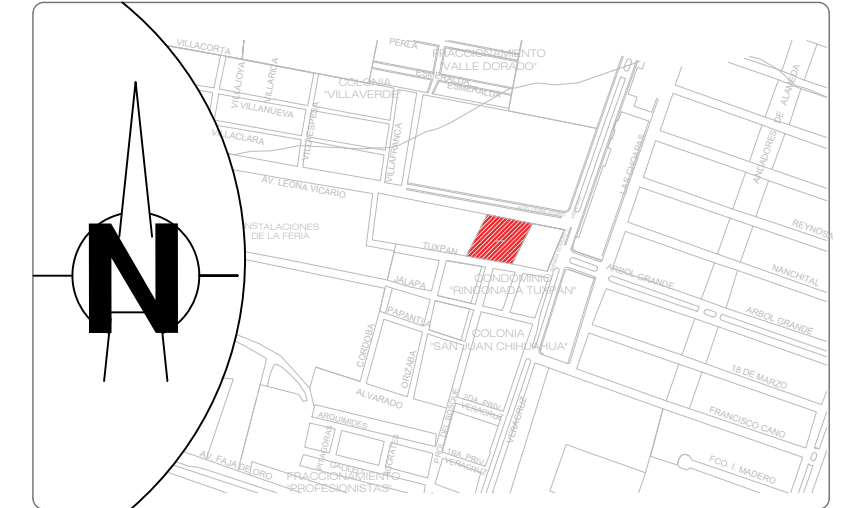
UBICACIÓN: **CALLE AV. LEONA VICARIO s/n, ENTRE CALLES CAZADORA Y VERACRUZ, SALAMANCA, GTO. C.P. 36740**

PLANO: **ACABADOS EN PLAFONES PLANTA ALTA**

ESC: 1:100	CLAVE Y No. DE PLANO: IEC-ARQ-10-PLA-03
COTAS: metros	
FECHA: FEBRERO - 2017	REFERENCIA ELECTRÓNICA: IEC-ARQ-10.dwg
	CONSECUATIVO: 3/3



SIMBOLOGIA DE ACABADOS EN MUROS			
NOMENCLATURA	ACABADO BASE	ACABADO INICIAL	ACABADO FINAL
	MURO DE CONTENCIÓN DE CONCRETO ARMADO	ACABADO APARENTE	ACABADO APARENTE POR UN LADO (LADO INTERIOR)
	MURO DE TABIQUE DE BARRO ROJO RECOCIDO DE 7X1X23 CM. CON UN ESPESOR DE 14 CM. ASENTADO CON MORTERO CEM-ARENA PROP. 1:4	REPELLADO Y APLANADO CON MORTERO, CEMENTO-CAL-ARENA PROPORCIÓN 1:3:8 DE 1.5 CM DE ESPESOR A PLOMO Y REGLA. TERMINADO FINO ESPONJA.	UNA MANO DE SELLADOR VINÍLICO 5 X 1 DE COMEX, Y DOS MANOS DE PINTURA VINÍLICA LÍNEA VINIMEX, MARCA COMEX, COLOR LIMOSHI, O COLOR APROBADO POR LA DIRECCIÓN ARQUITECTÓNICA.



NOMENCLATURA:

CLAVE:	DESCRIPCIÓN:
N.P.T	NIVEL DE PISO TERMINADO

SIMBOLOGÍA:

CLAVE:	DESCRIPCIÓN:
	INDICA NIVEL
	INDICA CORTE
	INDICA ESCALERAS SUBE
	INDICA ESCALERAS BAJA

PLANTA DE ACABADOS EN MUROS (PLANTA SUBTERRÁNEA DE ESTACIONAMIENTO)

ESCALA: 1:100

Vo. Bo.		
DESCRIPCIÓN	FECHA	APROBACIÓN
DESCRIPCIÓN	FECHA	APROBACIÓN



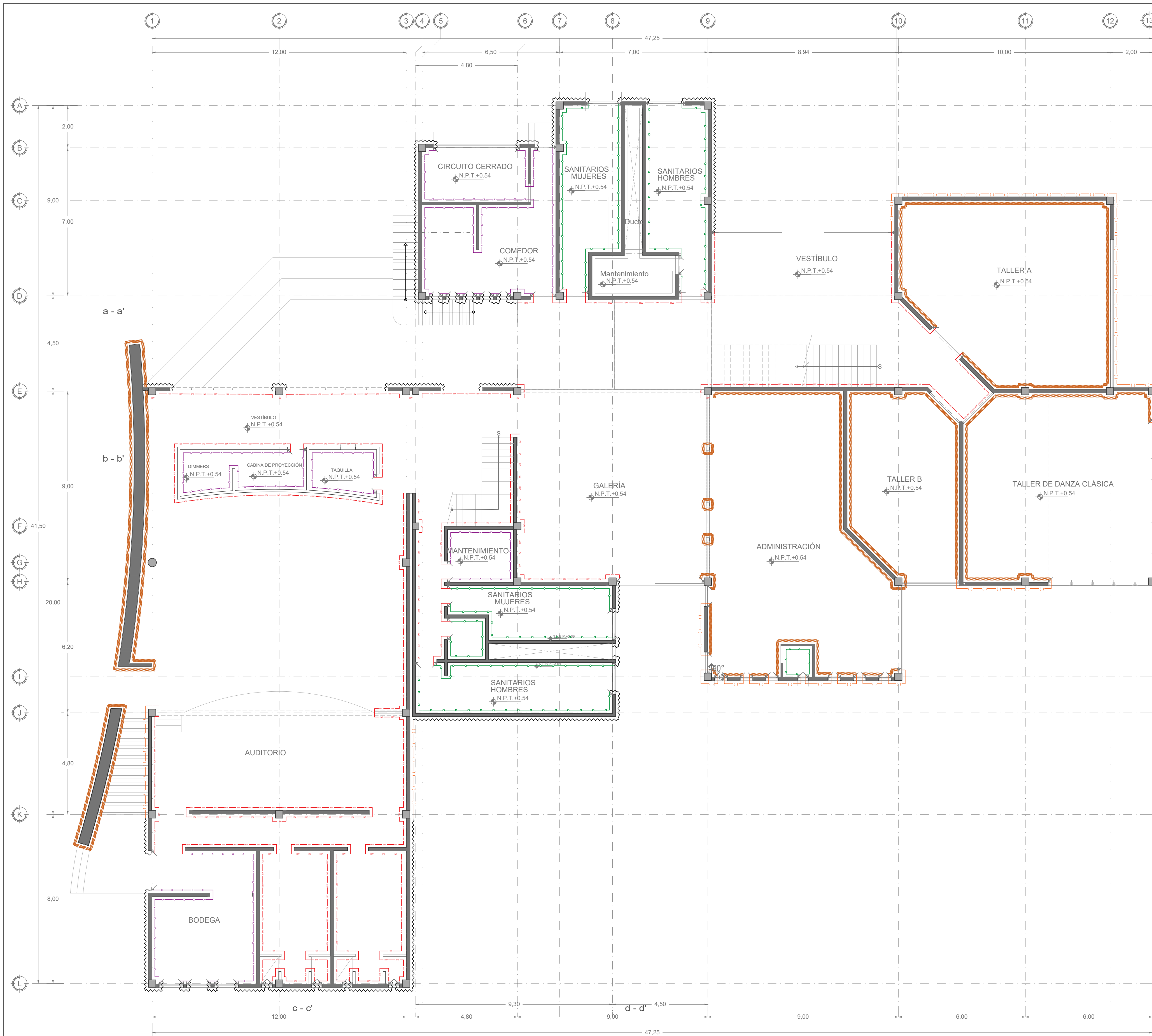
PROYECTO Y DIBUJO: BERTÍN ULISES BAEZA PÉREZ
 REVISÓ: MRSM. GREGORIO GERARDO DE LA ROSA FALCÓN
 MPUR IGNACIO MAO GALVÁN CORONA
 ARQ. GABRIEL ARAIZA MORENO

PROYECTO: PROYECTO INTEGRAL PARA LA CONSTRUCCIÓN DE LA CASA DE A CULTURA EN SALAMANCA, GTO.
 UBICACIÓN: CALLE AV. LEONA VICARIO s/n, ENTRE CALLES CAZADORA Y VERACRUZ, SALAMANCA, GTO. C.P. 36740

PLANO: ACABADOS EN MUROS PLANTA SUBTERRÁNEA (ESTACIONAMIENTO)

ESC.: 1:100
 COTAS: metros
 CLAVE Y No. DE PLANO: IEC-ARQ-10-MUR-01

FECHA: FEBRERO - 2017
 REFERENCIA ELECTRÓNICA: IEC-ARQ-10.dwg
 CONSECUATIVO: 1/3

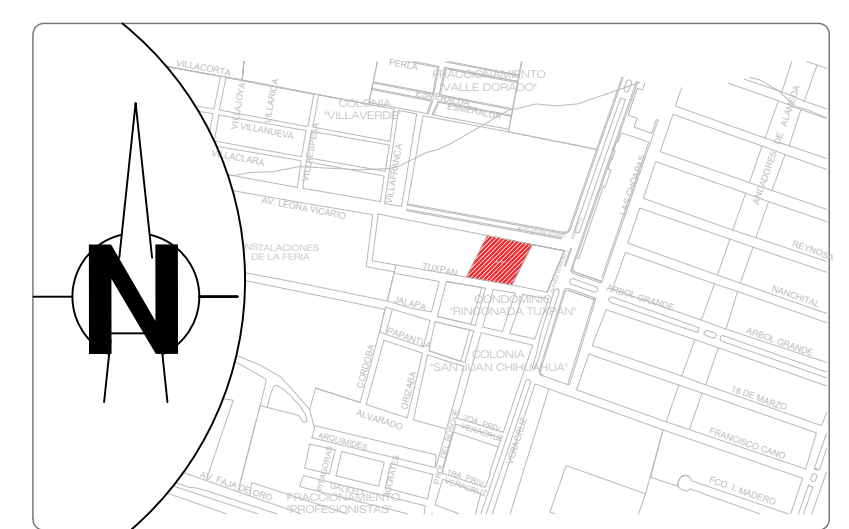
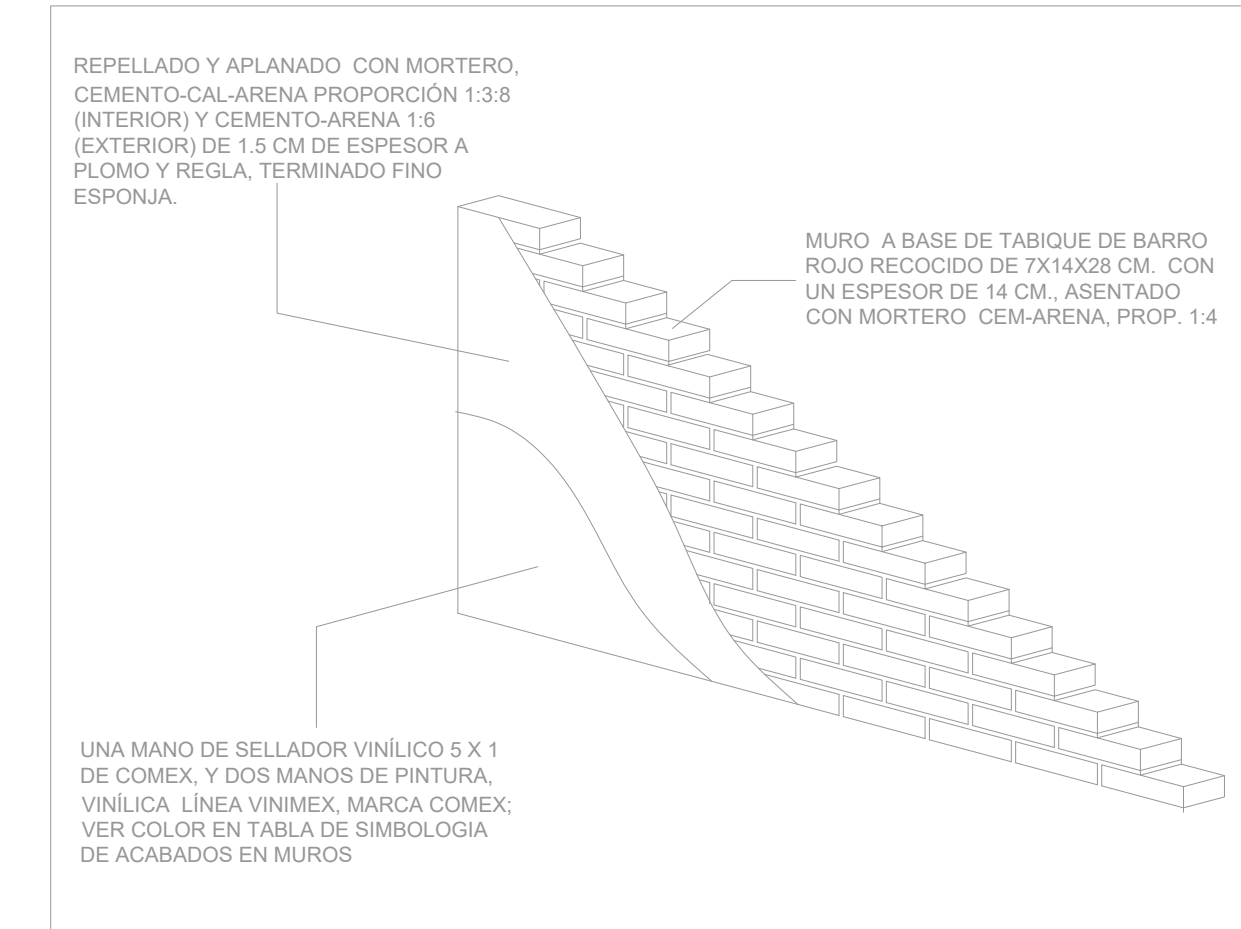


SIMBOLOGÍA DE ACABADOS EN MUROS PARA EXTERIORES

NOMENCLATURA	MATERIAL BASE	ACABADO INICIAL	ACABADO FINAL
	MURO DE TABIQUE DE BARRO ROJO RECOCIDO DE 7X14X28 CM. CON UN ESPESOR DE 14 CM. ASENTADO CON MORTERO CEM-ARENA, PROP. 1:4.	REPELLADO Y APLANADO CON MORTERO, CEMENTO-ARENA PROPORCIÓN 1:3:8 DE 1.5 CM DE ESPESOR A PLOMO Y REGLA. TERMINADO FINO ESPONJA.	UNA MANO DE SELLADOR VINÍLICO 5 X 1 DE COMEX, Y DOS MANOS DE PINTURA VINÍLICA, LINEA VINIMEX, MARCA COMEX, COLOR BARRANQUILLA, O COLOR APROBADO POR LA DIRECCIÓN ARQUITECTÓNICA.
	COLUMNA DE ACERO TIPO HSS DE 0.35 * 0.35 (VER PLANOS ESTRUCTURALES CORRESPONDIENTES)	METAL DESPLEGADO (EN SUS CARAS VISIBLES); TIPO B-8-3R CAL. NO. 28 Y ROMBOS DE 5 X 10 MM. FLUJADO CON PUNTOS DE SOLDADURA. PARA RECIBIR REPELLADO Y APLANADO CON MORTERO, CEMENTO-ARENA PROPORCIÓN 1:3:8 DE 1.5 CM DE ESPESOR A PLOMO Y REGLA. TERMINADO FINO ESPONJA.	UNA MANO DE SELLADOR VINÍLICO 5 X 1 DE COMEX, Y DOS MANOS DE PINTURA VINÍLICA, LINEA VINIMEX, MARCA COMEX, COLOR BARRANQUILLA, O COLOR APROBADO POR LA DIRECCIÓN ARQUITECTÓNICA. UNA MANO DE SELLADOR VINÍLICO 5 X 1 DE COMEX, Y DOS MANOS DE PINTURA VINÍLICA, LINEA VINIMEX, MARCA COMEX, COLOR NAVAJAO, O COLOR APROBADO POR LA DIRECCIÓN ARQUITECTÓNICA.

SIMBOLOGÍA DE ACABADOS EN MUROS PARA INTERIORES

NOMENCLATURA	MATERIAL BASE	ACABADO INICIAL	ACABADO FINAL
	MURO DE TABIQUE DE BARRO ROJO RECOCIDO DE 7X14X28 CM. CON UN ESPESOR DE 14 CM. ASENTADO CON MORTERO CEM-ARENA, PROP. 1:4.	REPELLADO Y APLANADO CON MORTERO, CEMENTO-CAL-ARENA PROPORCIÓN 1:3:8 DE 1.5 CM DE ESPESOR A PLOMO Y REGLA. TERMINADO FINO ESPONJA.	UNA MANO DE SELLADOR VINÍLICO 5 X 1 DE COMEX, Y DOS MANOS DE PINTURA VINÍLICA, LINEA VINIMEX, MARCA COMEX, COLOR LIMOSH, O COLOR APROBADO POR LA DIRECCIÓN ARQUITECTÓNICA.
	MURO DE PANEL W DE 10 CM DE ESPESOR REPELLADO POR AMBAS CARAS	REPELLADO Y APLANADO CON MORTERO, CEMENTO-CAL-ARENA PROPORCIÓN 1:3:8 DE 1.5 CM DE ESPESOR A PLOMO Y REGLA. TERMINADO FINO ESPONJA.	ESTUCADO VENECIANO PERIATTO, MARCA COREV, LINEA ALTA DECORACIÓN INTERIORES, COLOR GRIS CLARO.
	COLUMNA DE ACERO TIPO HSS DE 0.35 * 0.35 (VER PLANOS ESTRUCTURALES CORRESPONDIENTES)	METAL DESPLEGADO (EN SUS CARAS VISIBLES); TIPO B-8-3R CAL. NO. 28 Y ROMBOS DE 5 X 10 MM. FLUJADO CON PUNTOS DE SOLDADURA. PARA RECIBIR REPELLADO Y APLANADO CON MORTERO, CEMENTO-ARENA PROPORCIÓN 1:3:8 DE 1.5 CM DE ESPESOR A PLOMO Y REGLA. TERMINADO FINO ESPONJA.	UNA MANO DE SELLADOR VINÍLICO 5 X 1 DE COMEX, Y DOS MANOS DE PINTURA VINÍLICA, LINEA VINIMEX, MARCA COMEX, COLOR BLANCO APIO, O COLOR APROBADO POR LA DIRECCIÓN ARQUITECTÓNICA. UNA MANO DE SELLADOR VINÍLICO 5 X 1 DE COMEX, Y DOS MANOS DE PINTURA VINÍLICA, LINEA VINIMEX, MARCA COMEX, COLOR LIMOSH, O COLOR APROBADO POR LA DIRECCIÓN ARQUITECTÓNICA.
			ESTUCADO VENECIANO PERIATTO, MARCA COREV, LINEA ALTA DECORACIÓN INTERIORES, COLOR GRIS CLARO.



PLANTA DE ACABADOS EN PLAFONES (PLANTA BAJA)
ESCALA: 1:100

Vo. Bo.

DESCRIPCIÓN	FECHA	APROBACIÓN
DESCRIPCIÓN	FECHA	APROBACIÓN

PROYECTO Y DIBUJO: BERTÍN ULISES BAEZA PÉREZ

REVISÓ: MRS.M. GREGORIO GERARDO DE LA ROSA FALCÓN
MPUR IGNACIO MAO GALVÁN CORONA
ARQ. GABRIEL ARAIZA MORENO

PROYECTO: PROYECTO INTEGRAL PARA LA CONSTRUCCIÓN DE LA CASA DE A CULTURA EN SALAMANCA, GTO.

UBICACIÓN: CALLE AV. LEONA VICARIO s/n, ENTRE CALLES CAZADORA Y VERACRUZ, SALAMANCA, GTO. C.P. 36740

PLANO: ACABADOS EN MUROS PLANTA BAJA

ESC.: 1:100	CLAVE Y No. DE PLANO: IEC-ARQ-10-MUR-02
COTAS: metros	
FECHA: FEBRERO - 2017	REFERENCIA ELECTRÓNICA: IEC-ARQ-10.dwg
	CONSECUTIVO: 1/2

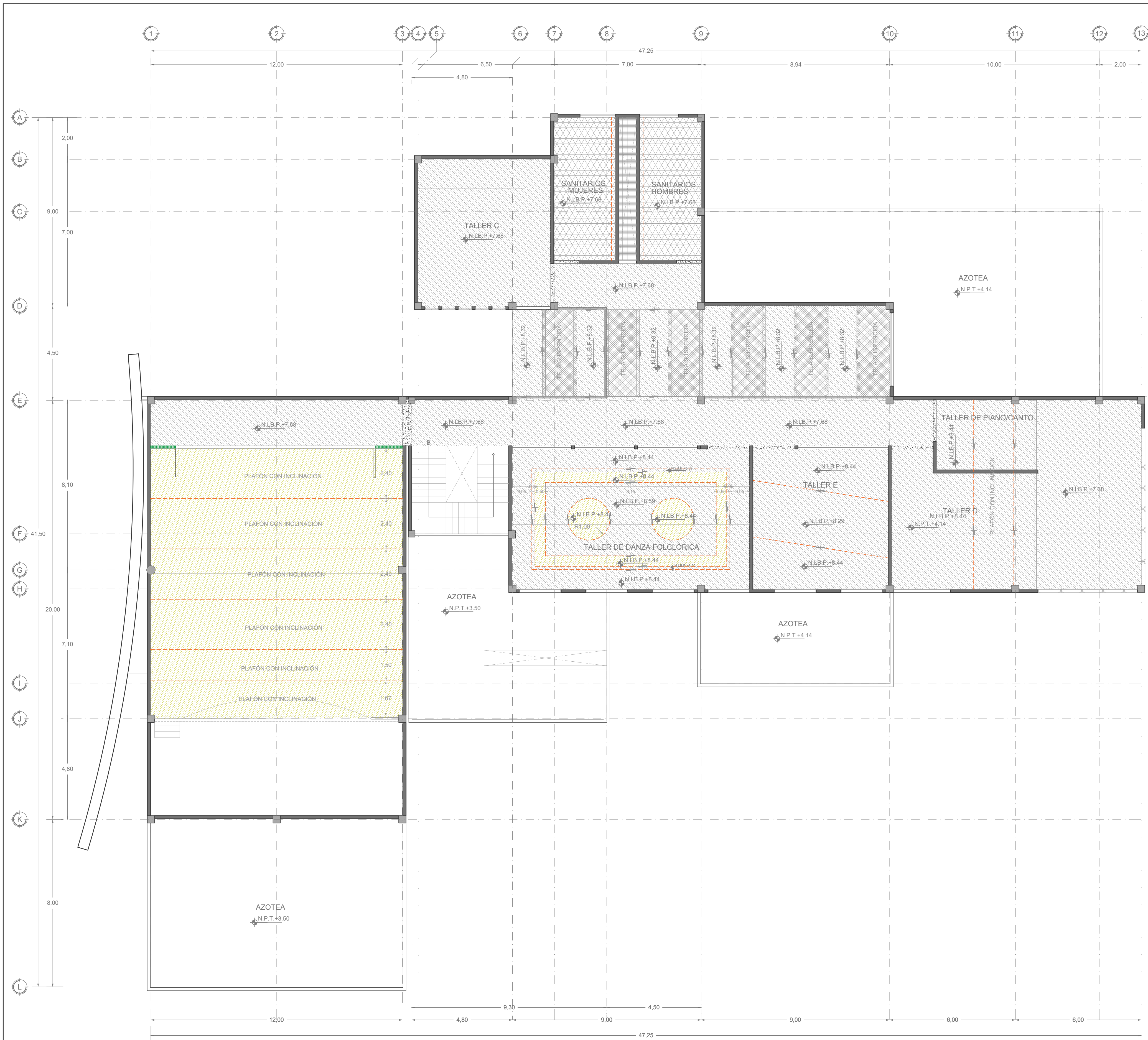
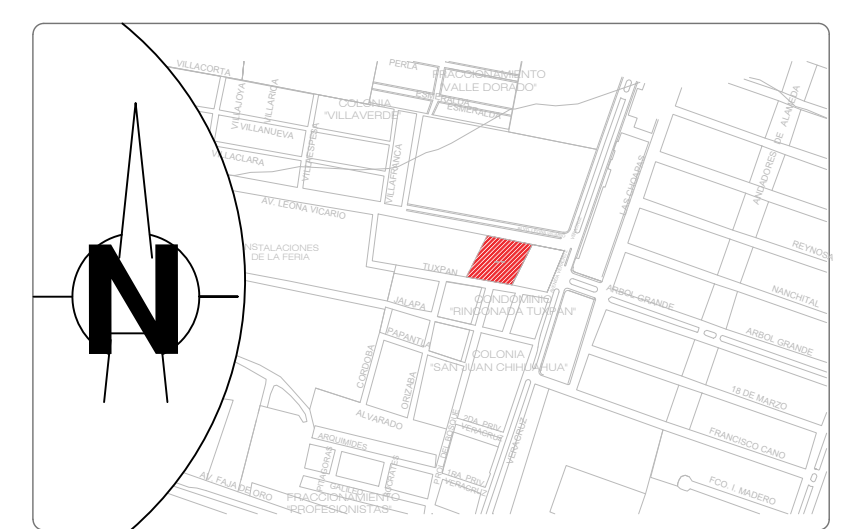


TABLA DE NOMENCLATURA Y SIMBOLOGIA DE ACABADOS EN PISOS

NOMENCLATURA	ACABADO BASE	ACABADO INICIAL	ACABADO FINAL	CANT.
		APARENTE	ACABADO APARENTE	272.85 M2
	LOSA A BASE DE VIGAS DE ACERO Y SISTEMA LOSACERO		DETALLADO CON PERFACINTA Y COMPLETO REDMIX, ACABADO CON UNA MANO DE SELLADOR VINILICO Y DOS MANOS DE PINTURA VINILICA, LINEA VINIMEX, DE PRIMERA CALIDAD, MARCA COMEX, COLOR BLANCO OSTION	272.85 M2
			DETALLADO CON PERFACINTA Y COMPLETO REDMIX, ACABADO CON UNA MANO DE SELLADOR VINILICO Y DOS MANOS DE PINTURA VINILICA, LINEA VINIMEX, DE PRIMERA CALIDAD, MARCA COMEX, COLOR NUEZ	39.35 M2
			DETALLADO CON PERFACINTA Y COMPLETO REDMIX, ACABADO CON UNA MANO DE SELLADOR VINILICO Y DOS MANOS DE PINTURA VINILICA, LINEA VINIMEX, DE PRIMERA CALIDAD, MARCA COMEX, COLOR BLANCO	18.10 M2
		APARENTE	FALSO PLAFÓN MODULAR DE FIBRA MINERAL DE BORGSMARCA ARMSTRONG, LINEA ULTIMA NO PERFORADO, ORILLA CUADRADA, COLOR BLANCO, CON SISTEMA DE SUSPENSION PRELLEDO AL 100%, COLOR BLANCO, RESISTENTE AL FUEGO Y A LA HUMEDAD.	0.85 M2
				155.35 ML

- - - - - INDICA TAPA O FALDÓN EN CAMBIO DE NIVELES DE PLAFÓN
 INDICA CERRAMIENTO DE CONCRETO
 INDICA CERRAMIENTO DE PANEL W
 INDICA CAMBIO DE NIVEL EN PLAFÓN



PLANTA DE ACABADOS EN PLAFONES (PLANTA ALTA)

ESCALA: 1:100

Vo. Bo.		
DESCRIPCIÓN	FECHA	APROBACIÓN
DESCRIPCIÓN	FECHA	APROBACIÓN



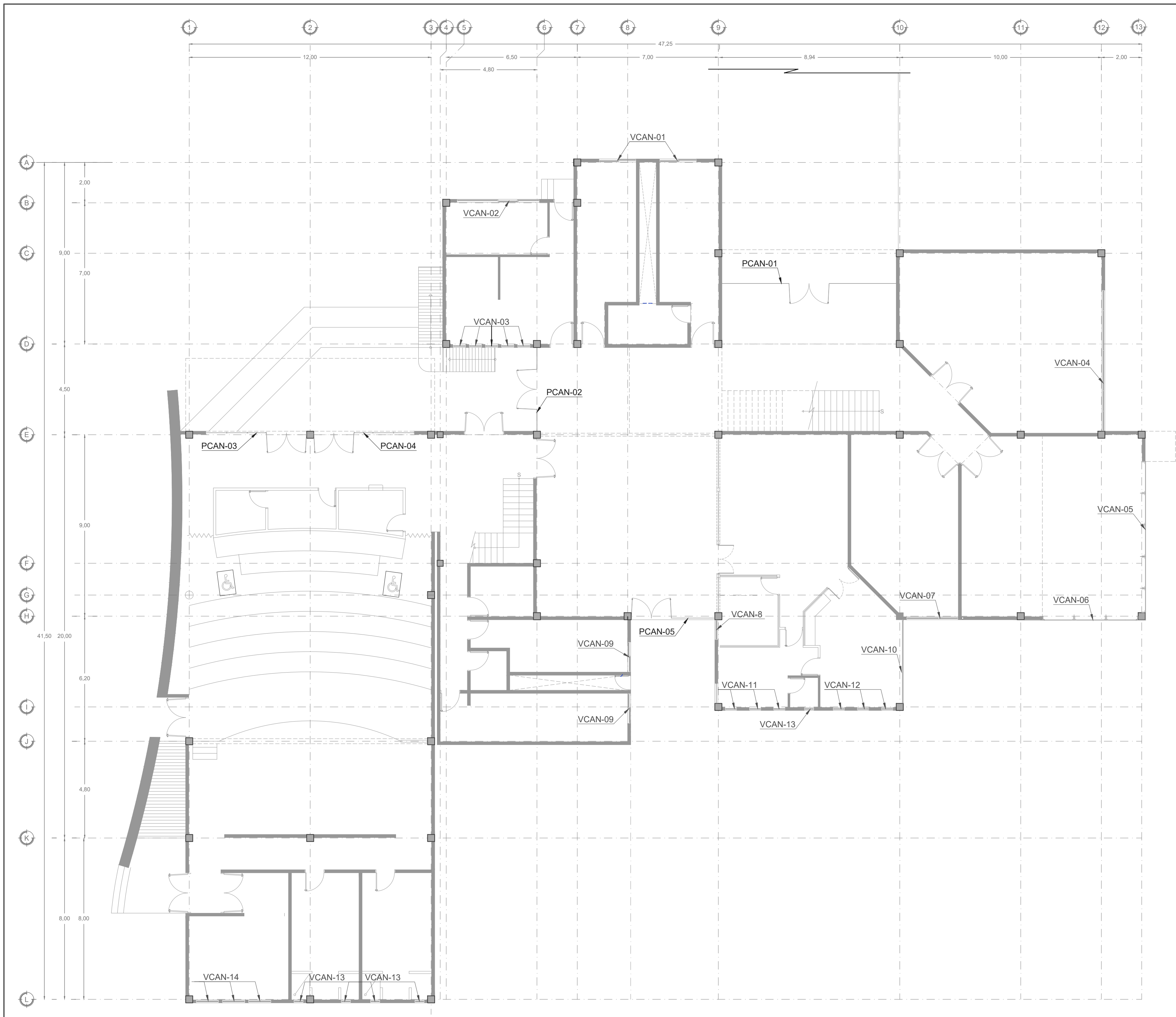
PROYECTO Y DIBUJO: BERTÍN ULISES BAEZA PÉREZ

REVISÓ: MRSM. GREGORIO GERARDO DE LA ROSA FALCÓN
 MPUR IGNACIO MAO GALVÁN CORONA
 ARQ. GABRIEL ARAIZA MORENO

PROYECTO: PROYECTO INTEGRAL PARA LA CONSTRUCCIÓN DE LA CASA DE A CULTURA EN SALAMANCA, GTO.
 UBICACIÓN: CALLE AV. LEONAR VÍCARO s/n, ENTRE CALLES CAZADORA Y VERACRUZ, SALAMANCA, GTO. C.P. 36740

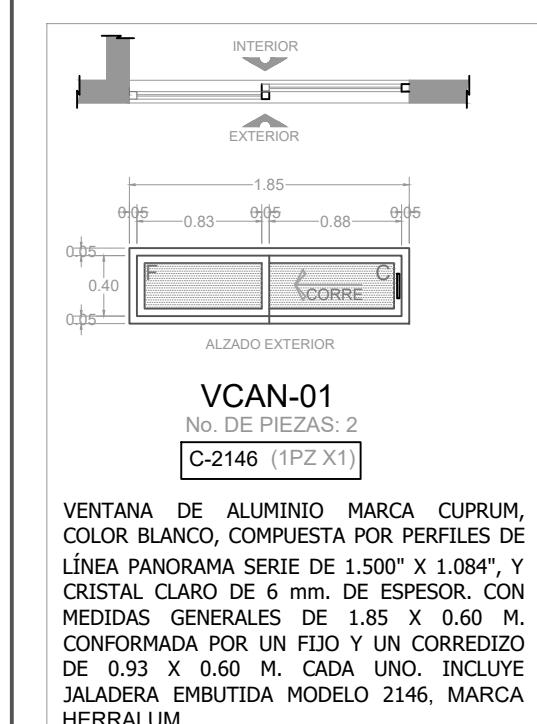
PLANO: ACABADOS EN MUROS PLANTA ALTA

ESC: 1:100	CLAVE Y No. DE PLANO: IEC-ARQ-10-MUR-03
COTAS: metros	
FECHA: FEBRERO - 2017	REFERENCIA ELECTRÓNICA: IEC-ARQ-10.dwg
	CONSECUTIVO: 1/3

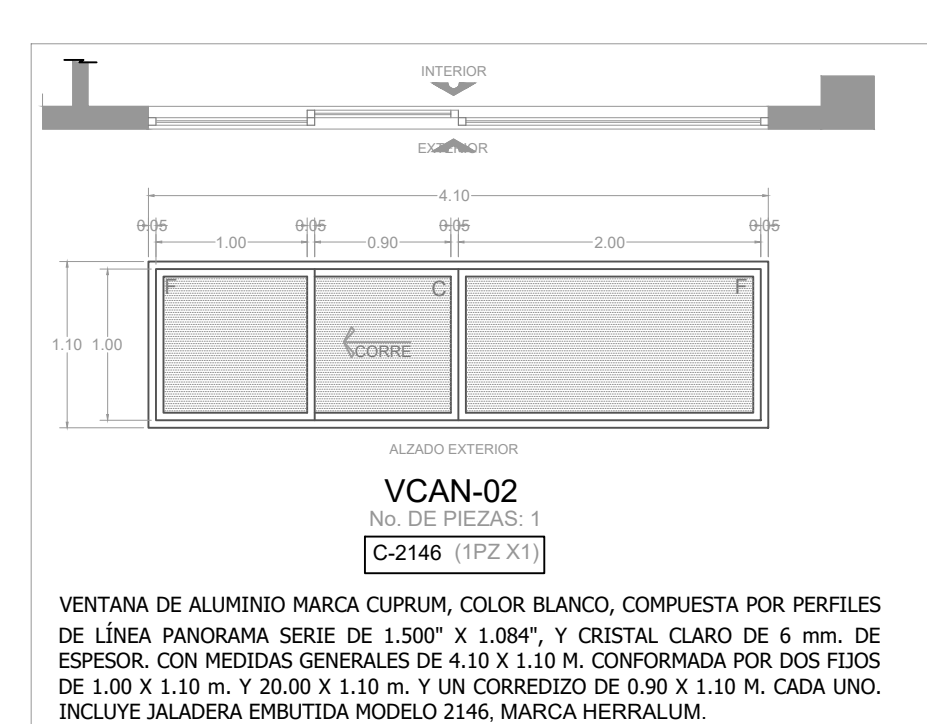


UBICACIÓN DE PIEZAS DE CANCELERÍA EN PLANTA BAJA

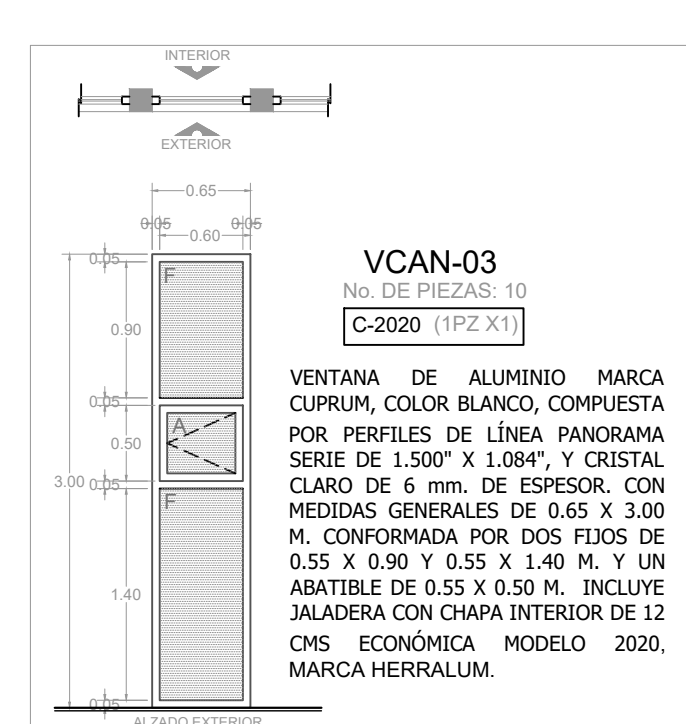
ESC.: 1:100



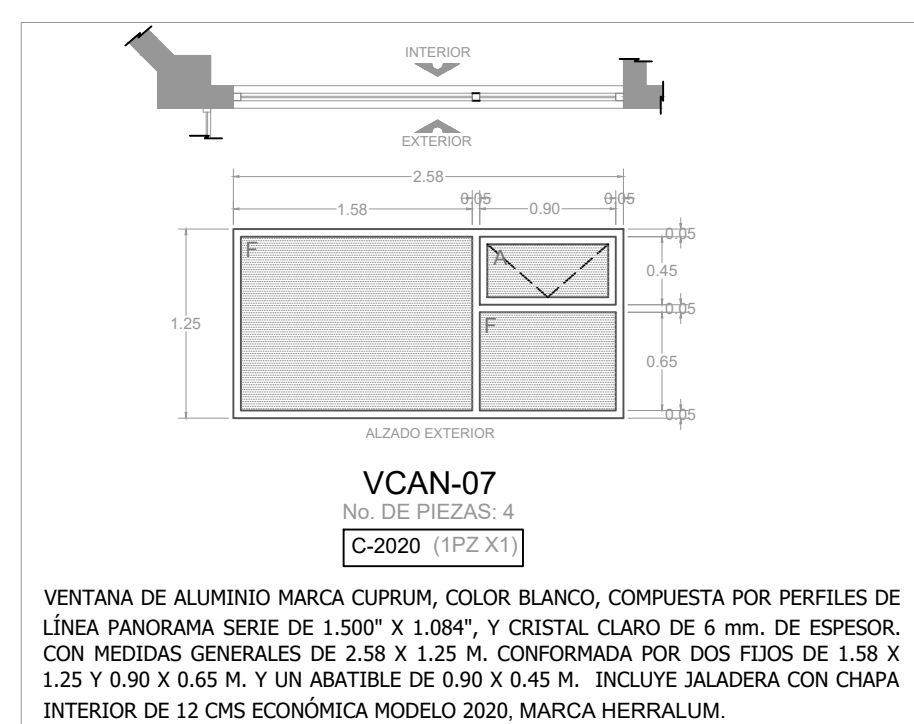
VCAN-01
ESC.: 1:50



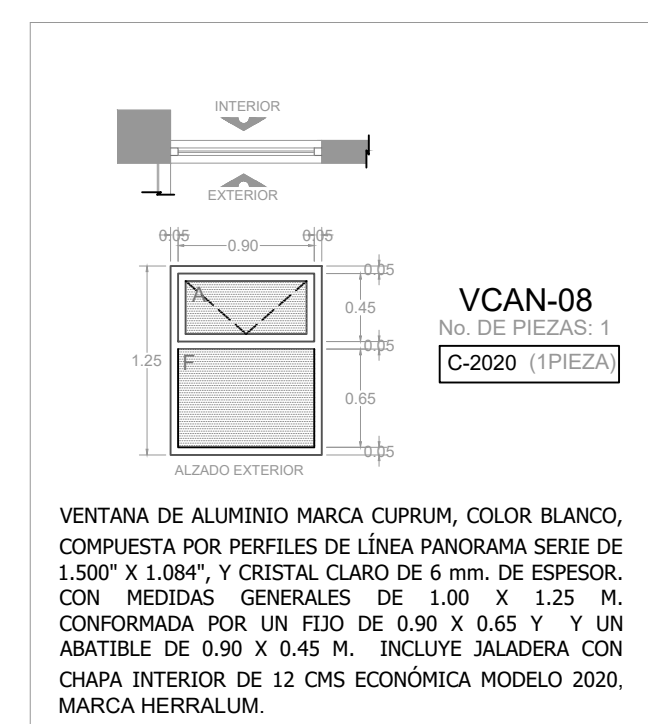
VCAN-02
ESC.: 1:50



VCAN-03
ESC.: 1:50



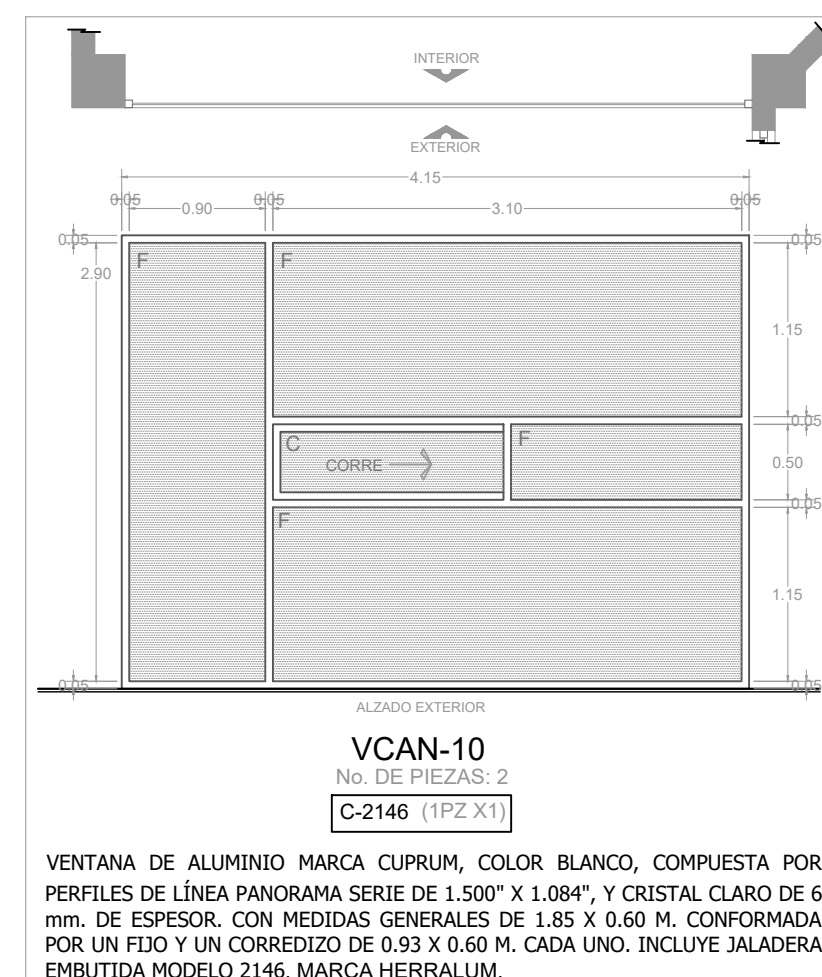
VCAN-07
ESC.: 1:50



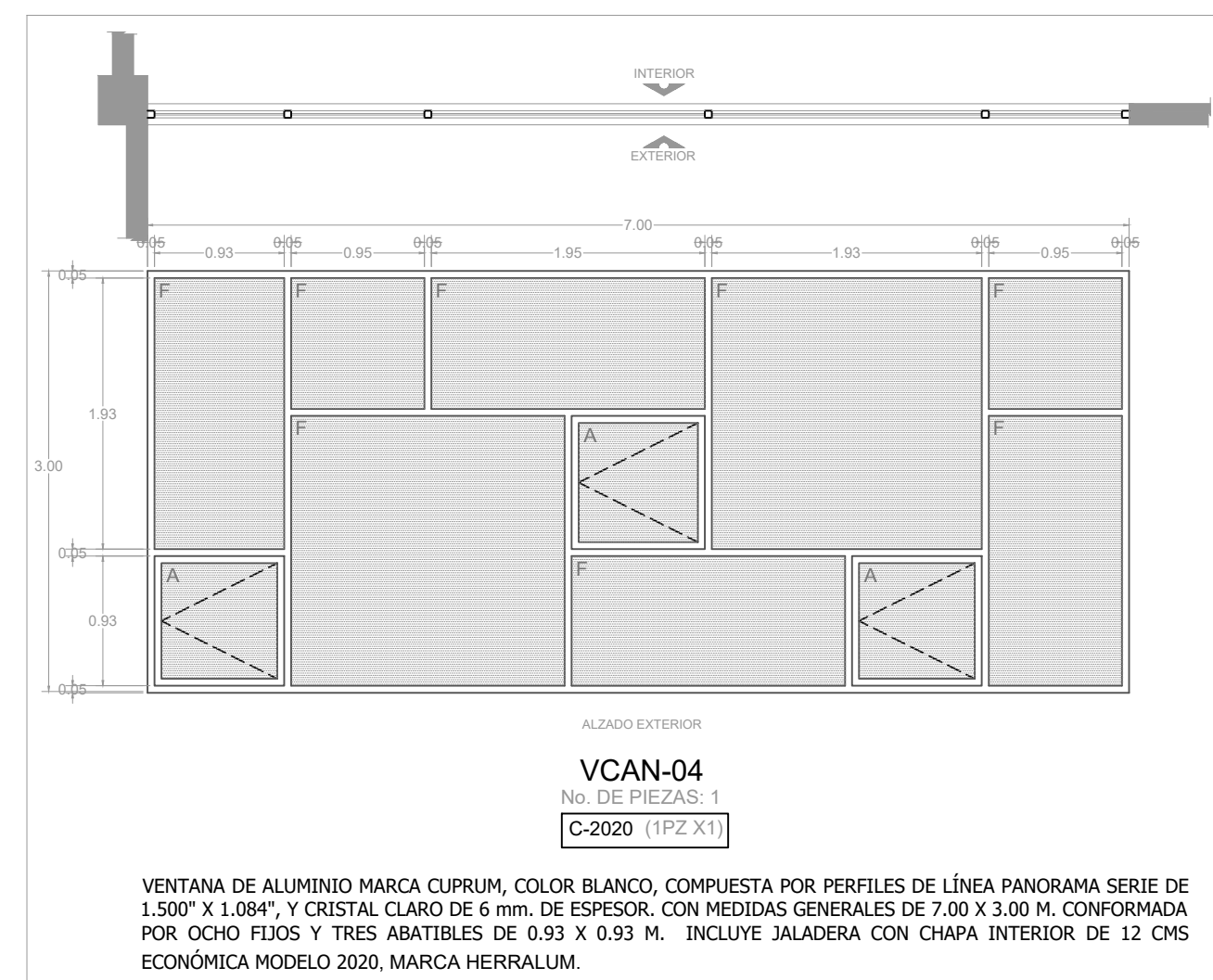
VCAN-08
ESC.: 1:50



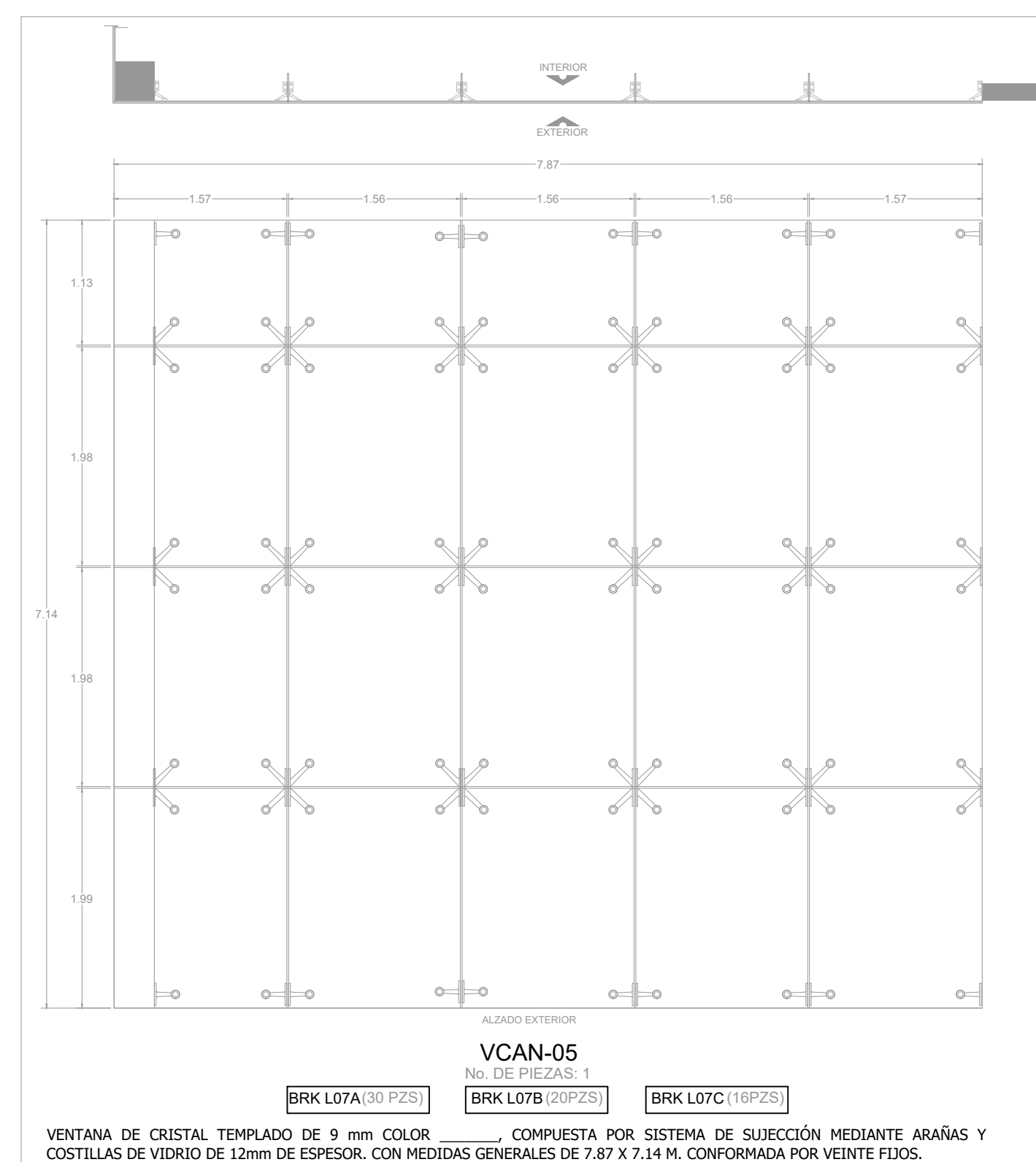
VCAN-09
ESC.: 1:50



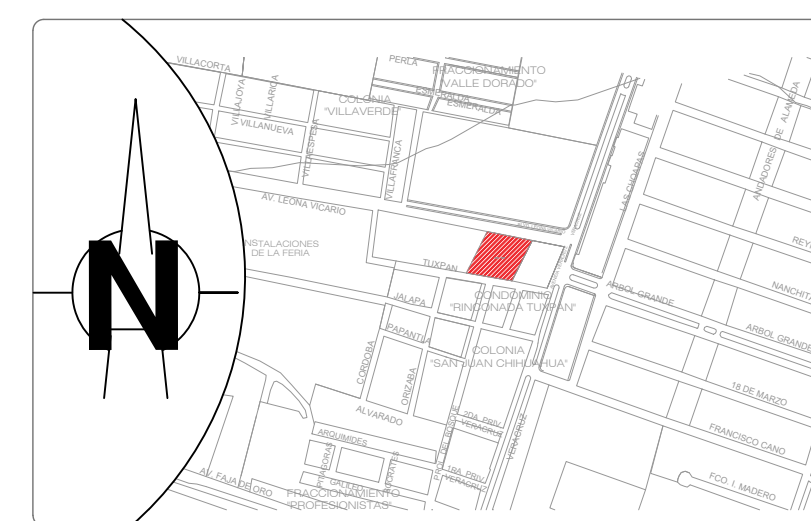
VCAN-10
ESC.: 1:50



VCAN-04
ESC.: 1:50



VCAN-05
ESC.: 1:50



NOTAS GENERALES:

- ESTE PLANO SE COMPLEMENTA CON EL PLANO IEG-ARQ-CAN-11-3, LAS CANCELERÍAS SEÑALADAS EN PLANTA QUE NO SE ENCUENTREN EN ESTE PLANO SE UBICAN EN EL PLANO ANTES MENCIONADO.
- EL ALUMINIO A EMPLEAR EN TODOS LOS ELEMENTOS DE CANCELERÍA, SERÁ DE MARCA CUPRUM, LÍNEA PANORAMA O SIMILAR EN CALIDAD Y COSTO.
- CADA UNO DE LOS ELEMENTOS DE CANCELERÍA SEÑALADOS EN ESTE PLANO, SON EXCLUSIVOS PARA ESTE PROYECTO.
- TODAS LAS DIMENSIONES GENERALES ESTABLECIDAS PARA CADA PIEZA DEBERÁN CONSIDERARSE A PAÑO EXTERIOR.
- LAS DIMENSIONES PARTICULARES DE MODULACIÓN DE CANCELES DEBERÁN CONSIDERARSE A PAÑOS DE PERFIL.
- LAS DIMENSIONES INDICADAS DE CADA PIEZA DEBERÁN SER VERIFICADAS Y COTEJADAS EN SITIO ANTES DE SU FABRICACIÓN.
- TODAS LAS PIEZAS DEBERÁN INCLUIR EMPAQUES DE VINIL EN COLOR BLANCO PARA LAS UNIONES DE CRISTAL CON PERFIL, PARA FIJAR EL CRISTAL Y EVITAR EL PASO DE AGUA, POLVO Y AIRE.
- LA TORNILLERÍA EMPLEADA SERÁ DE 1", 1 1/2" O 2" (SEGÚN SE REQUIERA) CON CABEZA PLANA.

NOMENCLATURA:

CLAVE:	DESCRIPCIÓN:
PCAN-00	INDICA PUERTA DE CANCELERÍA
VCAN-00	INDICA VENTANA DE CANCELERÍA
VCAN-00	INDICA CANCEL

C-2146 (1PZ X1) INDICA CERRADURA Y/O ACCESORIO Y CANTIDAD DE PIEZAS

A INDICA VENTANA ABATIBLE

C CORRE INDICA VENTANA CORREDIZO

F INDICA VENTANA CON CRISTAL FIJO

DESCRIPCIÓN	FECHA	APROBACIÓN

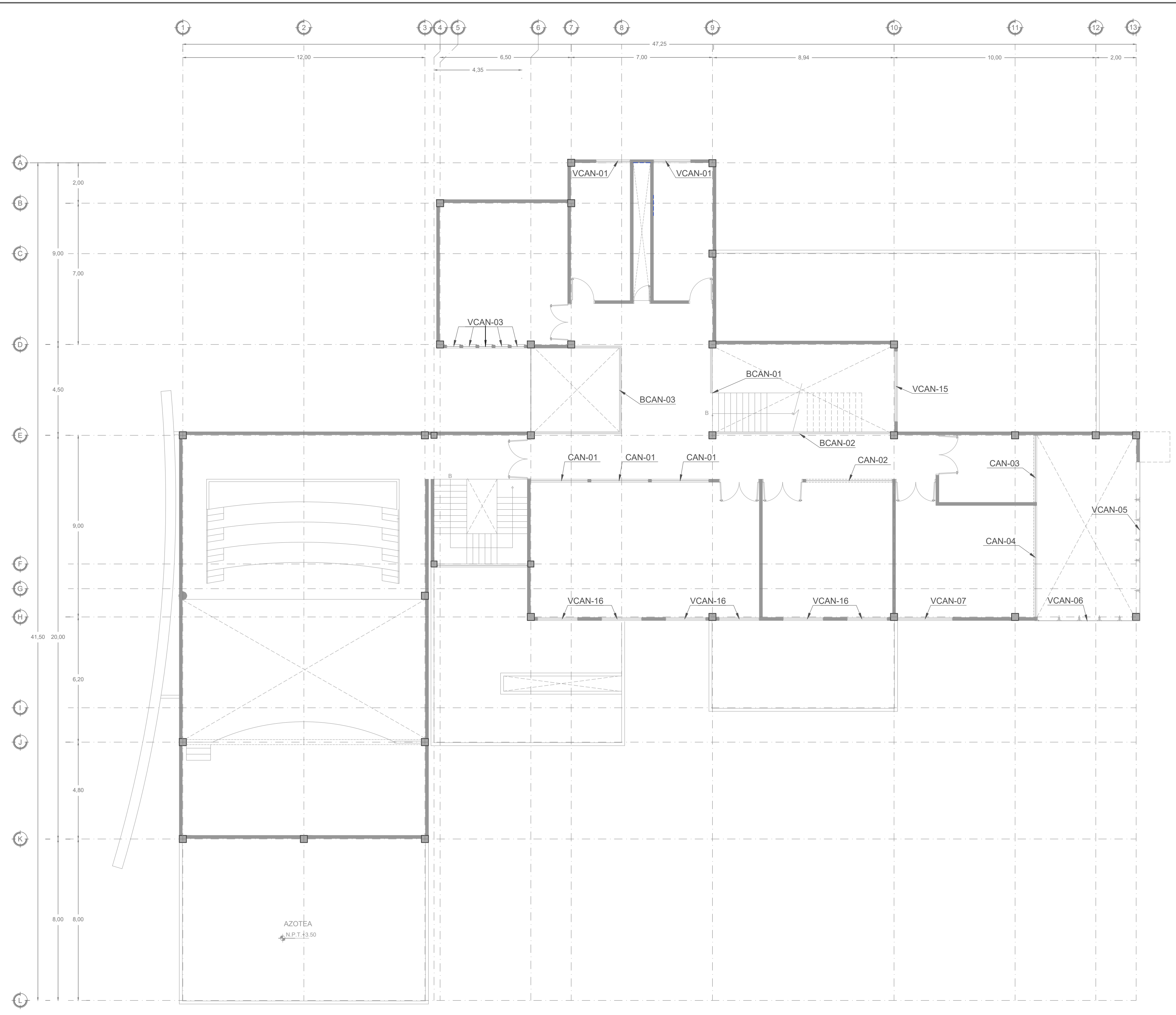


PROYECTO Y DIBUJO: BERTÍN ULISES BAEZA PÉREZ
 REVISÓ: MRSM. GREGORIO GERARDO DE LA ROSA FALCÓN
 MPUR. IGNACIO MAO GALVÁN CORONA
 ARQ. GABRIEL ARAIZA MORENO

PROYECTO: PROYECTO INTEGRAL PARA LA CONSTRUCCIÓN DE LA CASA DE A CULTURA EN SALAMANCA, GTO.
 UBICACIÓN: CALLE AV. LEONA VICARIO s/n, ENTRE CALLES CAZADORA Y VERACRUZ, SALAMANCA, GTO. C.P. 36740

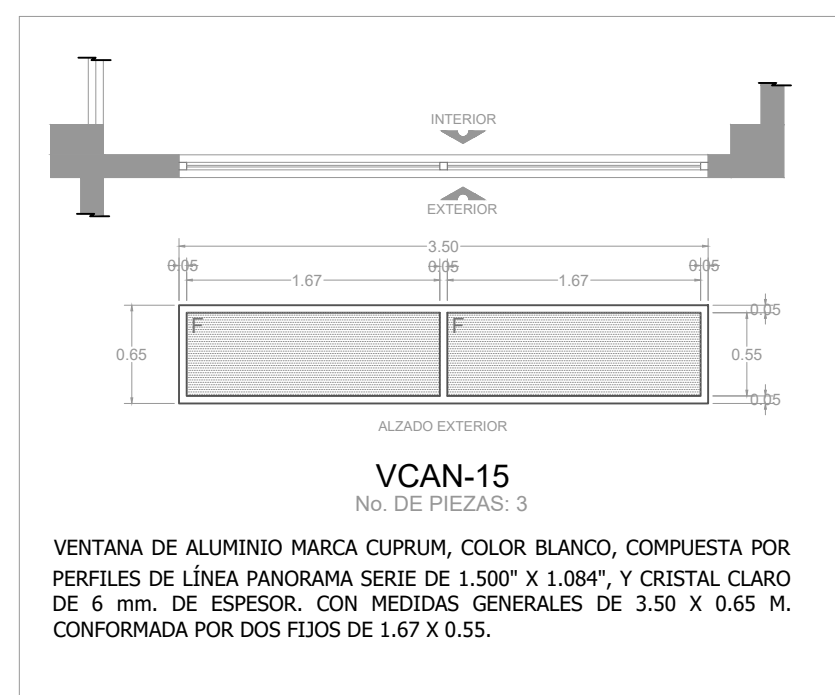
PLANO: CANCELERÍA EN PLANTA BAJA

ESC.: 1:100	CLAVE Y No. DE PLANO:
COTAS: metros	IEG-ARQ-CAN-11-1
FECHA: FEBRERO - 2017	REFERENCIA ELECTRÓNICA: IEG-ARQ-CAN-11.dwg
	CONSECUTIVO: 1/3



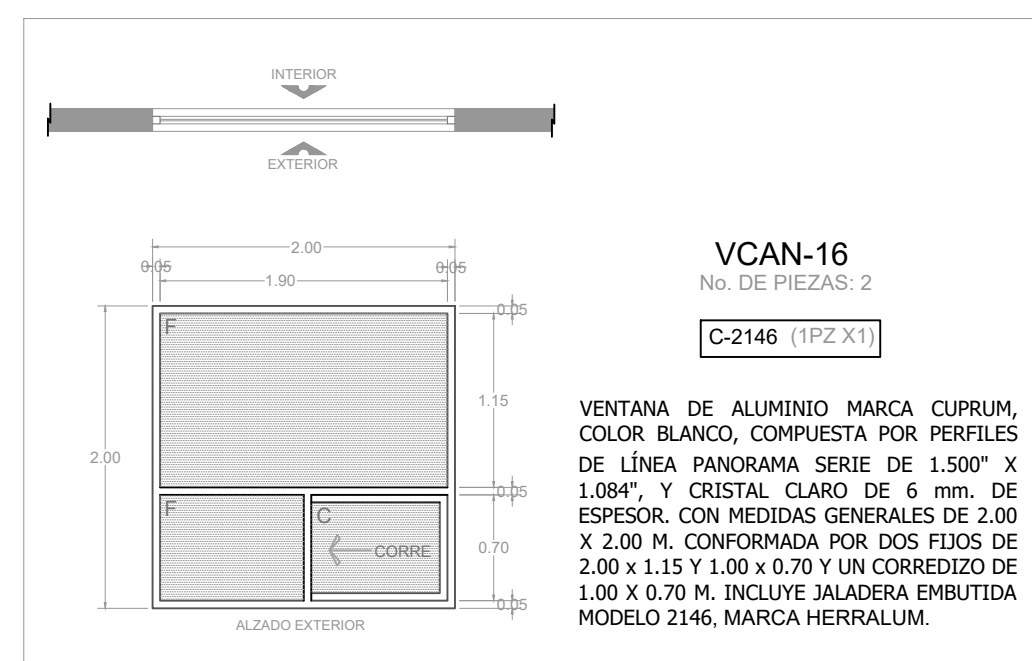
UBICACIÓN DE PIEZAS DE CANCELERÍA EN PLANTA ALTA

ESC.: 1:100



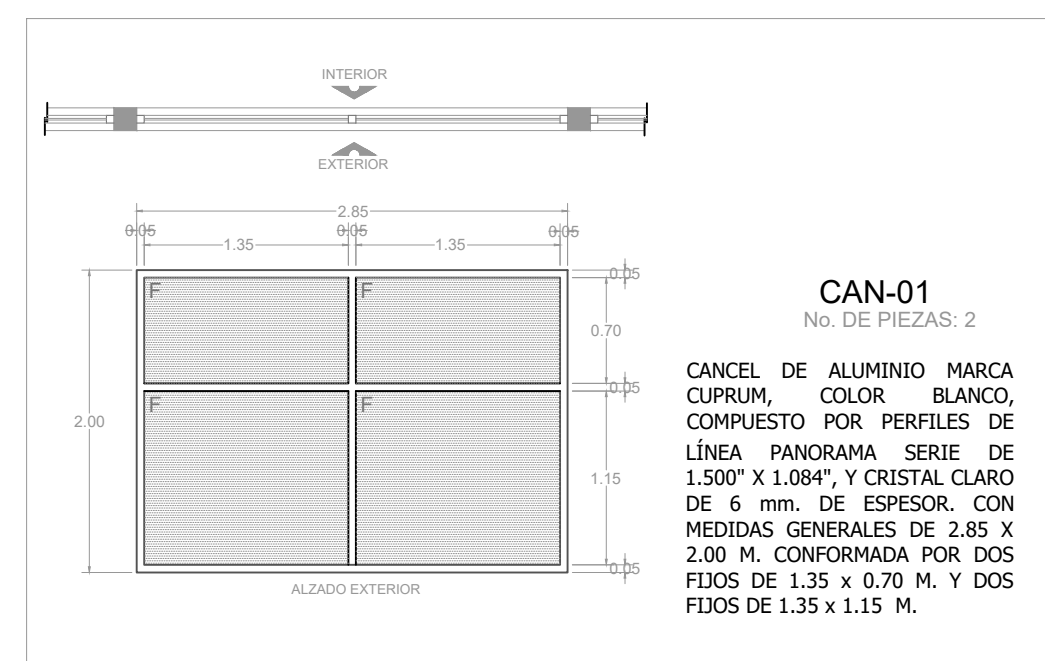
VCAN-15

ESC.: 1:50



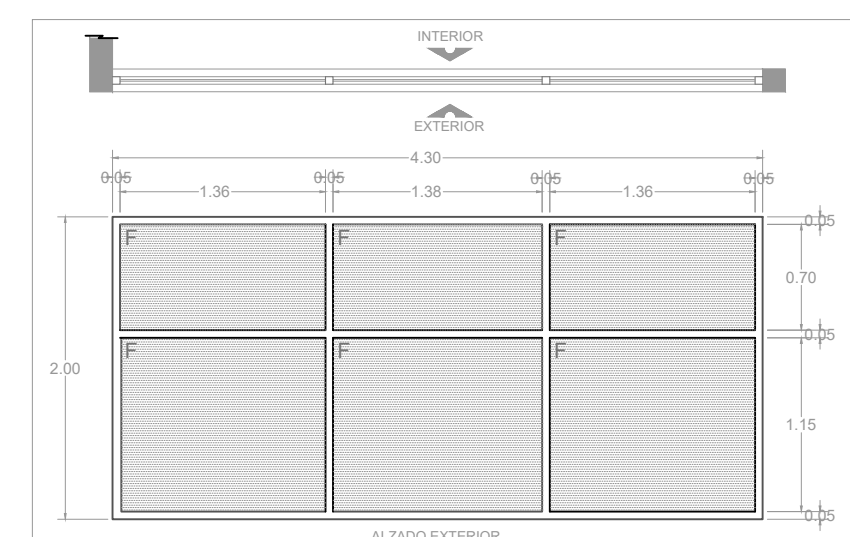
VCAN-16

ESC.: 1:50



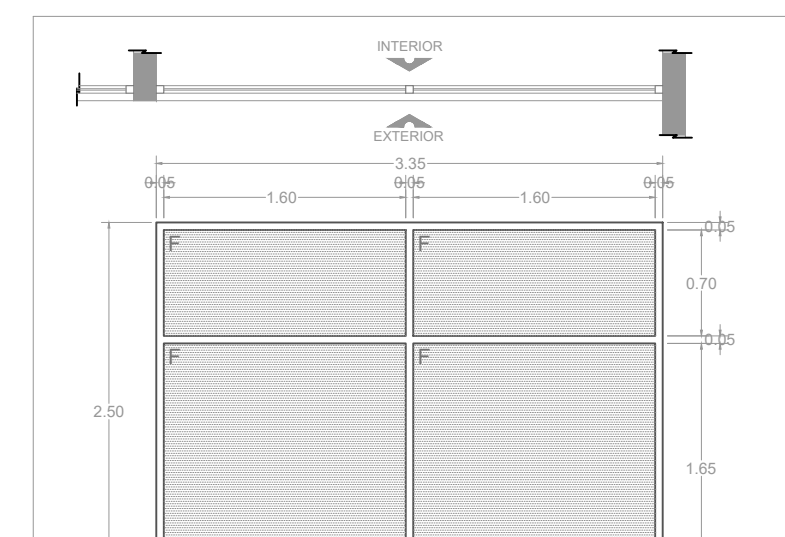
CAN-01

ESC.: 1:50



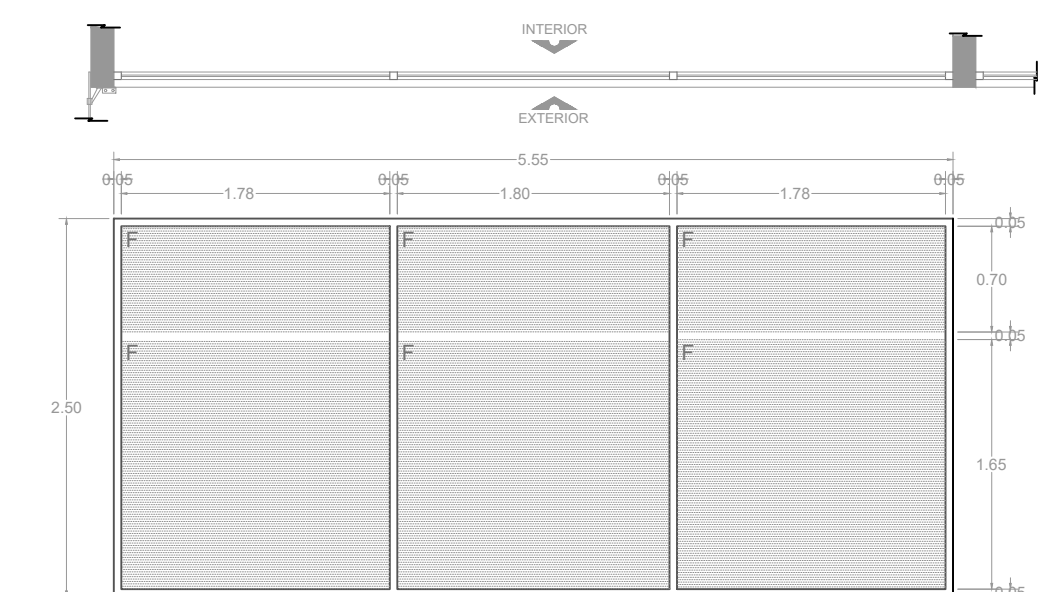
CAN-02

ESC.: 1:50



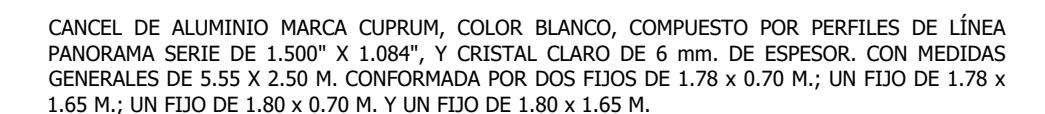
CAN-03

ESC.: 1:50



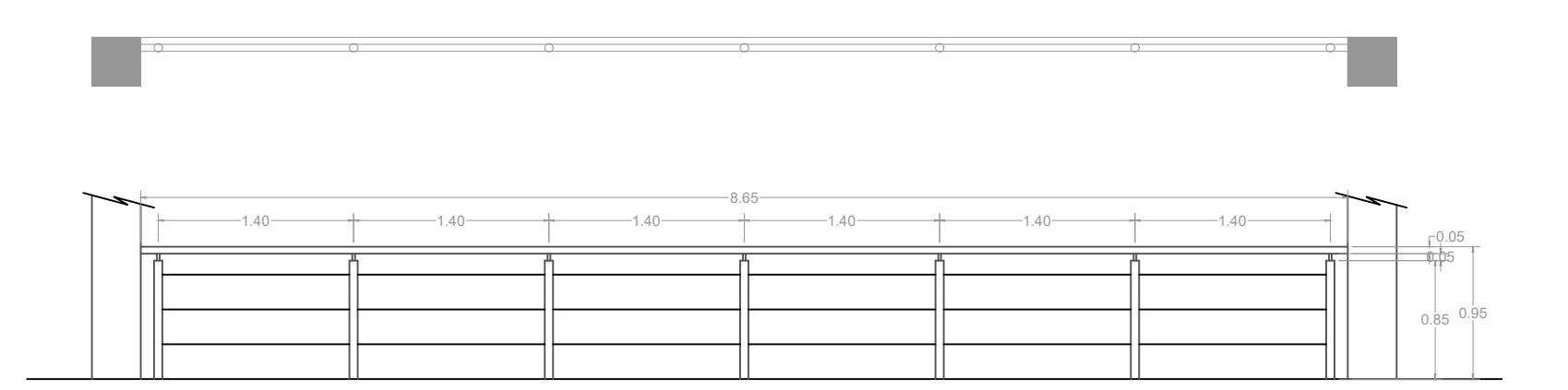
CAN-04

ESC.: 1:50



CAN-05

ESC.: 1:50

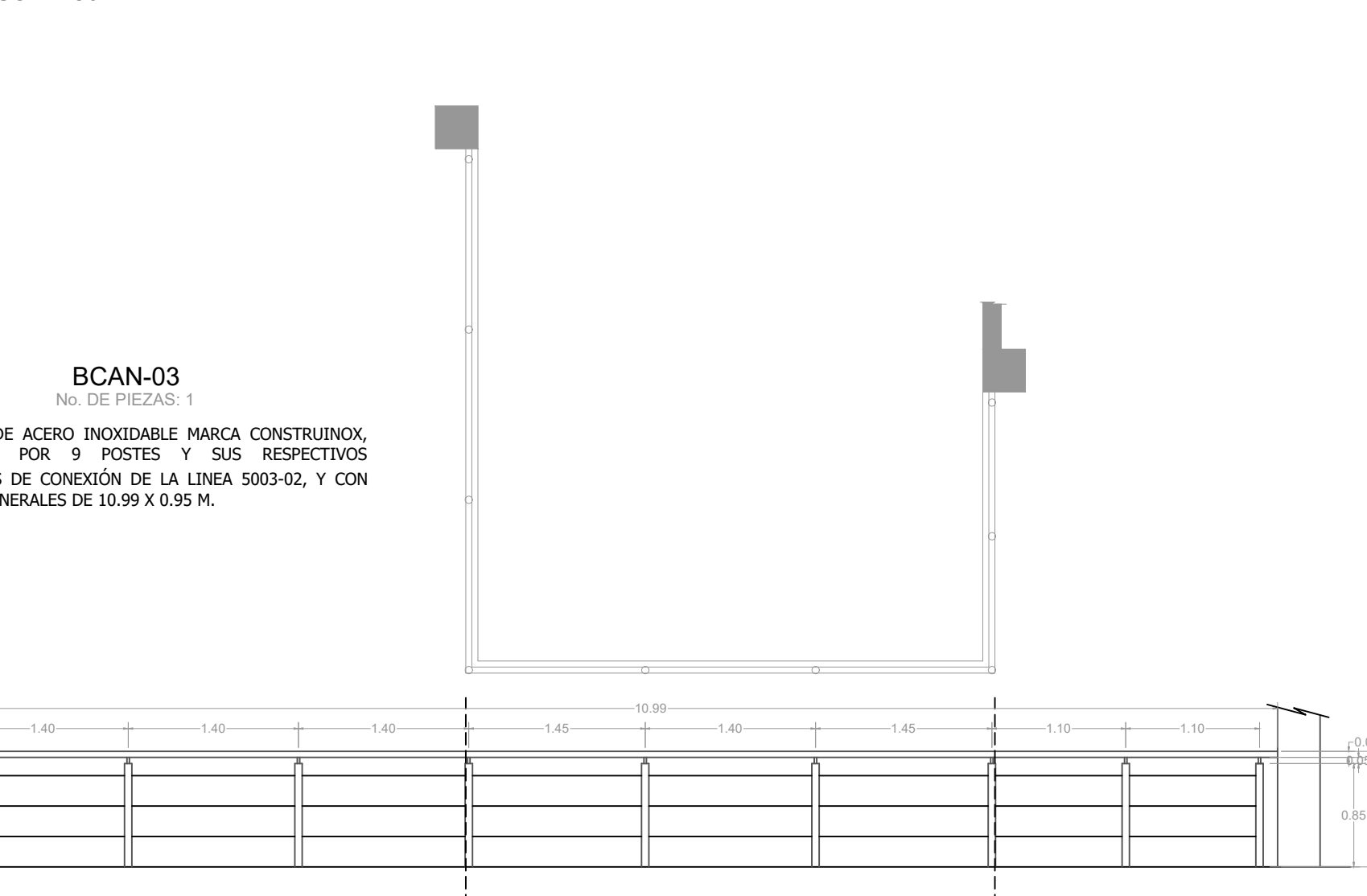


BCAN-02

ESC.: 1:50

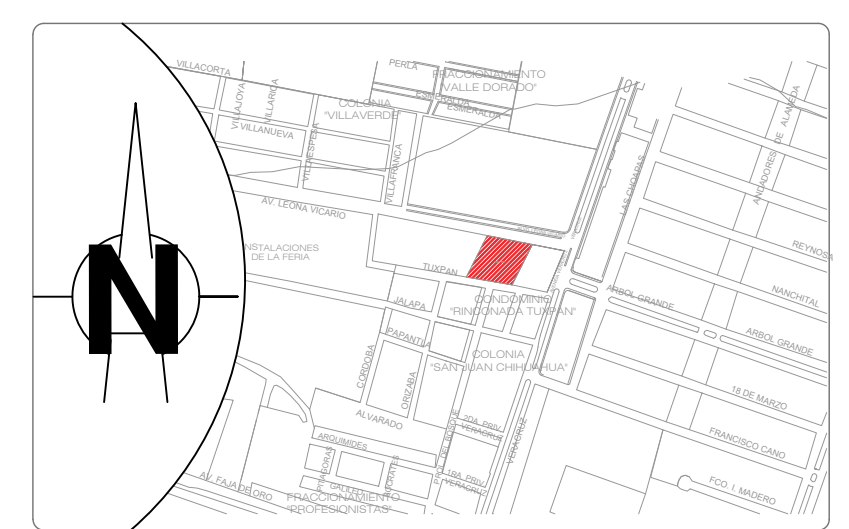
BCAN-03

ESC.: 1:50



BCAN-03

ESC.: 1:50



NOTAS GENERALES:

- ESTE PLANO SE COMPLEMENTA CON EL PLANO IEC-ARQ-CAN-11-3, LAS CANCELERÍAS SEÑALADAS EN PLANTA QUE NO SE ENCUENTREN EN ESTE PLANO SE UBICAN EN EL PLANO ANTES MENCIONADO.
- EL ALUMINIO A EMPLEAR EN TODOS LOS ELEMENTOS DE CANCELERÍA, SERÁ DE MARCA CUPRUM, LÍNEA PANORAMA O SIMILAR EN CALIDAD Y COSTO.
- CADA UNO DE LOS ELEMENTOS DE CANCELERÍA SEÑALADOS EN ESTE PLANO, SON EXCLUSIVOS PARA ESTE PROYECTO.
- TODAS LAS DIMENSIONES GENERALES ESTABLECIDAS PARA CADA PIEZA DEBERÁN CONSIDERARSE A PAÑO EXTERIOR.
- LAS DIMENSIONES PARTICULARES DE MODULACIÓN DE CANCELES DEBERÁN CONSIDERARSE A PAÑOS DE PERFIL.
- LAS DIMENSIONES INDICADAS DE CADA PIEZA DEBERÁN SER VERIFICADAS Y COTEJADAS EN SITIO ANTES DE SU FABRICACIÓN.
- TODAS LAS PIEZAS DEBERÁN INCLUIR EMPAQUES DE VINIL EN COLOR BLANCO PARA LAS UNIONES DE CRISTAL CON PERFIL, PARA FIJAR EL CRISTAL Y EVITAR EL PASO DE AGUA, POLVO Y AIRE.
- LA TORNILLERÍA EMPLEADA SERÁ DE 1", 1 1/2" O 2" (SEGÚN SE REQUIERA) CON CABEZA PLANA.

NOMENCLATURA:

CLAVE:	DESCRIPCIÓN:
PCAN-00	INDICA PUERTA DE CANCELERÍA
VCAN-00	INDICA VENTANA DE CANCELERÍA
VCAN-00	INDICA CANCEL

- C-2146 (1PZ X1)** INDICA CERRADURA Y/O ACCESORIO Y CANTIDAD DE PIEZAS
- A** INDICA VENTANA ABATIBLE
- C** INDICA VENTANA CORREDIZO
- F** INDICA VENTANA CON CRISTAL FIJO

DESCRIPCIÓN	FECHA	APROBACIÓN

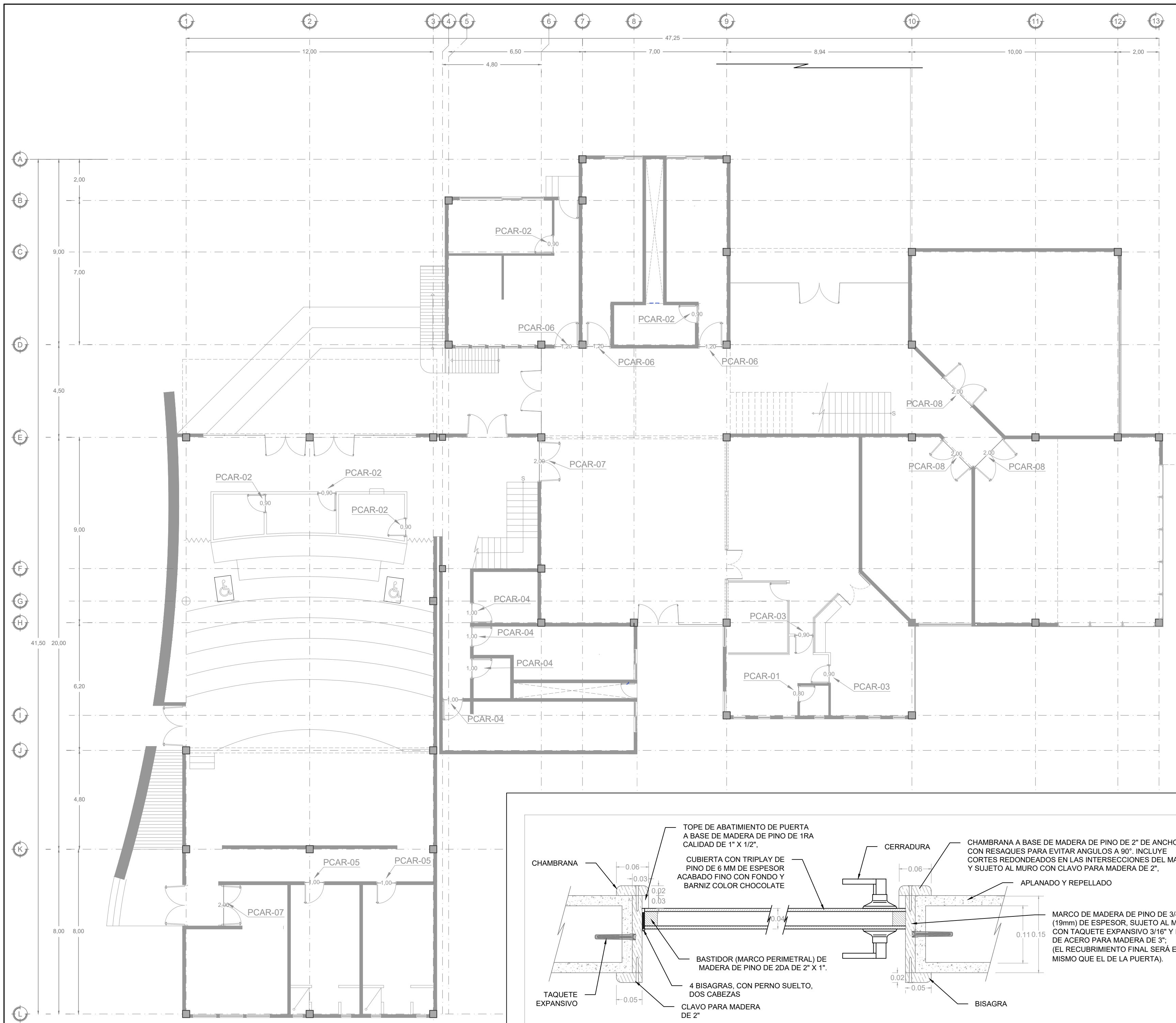


PROYECTO Y DIBUJO: BERTÍN ULISES BAEZA PÉREZ
 REVISÓ: MRSM. GREGORIO GERARDO DE LA ROSA FALCÓN
 MPUR. IGNACIO MAO GALVÁN CORONA
 ARQ. GABRIEL ARAIZA MORENO

PROYECTO: PROYECTO INTEGRAL PARA LA CONSTRUCCIÓN DE LA CASA DE A CULTURA EN SALAMANCA, GTO.
 UBICACIÓN: CALLE AV. LEONA VICARIO s/n, ENTRE CALLES CAZADORA Y VERACRUZ, SALAMANCA, GTO. C.P. 36740

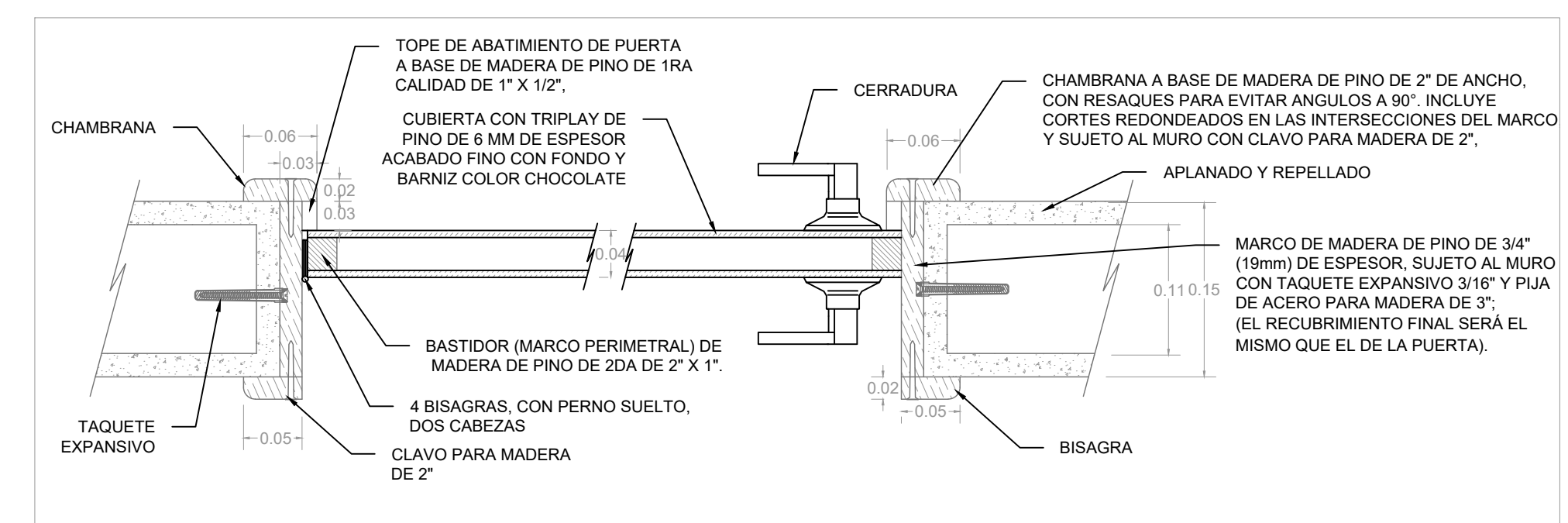
PLANO: CANCELERÍA PLANTA ALTA

ESC.: 1:100	CLAVE Y No. DE PLANO: IEC-ARQ-CAN-11-2
COTAS: metros	
FECHA: FEBRERO - 2017	REFERENCIA ELECTRÓNICA: IEC-ARQ-CAN-11.dwg
	CONSECUTIVO: 2/3

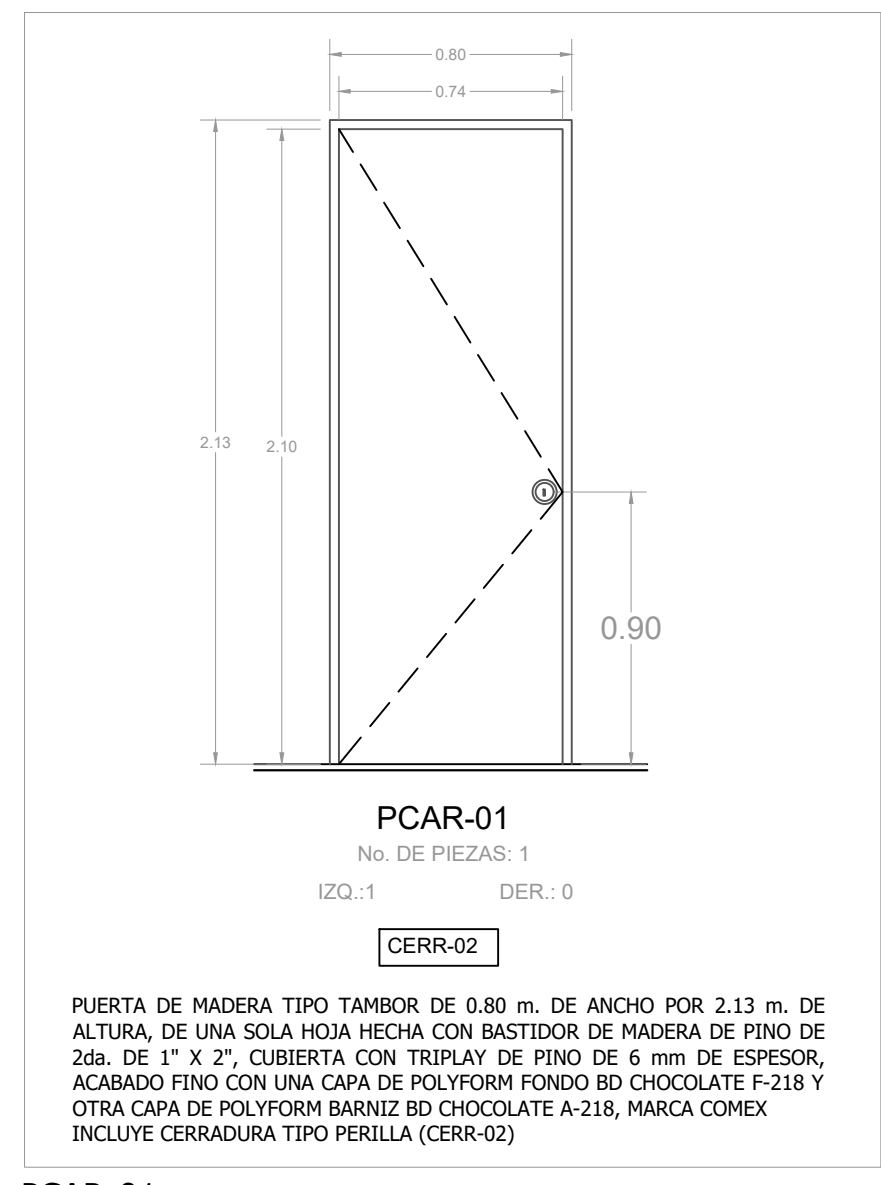


UBICACIÓN DE PIEZAS DE CARPINTERÍA EN PLANTA BAJA
ESC.: 1:125

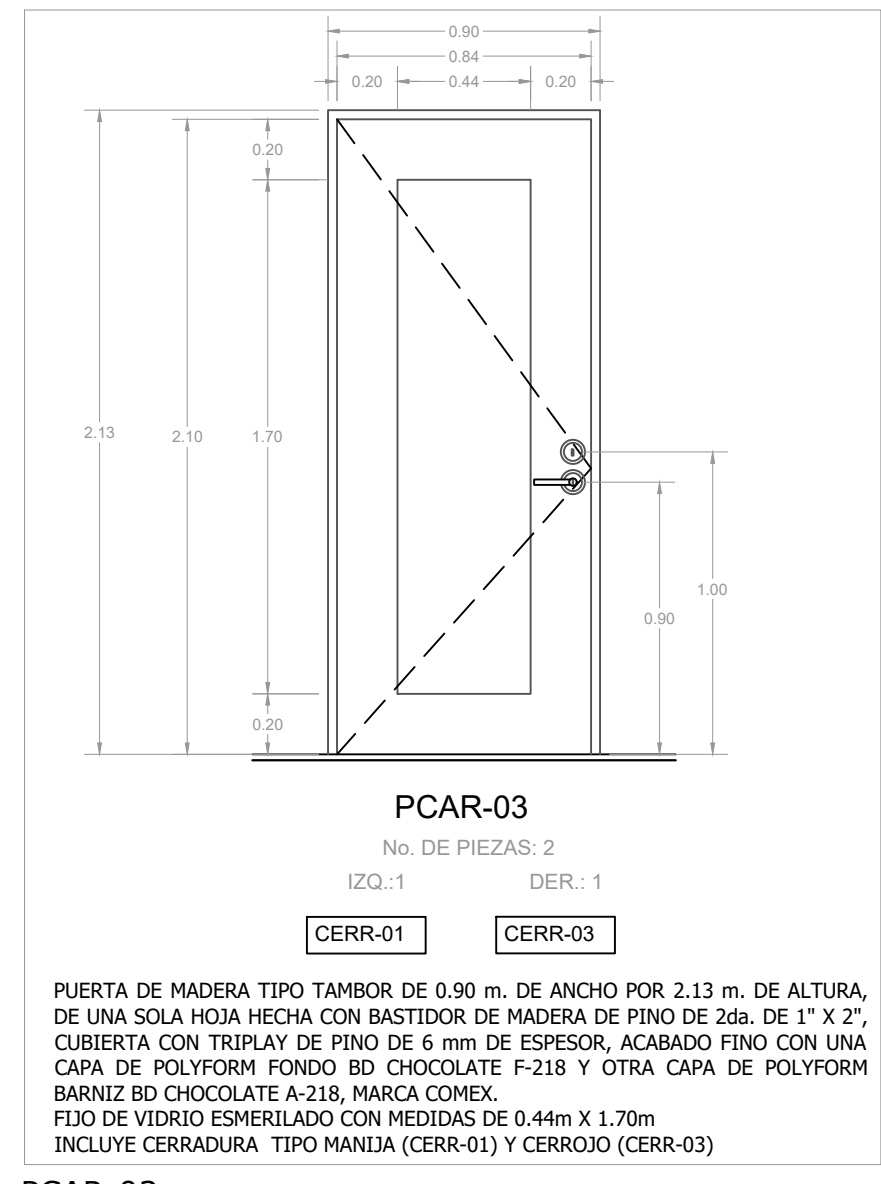
DETALLE DE FIJACIÓN DE PUERTAS
ESC.: 1:25



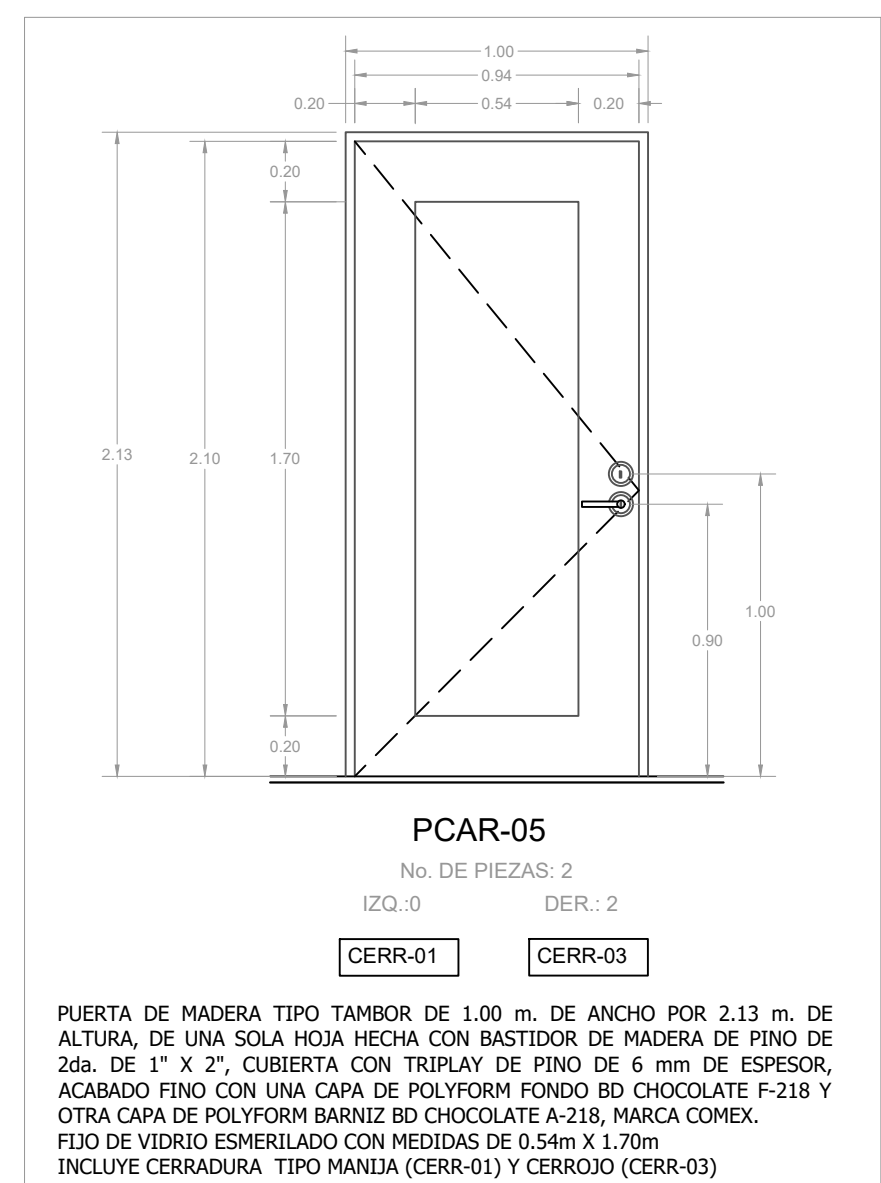
<p>CERRADURA EN PUERTAS</p> <p>CERR-01</p> <p>CERRADURA TIPO MANILLO, MARCA PHILLIPS ASSA ABLOY, MODELO NOGAL, LÍNEA ECONÓMICA, COLOR CROMO MATE.</p>	<p>CERROJO EN PUERTAS</p> <p>CERR-03</p> <p>CERROJO DE LATÓN, MARCA PHILLIPS ASSA ABLOY, MODELO B262P, LÍNEA ECONÓMICA, COLOR CROMO MATE. FUNCIONAMIENTO LLAVE AL EXTERIOR - LLAVE AL INTERIOR.</p>	<p>PLACA DE EMPUJE</p> <p>PLA-8200</p> <p>PLACA DE EMPUJE MARCA SERIE 8200 COLOR ALUMINIO NATURAL.</p>	<p>CIERRAPUERTAS</p> <p>CIER-01</p> <p>CIERRAPUERTAS MARCA PHILLIPS ASSA ABLOY, MODELO, LÍNEA ECONÓMICA, COLOR CROMO MATE.</p>
<p>CERRADURA EN PUERTAS</p> <p>CERR-02</p> <p>CERRADURA TIPO PERILLA, MARCA PHILLIPS ASSA ABLOY, MODELO GAMMA TUBULAR, LÍNEA ECONÓMICA, COLOR CROMO MATE.</p>	<p>PASADOR EN PUERTAS</p> <p>PASA-01</p> <p>PASADOR, MARCA PHILLIPS ASSA ABLOY, MODELO 26L, LÍNEA ECONÓMICA, COLOR CROMO MATE.</p>	<p>JALADERA EN PUERTAS</p> <p>BRK4001B</p> <p>JALADERA TIPO H MARCA BRÜKEN DE ACERO INOXIDABLE, ACABADO SATÍN.</p>	<p>BISAGRAS EN PUERTAS</p> <p>BISA-01</p> <p>BISAGRA MARCA PHILLIPS ASSA ABLOY, MODELO, LÍNEA ECONÓMICA, COLOR CROMO MATE.</p>



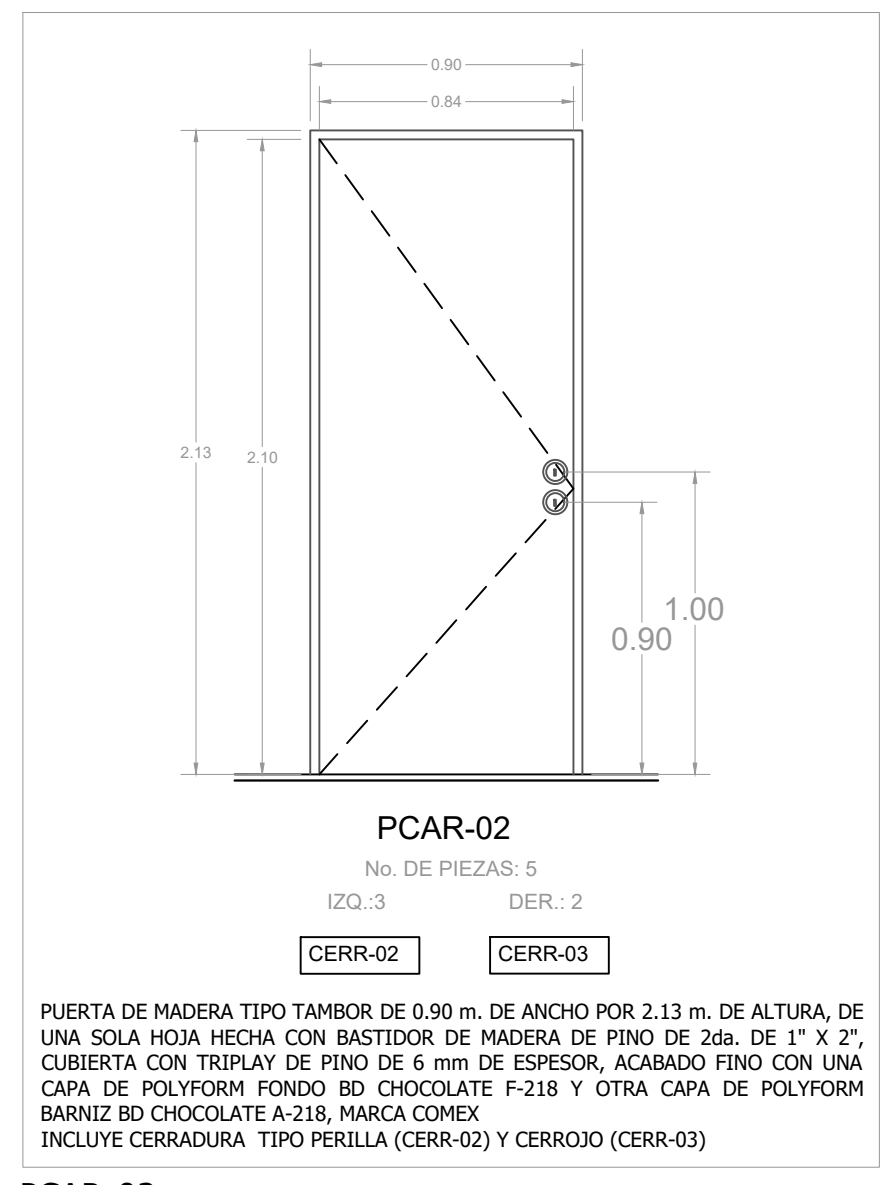
PCAR-01
ESC.: 1:25



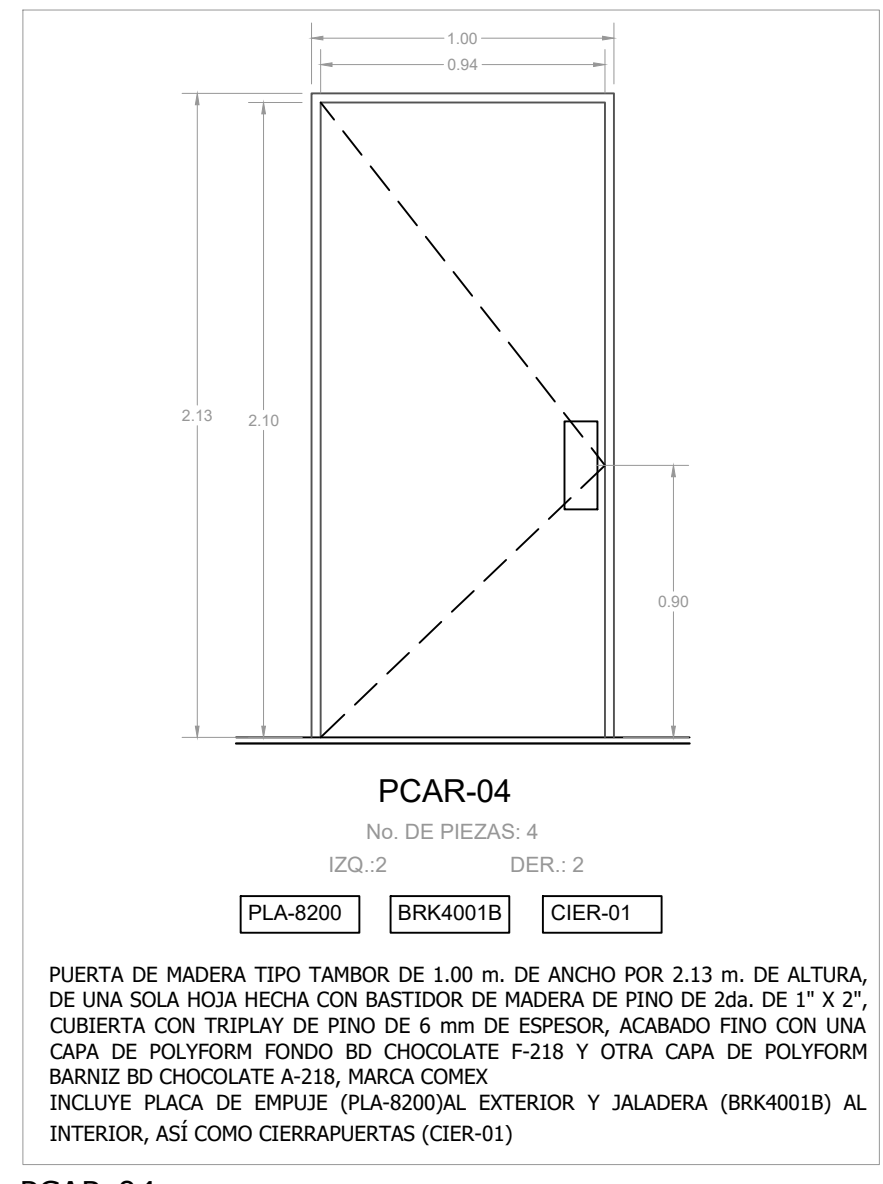
PCAR-03
ESC.: 1:25



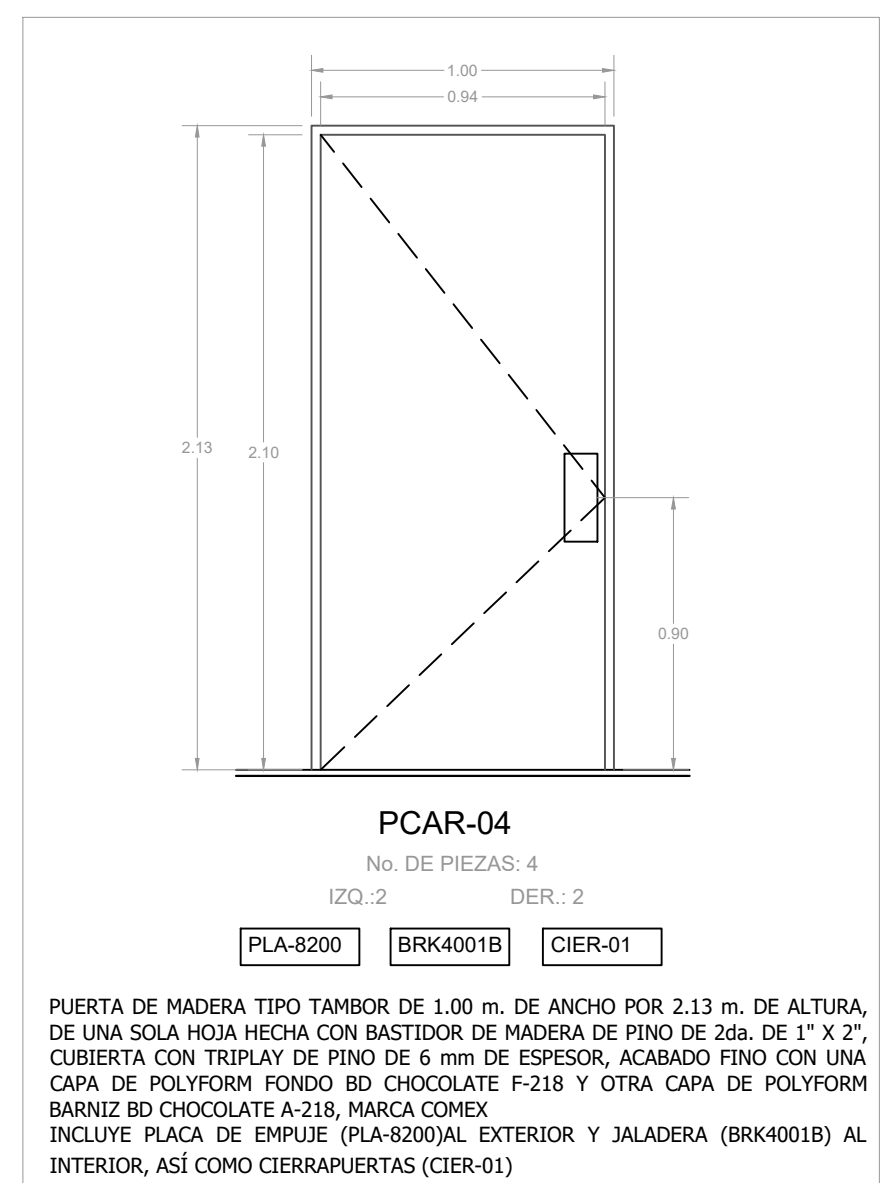
PCAR-05
ESC.: 1:25



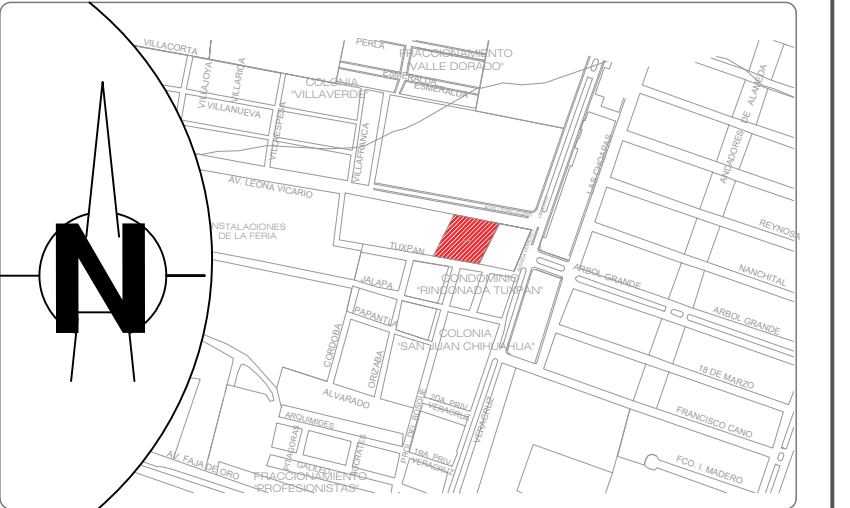
PCAR-02
ESC.: 1:25



PCAR-04
ESC.: 1:25



PCAR-06
ESC.: 1:25

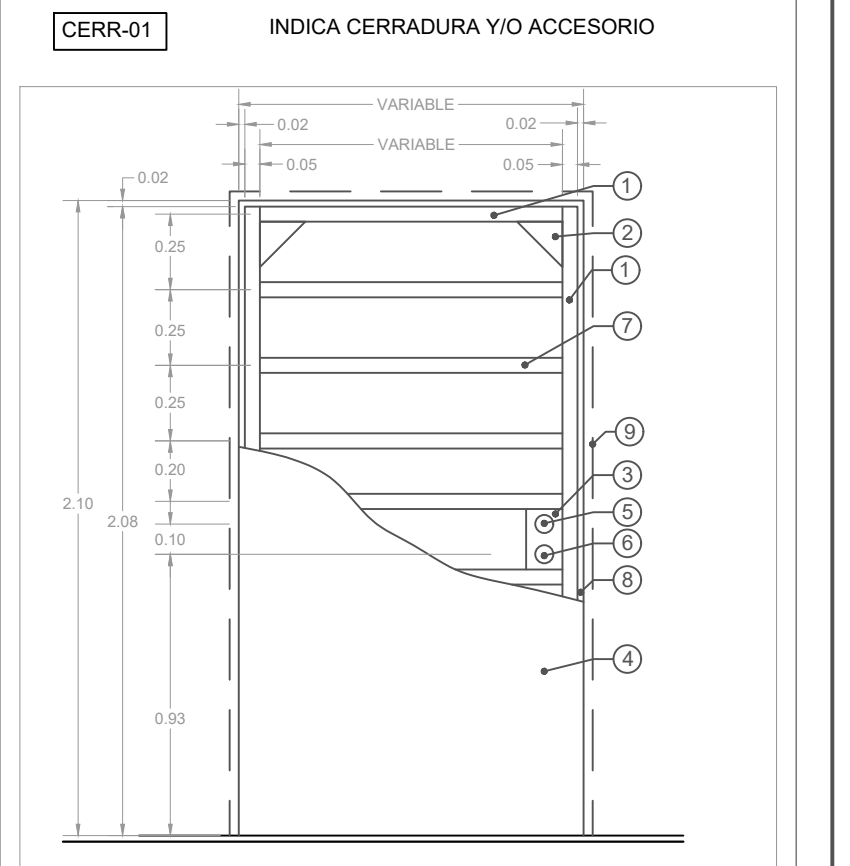


NOTAS GENERALES:

- ESTE PLANO SE COMPLEMENTA CON EL PLANO IEC-ARQ-CAR-11-2, LAS PUERTAS DE CARPINTERÍA SEÑALADAS EN PLANTA QUE NO SE ENCUENTREN EN ESTE PLANO SE UBICAN EN EL PLANO ANTES MENCIONADO.
- LA MADERA A EMPLEAR EN TODAS LAS PUERTAS SERÁ DE PINO DE IRA.
- CADA UNO DE LOS ELEMENTOS DE CARPINTERÍA SEÑALADOS EN ESTE PLANO, SON EXCLUSIVOS PARA ESTE PROYECTO.
- LAS DIMENSIONES INDICADAS DE CADA PIEZA DEBERÁN SER VERIFICADAS Y COTEJADAS EN SITIO ANTES DE SU FABRICACIÓN.
- EL VIDRIO A EMPLEAR EN LOS FIJOS SERÁ VIDRIO ESMERILADO DE 6mm.

NOMENCLATURA:

CLAVE:	DESCRIPCIÓN:
PCAR-00	INDICA PUERTA DE CARPINTERÍA



ESPECIFICACIONES PARA PUERTA DE MADERA TIPO TAMBOR

- BASTIDOR PERIMETRAL DE MADERA DE PINO DE 2da DE 2" X 3/4" (CABEZAL Y LARGUEROS)
- ESCLUDIRA DE REFUERZO DE 0.15 CM POR LADO DE 3/4" (19MM.) DE GROSOR (EN LAS 4 ESQUINAS) CON MADERA DE PINO DE 2da.
- REFUERZO PARA CERRADURA DE 5" X 3/4" DE MADERA DE PINO DE 2da
- CUBIERTA DE TRIPLAY DE PINO DE 6MM DE ESPESOR DE 1ra., ACABADO FINO CON FONDO Y BARNIZ COLO CHOCOLATE
- PERFORACIÓN PARA CERROJO A 1.00 m. DE ALTURA SOBRE EL NIVEL DE PISO TERMINADO.
- PERFORACIÓN PARA CERRADURA A 0.90 m. DE ALTURA SOBRE EL NIVEL DE PISO TERMINADO.
- BASTIDOR (PEINAZOS @25 CM) DE MADERA DE PINO DE 2da DE 1" X 2"
- BOQUILLA HECHA CON MADERA DE 20 MM X 40 MM, RECUBIERTA CON FONDO Y BARNIZ COLOR CHOCOLATE.
- MARCO DE MADERA DE PINO DE 1" DE ESPESOR, SUJETO AL MURO CON TAQUETE EXPANSIVO 3/16" Y PLJA DE ACERO TIPO CHRLATO PARA MADERA DE 3". VER DETALLE DE FIJACIÓN DE PUERTA EN ESTE MISMO PLANO.

DETALLE DE BASTIDOR
ESC.: 1:25

DESCRIPCIÓN	FECHA	APROBACIÓN

PROYECTO Y DIBUJO: **BERTÍN ULISES BAEZA PÉREZ**

REVISÓ: **MRS.M. GREGORIO GERARDO DE LA ROSA FALCÓN**
MPUR. IGNACIO MAO GALVÁN CORONA
ARQ. GABRIEL ARAIZA MORENO

PROYECTO: **PROYECTO INTEGRAL PARA LA CONSTRUCCIÓN DE LA CASA DE A CULTURA EN SALAMANCA, GTO.**

UBICACIÓN: **CALLE AV. LEONARDO VICARIO s/n, ENTRE CALLES CAZADORA Y VERACRUZ, SALAMANCA, GTO. C.P. 36740**

PLANO: **CARPINTERÍA EN PLANTA BAJA**

ESC.: **1:100**

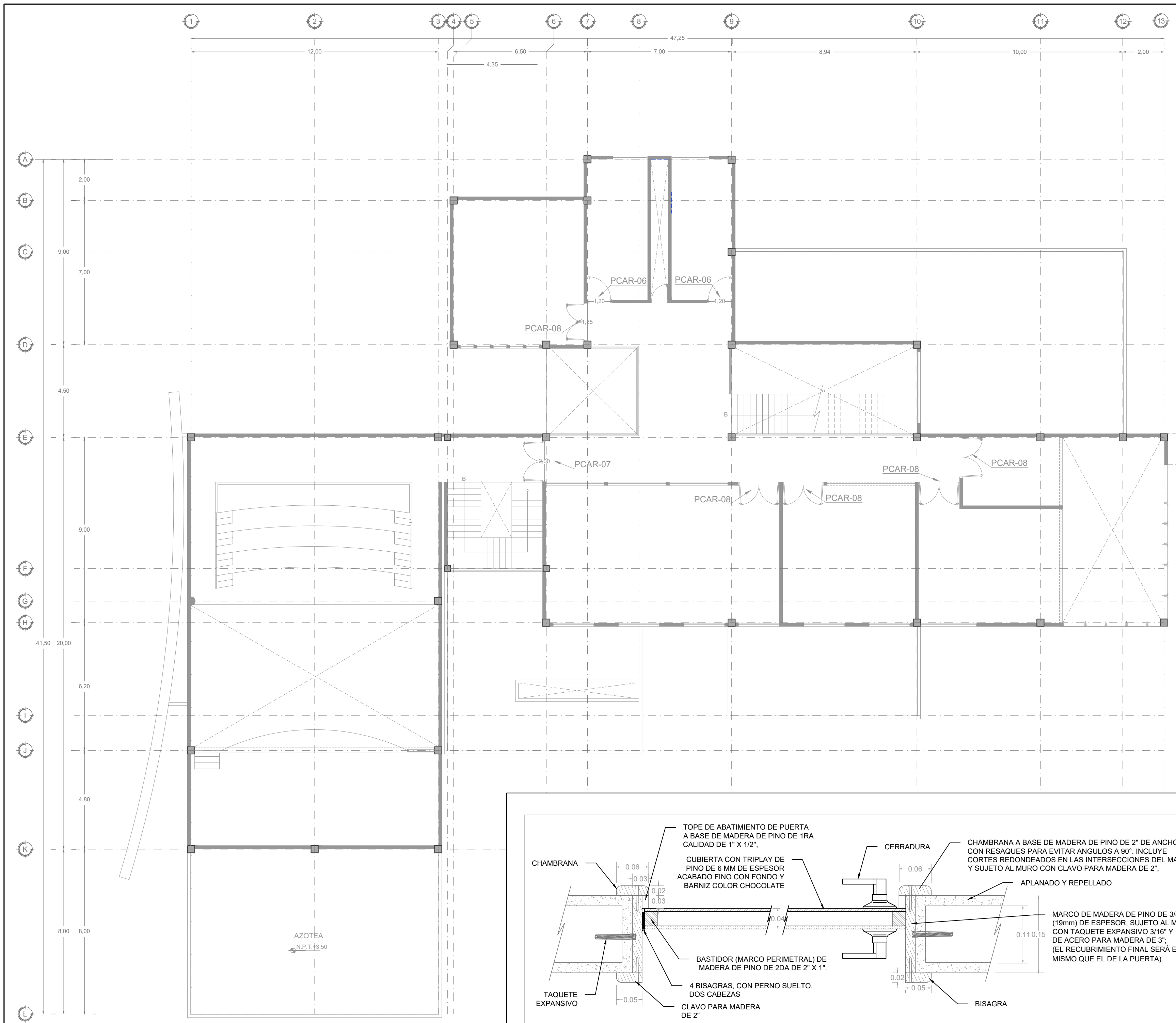
COTAS: **metros**

FECHA: **FEBRERO - 2017**

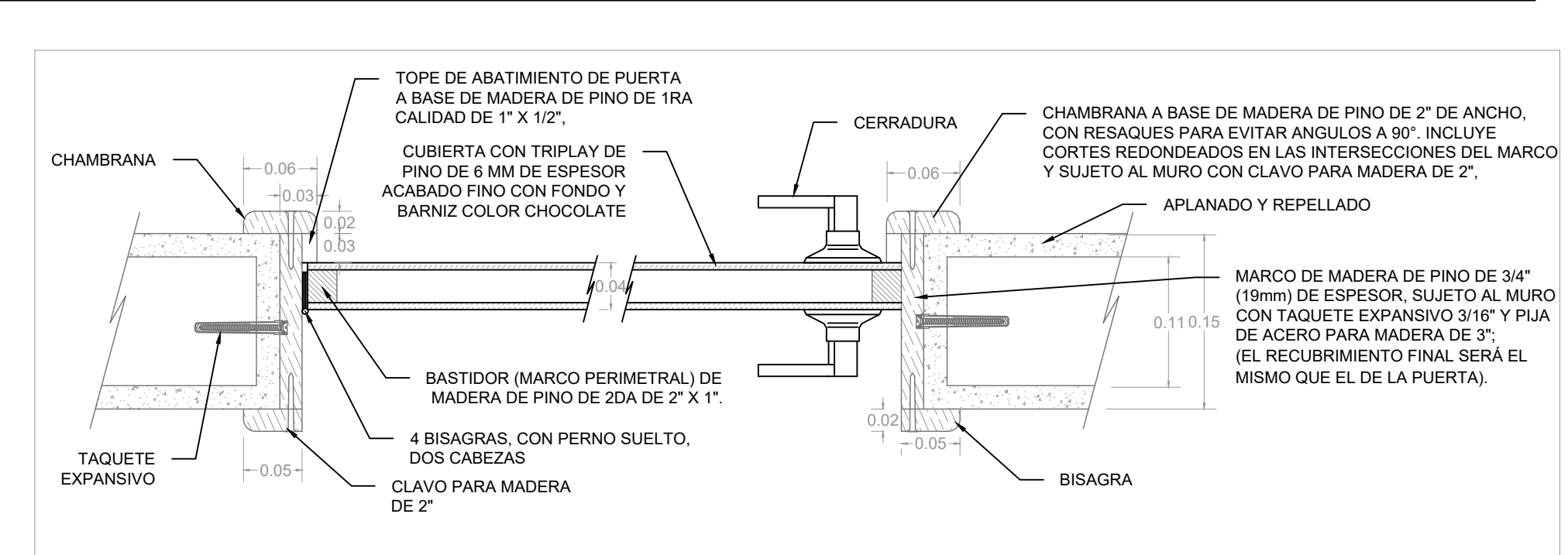
CLAVE Y No. DE PLANO: **IEC-ARQ-CAR-11-1**

REFERENCIA ELECTRÓNICA: **IEC-ARQ-CAR-11.dwg**

CONSECUTIVO: **1/2**

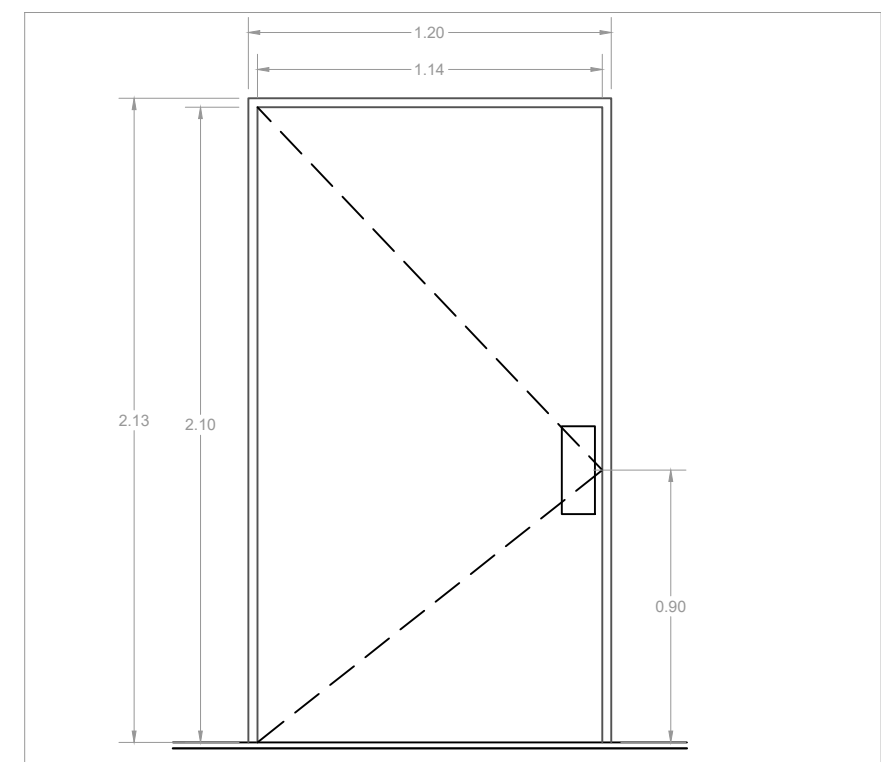


UBICACIÓN DE PIEZAS DE CARPINTERÍA EN PLANTA ALTA
 ESC.: 1:125



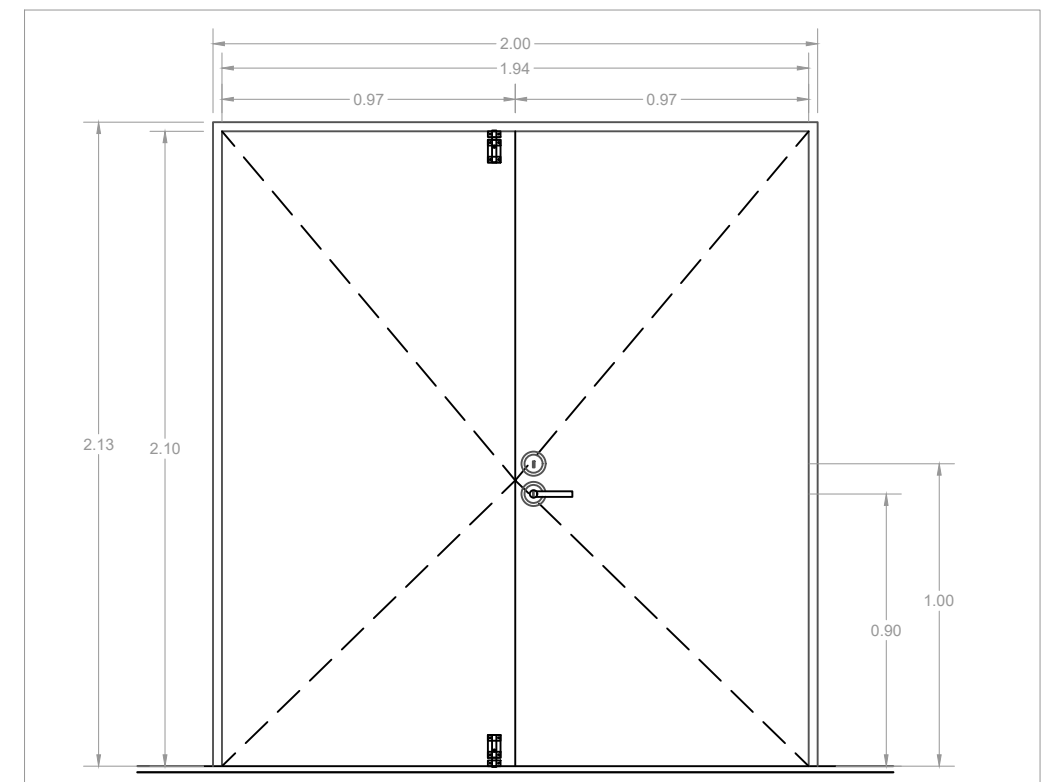
DETALLE DE FIJACIÓN DE PUERTAS
 ESC.: 1:25

<p>CERRADURA EN PUERTAS CERR-01 CERRADURA TIPO MANIJA, MARCA PHILLIPS ASSA ABLOY, MODELO NOGAL, LÍNEA ECONÓMICA, COLOR CROMO MATE.</p>	<p>CERROJO EN PUERTAS CERR-03 CERROJO DE LATÓN, MARCA PHILLIPS ASSA ABLOY, MODELO B262P, LÍNEA ECONÓMICA, COLOR CROMO MATE. FUNCIONAMIENTO LLAVE AL EXTERIOR - LLAVE AL INTERIOR.</p>	<p>PLACA DE EMPUJE PLA-8200 PLACA DE EMPUJE MARCA SERIE 8200 COLOR ALUMINIO NATURAL.</p>	<p>CIERRAPUERTAS CIER-01 CIERRAPUERTAS MARCA PHILLIPS ASSA ABLOY, MODELO, LÍNEA ECONÓMICA, COLOR CROMO MATE.</p>
<p>CERRADURA EN PUERTAS CERR-02 CERRADURA TIPO PERILLA, MARCA PHILLIPS ASSA ABLOY, MODELO GAMMA TUBULAR, LÍNEA ECONÓMICA, COLOR CROMO MATE.</p>	<p>PASADOR EN PUERTAS PASA-01 PASADOR, MARCA PHILLIPS ASSA ABLOY, MODELO 26L, LÍNEA ECONÓMICA, COLOR CROMO MATE.</p>	<p>JALADERA EN PUERTAS BRK4001B JALADERA TIPO H MARCA BRÜKEN DE ACERO INOXIDABLE, ACABADO SATÍN.</p>	<p>BISAGRAS EN PUERTAS BISA-01 BISAGRA MARCA PHILLIPS ASSA ABLOY, MODELO, LÍNEA ECONÓMICA, COLOR CROMO MATE.</p>



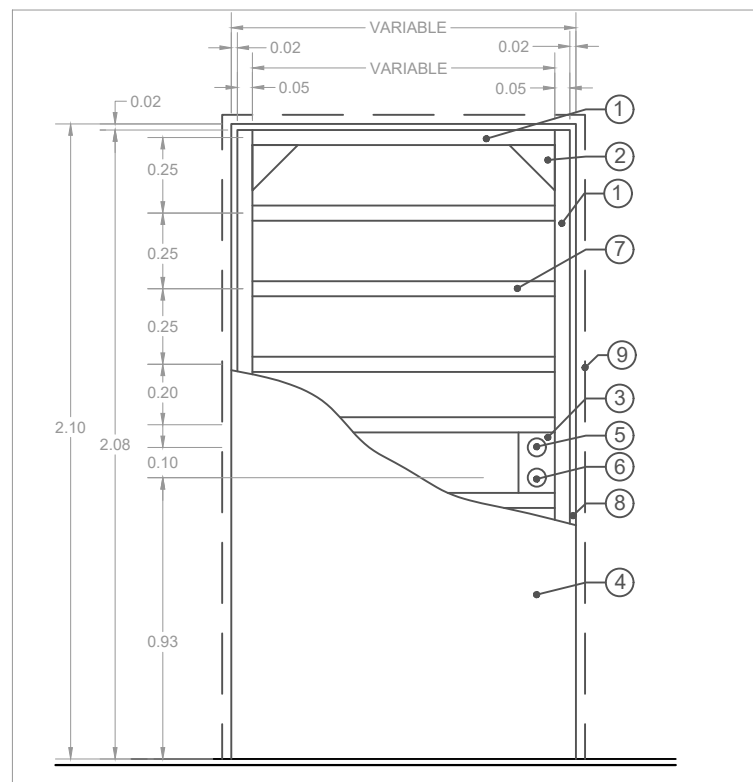
PCAR-06
 No. DE PIEZAS: 5
 IZQ.: 2 DER.: 3
PLA-8200 BRK4001B CIER-01
 PUERTA DE MADERA TIPO TAMBOR DE 1.20 m. DE ANCHO POR 2.13 m. DE ALTURA, DE UNA SOLA HOJA HECHA CON BASTIDOR DE MADERA DE PINO DE 2da. DE 1" X 2", CUBIERTA CON TRIPLAY DE PINO DE 6 mm DE ESPESOR, ACABADO FINO CON UNA CAPA DE POLYFORM FONDO BD CHOCOLATE F-218 Y OTRA CAPA DE POLYFORM BARNIZ BD CHOCOLATE A-218, MARCA COMEX. INCLUYE PLACA DE EMPUJE (PLA-8200) AL EXTERIOR Y JALADERA (BRK4001B) AL INTERIOR, ASÍ COMO CIERRAPUERTAS (CIER-01)

PCAR-01
 ESC.: 1:25

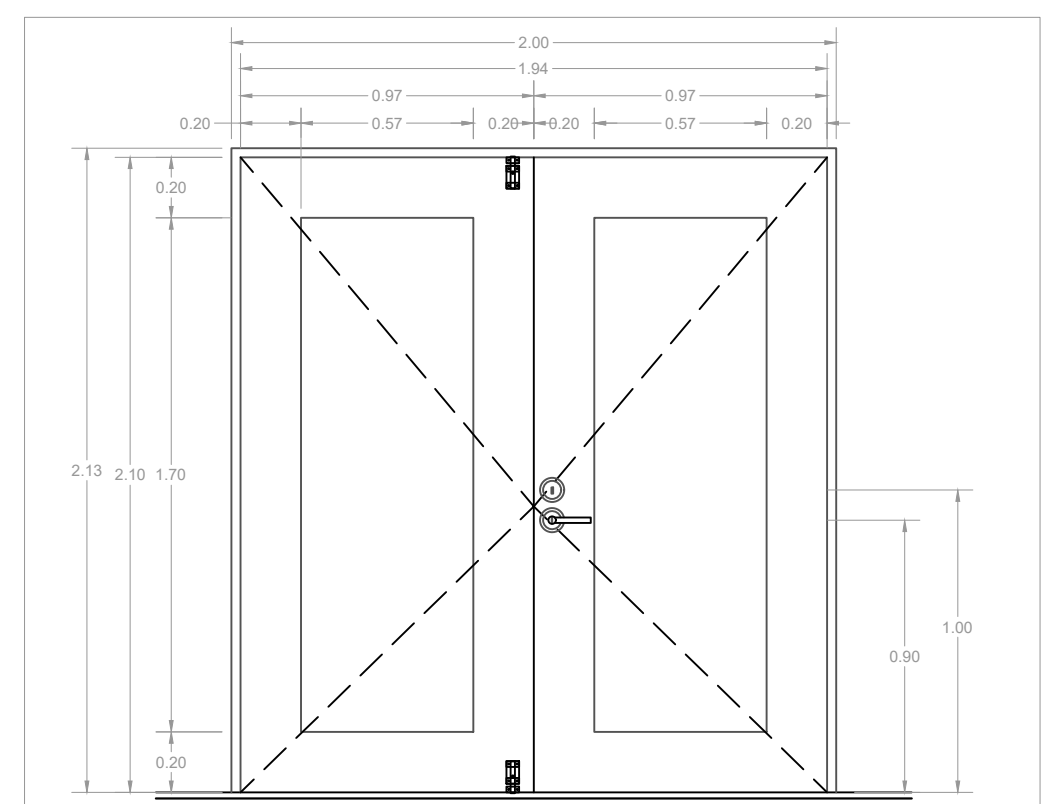


PCAR-07
 No. DE PIEZAS: 5
 IZQ.: 3 DER.: 2
CERR-01 CERR-03 PASA-01
 PUERTA DE MADERA TIPO TAMBOR DE 1.00 m. DE ANCHO POR 2.13 m. DE ALTURA, DE DOS HOJAS DE 0.97m. X 2.10m. c/u HECHAS CON BASTIDOR DE MADERA DE PINO DE 2da. DE 1" X 2", CUBIERTA CON TRIPLAY DE PINO DE 6 mm DE ESPESOR, ACABADO FINO CON UNA CAPA DE POLYFORM FONDO BD CHOCOLATE F-218 Y OTRA CAPA DE POLYFORM BARNIZ BD CHOCOLATE A-218, MARCA COMEX. INCLUYE CERRADURA TIPO MANIJA (CERR-01); CERROJO (CERR-03) Y PASADOR (PASA-01)

PCAR-03
 ESC.: 1:25

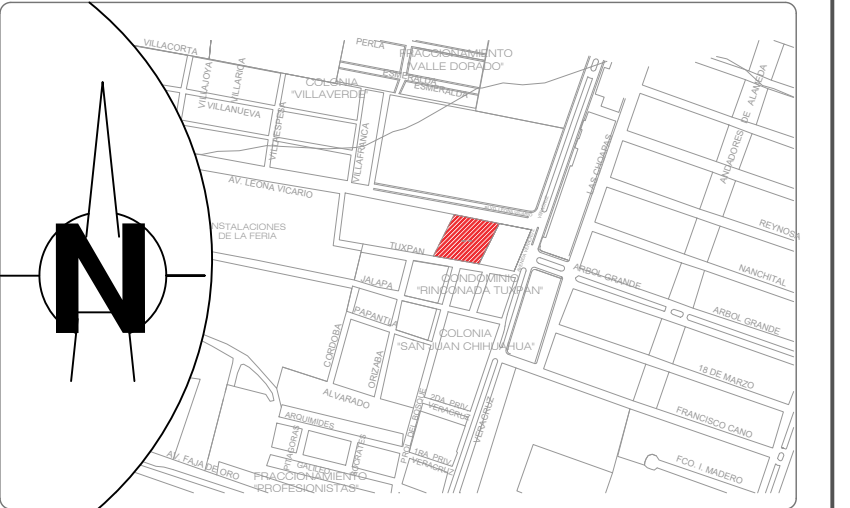


- ESPECIFICACIONES PARA PUERTA DE MADERA TIPO TAMBOR**
- BASTIDOR PERIMETRAL DE MADERA DE PINO DE 2da DE 2" X 3/4" (CABEZAL Y LARGUEROS).
 - ESCUADRA DE REFUERZO DE 0.15 CM POR LADO DE 3/4" (19MM) DE GROSOR (EN LAS 4 ESQUINAS) CON MADERA DE PINO DE 2da.
 - REFUERZO PARA CERRADURA DE 5" X 10" X 3/4" DE MADERA DE PINO DE 2da.
 - CUBIERTA DE TRIPLAY DE PINO DE 6MM DE ESPESOR DE 1ra. ACABADO FINO CON FONDO Y BARNIZ COLO CHOCOLATE.
 - PERFORACIÓN PARA CERROJO A 1.00 m. DE ALTURA SOBRE EL NIVEL DE PISO TERMINADO.
 - PERFORACIÓN PARA CERRADURA A 0.90 m. DE ALTURA SOBRE EL NIVEL DE PISO TERMINADO.
 - BASTIDOR (PEÑAZOS @25 CM) DE MADERA DE PINO DE 2da DE 1" X 2".
 - BOQUILLA HECHA CON MADERA DE 20 MM X 40 MM. RECUBIERTA CON FONDO Y BARNIZ COLOR CHOCOLATE.
 - MARCO DE MADERA DE PINO DE 1" DE ESPESOR, SUJETO AL MURO CON TAQUETE EXPANSIVO 3/16" Y PLJA DE ACERO TIPO CHIRLATO PARA MADERA DE 3". (VER DETALLE DE FIJACION DE PUERTA EN ESTE MISMO PLANO).



PCAR-08
 No. DE PIEZAS: 5
 IZQ.: 3 DER.: 2
CERR-01 CERR-03 PASA-01
 PUERTA DE MADERA TIPO TAMBOR DE 1.00 m. DE ANCHO POR 2.13 m. DE ALTURA, DE DOS HOJAS DE 0.97m. X 2.10m. c/u HECHAS CON BASTIDOR DE MADERA DE PINO DE 2da. DE 1" X 2", CUBIERTA CON TRIPLAY DE PINO DE 6 mm DE ESPESOR, ACABADO FINO CON UNA CAPA DE POLYFORM FONDO BD CHOCOLATE F-218 Y OTRA CAPA DE POLYFORM BARNIZ BD CHOCOLATE A-218, MARCA COMEX. DOS FLOS DE VIDRIO ESMERILADO CON MEDIDAS DE 0.57m X 1.70m INCLUYE CERRADURA TIPO MANIJA (CERR-01); CERROJO (CERR-03) Y PASADOR (PASA-01)

PCAR-08
 ESC.: 1:25



- NOTAS GENERALES:**
- ESTE PLANO SE COMPLEMENTA CON EL PLANO IEC-ARQ-CAR-11-2, LAS PUERTAS DE CARPINTERÍA SEÑALADAS EN PLANTA QUE NO SE ENCUENTREN EN ESTE PLANO SE UBICAN EN EL PLANO ANTES MENCIONADO.
 - LA MADERA A EMPLEAR EN TODAS LAS PUERTAS SERÁ DE PINO DE 1RA.
 - CADA UNO DE LOS ELEMENTOS DE CARPINTERÍA SEÑALADOS EN ESTE PLANO, SON EXCLUSIVOS PARA ESTE PROYECTO.
 - LAS DIMENSIONES INDICADAS DE CADA PIEZA DEBERÁN SER VERIFICADAS Y COTEJADAS EN SITIO ANTES DE SU FABRICACIÓN.
 - EL VIDRIO A EMPLEAR EN LOS FIJOS SERÁ VIDRIO ESMERILADO DE 6mm.

NOMENCLATURA:

CLAVE:	DESCRIPCIÓN:
PCAR-00	INDICA PUERTA DE CARPINTERÍA

CERR-01 INDICA CERRADURA Y/O ACCESORIO

DESCRIPCIÓN	FECHA	APROBACIÓN
DESCRIPCIÓN	FECHA	APROBACIÓN



PROYECTO Y DIBUJO: BERTÍN ULISES BAEZA PÉREZ
 REVISÓ: MRSM GREGORIO GERARDO DE LA ROSA FALCÓN
 MPUR. IGNACIO MAO GALVÁN CORONA
 ARQ. GABRIEL ARAIZA MORENO

PROYECTO: PROYECTO INTEGRAL PARA LA CONSTRUCCIÓN DE LA CASA DE A CULTURA EN SALAMANCA, GTO.
 UBICACIÓN: CALLE AV. LEONA VICARIO s/n, ENTRE CALLES CAZADORA Y VERACRUZ, SALAMANCA, GTO. C.P. 36740

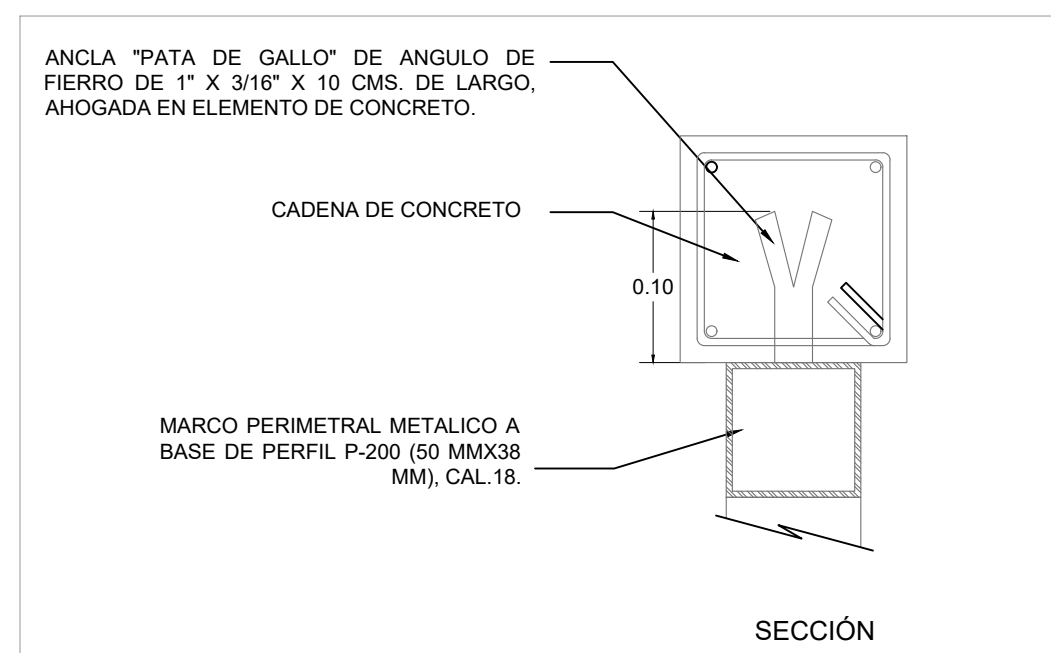
PLANO: CARPINTERÍA EN PLANTA ALTA

ESC.: 1:100	CLAVE Y No. DE PLANO: IEC-ARQ-CAR-11-2
COTAS: metros	
FECHA: FEBRERO - 2017	REFERENCIA ELECTRÓNICA: IEC-ARQ-CAN-11.dwg
	CONSECUTIVO: 2/2



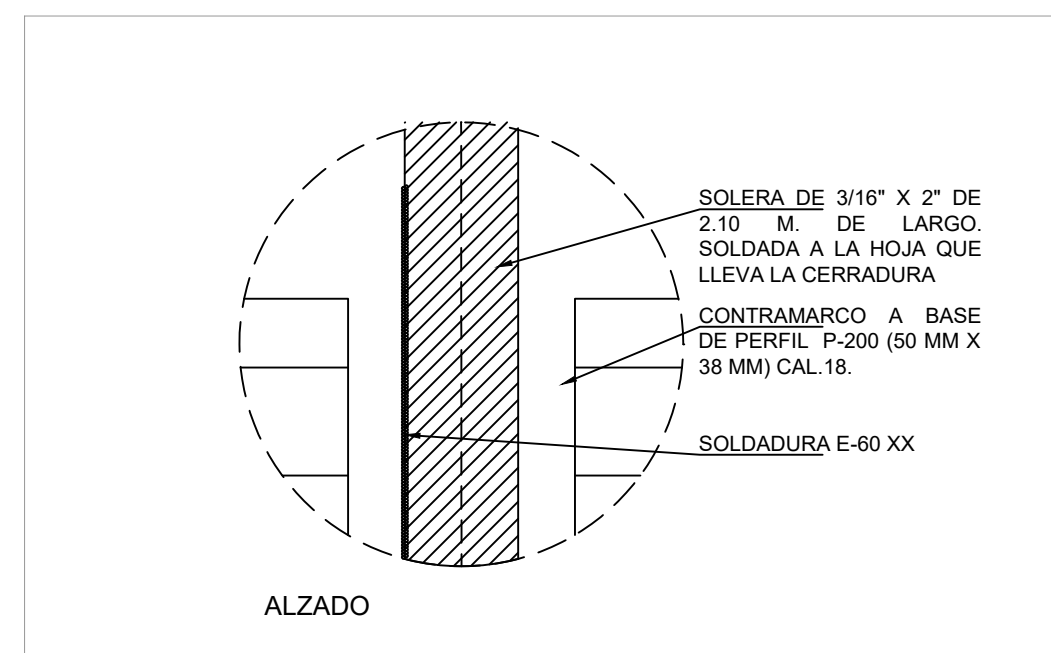
UBICACIÓN DE PIEZAS DE HERRERÍA EN PLANTA SUBTERRÁNEA

ESC.: 1:100



DET-01 - ANCLAS DE HERRERÍA

ESC.: 1:5



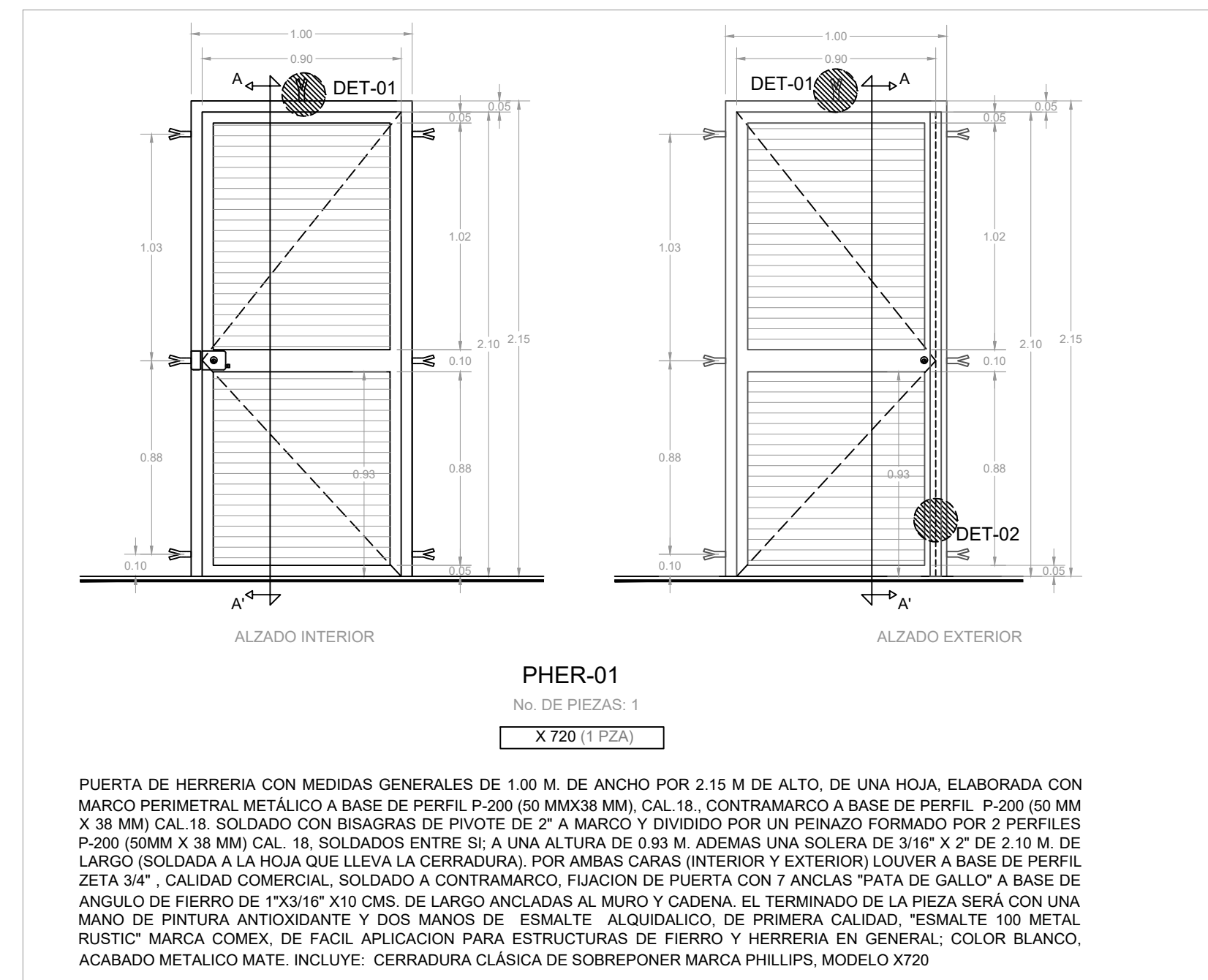
DET-02 - CONTRAMARCO DE PUERTA

ESC.: 1:10



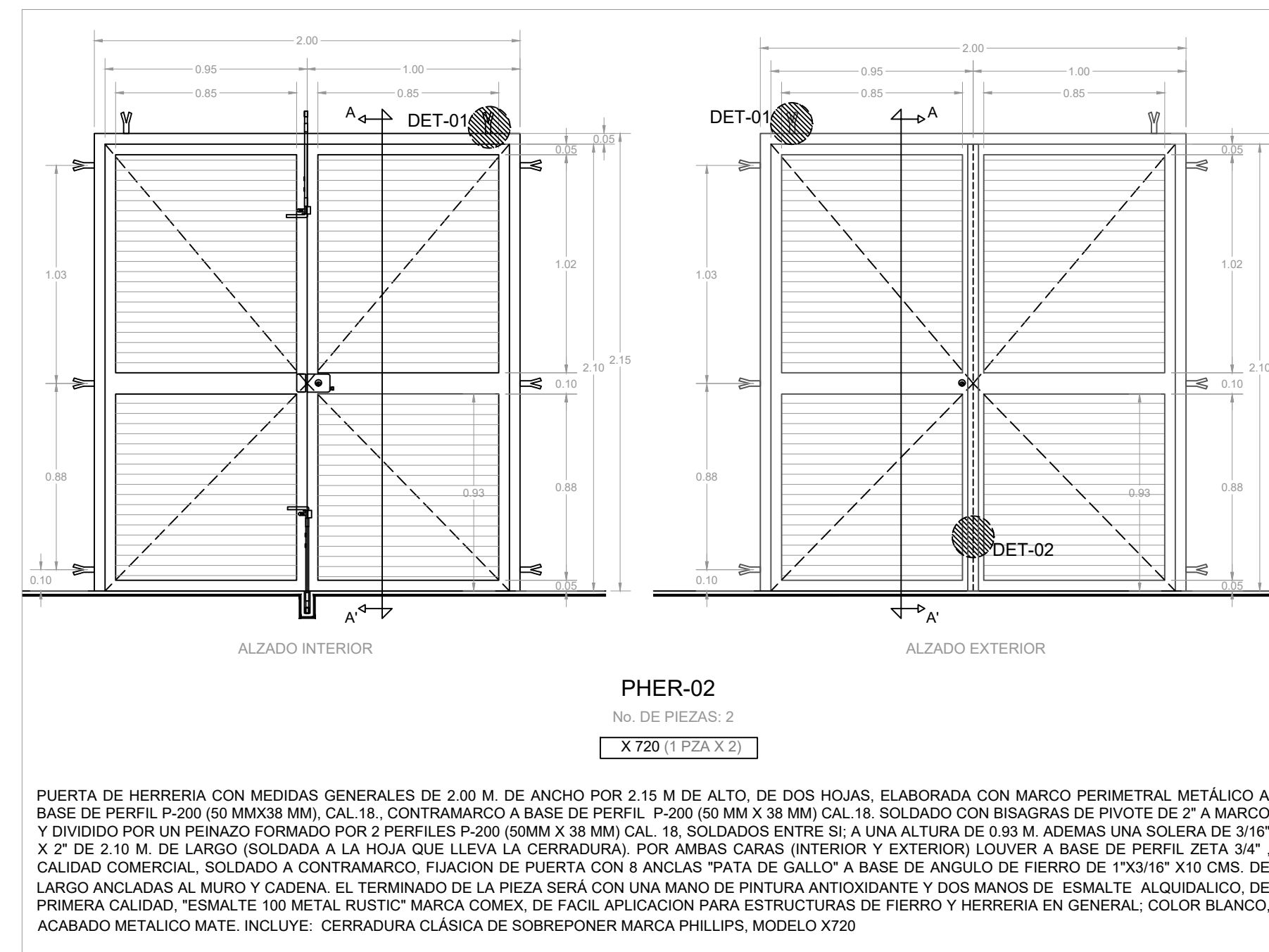
CERRADURA

ESC.: s/e



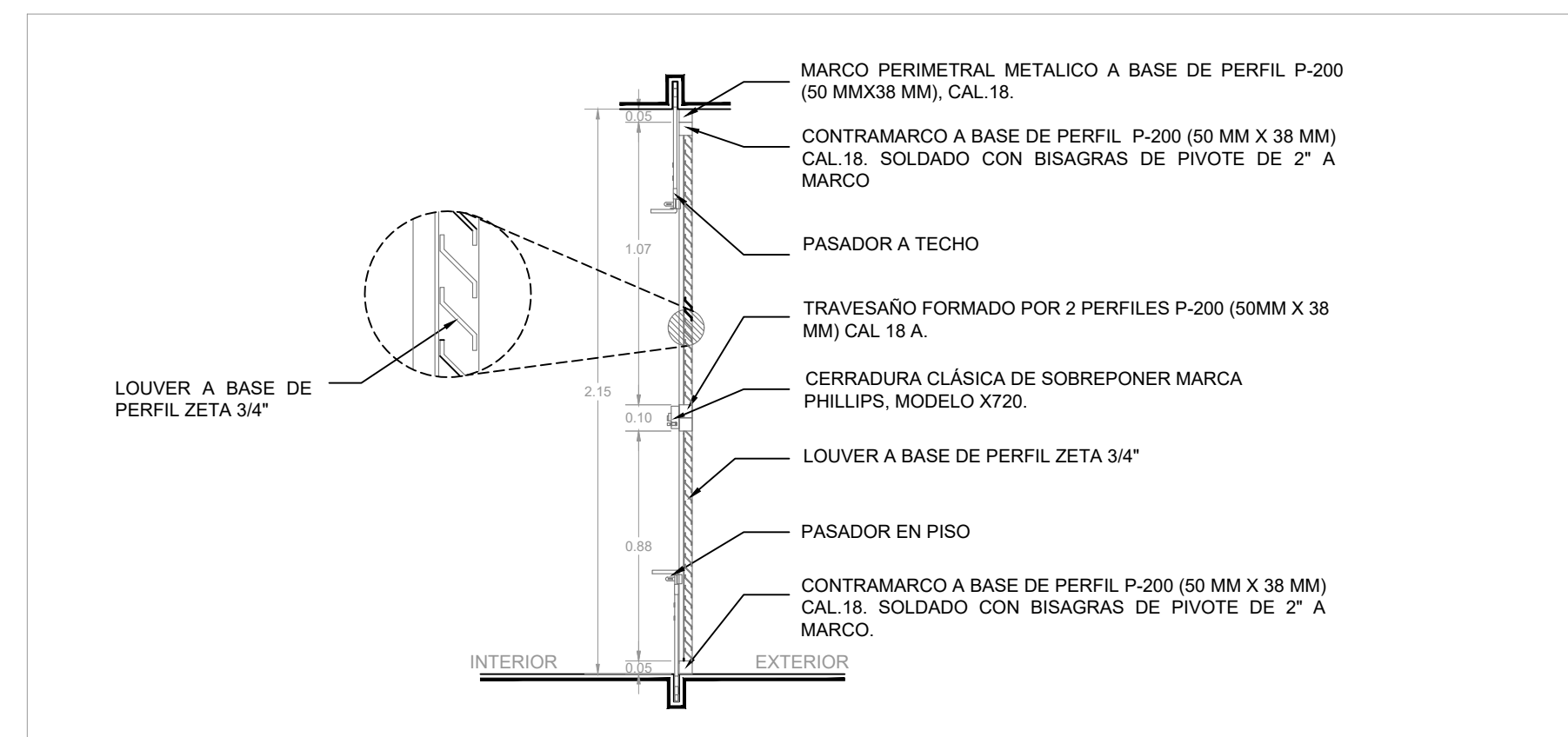
PHER-01

ESC.: 1:25



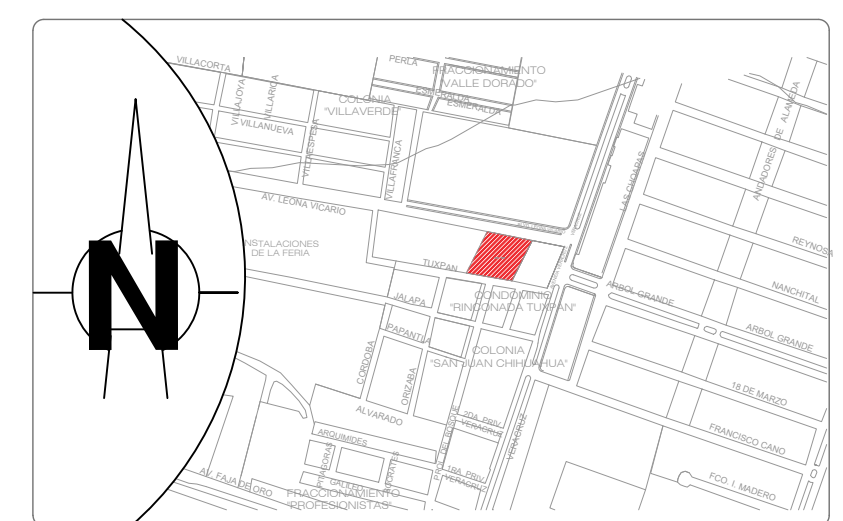
PHER-02

ESC.: 1:25



PHER-02

ESC.: 1:25



NOTAS GENERALES:

- CADA UNO DE LOS ELEMENTOS DE HERRERÍA SEÑALADOS EN ESTE PLANO, SON EXCLUSIVOS PARA ESTE PROYECTO.
- TODAS LAS DIMENSIONES GENERALES ESTABLECIDAS PARA CADA PIEZA DEBERÁN CONSIDERARSE A PAÑO EXTERIOR.
- LAS DIMENSIONES INDICADAS DE CADA PIEZA DEBERÁN SER VERIFICADAS Y COTEJADAS EN SITIO ANTES DE SU FABRICACIÓN.
- SE USARÁ SOLDADURA E-60XX PARA SOLDAR LOS ELEMENTOS DE HERRERÍA NO ESTRUCTURALES Y SOLDADURA E-70XX PARA TODOS LOS ELEMENTOS DE HERRERÍA QUE CUMPLAN ALGUNA FUNCIÓN ESTRUCTURAL.

NOMENCLATURA:

CLAVE:	DESCRIPCIÓN:
NPT	INDICA NIVEL DE PISO TERMINADO
PGER-00	INDICA PUERTA DE HERRERÍA

X 720 (1PZ X1) INDICA CERRADURA Y/O ACCESORIO Y CANTIDAD DE PIEZAS

Vo. Bo.

DESCRIPCIÓN	FECHA	APROBACIÓN



PROYECTO Y DISEÑO: BERTÍN ULISES BAEZA PÉREZ

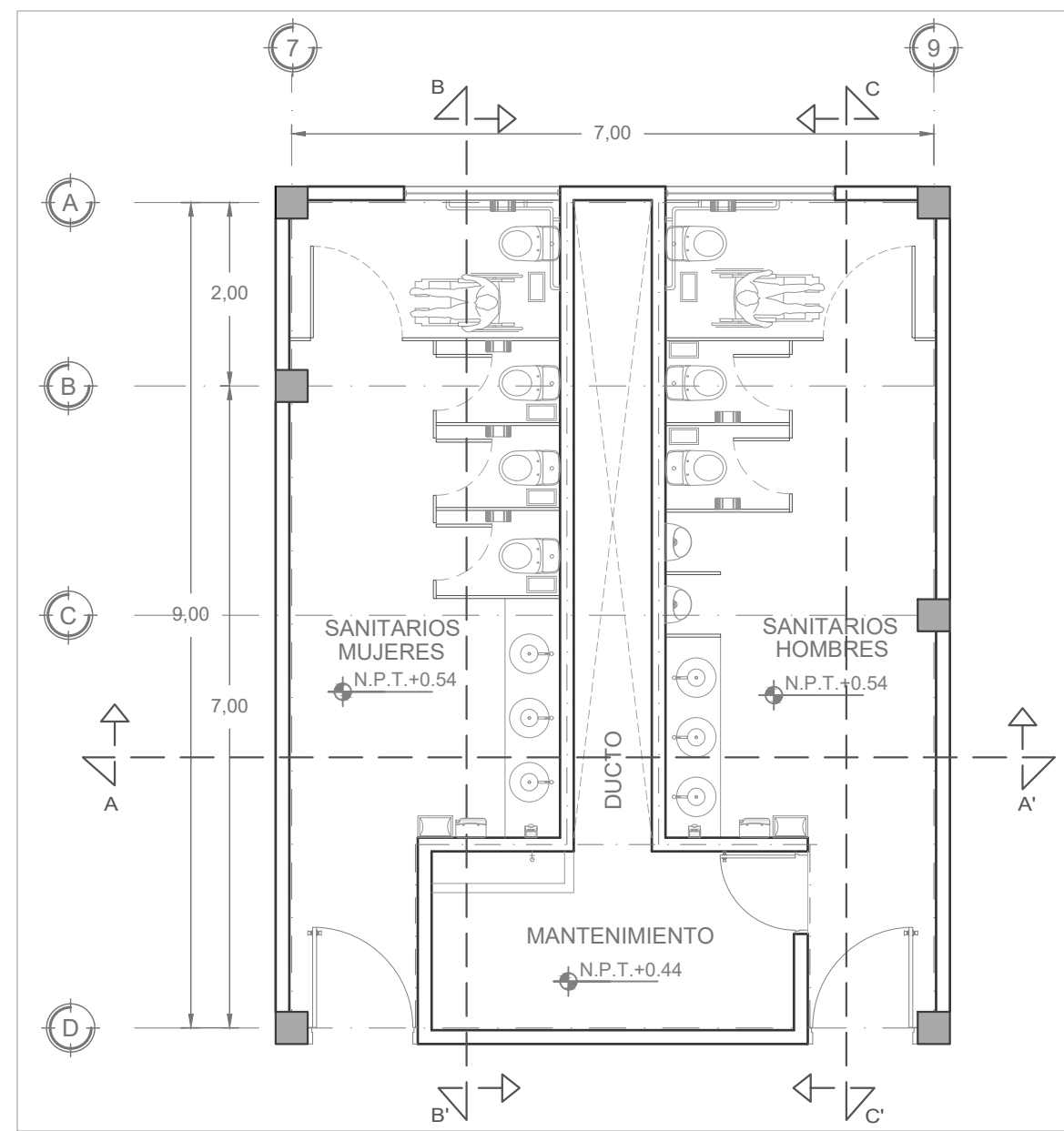
REVISÓ: MRSM. GREGORIO GERARDO DE LA ROSA FALCÓN
MPUR. IGNACIO MAO GALVÁN CORONA
ARQ. GABRIEL ARAIZA MORENO

PROYECTO: PROYECTO INTEGRAL PARA LA CONSTRUCCIÓN DE LA CASA DE A CULTURA EN SALAMANCA, GTO.

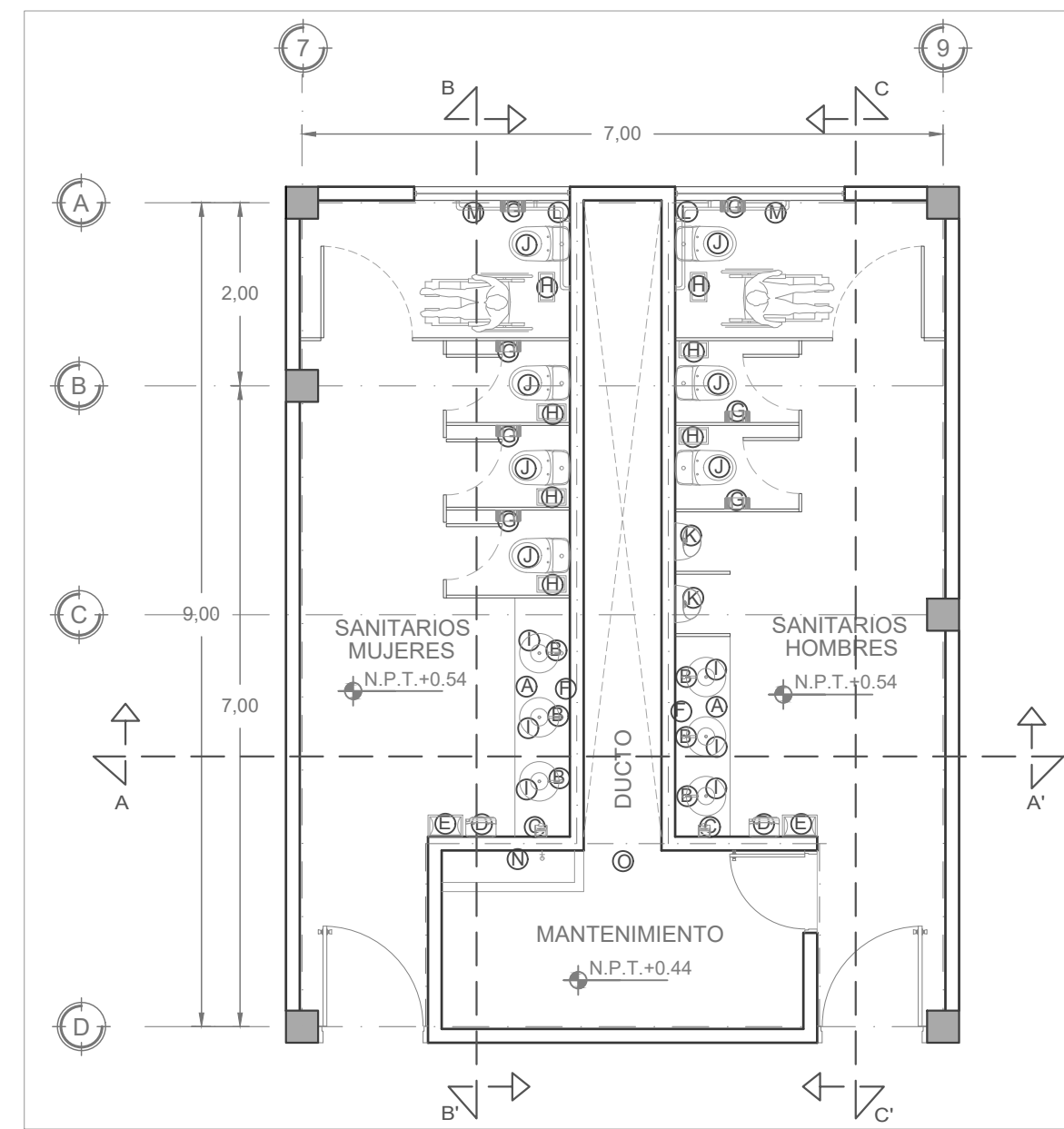
UBICACIÓN: CALLE AV. LEONA VICARIO s/n, ENTRE CALLES CAZADORA Y VERACRUZ, SALAMANCA, GTO. C.P. 36740

PLANO: HERRERÍA EN PLANTA SUBTERRÁNEA

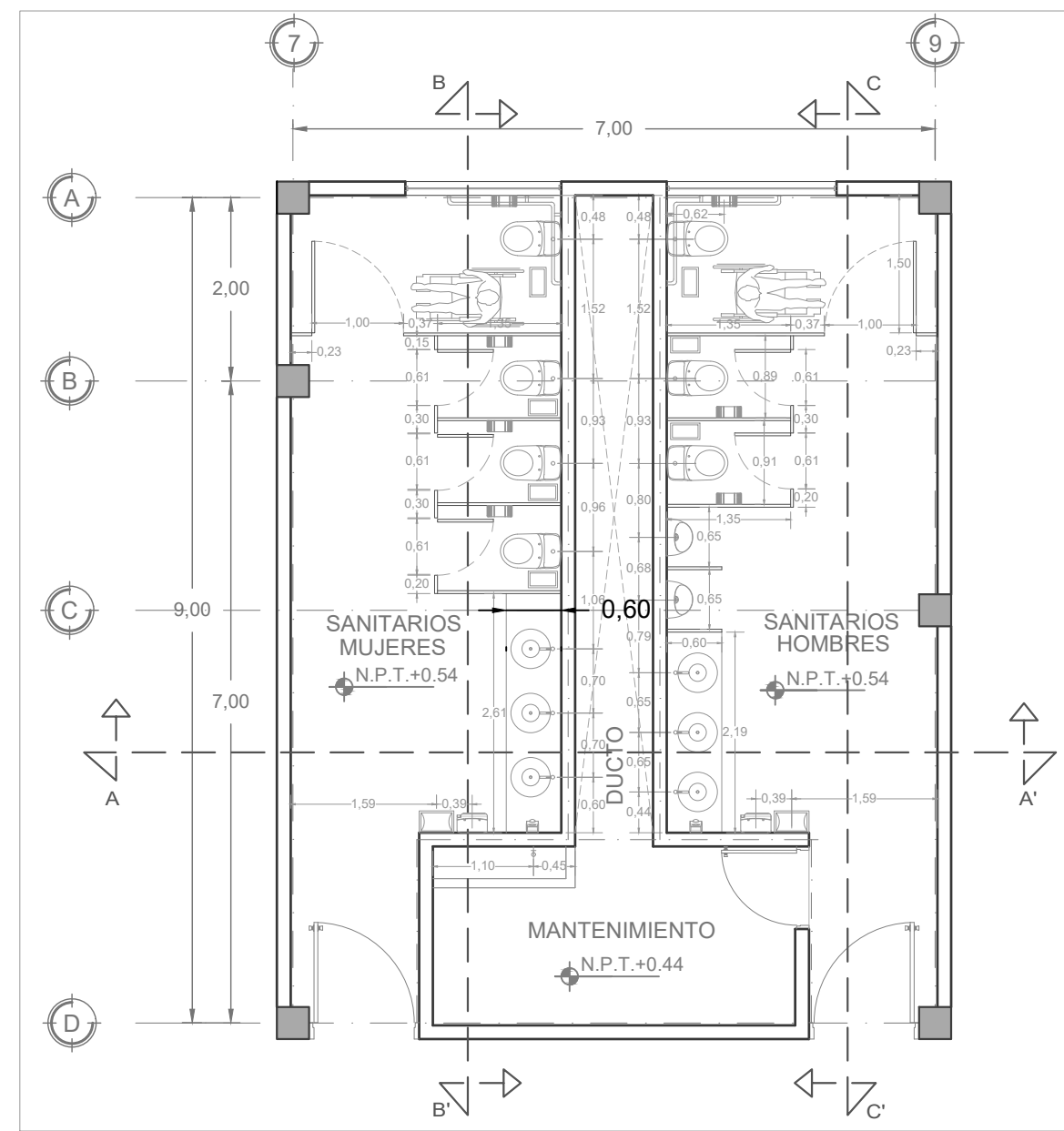
ESC.: 1:100	CLAVE Y No. DE PLANO:
COTAS: metros	IEC-ARQ-HER-11
FECHA: FEBRERO - 2017	REFERENCIA ELECTRÓNICA: IEC-ARQ-HER-11.dwg
	CONSECUTIVO: 1/1



PLANTA ARQUITECTÓNICA DE MODULO SANITARIO 1
ESC.: 1:75

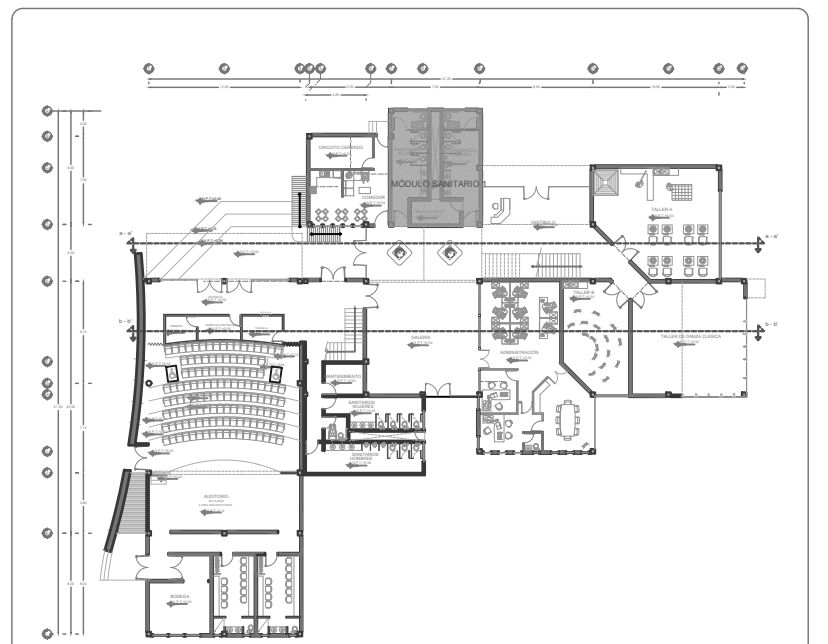
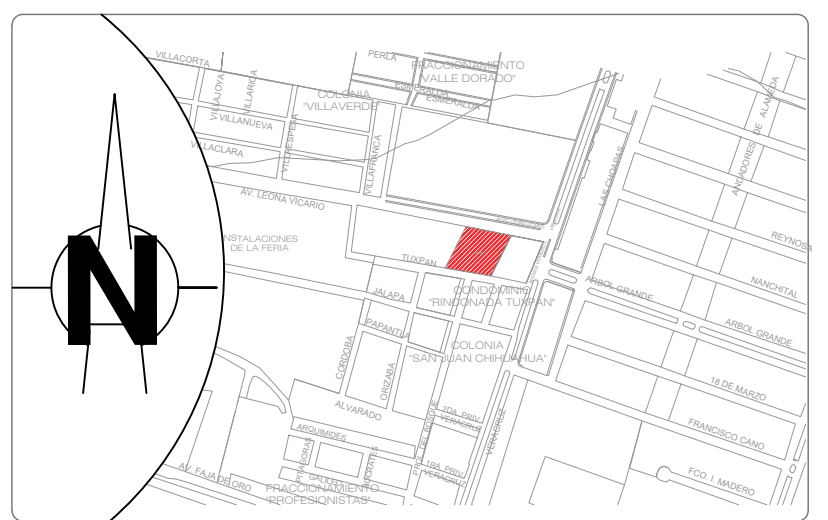


PLANTA DE UBICACIÓN DE MOBILIARIO Y ACCESORIOS EN MODULO SANITARIO 1
ESC.: 1:75



PLANTA DE ALBAÑILERÍA DE MODULO SANITARIO 1
ESC.: 1:75

TABLA DE ACCESORIOS Y MUEBLES PARA MÓDULOS SANITARIOS				
CLAVE	ESPECIFICACIONES	DIMENS.	CANT.	UNID.
A	MESETAS DE CONCRETO ARMADO ARMADAS CON VARS 3/8" @ 10CM. A.S CONCRETO F'c=200' KG/CM2. (VER DETALLE DE MESETA)	2.20 m x 0.60 m	1.00	PZA.
B	LLAVE MONOMANDO CROMADO MARCA DICA, MODELO 4426	2.60 m x 0.60 m	1.00	PZA.
C	DISPENSADOR DE JABÓN PARA MANOS, MARCA KIMBERLY CLARK, MODELO 30217696, COLOR GRIS		2.00	PZA.
D	DESPACHADOR DE TOALLAS EN ROLLO KLEENEX EXPERIENCE, MARCA KIMBERLY CLARK, MODELO 9994, COLOR HUMO		2.00	PZA.
E	CONTENEDOR DE BASURA CON TAPA OSCILANTE, MARCA KIS MODELO 109290, COLOR NEGRO		2.00	PZA.
F	ESPEJO DE VIDRIO TEMPLADO DE 6mm SUJETO CON 6 DISTANCIADORES DE ALUMINIO DE 44mm CON TAPA PLANA	2.20 m x 1.20 m	1.00	PZA.
G	DESPACHADOR HIGIENICO JUMBO, MARCA KIMBERLY CLARK, CLAVE 94208, COLOR HUMO.	2.60 m x 1.20 m	1.00	PZA.
H	BOTE PARA BASURA, MARCA ESTERILITE, SKU:300732, MODELO 1035, COLOR BLANCO		7.00	PZA.
I	LAVABO MARCA CATO, LINEA PREMIUM, MODELO LAVABO STYLO, COLOR BLANCO		6.00	PZA.
J	WC ECOLÓGICO CON SISTEMA DESTROYER FLUSH DE 3", MARCA CATO, LINEA PREMIUM, MODELO ONE PIECE BELLINI, COLOR BLANCO. 4.8 LTS. POR DESCARGA, ACCIONAMIENTO CON BOTÓN SUPERIOR CROMADO		7.00	PZA.
K	MINGITORIO SECO OVAL, MARCA HELVEX, MODELO GOBI, COLOR BLANCO AL ALTO BRILLO		2.00	PZA.
L	BARRA DE SUJECIÓN EN ANGULO PARA DOS PAREDES (BARRA HORIZONTAL), DE ACERO INOXIDABLE MODELO B-68616 MARCA BOBRICK		2.00	PZA.
M	BARRA DE SUJECIÓN RECTA PARA UNA PARED (BARRA VERTICAL) DE ACERO INOXIDABLE, MODELO B-6806.99X36 MARCA BOBRICK		2.00	PZA.
N	LLAVE NARIZ, MARCA URREA, MODELO LMC01.13		1.00	PZA.
O	COLADERA UNIVERSAL REDONDA, REJILLA CROMADA, COD. 170		1.00	PZA.



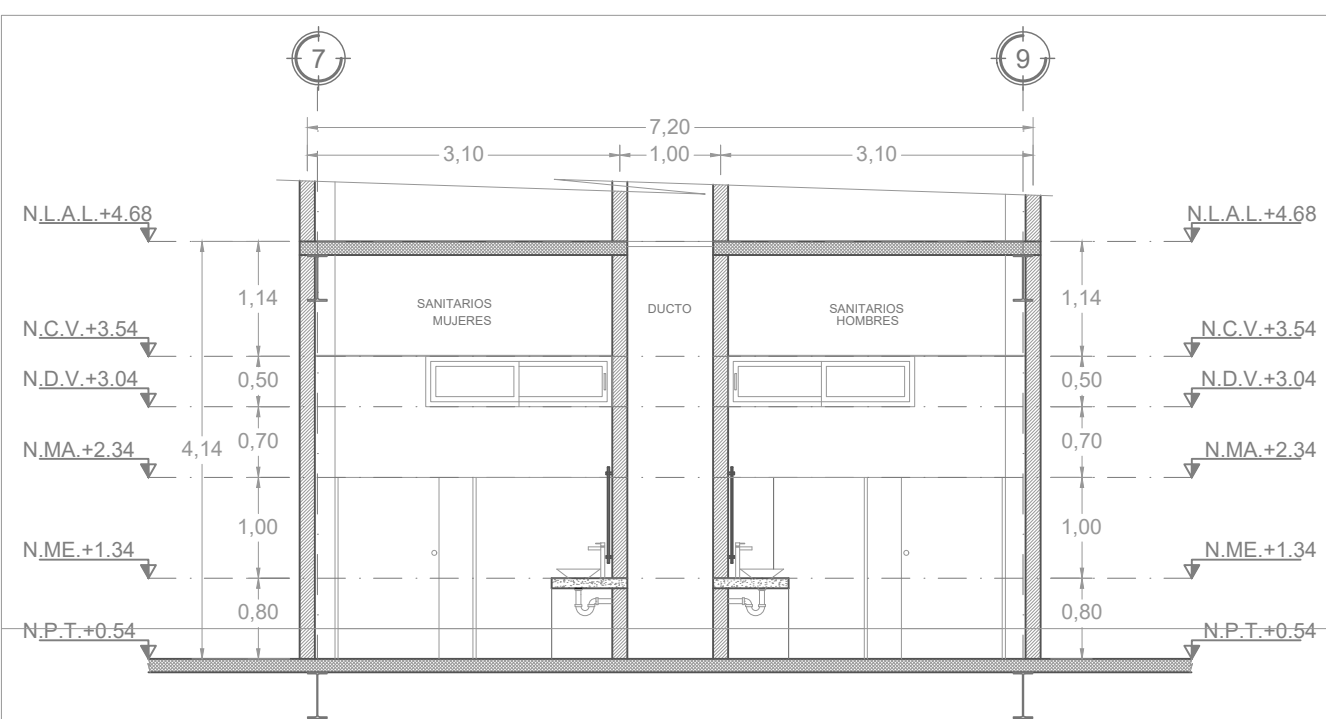
PLANTA DE UBICACIÓN EN EDIFICIO
ESC.: 1:600

NOMENCLATURA:

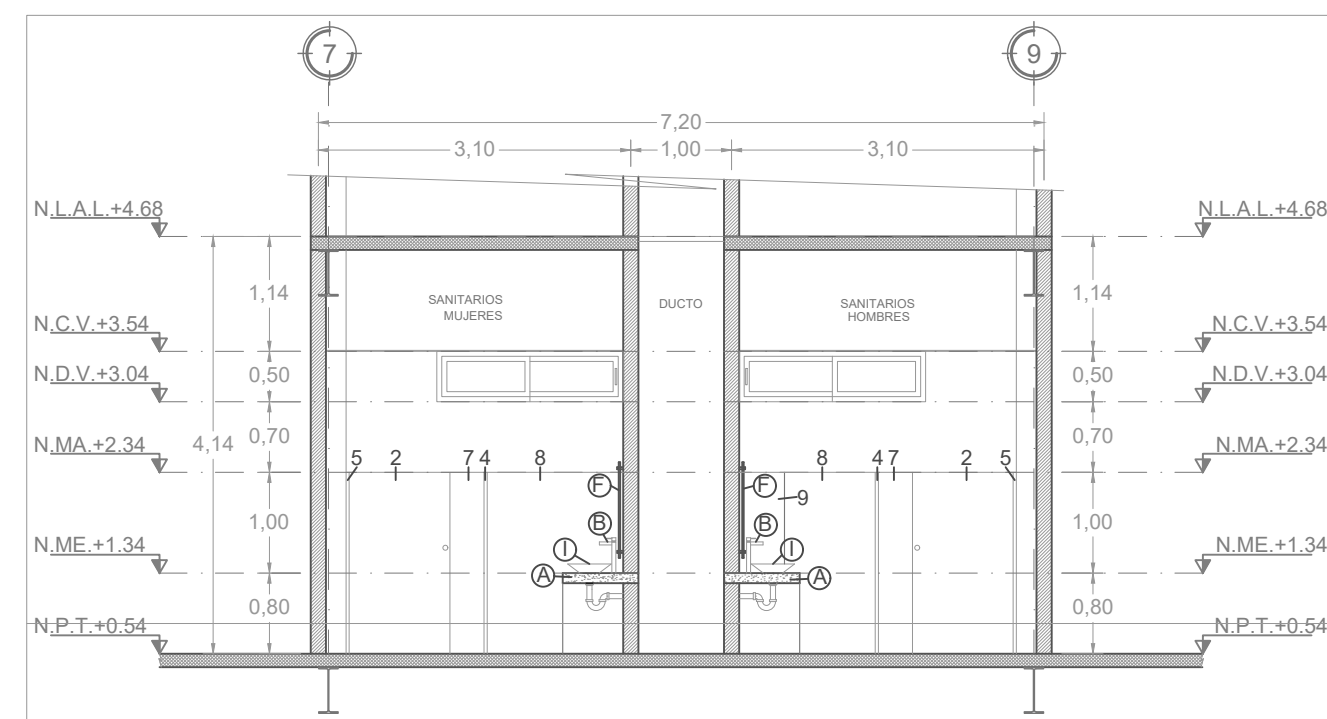
CLAVE	DESCRIPCIÓN
N.P.T	NIVEL DE PISO TERMINADO
N.L.A.L	NIVEL LECHO BAJO DE LOSA
N.ME	NIVEL DE MESETA
N.MA	NIVEL DE MAMPARA
N.D.V	NIVEL DE DESPLANTE DE VENTANA
N.C.V	NIVEL DE CERRAMIENTO DE VENTANA
N.L.A.L	NIVEL DE LECHO BAJO DE PLAFÓN
N.C.C.M	NIVEL SUPERIOR DE CERRAMIENTO DE MURO

SIMBOLOGÍA:

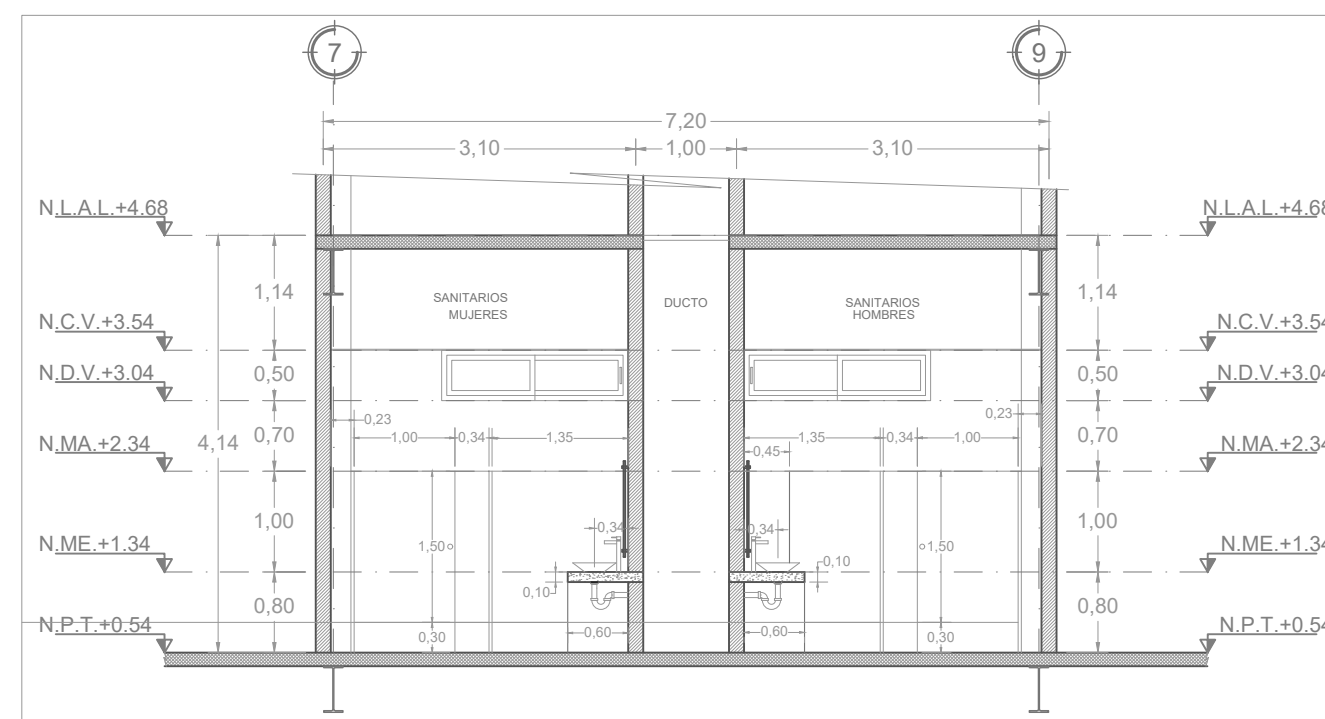
CLAVE	DESCRIPCIÓN
↑	INDICA NIVEL
↔	INDICA CORTE
↔	INDICA NIVEL REPRESENTADO EN FACCHADA



CORTE ARQUITECTÓNICO A-A' DE MODULO SANITARIO 1
ESC.: 1:75

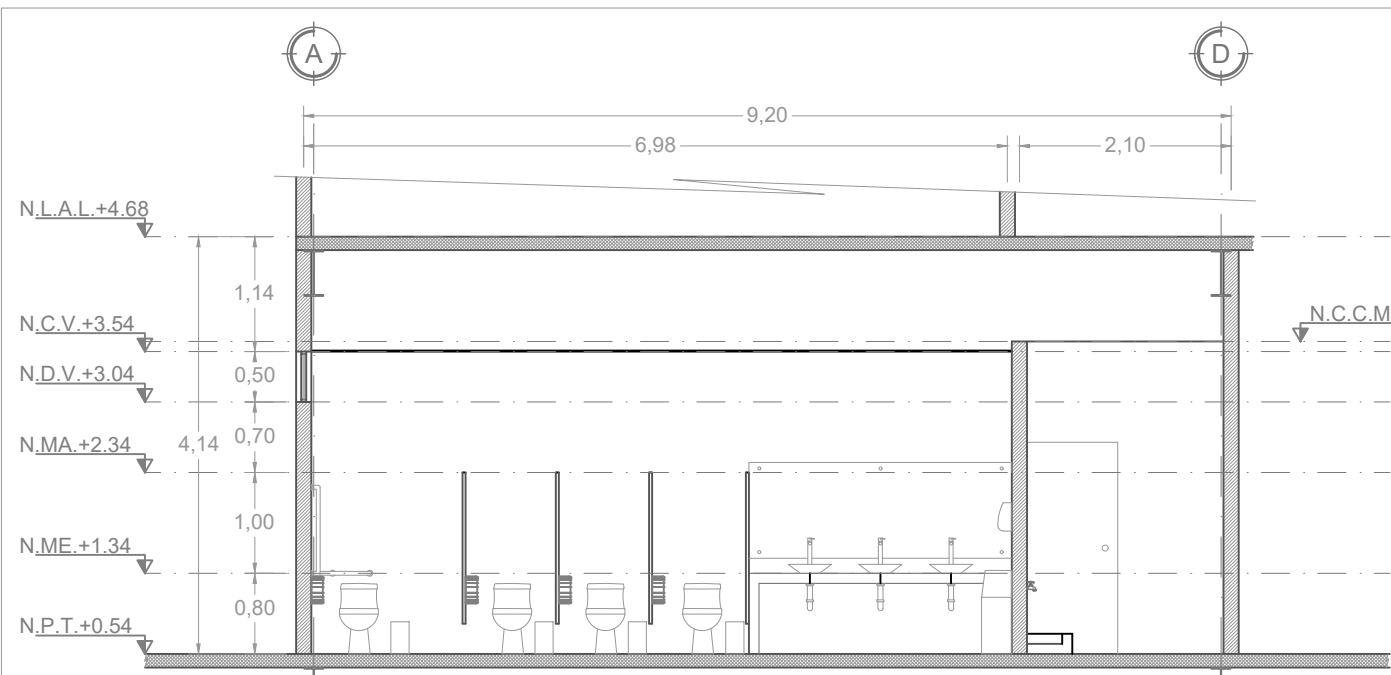


CORTE A-A' (UBICACIÓN DE MOBILIARIO Y ACCESORIOS)
ESC.: 1:75

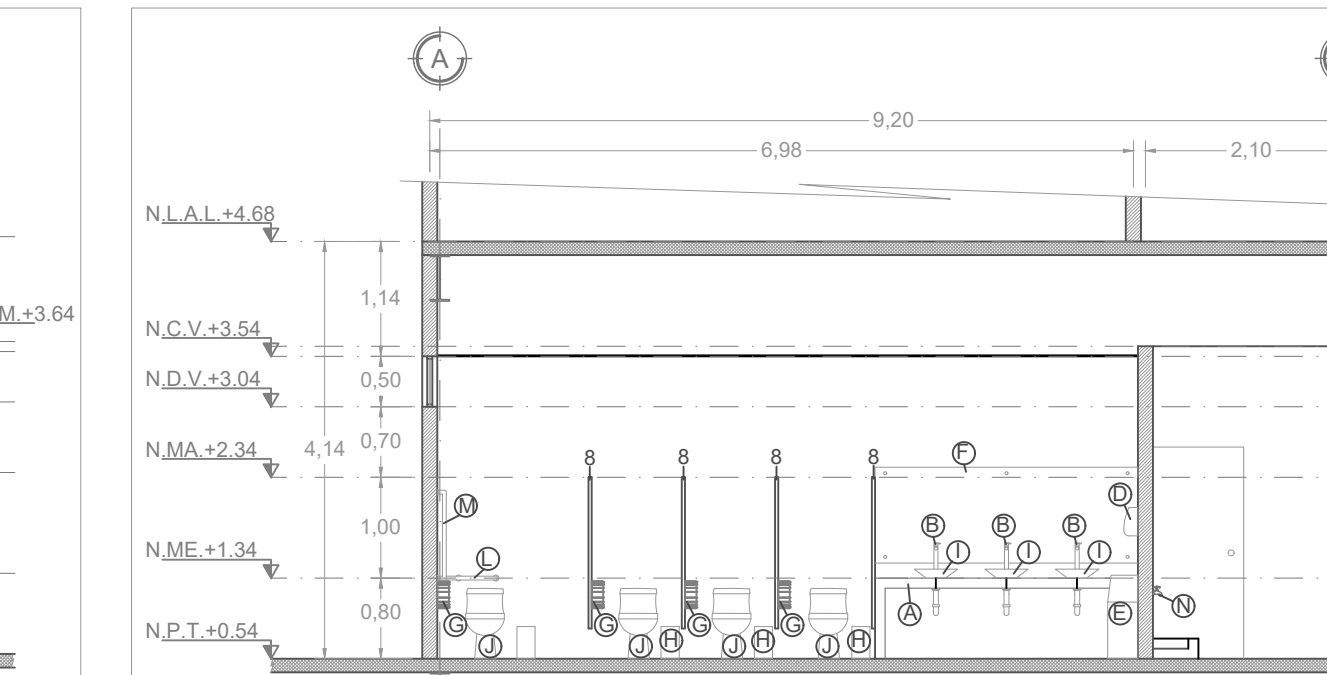


CORTE A-A' (ALBAÑILERÍA)
ESC.: 1:75

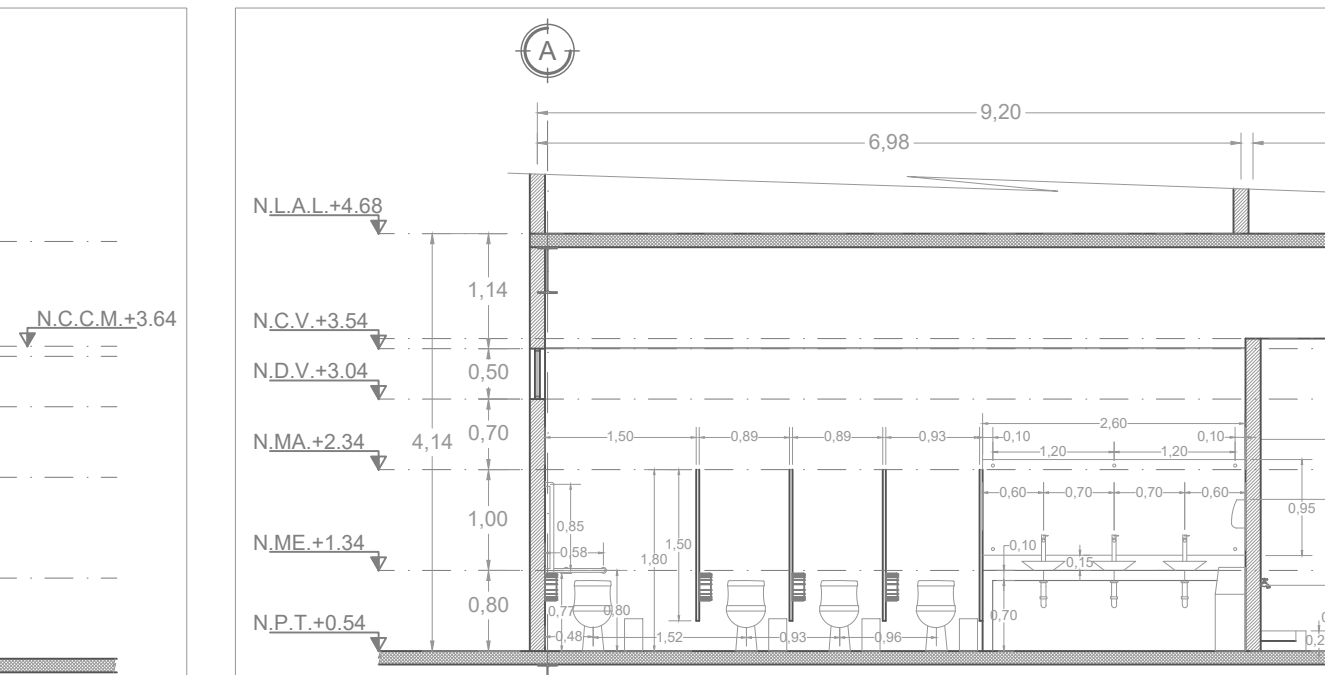
TABLA DE MAMPARAS DE SANITARIOS				
CLV	ESPECIFICACIONES	DIMENS.	CANT.	UNID.
1	SUMINISTRO Y COLOCACIÓN DE PUERTA MARCA MODUMEX, LINEA SUPERIOR, MODELO ESTÁNDAR, ACABADO EN LÁMINA DE ACERO INOXIDABLE CALIBRE 22, COLOR PULIDO P3 EN AMBAS CARAS Y ADOSADO A UNA ESTRUCTURA DE TUBULAR GALVANIZADO DE 1 1/4" X 3/4" CALIBRE 20. BISAGRA DIAGONAL DE ACERO INOXIDABLE. DESMONTABLE CON CIERRE AUTOMÁTICO, CERROJO DE ACERO INOXIDABLE CON AVISO VACANTE / OCUPADO Y APERTURA DE EMERGENCIA. HERRAJES DE ACERO INOXIDABLE CALIBRE 12 TIPO 304.	0.60 m x 1.50 m	5.00	PZS.
2		1.00 m x 1.50 m	2.00	PZS.
3		0.15 m x 1.80 m	2.00	PZS.
4		0.20 m x 1.80 m	2.00	PZS.
5		0.23 m x 1.80 m	2.00	PZS.
6		0.30 m x 1.80 m	3.00	PZS.
7		0.37 m x 1.80 m	2.00	PZS.
8	SUMINISTRO Y COLOCACIÓN DE PANEL LATERAL MARCA MODUMEX, LINEA SUPERIOR, MODELO ESTÁNDAR, ACABADO EN LÁMINA DE ACERO INOXIDABLE CALIBRE 22, EN AMBAS CARAS Y ADOSADO A UNA ESTRUCTURA DE TUBULAR GALVANIZADO DE 1 1/4" X 3/4" CALIBRE 20. HERRAJES DE ACERO INOXIDABLE CALIBRE 12 TIPO 304.	1.35 m x 1.50 m	7.00	PZS.
9	SUMINISTRO Y COLOCACIÓN DE PANEL MINGITORIO MARCA MODUMEX, LINEA SUPERIOR, MODELO ESTÁNDAR, ACABADO EN LÁMINA DE ACERO INOXIDABLE CALIBRE 22, COLOR VERDE NEON 2186, EN AMBAS CARAS Y ADOSADO A UNA ESTRUCTURA DE TUBULAR GALVANIZADO DE 1 1/4" X 3/4" CALIBRE 20. ZOOLO DE ACERO INOXIDABLE CAL. 24, HERRAJES DE ACERO INOXIDABLE CALIBRE 12 TIPO 304.	0.45 m x 1.50 m	2.00	PZS.



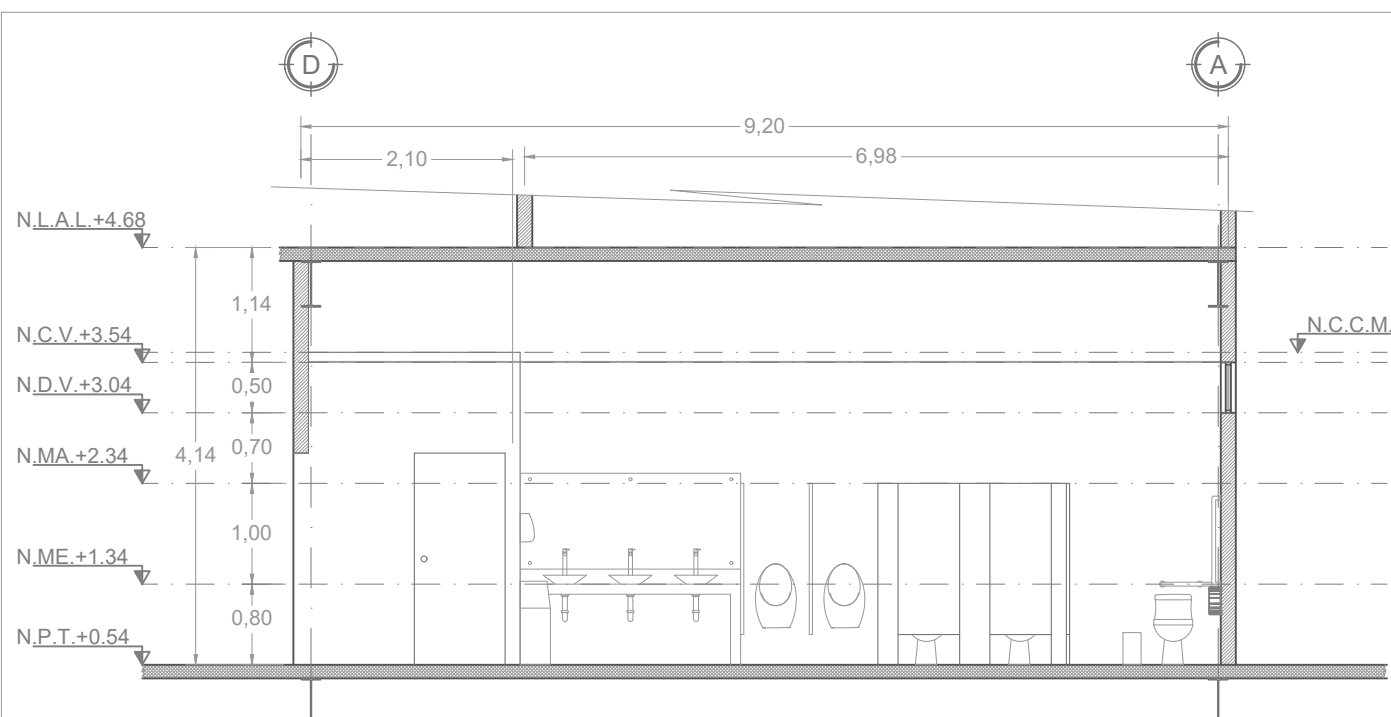
CORTE ARQUITECTÓNICO A-A' DE MODULO SANITARIO 1
ESC.: 1:75



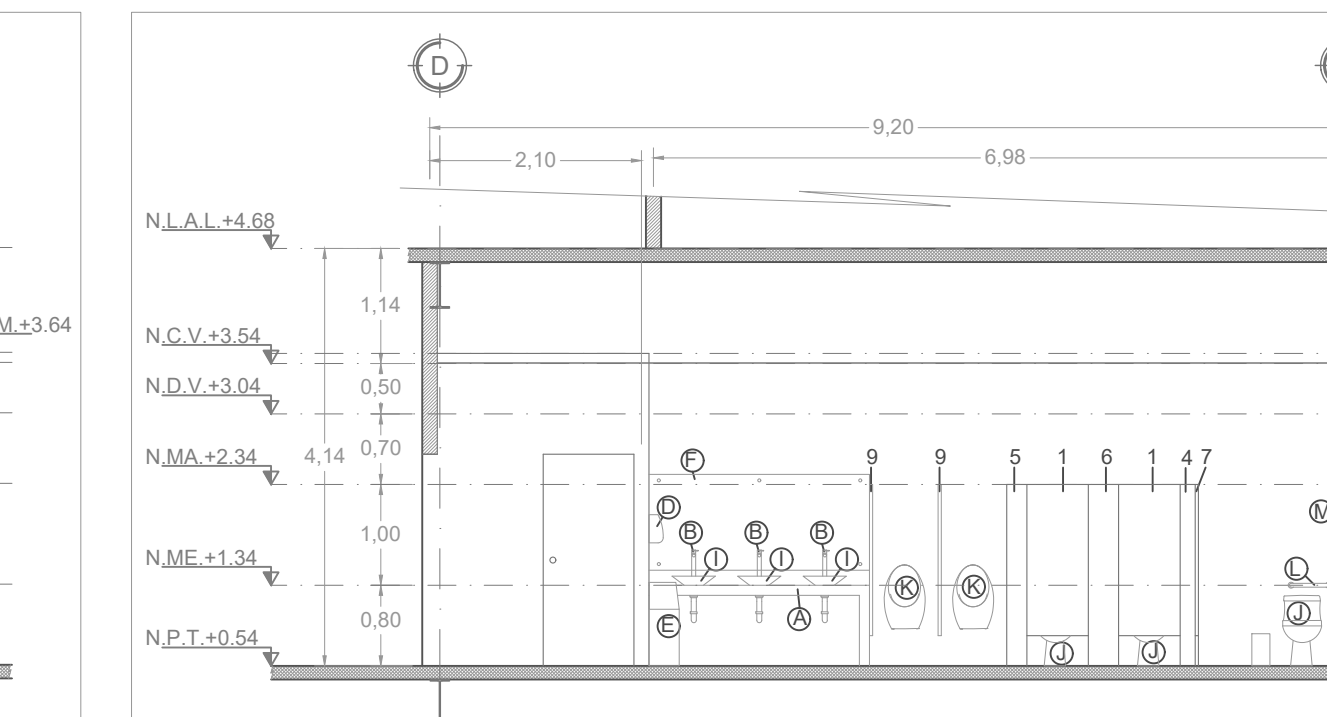
CORTE B-B' (UBICACIÓN DE MOBILIARIO Y ACCESORIOS)
ESC.: 1:75



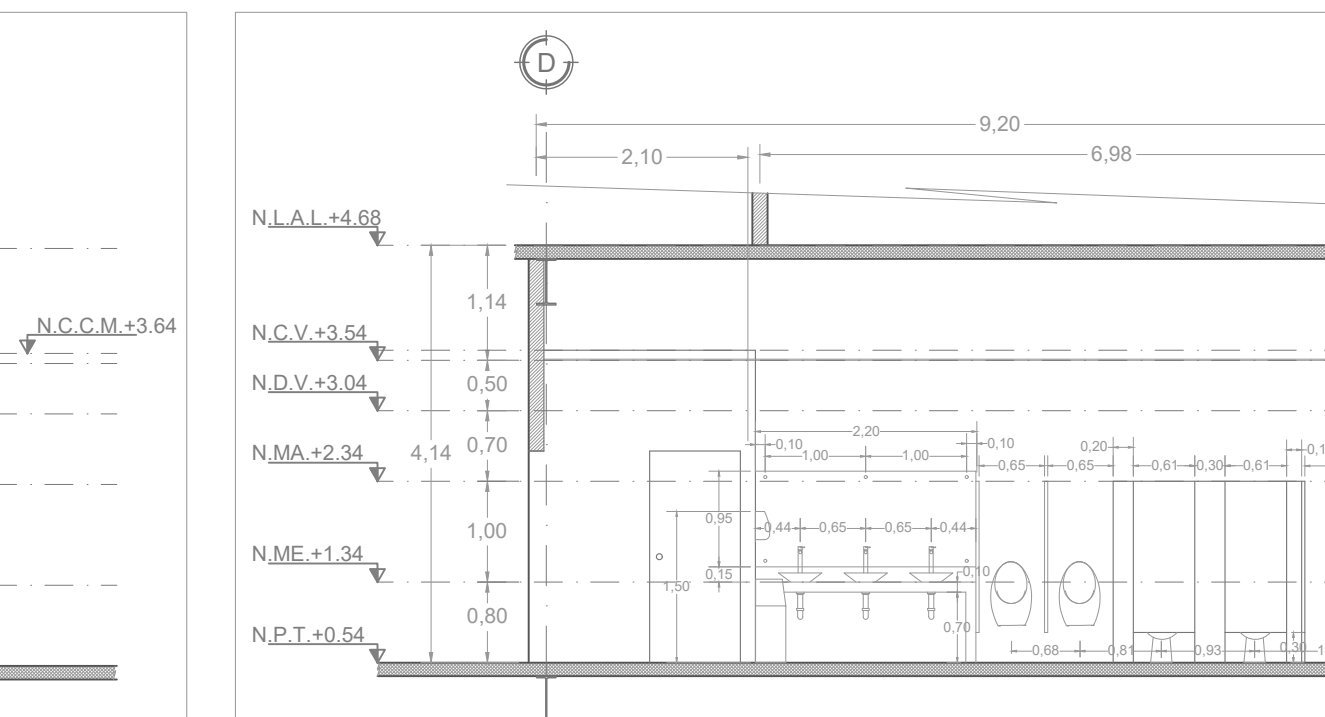
CORTE B-B' (ALBAÑILERÍA)
ESC.: 1:75



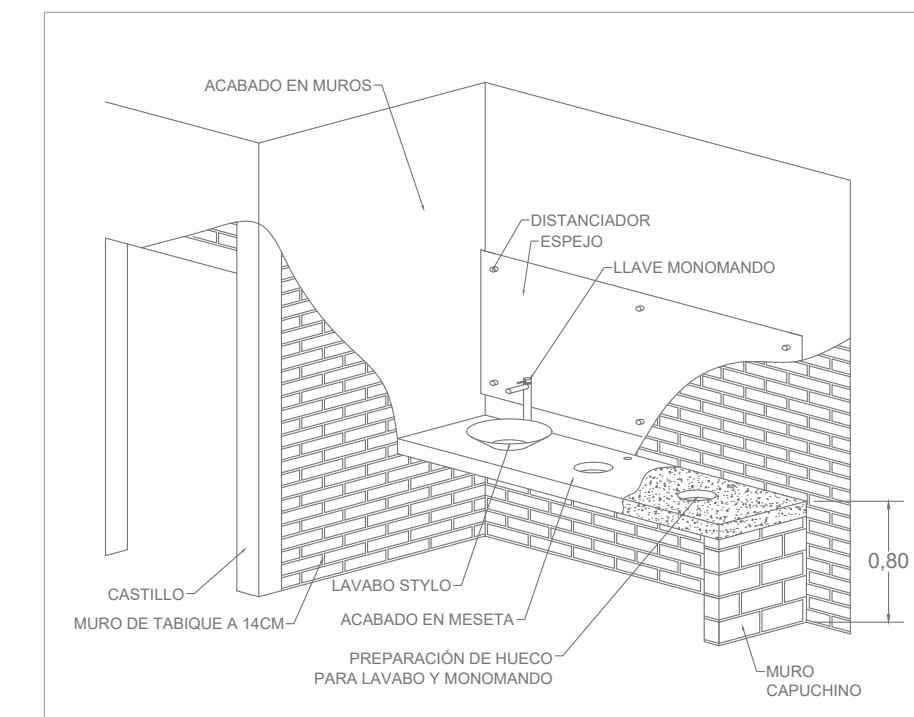
CORTE ARQUITECTÓNICO A-A' DE MODULO SANITARIO 1
ESC.: 1:75



CORTE B-B' (UBICACIÓN DE MOBILIARIO Y ACCESORIOS)
ESC.: 1:75



CORTE B-B' (ALBAÑILERÍA)
ESC.: 1:75



ISOMÉTRICO DE MESETA EN SANITARIOS
ESC.: 1:75

Vo. Bo.		
DESCRIPCIÓN	FECHA	APROBACIÓN

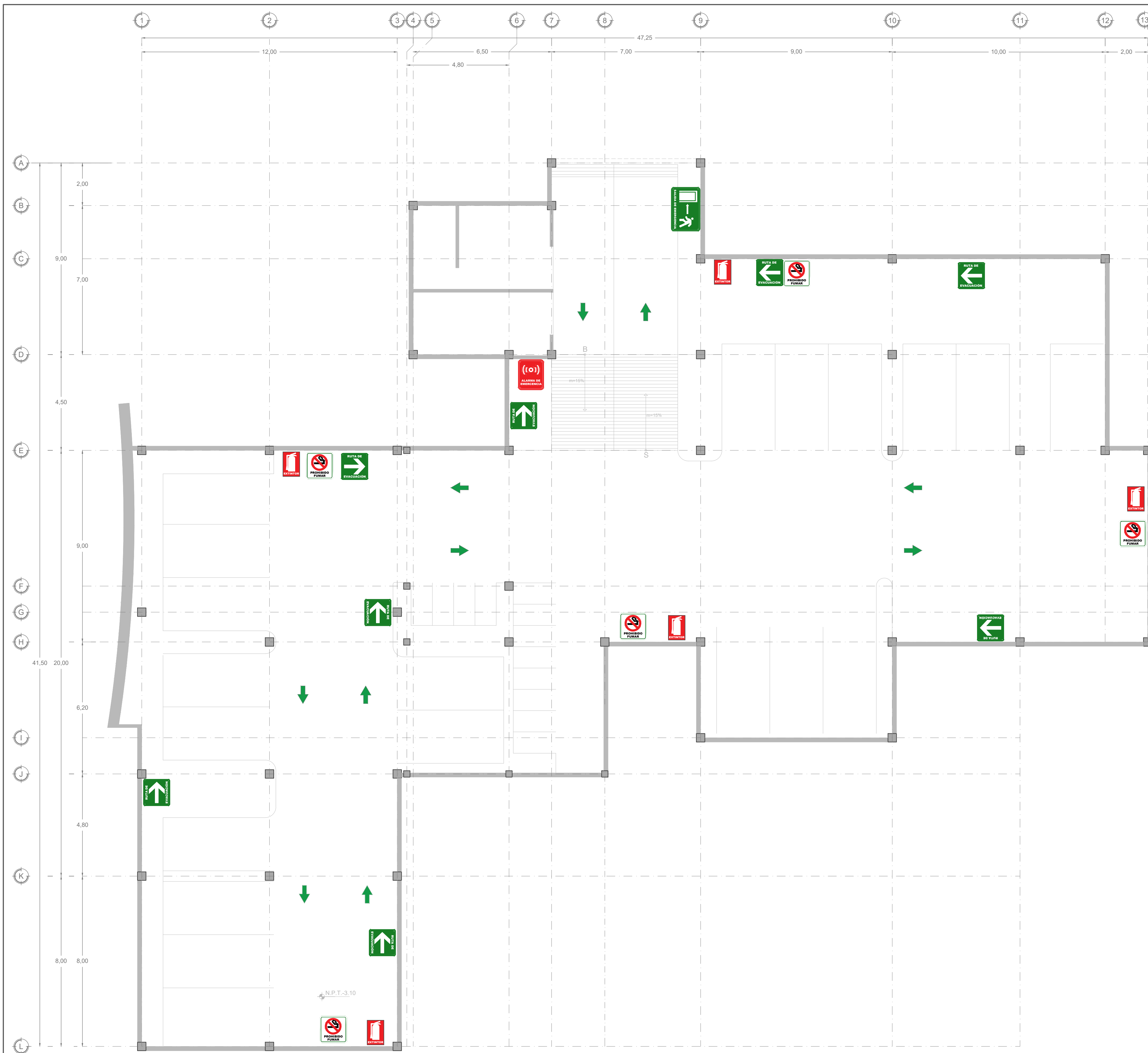


PROYECTO Y DIBUJO:	BERTÍN ULISES BAEZA PÉREZ
REVISÓ:	MRS.M. GREGORIO GERARDO DE LA ROSA FALCÓN MPUR. IGNACIO MAO GALVÁN CORONA ARQ. GABRIEL ARAIZA MORENO

PROYECTO: PROYECTO INTEGRAL PARA LA CONSTRUCCIÓN DE LA CASA DE A CULTURA EN SALAMANCA, GTO.
UBICACIÓN: CALLE AV. LEONA VICARIO s/n, ENTRE CALLES CAZADORA Y VERACRUZ, SALAMANCA, GTO. C.P. 36740

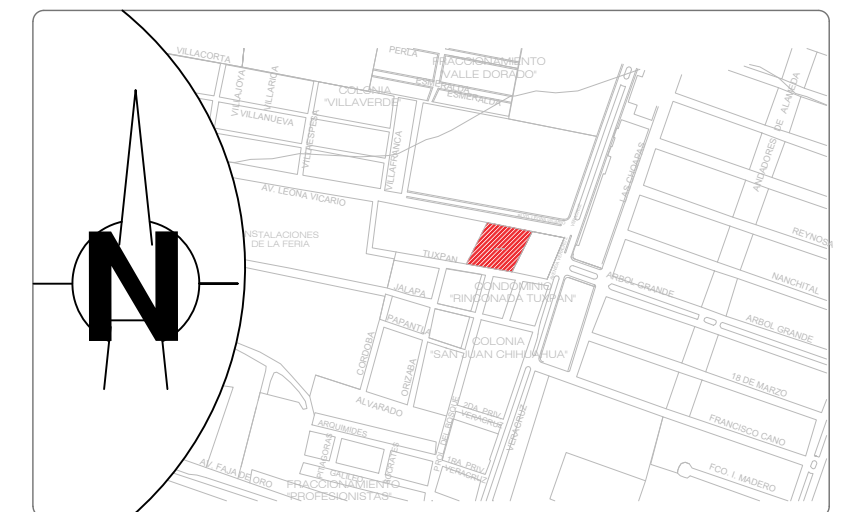
PLANO: DETALLES SANITARIOS (PLANTAS ARQ., ALBAÑILERÍA)

ESC:	1:75	CLAVE Y No. DE PLANO:	IEC-ARQ-SAN-12
COTAS:	metros		
FECHA:	FEBRERO - 2017	REFERENCIA ELECTRÓNICA:	IEC-ARQ-12.dwg
		CONSECUTIVO:	1/1



SIMBOLOGÍA DE SEÑALÉTICA

SÍMBOLO	DESCRIPCIÓN
	INDICA LA DIRECCIÓN DE LA RUTA DE EVACUACIÓN MÁS CERCANA YA SEA IZQUIERDA O DERECHA SEGÚN CORRESPONDA LA UBICACIÓN
	INDICA LA DIRECCIÓN DE LA RUTA DE EVACUACIÓN MÁS CERCANA YA SEA IZQUIERDA O DERECHA SEGÚN CORRESPONDA LA UBICACIÓN
	INDICA LA SALIDA DE EMERGENCIA MÁS CERCANA YA SEA IZQUIERDA O DERECHA SEGÚN CORRESPONDA LA UBICACIÓN
	INDICA LA SALIDA DE EMERGENCIA MÁS CERCANA YA SEA IZQUIERDA O DERECHA SEGÚN CORRESPONDA LA UBICACIÓN
	INDICA ESCALERA DE EMERGENCIA MÁS CERCANA YA SEA IZQUIERDA O DERECHA SEGÚN CORRESPONDA LA UBICACIÓN
	INDICA ESCALERA DE EMERGENCIA MÁS CERCANA YA SEA IZQUIERDA O DERECHA SEGÚN CORRESPONDA LA UBICACIÓN
	INDICA ALARMA DE EMERGENCIA
	INDICA UBICACIÓN DE EXTINTOR
	INDICA BOTIQUÍN DE PRIMEROS AUXILIOS
	INDICA ACCESO A PERSONAS CON CAPACIDADES DIFERENTES
	INDICA SENTIDO DE LA CIRCULACIÓN VEHICULAR EN ARROYO VEHICULAR DEL ESTACIONAMIENTO
	INDICA PROHIBIDO FUMAR



ESPECIFICACIONES:

- COTAS EN METROS
- NIVELES EN METROS

SEÑALÉTICA:
 TODO CARTEL DE SEÑALÉTICA INTERIOR SERÁ COLOCADO SOBRE MURO A UNA ALTURA DE 2.00m. DESDE EL N.P.T. HASTA EL BORDE SUPERIOR DEL MISMO A EXCEPCIÓN DE AQUELLOS QUE SE INDIQUE SU COLOCACIÓN EN LA SIMBOLOGÍA DE SEÑALÉTICA DE ESTE PLANO.

NOMENCLATURA:

CLAVE:	DESCRIPCIÓN:
N.P.T.	NIVEL DE PISO TERMINADO

SIMBOLOGÍA:

CLAVE:	DESCRIPCIÓN:
	INDICA NIVEL
	INDICA CORTE
	INDICA ESCALERAS SUBE
	INDICA ESCALERAS BAJA

Vo. Bo.

DESCRIPCIÓN	FECHA	APROBACIÓN
DESCRIPCIÓN	FECHA	APROBACIÓN



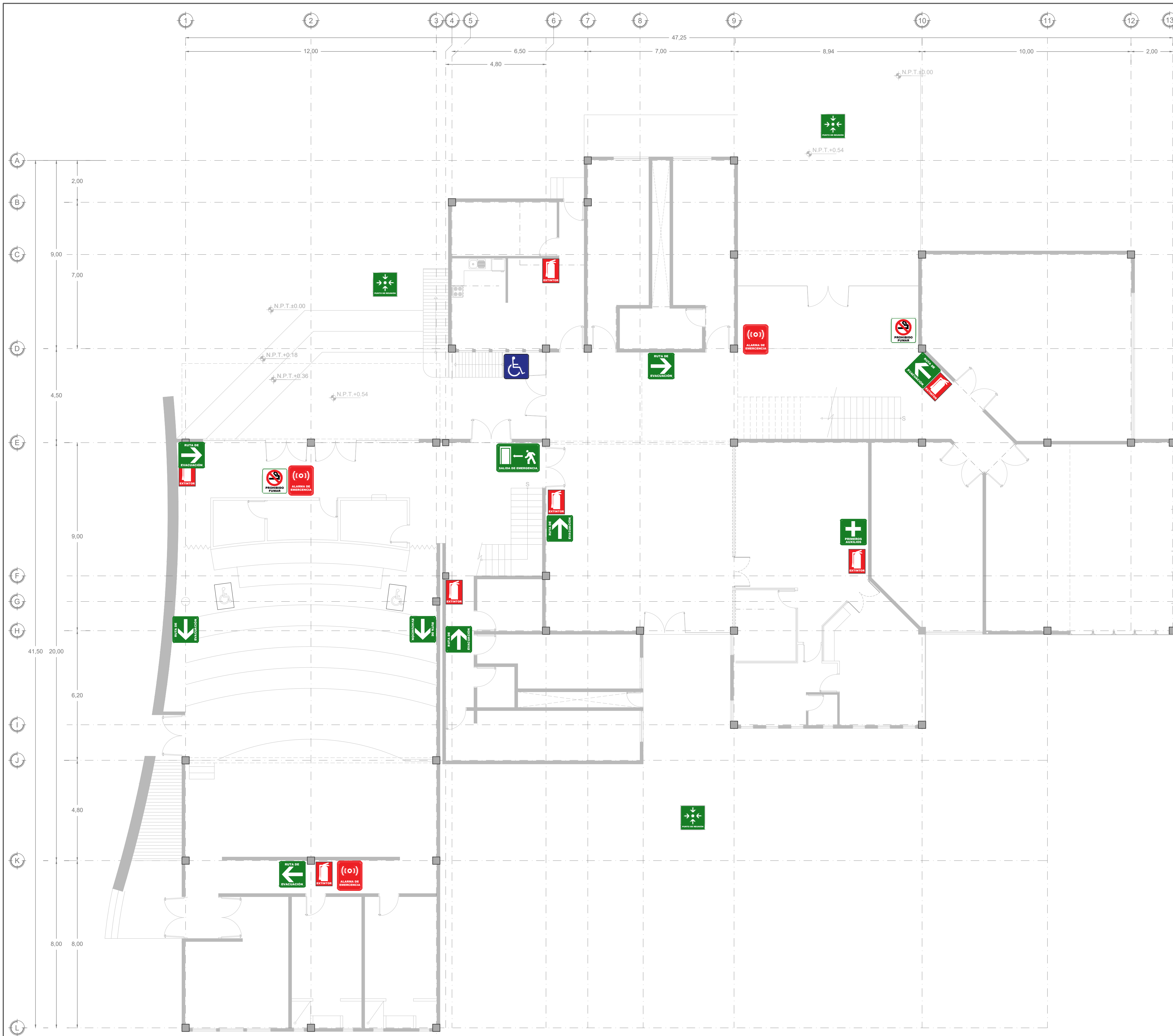
PROYECTO Y DIBUJO:
BERTÍN ULISES BAEZA PÉREZ

REVISÓ:
 MRSM. GREGORIO GERARDO DE LA ROSA FALCÓN
 MPUR. IGNACIO MAO GALVÁN CORONA
 ARQ. GABRIEL ARAIZA MORENO

PROYECTO:
 PROYECTO INTEGRAL PARA LA CONSTRUCCIÓN DE LA CASA DE A CULTURA EN SALAMANCA, GTO.
 UBICACIÓN:
 CALLE AV. LEONA VICARIO s/n, ENTRE CALLES CAZADORA Y VERACRUZ, SALAMANCA, GTO. C.P. 36740

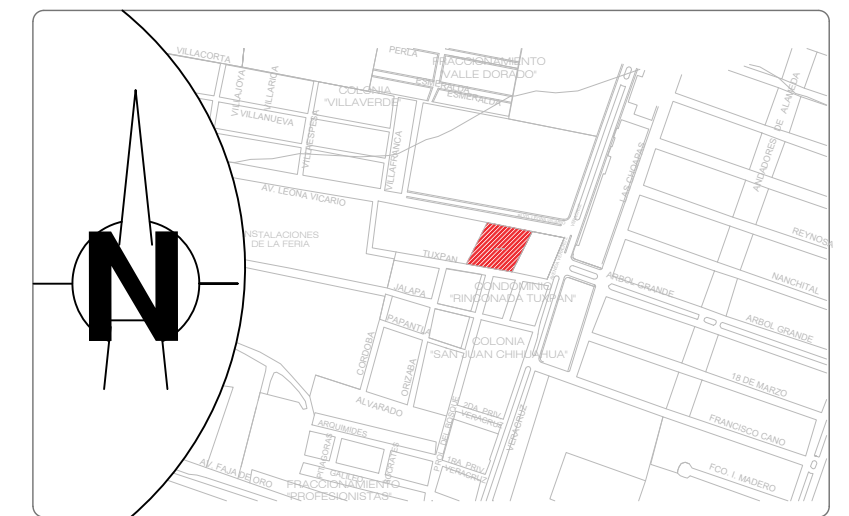
PLANO:
**PLANO DE SEÑALÉTICA
 PLANTA DE ESTACIONAMIENTO SUBTERRÁNEA**

ESC:	CLAVE Y No. DE PLANO:
1:100	IEC-ARQ-18-1
COTAS:	
metros	
FECHA:	REFERENCIA ELECTRÓNICA
FEBRERO - 2017	IEC-ARQ-18.dwg
	CONSECUTIVO:
	1/3



SIMBOLOGÍA DE SEÑALÉTICA

SÍMBOLO	DESCRIPCIÓN
	INDICA LA DIRECCIÓN DE LA RUTA DE EVACUACIÓN MÁS CERCANA YA SEA IZQUIERDA O DERECHA SEGÚN CORRESPONDA LA UBICACIÓN
	INDICA LA SALIDA DE EMERGENCIA MÁS CERCANA YA SEA IZQUIERDA O DERECHA SEGÚN CORRESPONDA LA UBICACIÓN
	INDICA ESCALERA DE EMERGENCIA MÁS CERCANA YA SEA IZQUIERDA O DERECHA SEGÚN CORRESPONDA LA UBICACIÓN
	INDICA ALARMA DE EMERGENCIA
	INDICA UBICACIÓN DE EXTINTOR
	INDICA BOTIQUÍN DE PRIMEROS AUXILIOS
	INDICA ACCESO A PERSONAS CON CAPACIDADES DIFERENTES
	INDICA PUNTO DE REUNIÓN
	INDICA PROHIBIDO FUMAR



ESPECIFICACIONES:

- COTAS EN METROS
- NIVELES EN METROS

SEÑALÉTICA:
 TODO CARTEL DE SEÑALÉTICA INTERIOR SERÁ COLOCADO SOBRE MURO A UNA ALTURA DE 2.00m. DESDE EL N.P.T. HASTA EL BORDE SUPERIOR DEL MISMO A EXCEPCIÓN DE AQUELLOS QUE SE INDIQUE SU COLOCACIÓN EN LA SIMBOLOGÍA DE SEÑALÉTICA DE ESTE PLANO.

NOMENCLATURA:

CLAVE:	DESCRIPCIÓN:
N.P.T.	NIVEL DE PISO TERMINADO

SIMBOLOGÍA:

CLAVE:	DESCRIPCIÓN:
	INDICA NIVEL
	INDICA CORTE
	INDICA ESCALERAS SUBE
	INDICA ESCALERAS BAJA

Vo. Bo.		
DESCRIPCIÓN	FECHA	APROBACIÓN
DESCRIPCIÓN	FECHA	APROBACIÓN



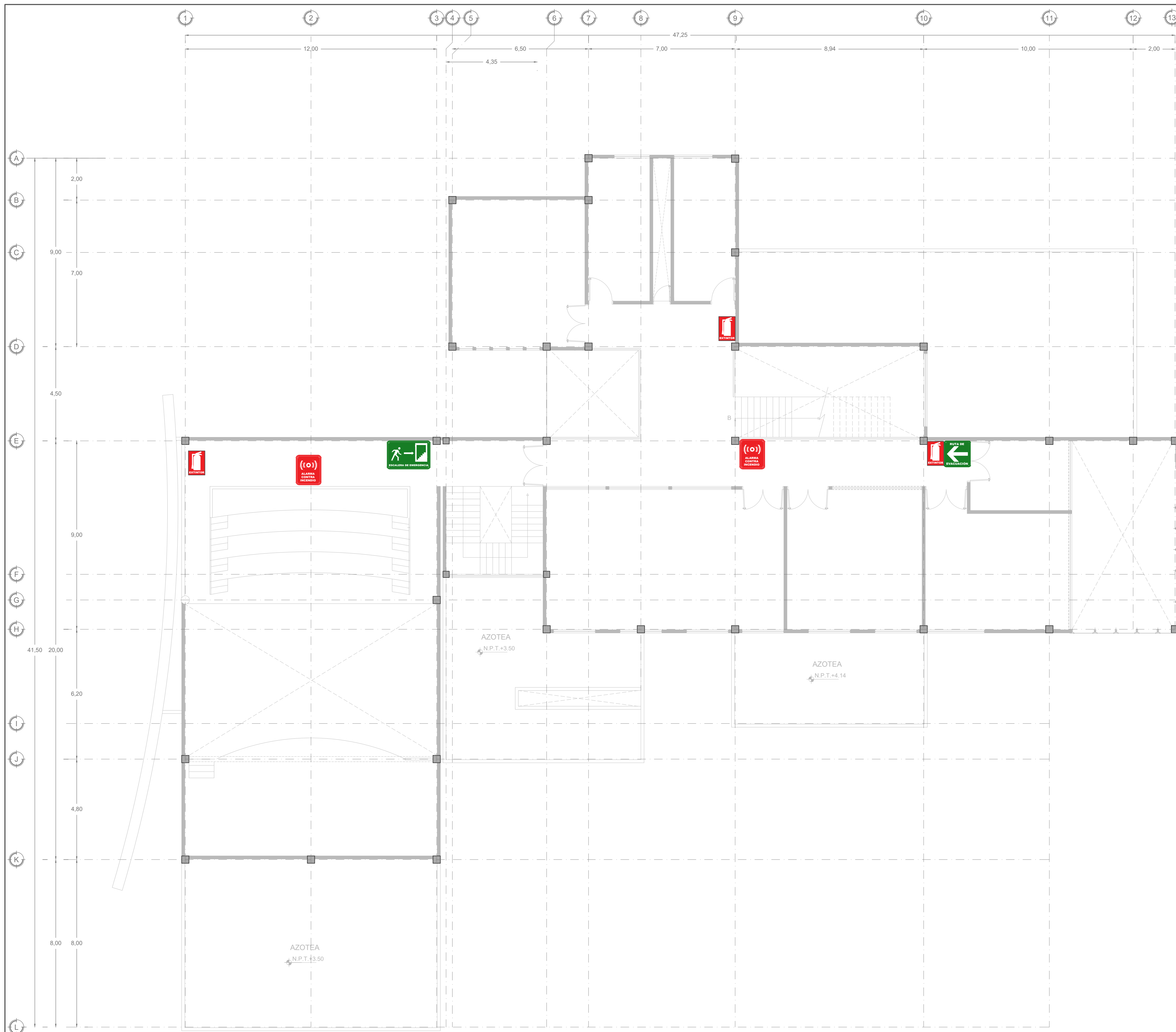
PROYECTO Y DIBUJO: BERTÍN ULISES BAEZA PÉREZ

REVISÓ: MRSM. GREGORIO GERARDO DE LA ROSA FALCÓN
 MPUR. IGNACIO MAO GALVÁN CORONA
 ARQ. GABRIEL ARAIZA MORENO

PROYECTO: PROYECTO INTEGRAL PARA LA CONSTRUCCIÓN DE LA CASA DE A CULTURA EN SALAMANCA, GTO.
 UBICACIÓN: CALLE AV. LEONA VICARIO s/n, ENTRE CALLES CAZADORA Y VERACRUZ, SALAMANCA, GTO. C.P. 36740

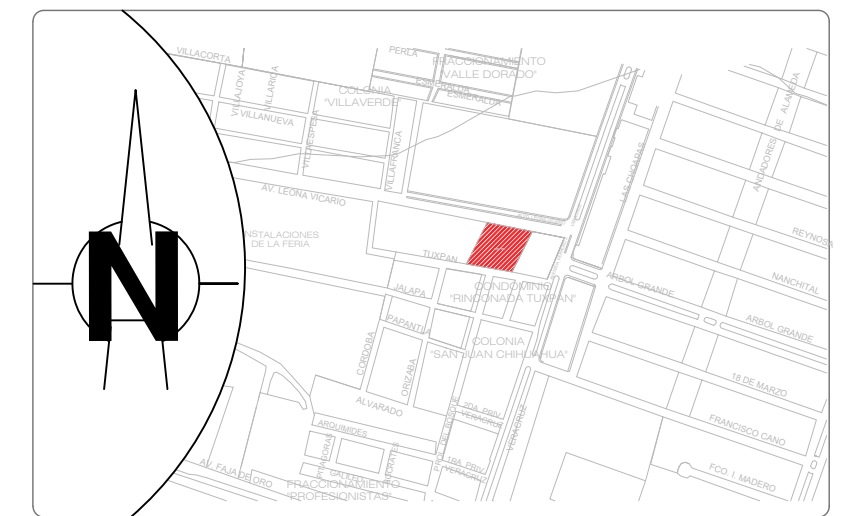
PLANO: PLANO DE SEÑALÉTICA PLANTA BAJA

ESCALA: 1:100	CLAVE Y No. DE PLANO: IEC-ARQ-18-2
COTAS: metros	
FECHA: FEBRERO - 2017	REFERENCIA ELECTRÓNICA: IEC-ARQ-18.dwg
	CONSECUTIVO: 2/3



SIMBOLOGÍA DE SEÑALÉTICA

SÍMBOLO	DESCRIPCIÓN
	INDICA LA DIRECCIÓN DE LA RUTA DE EVACUACIÓN MÁS CERCANA YA SEA IZQUIERDA O DERECHA SEGÚN CORRESPONDA LA UBICACIÓN
	INDICA LA SALIDA DE EMERGENCIA MÁS CERCANA YA SEA IZQUIERDA O DERECHA SEGÚN CORRESPONDA LA UBICACIÓN
	INDICA ESCALERA DE EMERGENCIA MÁS CERCANA YA SEA IZQUIERDA O DERECHA SEGÚN CORRESPONDA LA UBICACIÓN
	INDICA ALARMA DE EMERGENCIA
	INDICA UBICACIÓN DE EXTINTOR
	INDICA BOTIQUÍN DE PRIMEROS AUXILIOS
	INDICA ACCESO A PERSONAS CON CAPACIDADES DIFERENTES
	INDICA PUNTO DE REUNIÓN
	INDICA PROHIBIDO FUMAR



ESPECIFICACIONES:

- COTAS EN METROS
- NIVELES EN METROS

SEÑALÉTICA:
 TODO CARTEL DE SEÑALÉTICA INTERIOR SERÁ COLOCADO SOBRE MURO A UNA ALTURA DE 2.00m. DESDE EL N.P.T. HASTA EL BORDE SUPERIOR DEL MISMO A EXCEPCIÓN DE AQUELLOS QUE SE INDIQUE SU COLOCACIÓN EN LA SIMBOLOGÍA DE SEÑALÉTICA DE ESTE PLANO.

NOMENCLATURA:

CLAVE:	DESCRIPCIÓN:
N.P.T.	NIVEL DE PISO TERMINADO

SIMBOLOGÍA:

CLAVE:	DESCRIPCIÓN:
	INDICA NIVEL
	INDICA CORTE
	INDICA ESCALERAS SUBE
	INDICA ESCALERAS BAJA

Vo. Bo.		
DESCRIPCIÓN	FECHA	APROBACIÓN
DESCRIPCIÓN	FECHA	APROBACIÓN



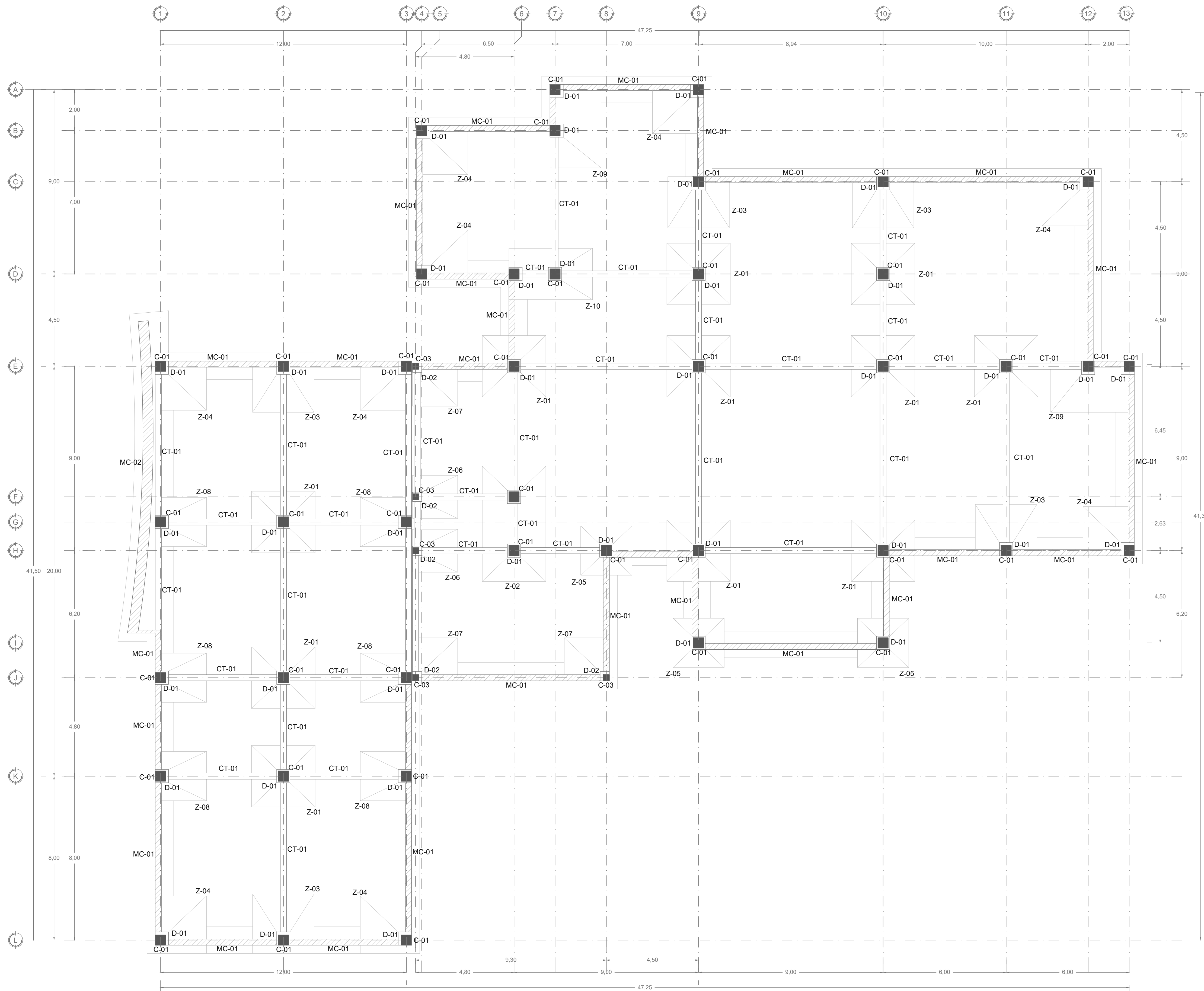
PROYECTO Y DIBUJO:
 BERTÍN ULISES BAEZA PÉREZ

REVISÓ:
 MRSM. GREGORIO GERARDO DE LA ROSA FALCÓN
 MPUR. IGNACIO MAO GALVÁN CORONA
 ARQ. GABRIEL ARAIZA MORENO

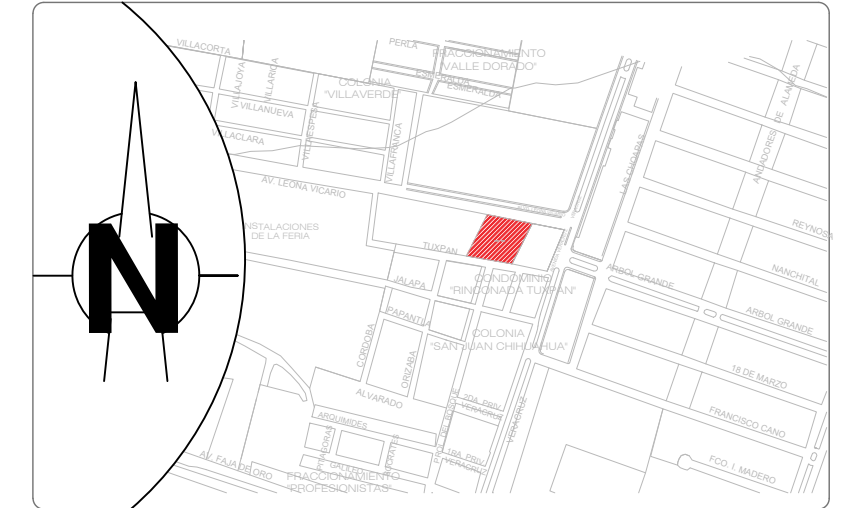
PROYECTO:
 PROYECTO INTEGRAL PARA LA CONSTRUCCIÓN DE LA CASA DE A CULTURA EN SALAMANCA, GTO.
 UBICACIÓN:
 CALLE AV. LEONA VICARIO s/n, ENTRE CALLES CAZADORA Y VERACRUZ, SALAMANCA, GTO. C.P. 36740

PLANO:
PLANO DE SEÑALÉTICA PLANTA ALTA

ESCALA: 1:100	CLAVE Y No. DE PLANO: IEC-ARQ-18-3
COTAS: metros	
FECHA: FEBRERO - 2017	REFERENCIA ELECTRÓNICA: IEC-ARQ-18.dwg
	CONSECUTIVO: 3/3



PLANTA DE CIMENTACIÓN
ESC.: 1:100



NOTAS GENERALES:

CONCRETO
SE DEBERÁ VERIFICAR LAS DIMENSIONES, ACOTACIONES Y NIVELES CON LOS PLANOS ARQUITECTÓNICOS Y ESTRUCTURALES EN OBRA

- LOS MATERIALES A UTILIZAR EN CIMENTACIÓN SERÁN:
 - 1) CONCRETO $f_c=250\text{kg/cm}^2$, CON UN T.M.A. DE 19 mm. Y CON IMPERMEABILIZANTE INTEGRAL
 - 2) ACERO DE REFUERZO CON UN $f_y=4200\text{kg/cm}^2$
- EL HABILITADO DE ACERO DEBERÁ HACERSE EN FRIO
- LOS TRASLAPES DE VARILLAS LONGITUDINALES EN CONTRATABES SERÁN ÚNICAMENTE AL CENTRO DEL CLARO SIN REBASAR MÁS DEL 50% DE LAS VARILLAS DE UN MISMO ELEMENTO.
- LOS RECUBRIMIENTOS DE CONCRETO EN LOS ELEMENTOS SERÁN LOS SIGUIENTES:
 - EN MUROS DE CONTENCIÓN: 3.00 cm
 - EN ZAPATAS: 5.00 cm
 - EN DADOS: 4.00 cm
 - EN CONTRATABES: 4.00 cm
- LAS PLANTILLAS EN ZAPATAS SERÁN DE CONCRETO $f_c=100\text{kg/cm}^2$ CON UN ESPESOR DE cm.
- TODO ELEMENTO DE CONCRETO DEBERÁ CURARSE CON UNA MEMBRANA DE CURADO BASE AGUA

ACERO
EL ACERO DE REFUERZO SERÁ CON VARILLA CORRUGADA CON UN $f_y=4200\text{kg/cm}^2$ Y DEBERÁ ESTAR LIBRE DE OXIDO

NOMENCLATURA:

CLAVE:	DESCRIPCIÓN:
N.T.P.	NIVEL DE PISO TERMINADO
N.D.Z.	NIVEL DESPLANTE DE ZAPATA
N.C.D.	NIVEL DE CORONA DE DADO

SIMBOLOGÍA:

CLAVE:	DESCRIPCIÓN:
→	INDICA NIVEL

Vo. Bo.		
DESCRIPCIÓN	FECHA	APROBACIÓN
DESCRIPCIÓN	FECHA	APROBACIÓN



PROYECTO Y DIBUJO: BERTÍN ULISES BAEZA PÉREZ

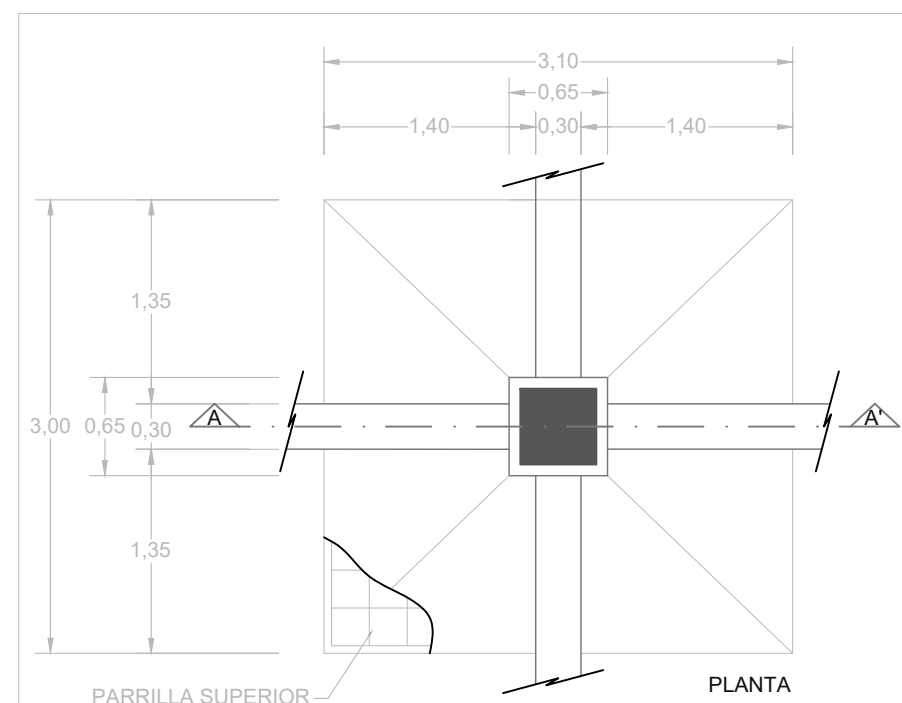
REVISÓ: MRS.M. GREGORIO GERARDO DE LA ROSA FALCÓN
MPUR. IGNACIO MAO GALVÁN CORONA
ARQ. GABRIEL ARAIZA MORENO

PROYECTO: PROYECTO INTEGRAL PARA LA CONSTRUCCIÓN DE LA CASA DE A CULTURA EN SALAMANCA, GTO.

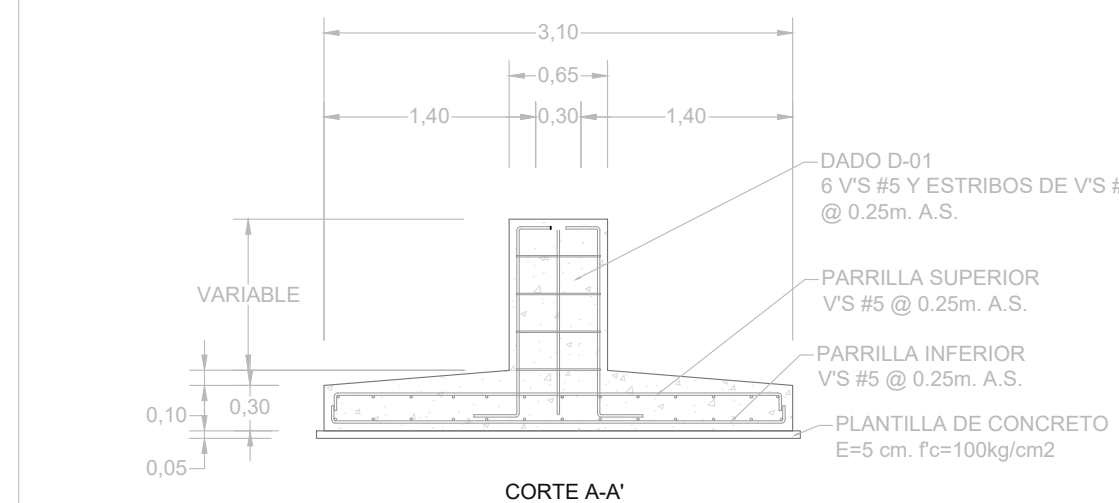
UBICACIÓN: CALLE AV. LEONA VICARIO s/n, ENTRE CALLES CAZADORA Y VERACRUZ, SALAMANCA, GTO. C.P. 36740

PLANO: PLANTA DE CIMENTACIÓN

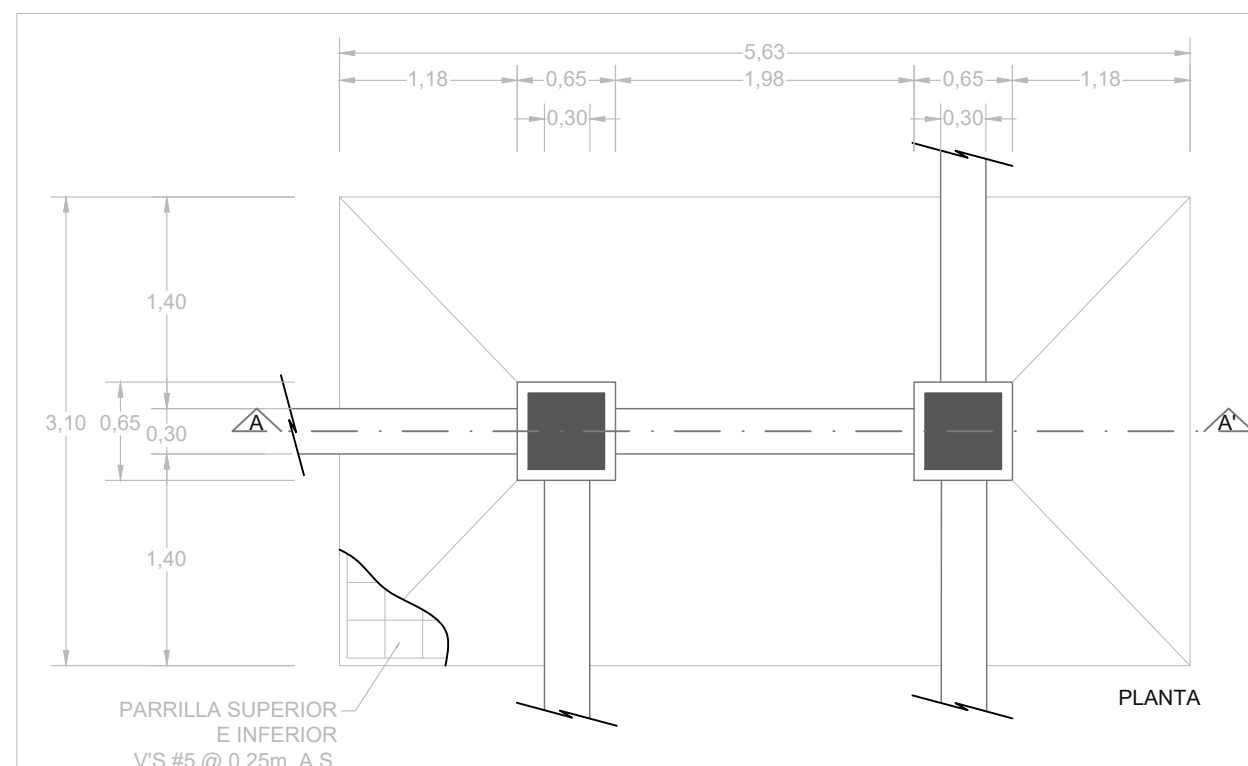
ESC.: 1:200	CLAVE Y No. DE PLANO: IEC-EST-02-1
COTAS: metros	
FECHA: FEBRERO - 2017	REFERENCIA ELECTRÓNICA: IEC-EST-02.dwg
	CONSECUTIVO: 1/2



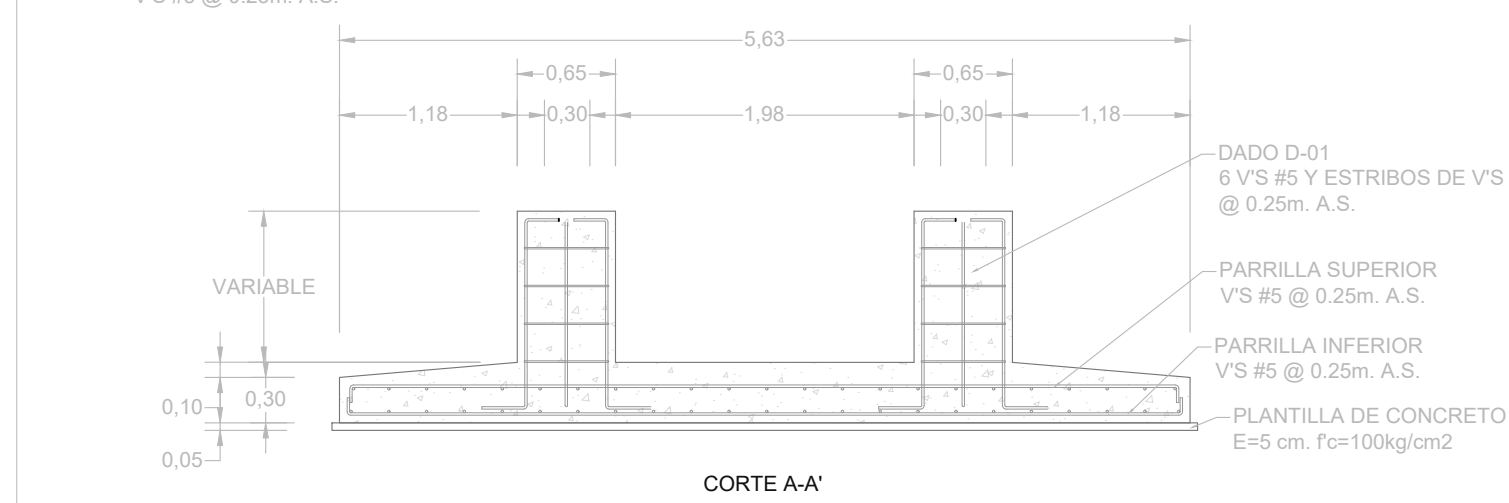
ZAPATA Z-01
ESC.: 1:50



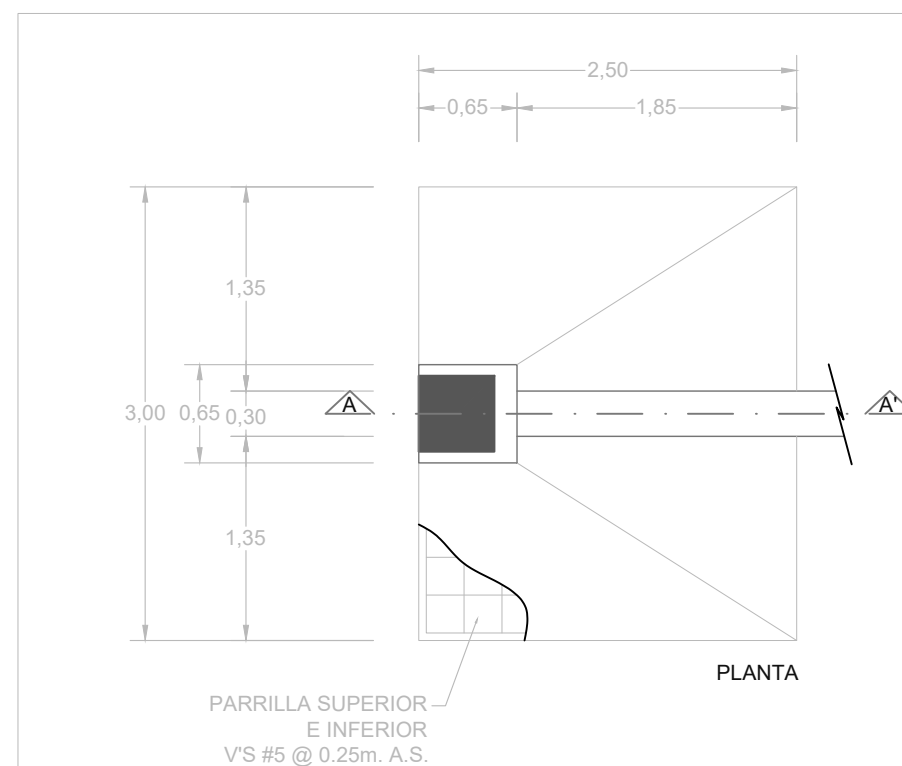
ZAPATA Z-01
ESC.: 1:50



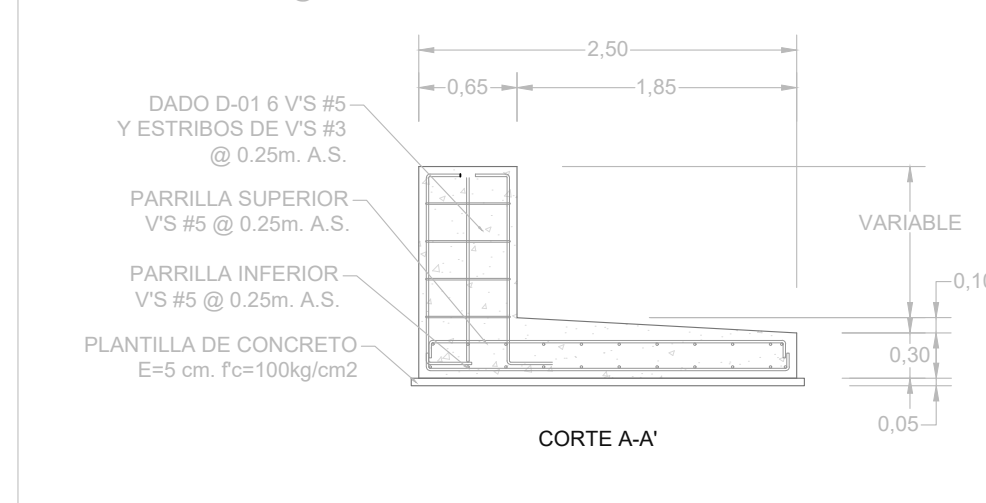
ZAPATA Z-02
ESC.: 1:50



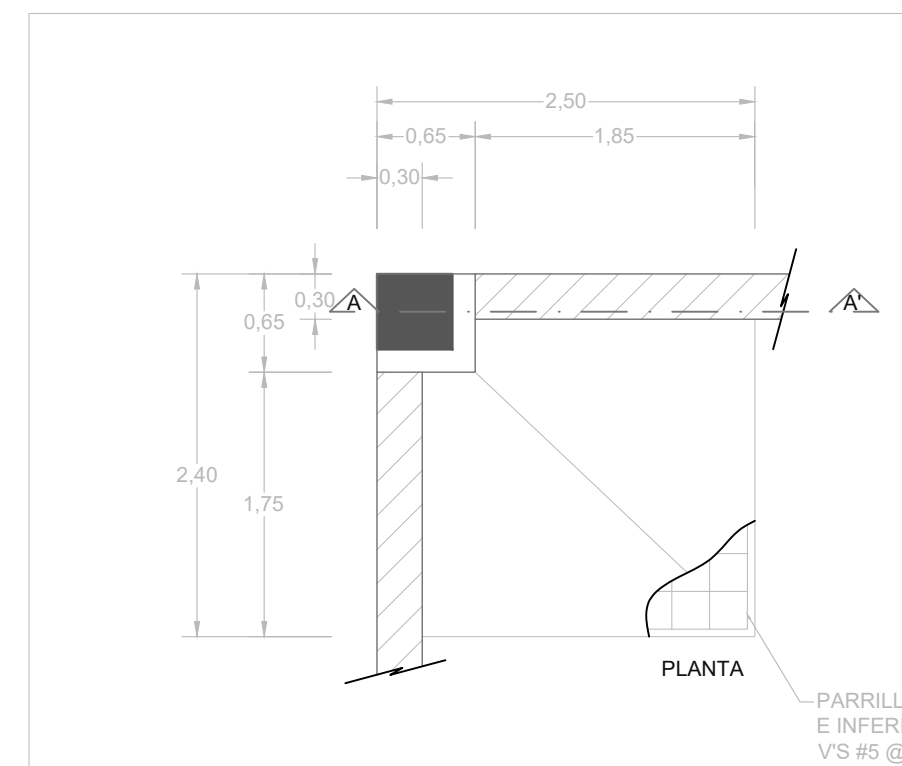
ZAPATA Z-02
ESC.: 1:50



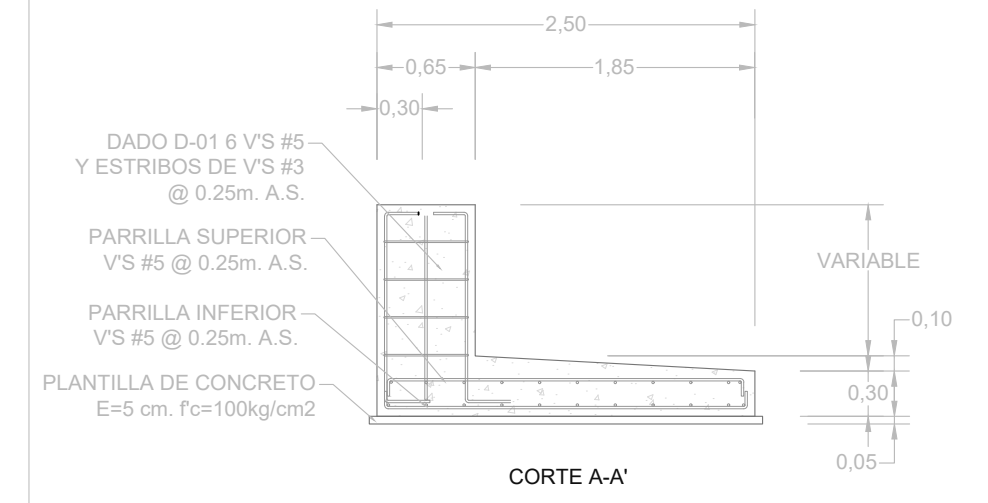
ZAPATA Z-03
ESC.: 1:50



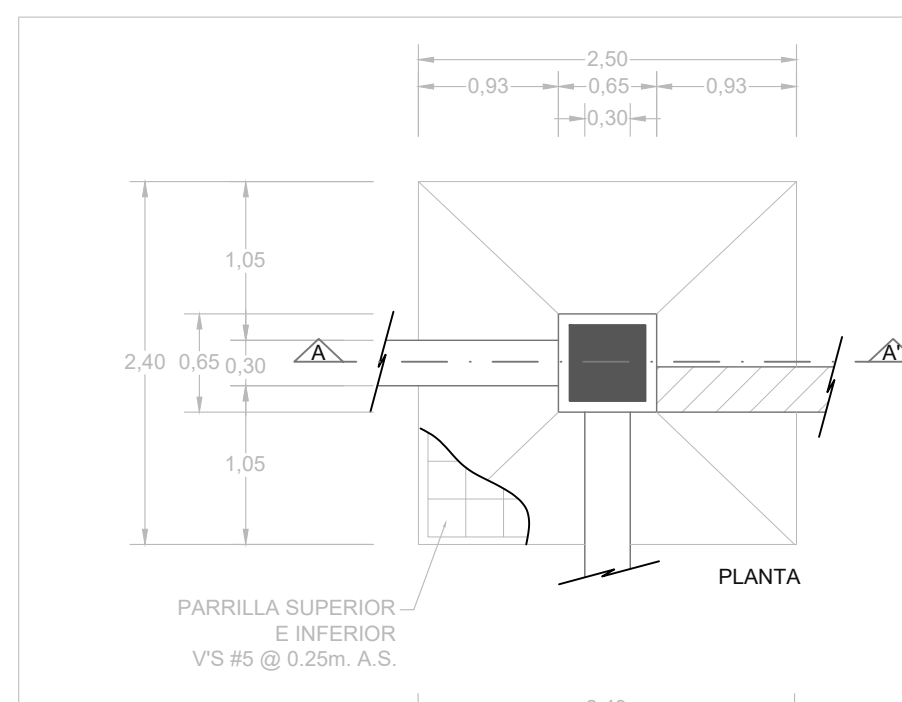
ZAPATA Z-03
ESC.: 1:50



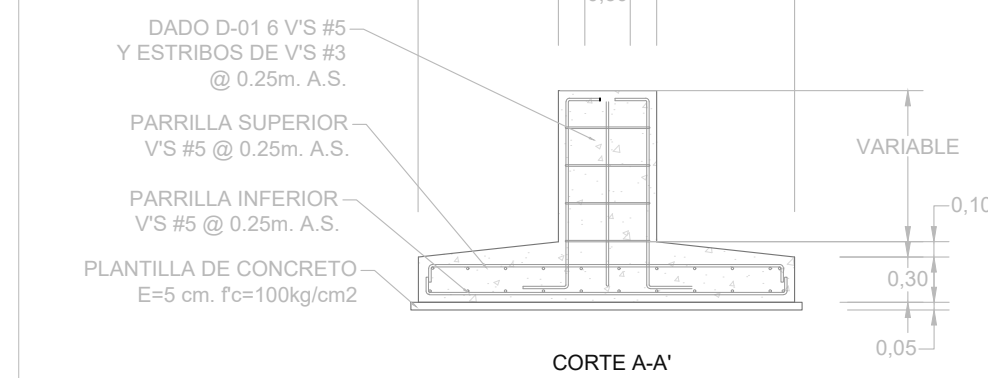
ZAPATA Z-04
ESC.: 1:50



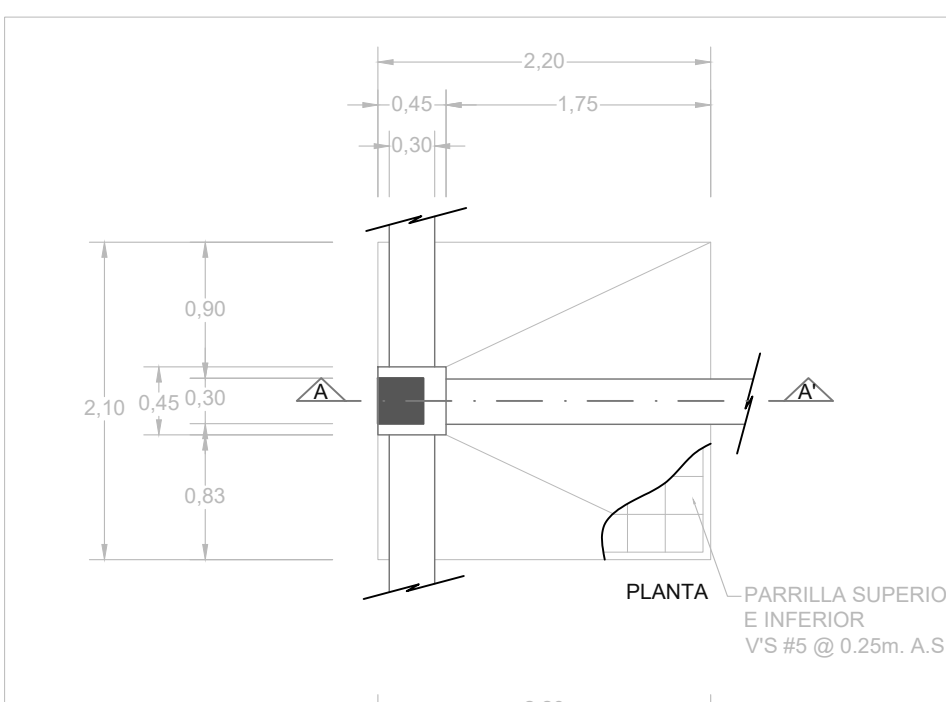
ZAPATA Z-04
ESC.: 1:50



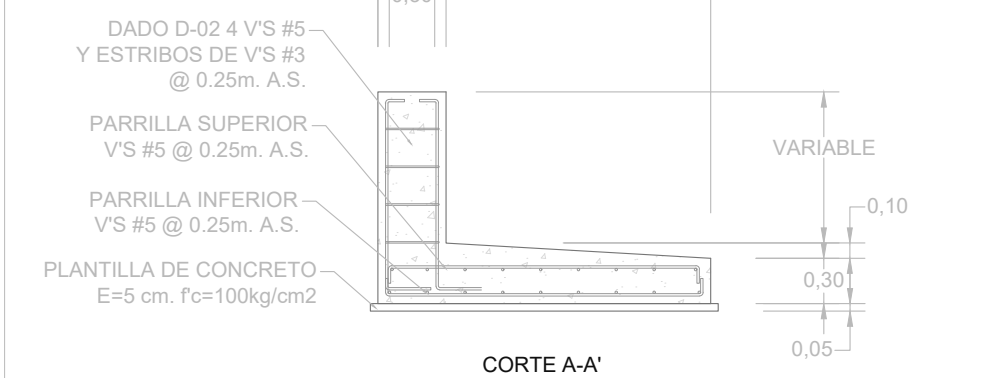
ZAPATA Z-05
ESC.: 1:50



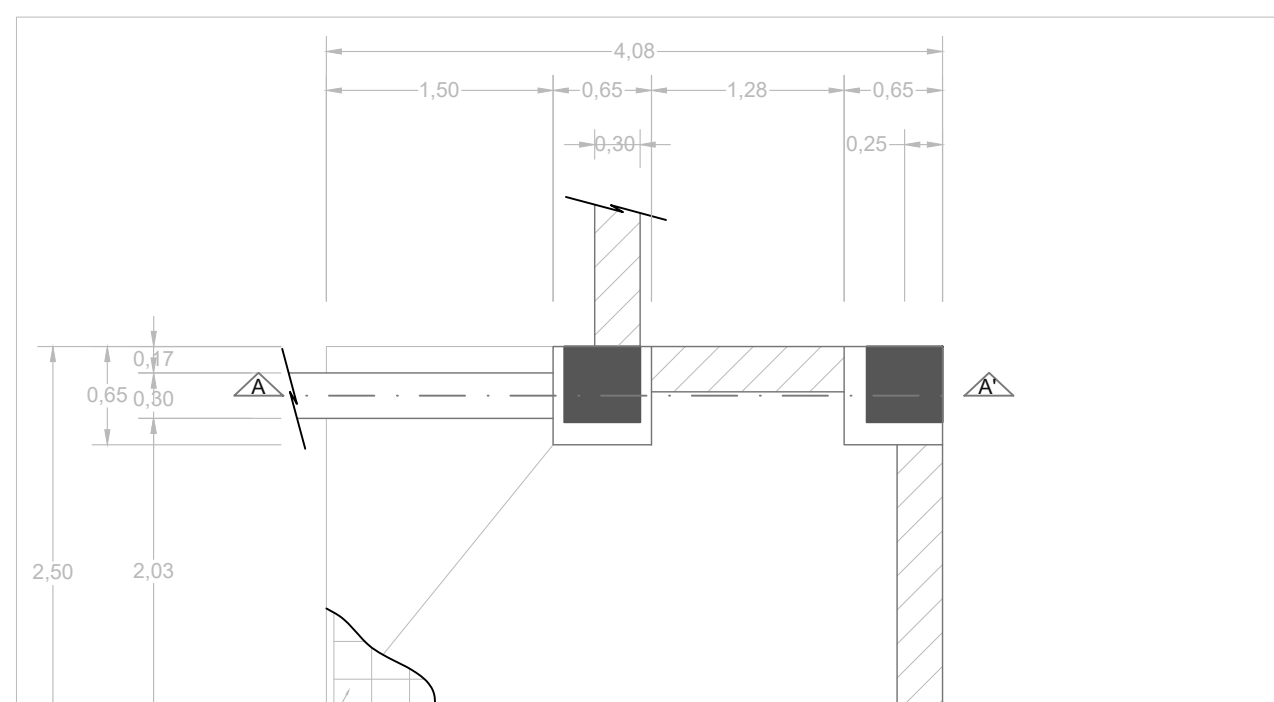
ZAPATA Z-05
ESC.: 1:50



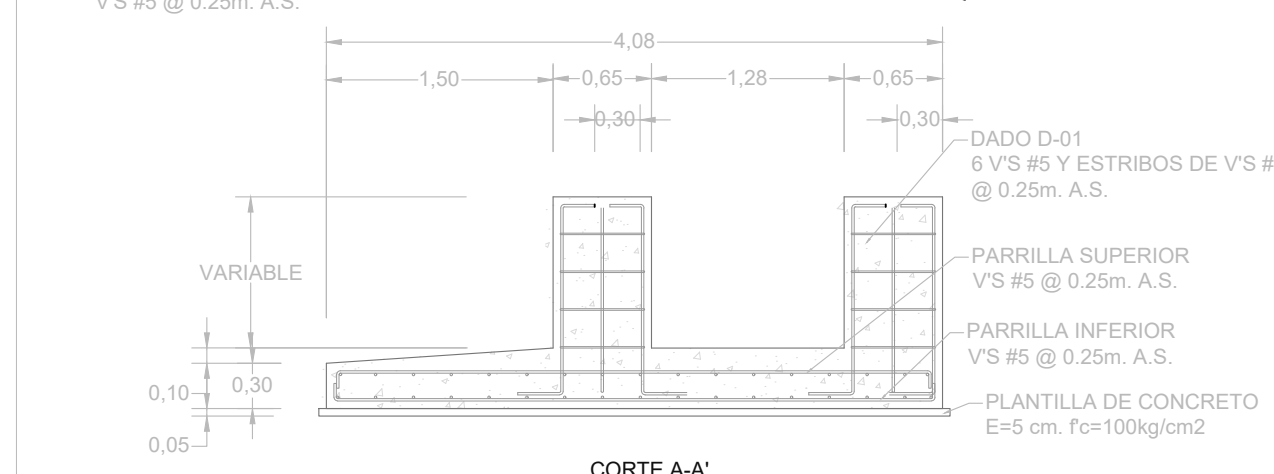
ZAPATA Z-06
ESC.: 1:50



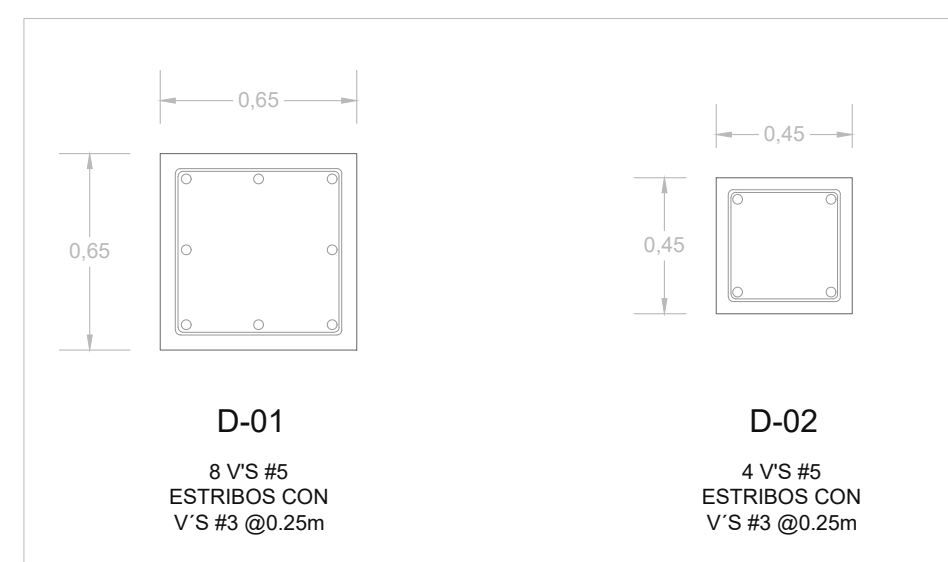
ZAPATA Z-06
ESC.: 1:50



ZAPATA Z-09
ESC.: 1:50



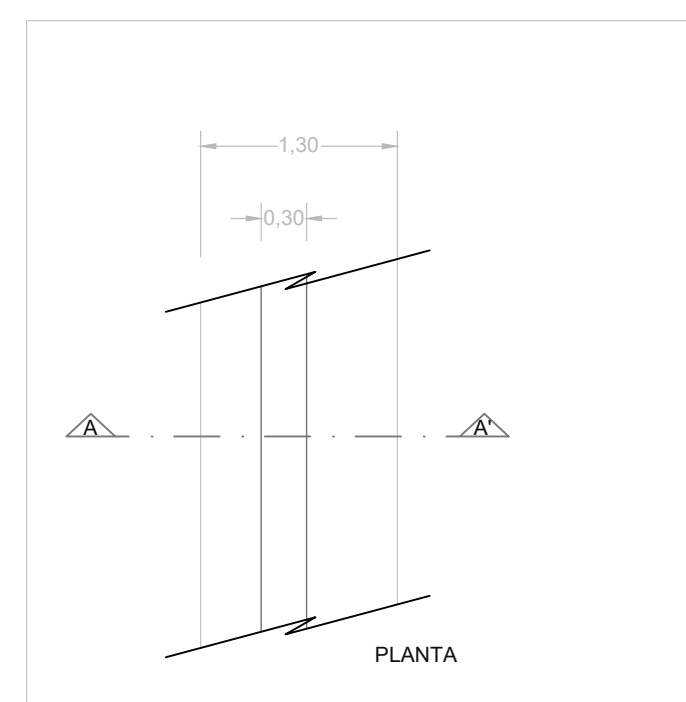
ZAPATA Z-09
ESC.: 1:50



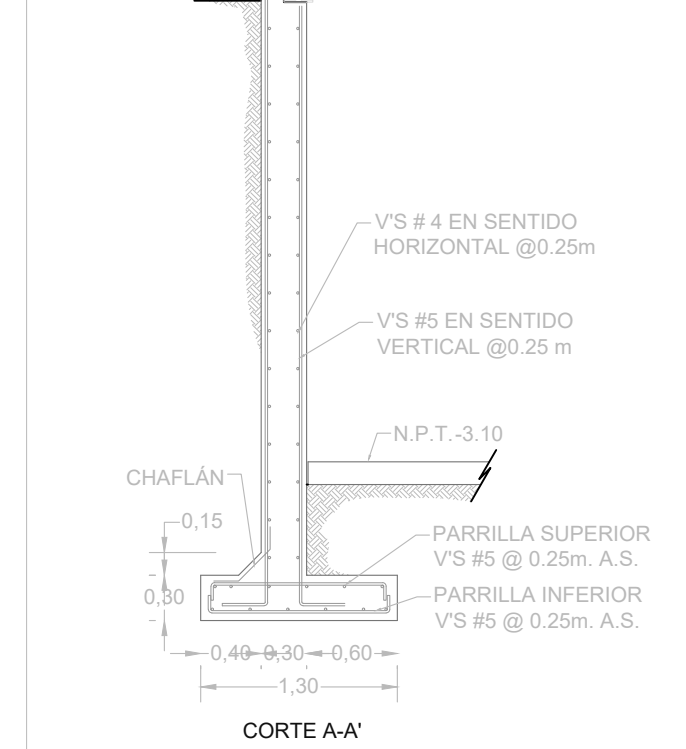
SECCIÓN DE DADOS D-01 Y D-02
ESC.: 1:50



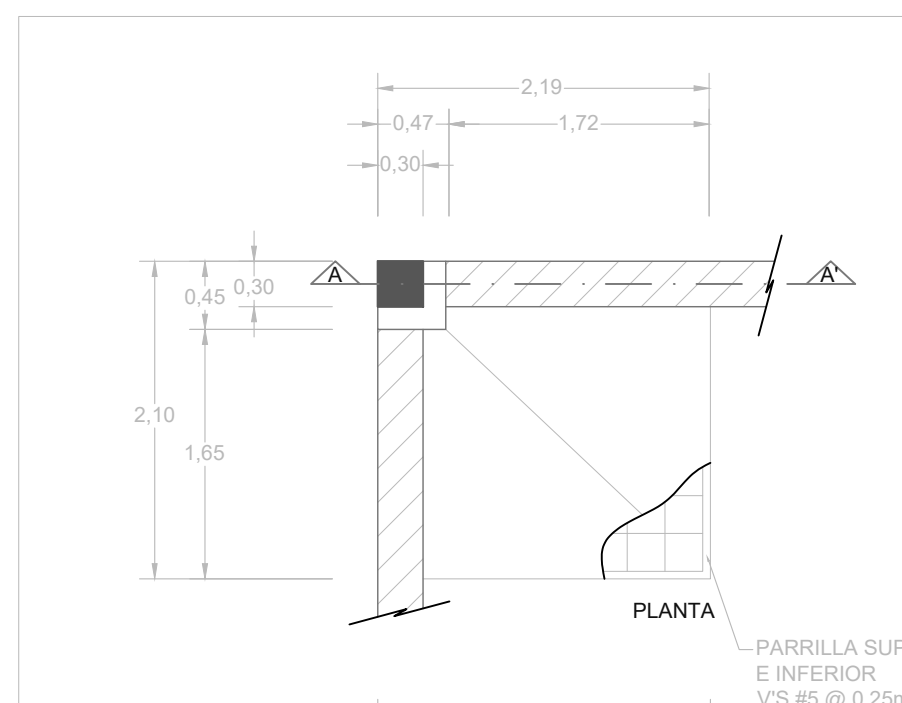
SECCIÓN DE CONTRATABES CT-01
ESC.: 1:50



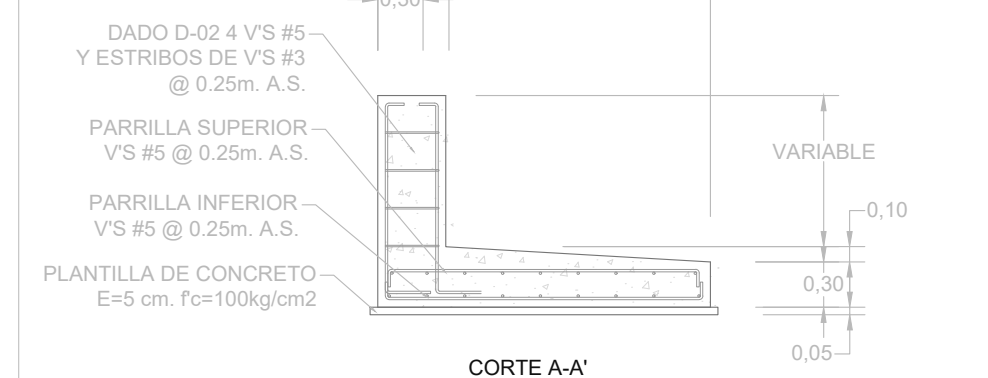
ZAPATA Z-09
ESC.: 1:50



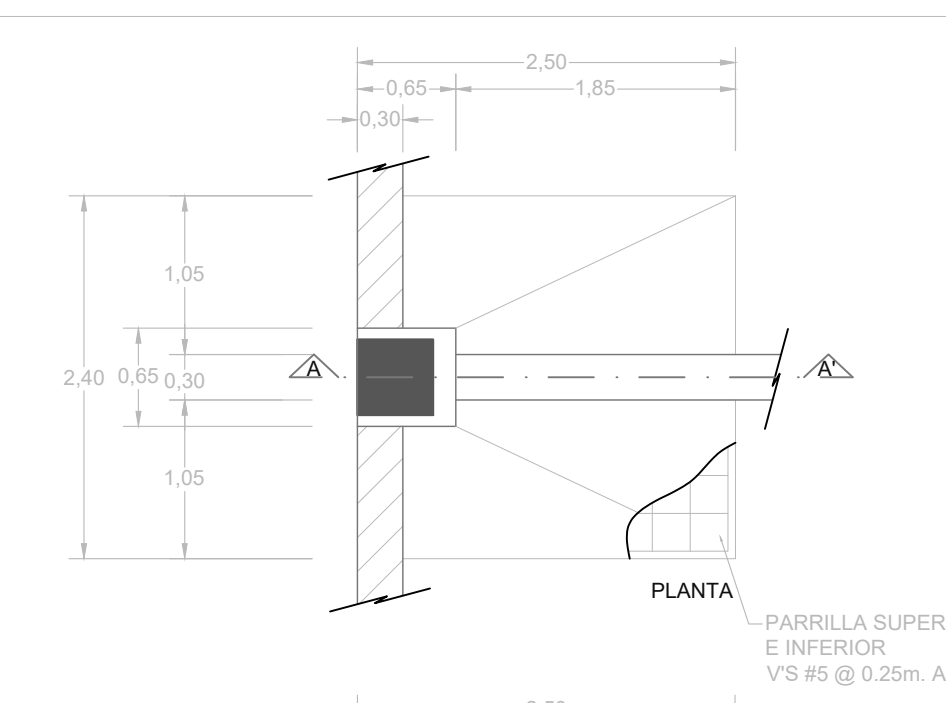
ZAPATA Z-09
ESC.: 1:50



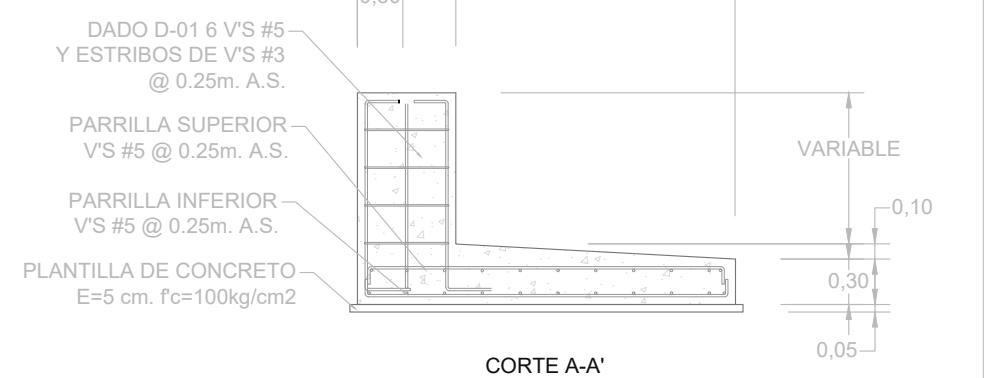
ZAPATA Z-07
ESC.: 1:50



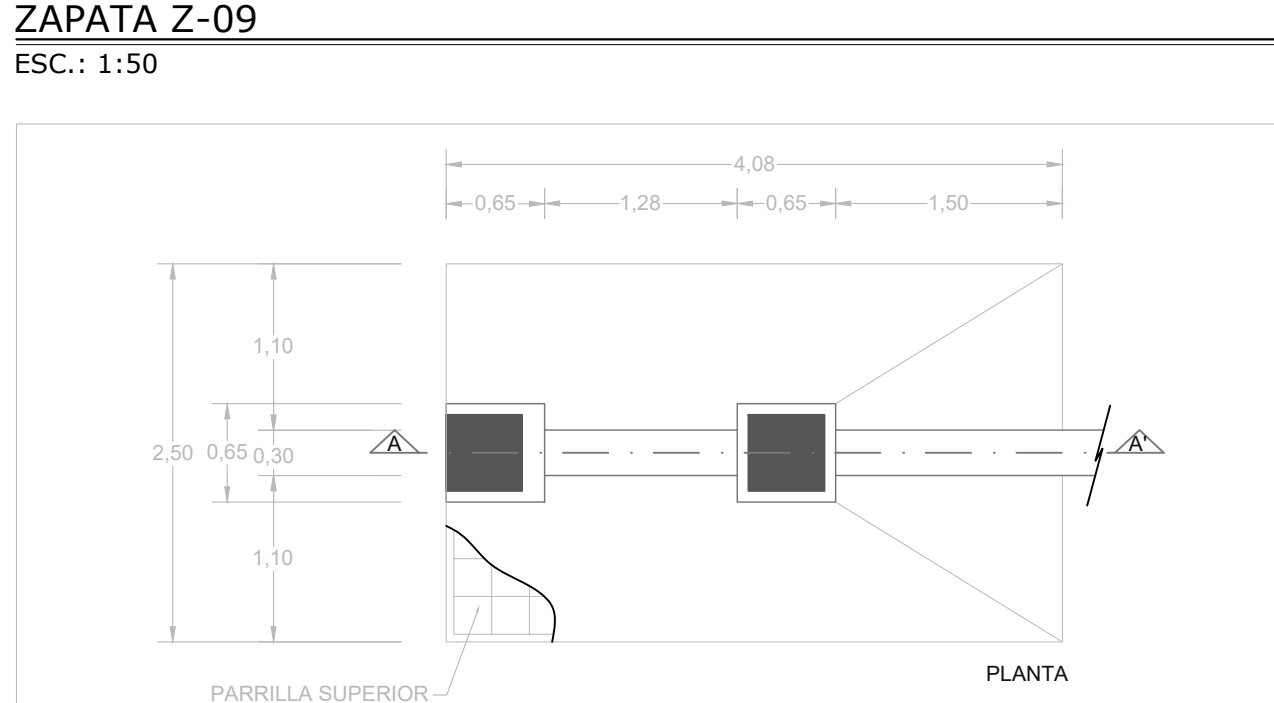
ZAPATA Z-07
ESC.: 1:50



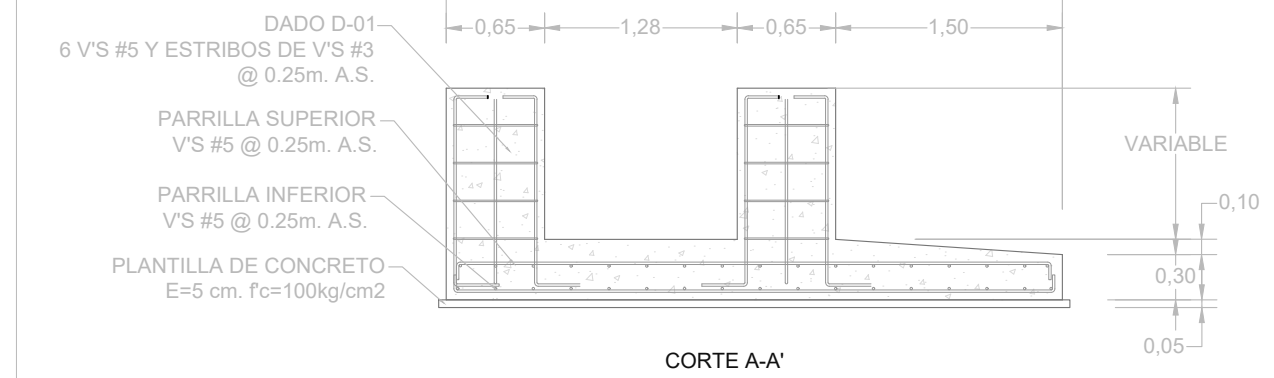
ZAPATA Z-08
ESC.: 1:50



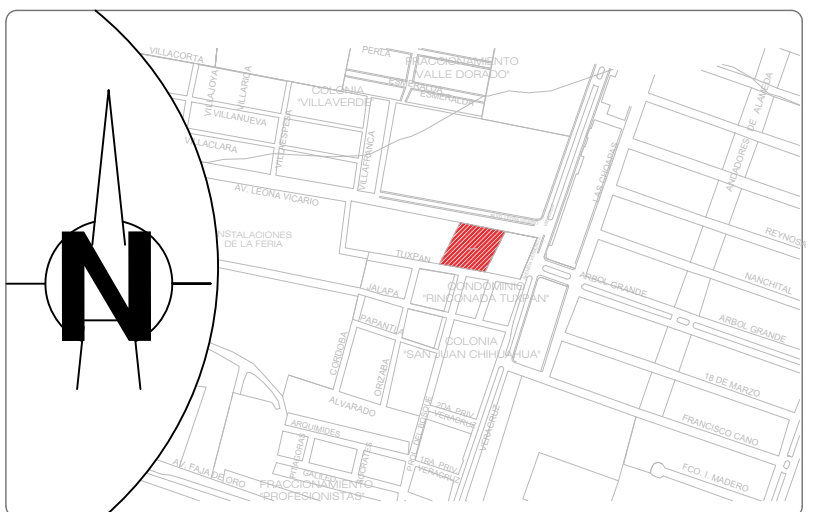
ZAPATA Z-08
ESC.: 1:50



ZAPATA Z-09
ESC.: 1:50



ZAPATA Z-09
ESC.: 1:50



NOTAS GENERALES:

CONCRETO
SE DEBERÁ VERIFICAR LAS DIMENSIONES, ACOTACIONES Y NIVELES CON LOS PLANOS ARQUITECTÓNICOS Y ESTRUCTURALES EN OBRA

- LOS MATERIALES A UTILIZAR EN OMENTACIÓN SERÁN:
1) CONCRETO f'c=250kg/cm2, CON UN T.M.A. DE 19 mm. Y CON IMPERMEABILIZANTE INTEGRAL
2) ACERO DE REFUERZO CON UN fy= 4200 kg/cm2

- EL HABILITADO DE ACERO DEBERÁ HACERSE EN FRIO
- LOS TRASLAPES DE VARILLAS LONGITUDINALES EN CONTRATABES SERÁN ÚNICAMENTE AL CENTRO DEL CLARO SIN REBASAR MÁS DEL 50% DE LAS VARILLAS DE UN MISMO ELEMENTO.

• LOS RECURSOS DE CONCRETO EN LOS ELEMENTOS SERÁN LOS SIGUIENTES:

- EN MUROS DE CONTENCIÓN: 3.00 cm
- EN ZAPATAS: 5.00 cm
- EN DADOS: 4.00 cm
- EN CONTRATABES: 4.00 cm

- LAS PLANTILLAS EN ZAPATAS SERÁN DE CONCRETO f'c=100 kg/cm2 CON UN ESPESOR DE cm.
- TODO ELEMENTO DE CONCRETO DEBERÁ CURARSE CON UNA MEMBRANA DE CURADO BASE AGUA

ACERO

EL ACERO DE REFUERZO SERÁ CON VARILLA CORRUGADA CON UN fy=4200kg/cm2 Y DEBERÁ ESTAR LIBRE DE OXIDO

NOMENCLATURA:

CLAVE:	DESCRIPCIÓN:
N.P.T	NIVEL DE PISO TERMINADO
N.D.Z	NIVEL DESPLANTE DE ZAPATA
N.C.D.	NIVEL DE CORONA DE DADO

SIMBOLOGÍA:

CLAVE:	DESCRIPCIÓN:
—	INDICA NIVEL
—	INDICA CORTE DE ELEMENTO ESTRUCTURAL
—	INDICA EJE PRINCIPAL
—	INDICA LAMINA DE LOSACERO

Vo. Bo.		
DESCRIPCIÓN	FECHA	APROBACIÓN
DESCRIPCIÓN	FECHA	APROBACIÓN



PROYECTO Y DIBUJO: BERTÍN ULISES BAEZA PÉREZ

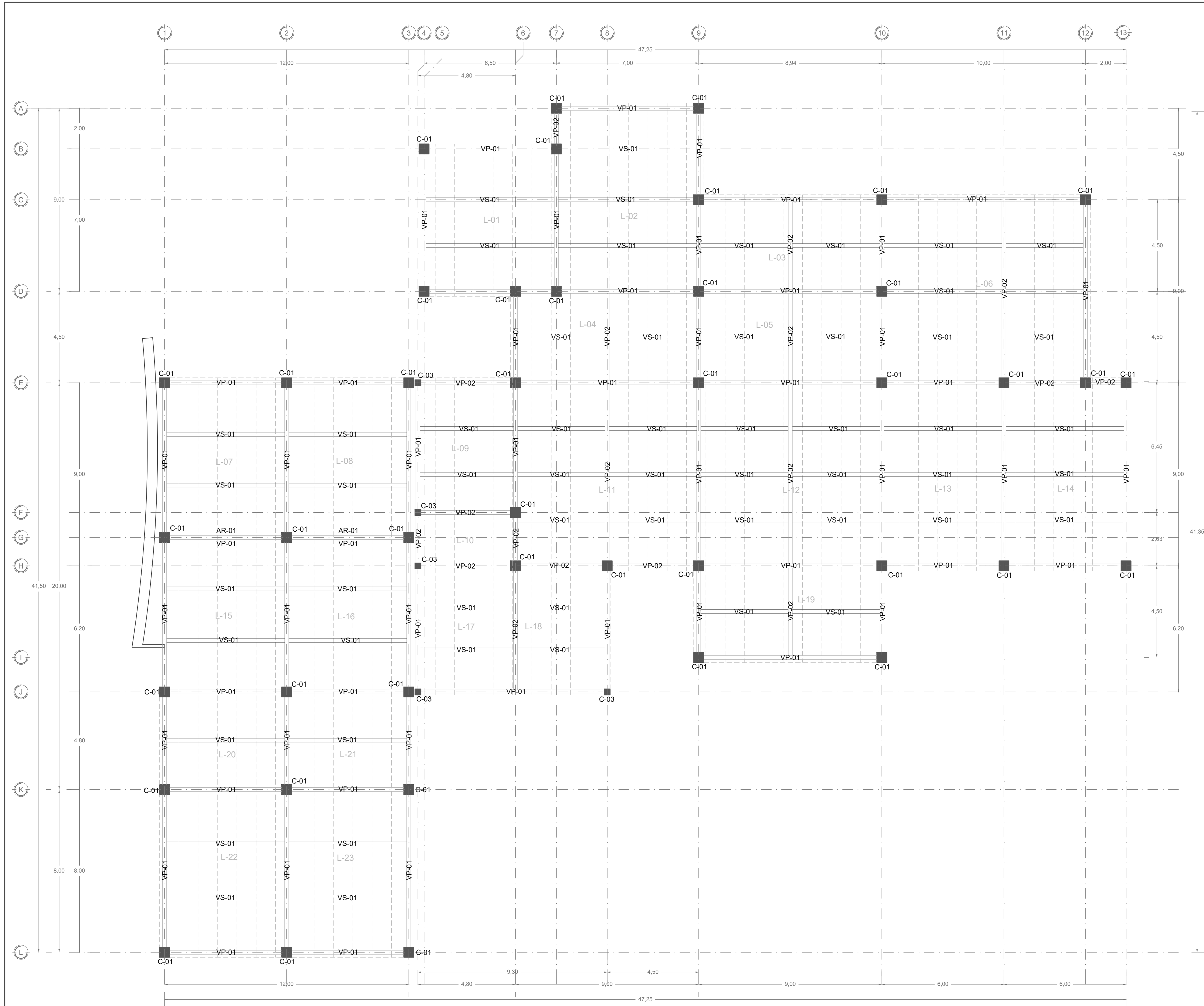
REVISÓ: MRSM. GREGORIO GERARDO DE LA ROSA FALCÓN
MPUR. IGNACIO MAO GALVÁN CORONA
ARQ. GABRIEL ARAIZA MORENO

PROYECTO: PROYECTO INTEGRAL PARA LA CONSTRUCCIÓN DE LA CASA DE A CULTURA EN SALAMANCA, GTO.

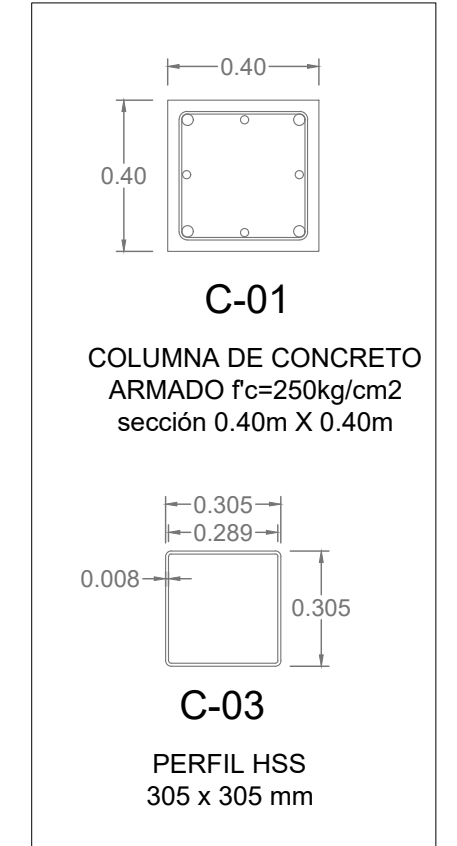
UBICACIÓN: CALLE AV. LEONA VICARIO s/n, ENTRE CALLES CAZADORA Y VERACRUZ, SALAMANCA, GTO. C.P. 36740

PLANO: CIMENTACIÓN
DETALLES CONSTRUCTIVOS

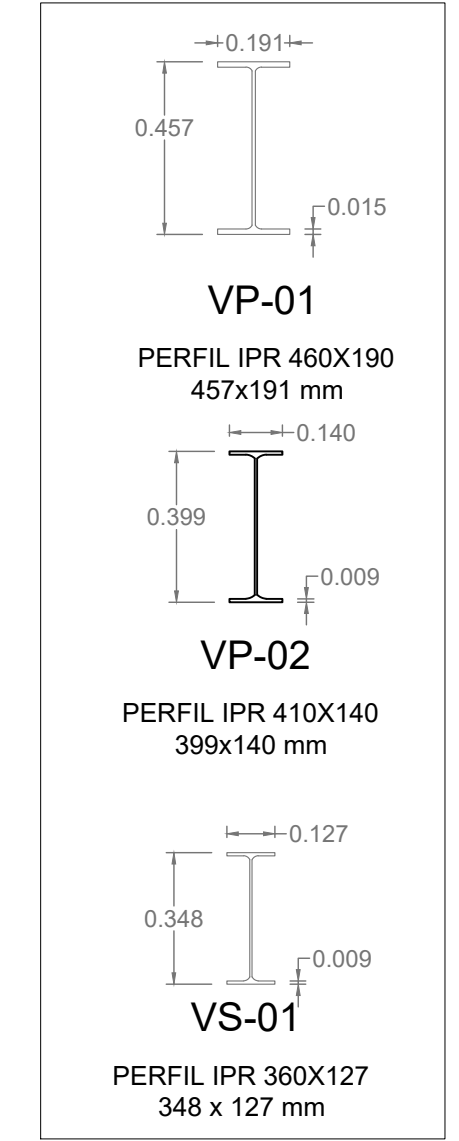
ESC.: 1:50	CLAVE Y No. DE PLANO:
COTAS: metros	IEC-EST-02-2
FECHA: FEBRERO - 2017	REFERENCIA ELECTRÓNICA: IEC-EST-02.dwg
	CONSECUTIVO: 2/2



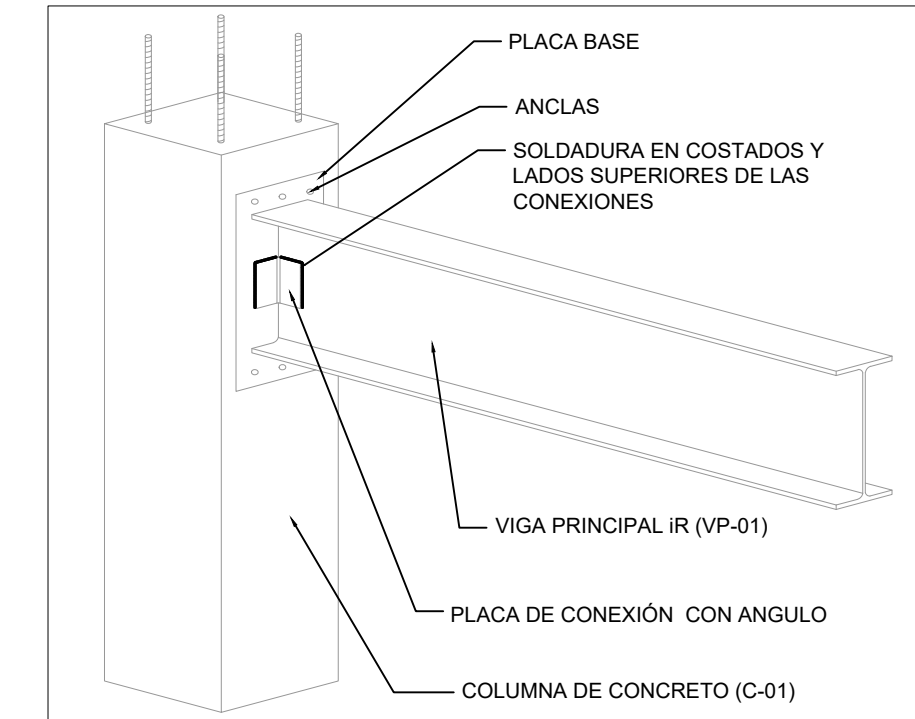
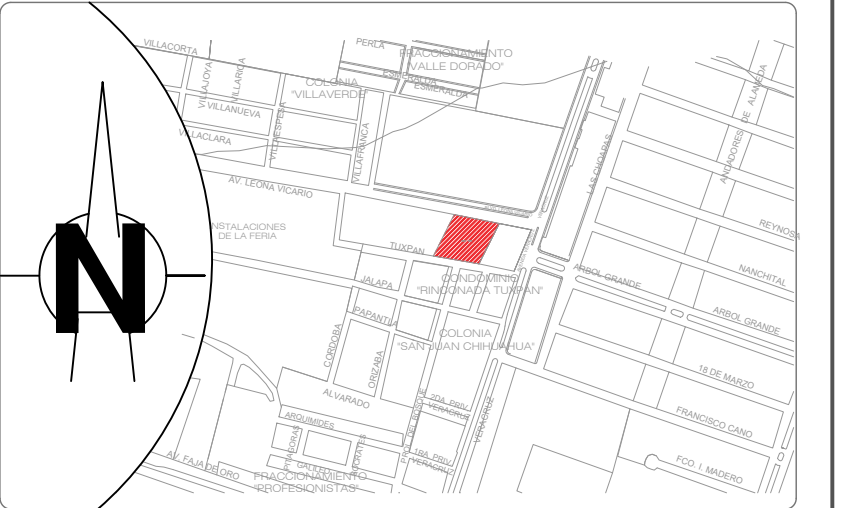
PLANTA ESTRUCTURAL - PLANTA BAJA
 ESC.: 1:100



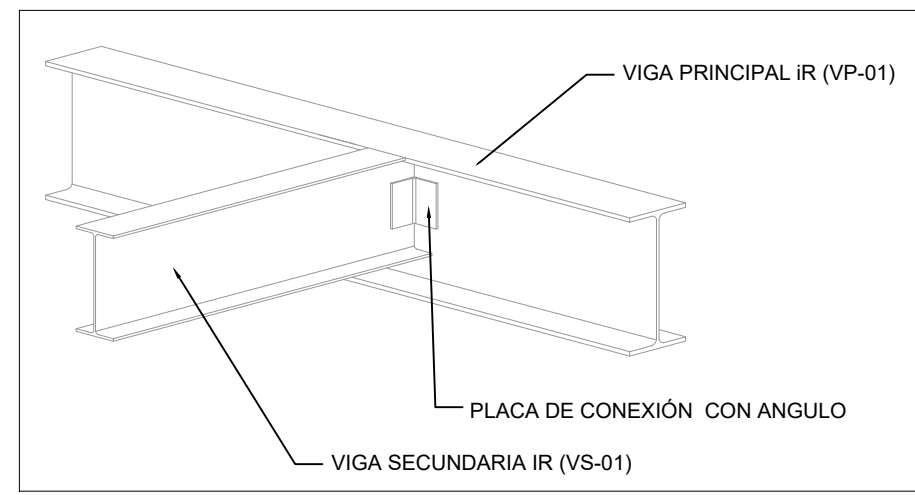
SECC. DE COLUMNAS
 ESC.: 1:20



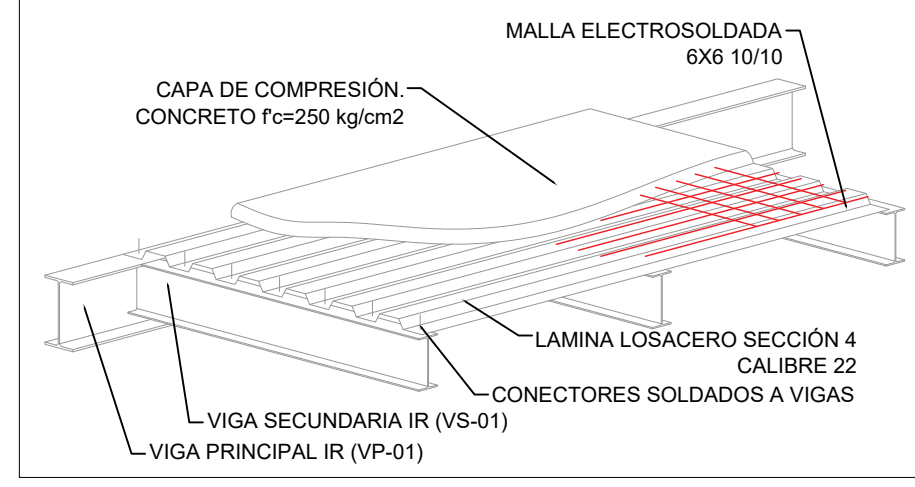
SECC. DE VIGAS
 ESC.: 1:50



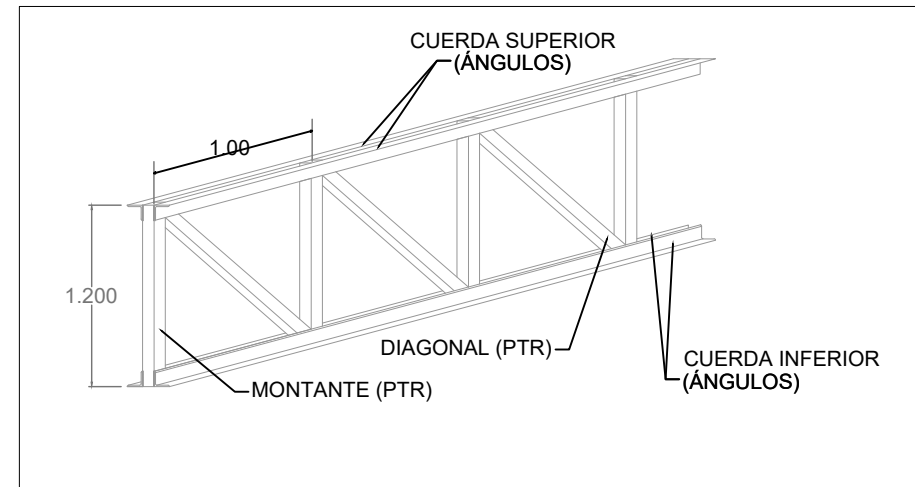
DET-01 DETALLE UNIÓN DE VP-01 A C-01
 ESC.: 1:25



DET-02 DETALLE UNIÓN DE VS-01 A VP-01
 ESC.: 1:25



DET-03 DETALLE SISTEMA LOSACERO
 ESC.: 1:50



DET-04 DETALLE ARMADURA DE ACERO AR-01
 ESC.: 1:50

NOMENCLATURA:

CLAVE:	DESCRIPCIÓN:
N.P.T	NIVEL DE PISO TERMINADO
N.L.B.L.	NIVEL LECHO BAJO DE LOSA
L-01	LOSA
VP-01	VIGA PRINCIPAL 1
VP-02	VIGA PRINCIPAL 2
VS-01	VIGA SECUNDARIA
C-01	COLUMNA DE CONCRETO
C-03	COLUMNA DE ACERO

SIMBOLOGÍA:

CLAVE:	DESCRIPCIÓN:
↕	INDICA NIVEL
→	INDICA CORTE
↕	INDICA ESCALERAS SUBE
↕	INDICA ESCALERAS BAJA
—	INDICA EJE PRINCIPAL
---	INDICA LAMINA DE LOSACERO

Vo. Bo.		
DESCRIPCIÓN	FECHA	APROBACIÓN
DESCRIPCIÓN	FECHA	APROBACIÓN

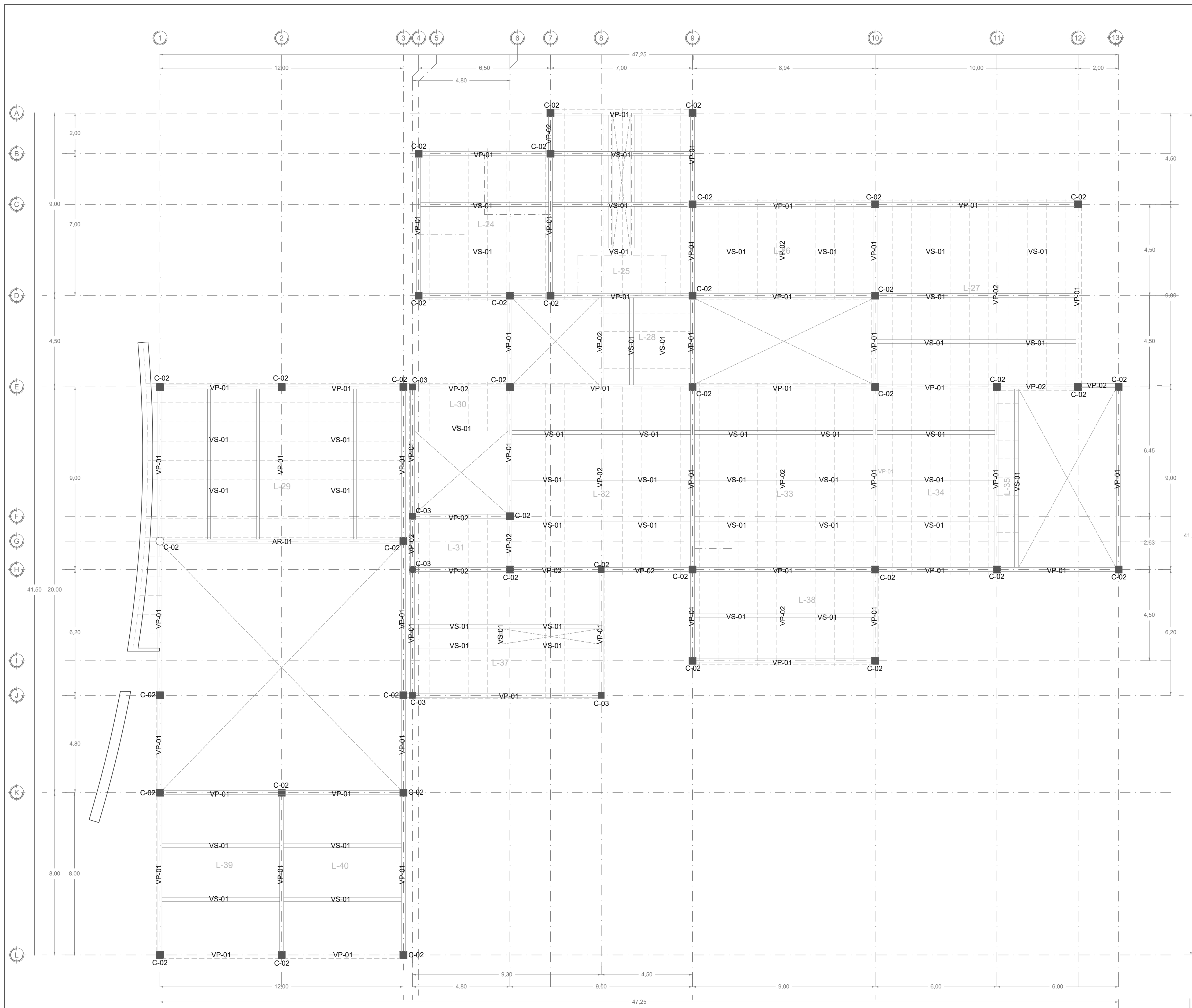


PROYECTO Y DIBUJO: BERTÍN ULISES BAEZA PÉREZ
 REVISÓ: MRSM. GREGORIO GERARDO DE LA ROSA FALCÓN
 MPUR. IGNACIO MAO GALVÁN CORONA
 ARQ. GABRIEL ARAIZA MORENO

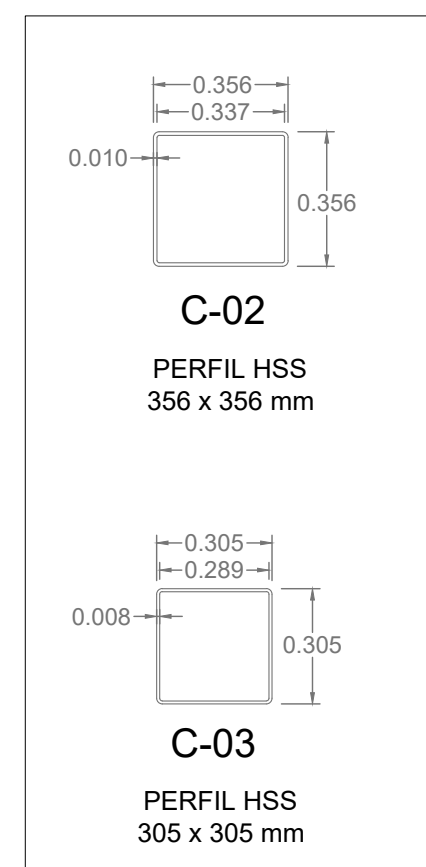
PROYECTO: PROYECTO INTEGRAL PARA LA CONSTRUCCIÓN DE LA CASA DE A CULTURA EN SALAMANCA, GTO.
 UBICACIÓN: CALLE AV. LEONA VICARIO s/n, ENTRE CALLES CAZADORA Y VERACRUZ, SALAMANCA, GTO. C.P. 36740

PLANO: PLANTA DE ESTRUCTURA
 SISTEMA DE LOSA DE NIVEL SUBTERRANEO

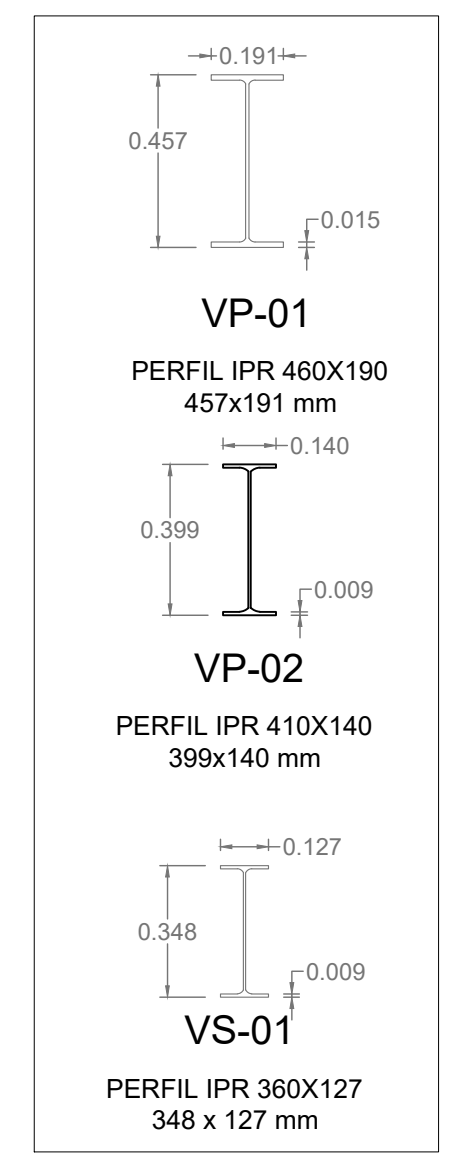
ESC.: 1:200	CLAVE Y No. DE PLANO: IEC-EST-04-1
COTAS: metros	
FECHA: FEBRERO - 2017	REFERENCIA ELECTRÓNICA: IEC-EST-04.dwg
	CONSECUTIVO: 1/3



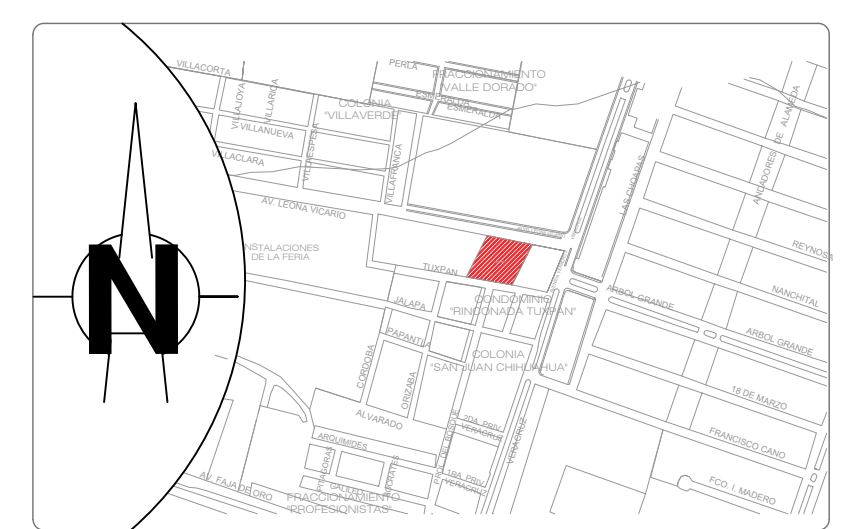
PLANTA ESTRUCTURAL - PLANTA SUBTERRÁNEA (ESTACIONAMIENTO)
 ESC.: 1:100



SECC. DE COLUMNAS
 ESC.: 1:20



SECC. DE VIGAS
 ESC.: 1:50

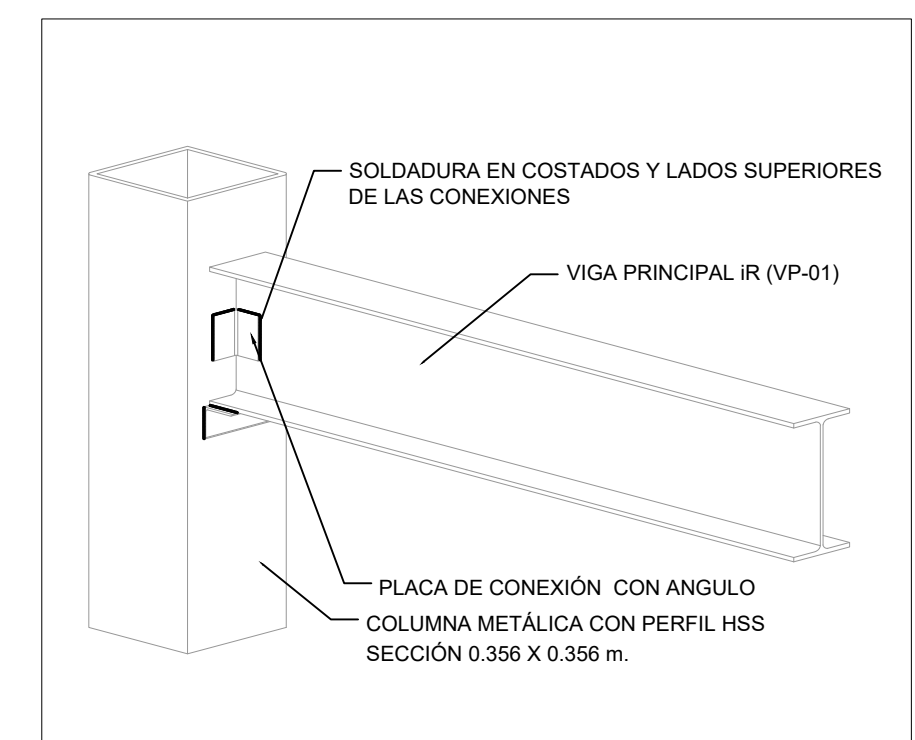


NOMENCLATURA:

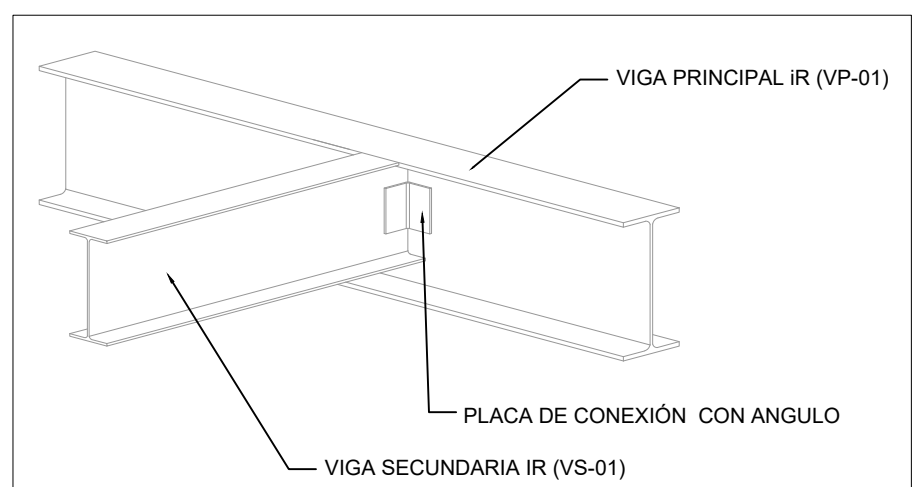
CLAVE:	DESCRIPCIÓN:
N.P.T	NIVEL DE PISO TERMINADO
N.L.B.L.	NIVEL LECHO BAJO DE LOSA
L-01	LOSA
VP-01	VIGA PRINCIPAL 1
VP-02	VIGA PRINCIPAL 2
VS-01	VIGA SECUNDARIA
C-01	COLUMNA DE ACERO

SIMBOLOGÍA:

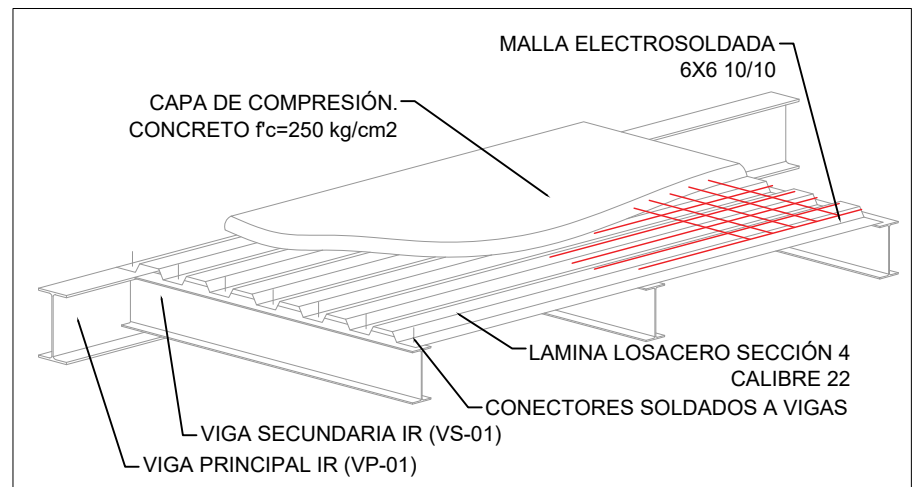
CLAVE:	DESCRIPCIÓN:
+	INDICA NIVEL
—	INDICA CORTE
↕	INDICA ESCALERAS SUBE
↕	INDICA ESCALERAS BAJA
—	INDICA EJE PRINCIPAL
—	INDICA LAMINA DE LOSACERO



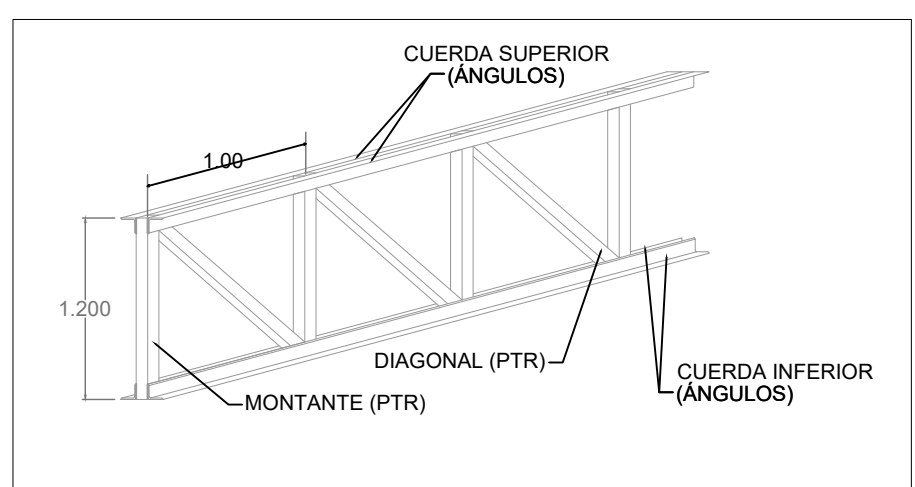
DET-01 DETALLE UNIÓN DE VP-01 A C-02
 ESC.: 1:25



DET-02 DETALLE UNIÓN DE VS-01 A VP-01
 ESC.: 1:25



DET-03 DETALLE SISTEMA LOSACERO
 ESC.: 1:50



DET-04 DETALLE ARMADURA DE ACERO (AR-01)
 ESC.: 1:50

Vo. Bo.		
DESCRIPCIÓN	FECHA	APROBACIÓN
DESCRIPCIÓN	FECHA	APROBACIÓN

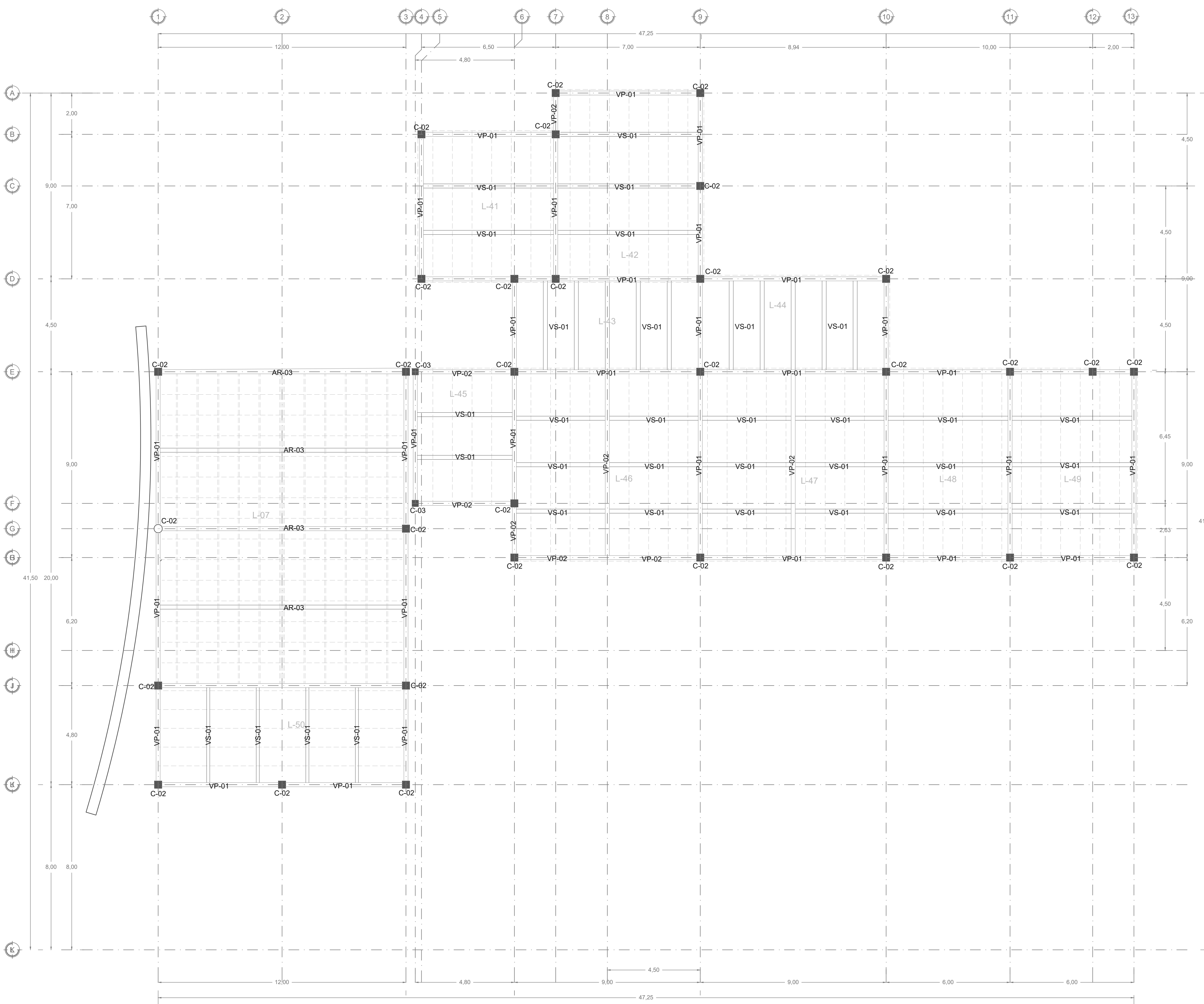


PROYECTO Y DIBUJO: **BERTÍN ULISES BAEZA PÉREZ**
 REVISÓ: **MRS.M. GREGORIO GERARDO DE LA ROSA FALCÓN**
MPUR. IGNACIO MAO GALVÁN CORONA
ARQ. GABRIEL ARAIZA MORENO

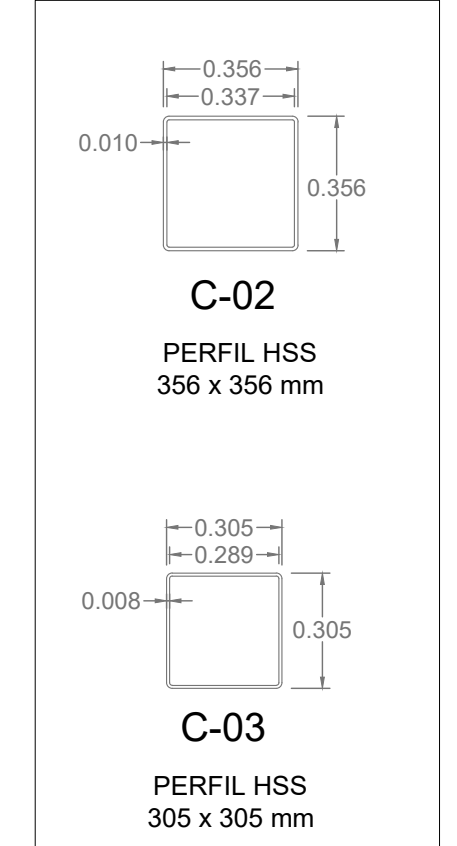
PROYECTO: **PROYECTO INTEGRAL PARA LA CONSTRUCCIÓN DE LA CASA DE A CULTURA EN SALAMANCA, GTO.**
 UBICACIÓN: **CALLE AV. LEONA VICARIO s/n, ENTRE CALLES CAZADORA Y VERACRUZ, SALAMANCA, GTO. C.P. 36740**

PLANO: **PLANTA DE ESTRUCTURA SISTEMA DE LOSA DE PLANTA BAJA**

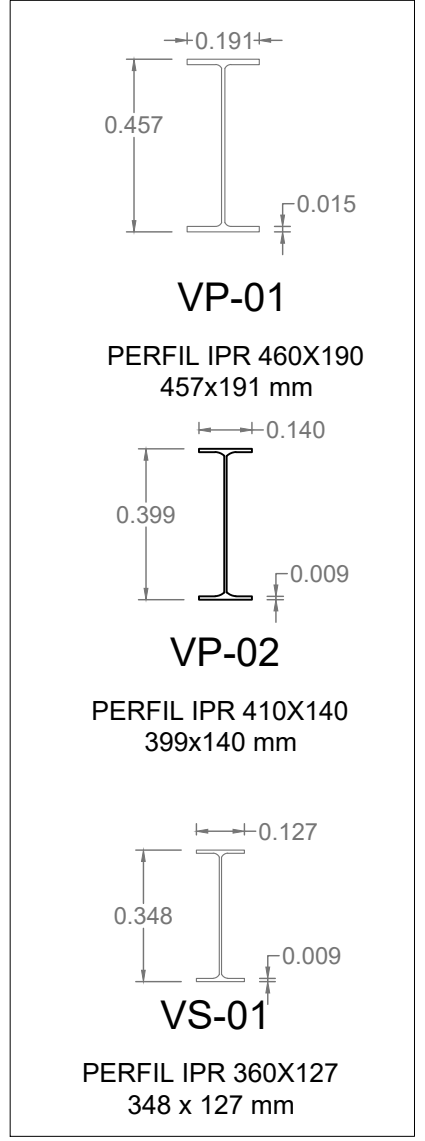
ESC.: 1:200	CLAVE Y No. DE PLANO:
COTAS: metros	IEC-EST-04-2
FECHA: FEBRERO - 2017	REFERENCIA ELECTRÓNICA: IEC-EST-04.dwg
	CONSECUTIVO: 2/3



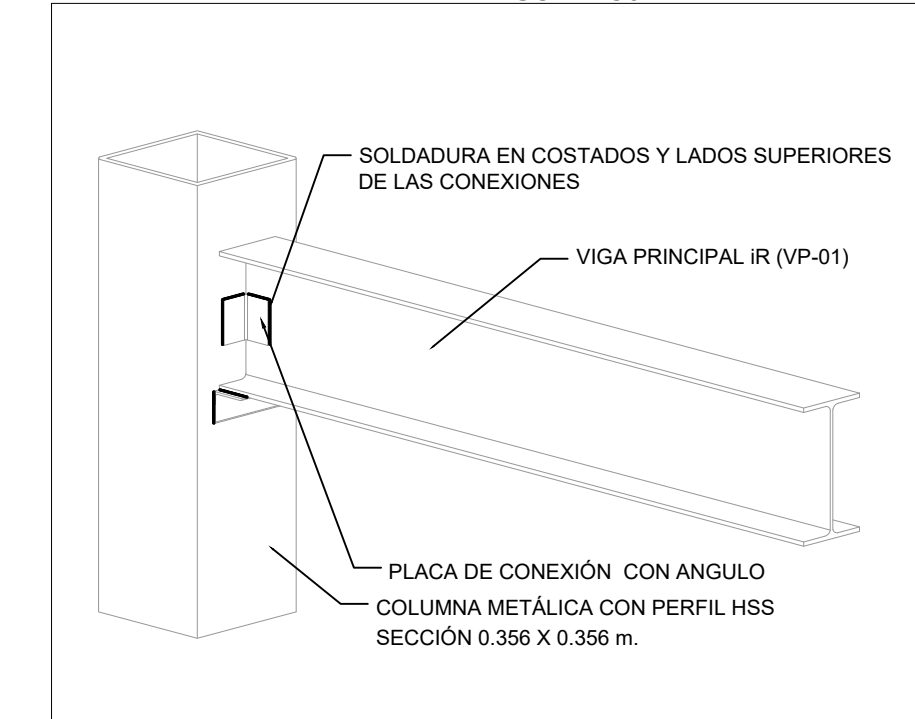
PLANTA ESTRUCTURAL - PLANTA ALTA
 ESC.: 1:100



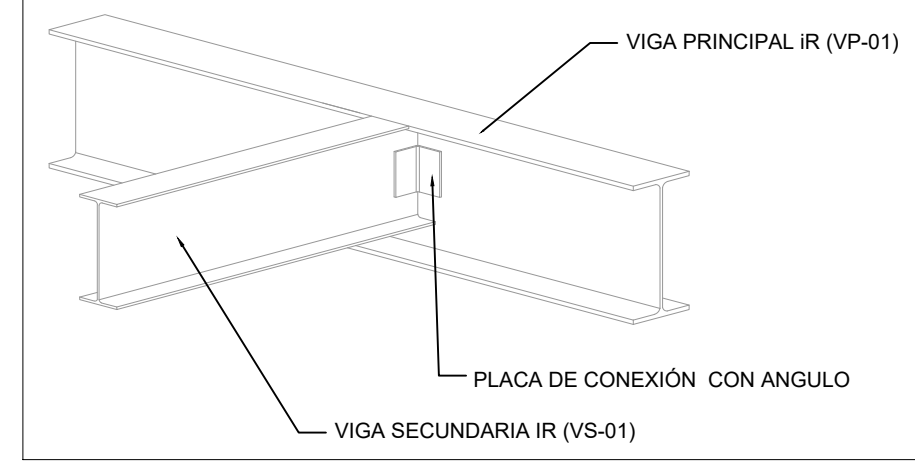
SECC. DE COLUMNAS
 ESC.: 1:20



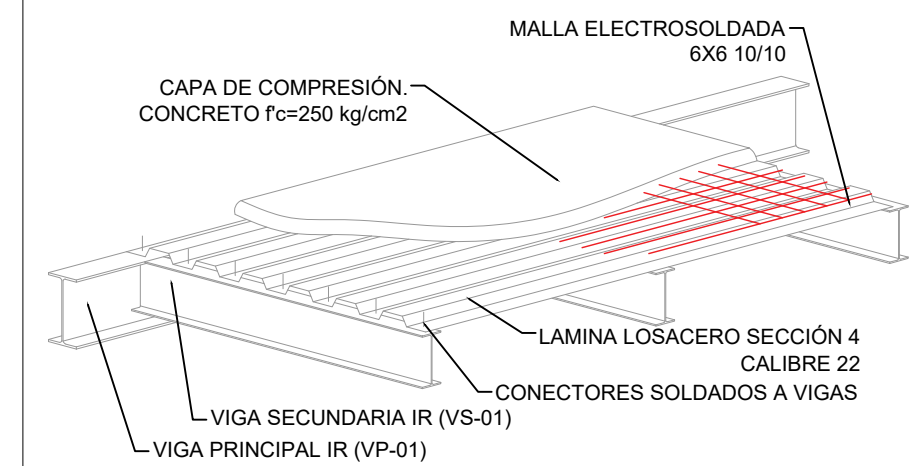
SECC. DE VIGAS
 ESC.: 1:50



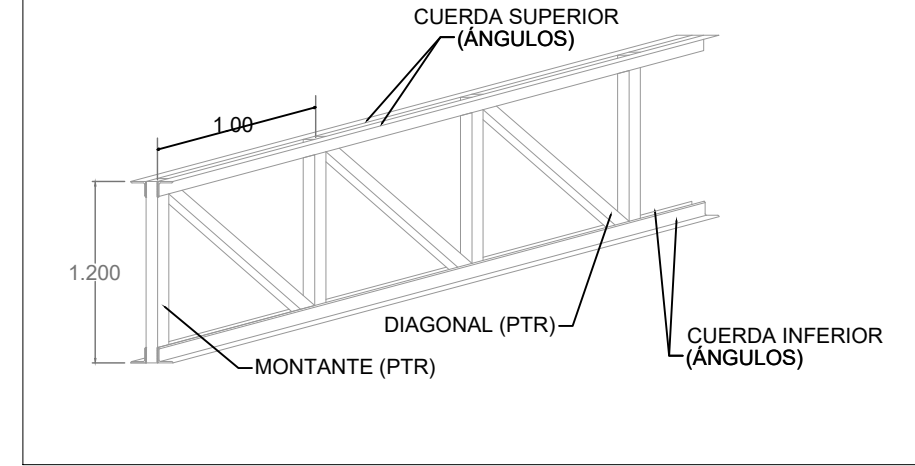
DET-01 DETALLE UNIÓN DE VP-01 A C-01
 ESC.: 1:25



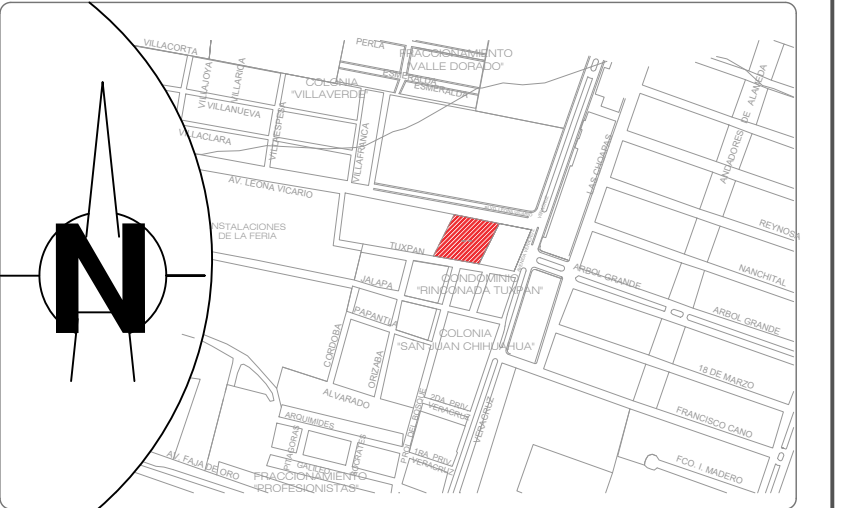
DET-02 DETALLE UNIÓN DE VS-01 A VP-01
 ESC.: 1:25



DET-03 DETALLE SISTEMA LOSACERO
 ESC.: 1:50



DET-04 DETALLE ARMADURA DE ACERO (AR-01)
 ESC.: 1:50



NOMENCLATURA:

CLAVE	DESCRIPCIÓN
N.P.T	NIVEL DE PISO TERMINADO
N.L.B.L.	NIVEL LECHO BAJO DE LOSA
L-01	LOSA
VP-01	VIGA PRINCIPAL 1
VP-02	VIGA PRINCIPAL 2
VS-01	VIGA SECUNDARIA
C-01	COLUMNA DE ACERO

SIMBOLOGÍA:

CLAVE	DESCRIPCIÓN
+	INDICA NIVEL
—	INDICA CORTE
↑	INDICA ESCALERAS SUBE
↓	INDICA ESCALERAS BAJA
—	INDICA EJE PRINCIPAL
—	INDICA LAMINA DE LOSACERO

Vo. Bo.

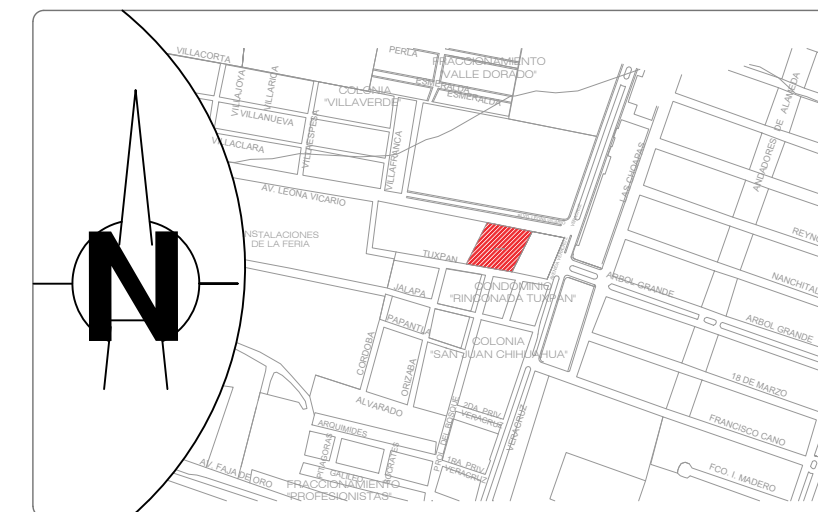
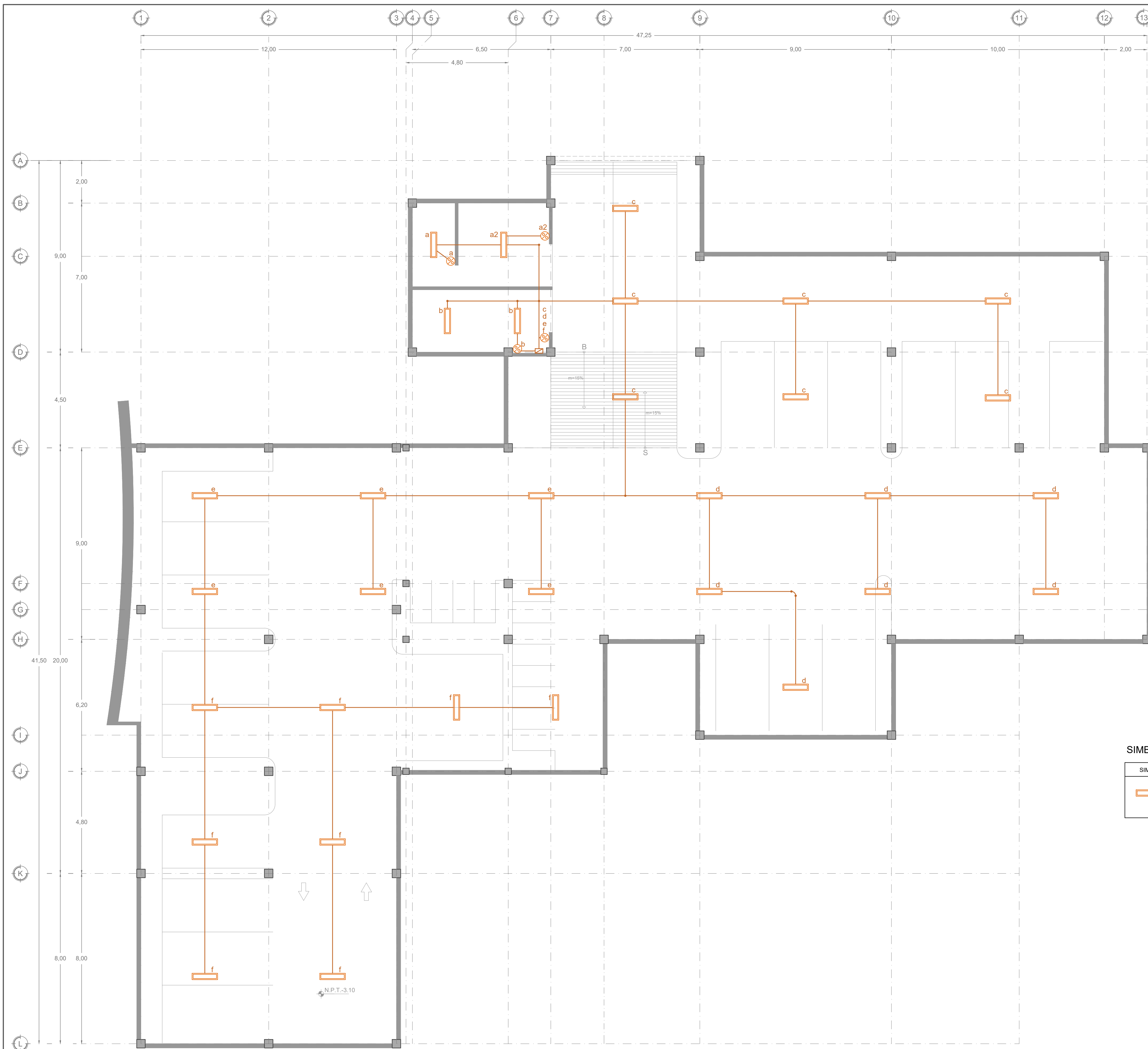
DESCRIPCIÓN	FECHA	APROBACIÓN

PROYECTO Y DIBUJO: BERTÍN ULISES BAEZA PÉREZ
 REVISÓ: MRSM. GREGORIO GERARDO DE LA ROSA FALCÓN
 MPUR. IGNACIO MAO GALVÁN CORONA
 ARQ. GABRIEL ARAIZA MORENO

PROYECTO: PROYECTO INTEGRAL PARA LA CONSTRUCCIÓN DE LA CASA DE A CULTURA EN SALAMANCA, GTO.
 UBICACIÓN: CALLE AV. LEONA VICARIO s/n, ENTRE CALLES CAZADORA Y VERACRUZ, SALAMANCA, GTO. C.P. 36740

PLANO: PLANTA DE ESTRUCTURA SISTEMA DE LOSA DE PLANTA ALTA

ESC.: 1:200	CLAVE Y No. DE PLANO: IEC-EST-04-3
COTAS: metros	REFERENCIA ELECTRÓNICA: IEC-EST-04.dwg
FECHA: FEBRERO - 2017	CONSECUTIVO: 3/3



ESPECIFICACIONES:

- COTAS EN METROS
- NIVELES EN METROS

CONDUCTOS:
 TODA LA TUBERÍA A EMPLEAR EN CONDUCTOS DE INSTALACIÓN ELÉCTRICA Y DE ILUMINACIÓN SERÁ DE TUBERÍA CONDUIT GALVANIZADO, PARED DELGADA

LOS APAGADORES Y CENTROS DE CARGA TENDRÁN UNA ALTURA DE 1.10 m. Y 1.70 m. RESPECTIVAMENTE SOBRE EL N.P.T. A CENTROS DE LOS MISMOS.

NOMENCLATURA:

CLAVE:	DESCRIPCIÓN:
N.P.T	NIVEL DE PISO TERMINADO
N.L.B.L.	NIVEL LECHO BAJO DE LOSA
N.L.B.P.	NIVEL LECHO BAJO DE PLAFÓN

SIMBOLOGÍA:

CLAVE:	DESCRIPCIÓN:
+	INDICA NIVEL
— —	INDICA CORTE
S ↗	INDICA ESCALERAS SUBE
S ↘	INDICA ESCALERAS BAJA
⊙	INDICA LUMINARIA
⊗	INDICA APAGADOR
—	INDICA TUBERÍA CONDUIT OCULTA POR FALSO PLAFÓN, INST. APARENTE
- - -	INDICA TUBERÍA CONDUIT OCULTA POR PISO, INSTALACIÓN APARENTE

SIMBOLOGÍA:

SIMBOLOGIA	FOTOGRAFIA	MARCA	MODELO	CARACTERÍSTICAS	SISTEMA DE SUJECIÓN	TIPO DE FOCO	CANT.
[Symbol]	[Image]	Philips	LTL-4454AE	BASE DE ALUMINIO FUNDIDO A PRESIÓN. PINTURA ACRÍLICA LÍQUIDA. LA PANTALLA ES DE CRUJERÍA POLIMETILMETACRILATO. LA PLACA DE ANCLAJE DE PARED ESTÁ HECHO DE ACERO AZULADO.	SUSPENDIDO	LED	32

Vo. Bo.

DESCRIPCIÓN	FECHA	APROBACIÓN
DESCRIPCIÓN	FECHA	APROBACIÓN



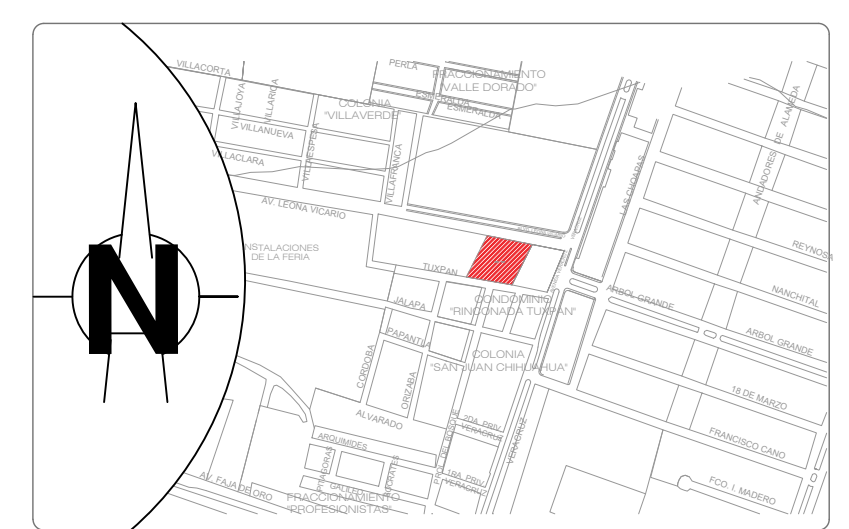
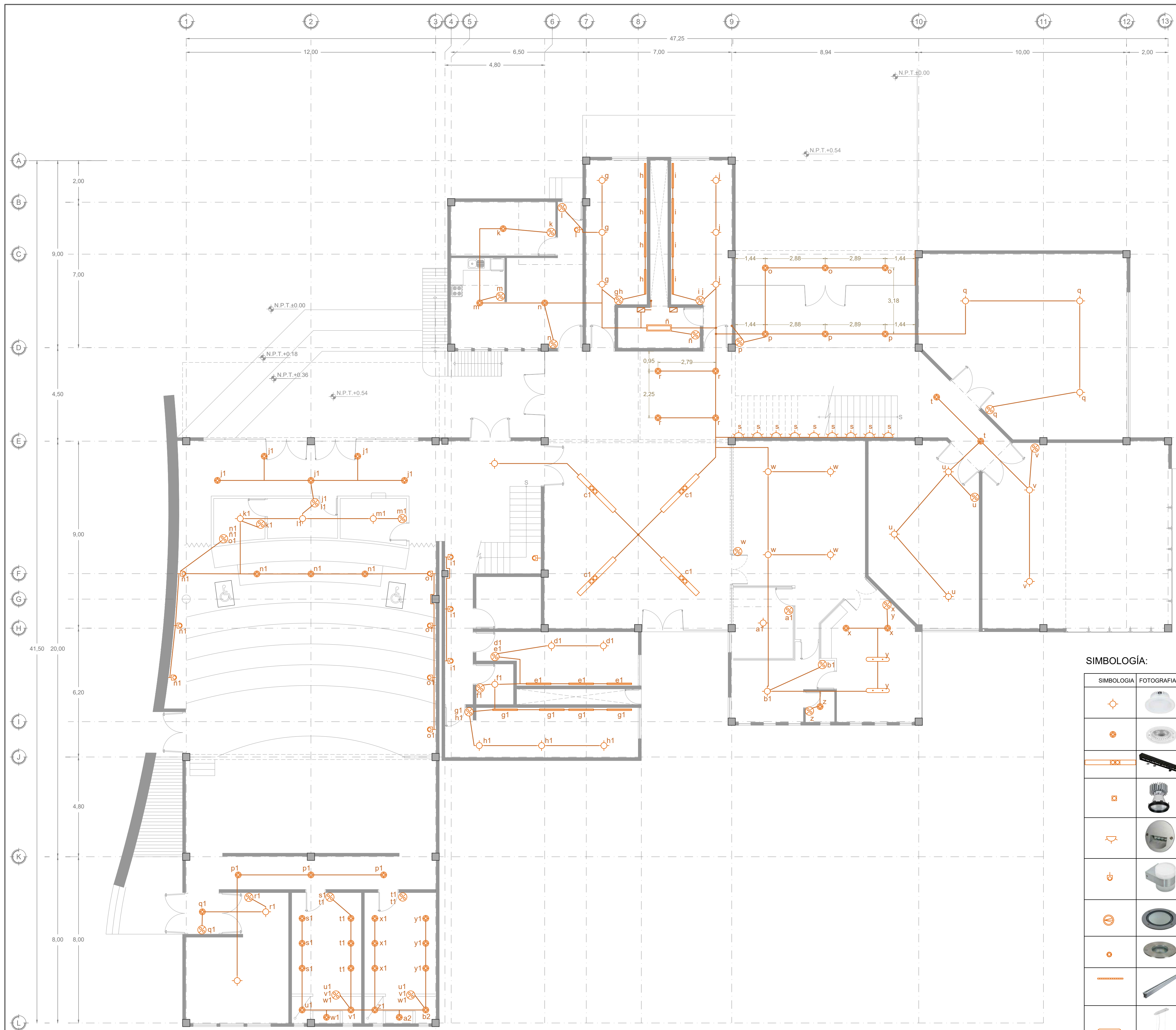
PROYECTO Y DIBUJO:
 BERTÍN ULISES BAEZA PÉREZ

REVISÓ:
 MRSM. GREGORIO GERARDO DE LA ROSA FALCÓN
 MPUR. IGNACIO MAO GALVÁN CORONA
 ARQ. GABRIEL ARAIZA MORENO

PROYECTO:
 PROYECTO INTEGRAL PARA LA CONSTRUCCIÓN DE LA CASA DE A CULTURA EN SALAMANCA, GTO.
 UBICACIÓN:
 CALLE AV. LEONA VICARIO s/n, ENTRE CALLES CAZADORA Y VERACRUZ, SALAMANCA, GTO. C.P. 36740

PLANO:
 INSTALACIÓN ELÉCTRICA (ILUMINACIÓN)
 PLANTA DE ESTACIONAMIENTO SUBTERRÁNEO

ESCALA: 1:100	CLAVE Y No. DE PLANO: IEC-ELE-08-1
COTAS: metros	
FECHA: FEBRERO - 2017	REFERENCIA ELECTRÓNICA: IEC-ELE-08.dwg
	CONSECUTIVO: 1/3



ESPECIFICACIONES:

-COTAS EN METROS
-NIVELES EN METROS

CONDUCTOS:
TODA LA TUBERÍA A EMPLEAR EN CONDUCTOS DE INSTALACIÓN ELÉCTRICA Y DE ILUMINACIÓN SERÁ DE TUBERÍA CONDUIT GALVANIZADO, PARED DELGADA

LOS APAGADORES Y CENTROS DE CARGA TENDRÁN UNA ALTURA DE 1.10 m. Y 1.70 m. RESPECTIVAMENTE SOBRE EL N.P.T. A CENTROS DE LOS MISMOS.

NOMENCLATURA:

CLAVE:	DESCRIPCIÓN:
N.P.T.	NIVEL DE PISO TERMINADO
N.L.B.L.	NIVEL LECHO BAJO DE LOSA
N.L.B.P.	NIVEL LECHO BAJO DE PLAFÓN

SIMBOLOGÍA:

CLAVE:	DESCRIPCIÓN:
±	INDICA NIVEL
— —	INDICA CORTE
↕	INDICA ESCALERAS SUBE
↕	INDICA ESCALERAS BAJA
⊙	INDICA LUMINARIA
⊗	INDICA APAGADOR
—	INDICA TUBERÍA CONDUIT OCULTA POR FALSO PLAFÓN
- - -	INDICA TUBERÍA CONDUIT OCULTA POR PISO

SIMBOLOGÍA:

SIMBOLOGÍA	FOTOGRAFIA	MARCA	MODELO	CARACTERÍSTICAS	SISTEMA DE SUJECCIÓN	TIPO DE FOCO	CANT.
⊙		Construita	RE1035	BASE DE ALUMINIO FUNDIDO A PRESIÓN. PINTURA ACRILICA LÍQUIDA. LA PANTALLA ES DE CRUCERÍA POLIMETILMETACRILATO LA PLACA DE ANCLAJE DE PARED ESTÁ HECHO DE ACERO ACERO.	INSTALACIÓN EMPOTRADA EN FALSO PLAFÓN	LED	32
⊙		Construita	CO1070	LUMINARIO EN ALUMINIO INYECTADO. REFLECTOR EN ALUMINIO ALTA REFLEXIÓN. DIFUSOR DE ACRÍLICO FROSTED. ATENUACIÓN EN LÍNEA	INSTALACIÓN EMPOTRADA EN FALSO PLAFÓN	LED	32
—		Construita	AC1058	DARK HOUSING DE EMPOTRAR PARA RECIBIR LAS LUMINARIAS CO1155	INSTALACIÓN EMPOTRADA EN FALSO PLAFÓN		4
⊙		Construita	CO1155	LUMINARIO EN PLÁSTICO INYECTADO. REFLECTOR DE TERMOPLÁSTICO METALIZADO. DIFUSOR DE TERMOPLÁSTICO. ATENUACIÓN 0 - 10 V	INSTALACIÓN SOBRE AC1058	LED	7
⊙		Construita	OU2007	LUMINARIO EN ALUMINIO INYECTADO. DIFUSOR DE ACRÍLICO. EMPOTRADO EN MURO	INSTALACIÓN EMPOTRADA EN MURO	LED	2
⊙		Construita	OU6039	LUMINARIO EN ALUMINIO FORMADO. DIFUSOR DE ACRÍLICO. EMPOTRADO EN MURO. ATENUACIÓN EN LÍNEA	SUJECCIÓN A MURO	LED	4
⊙		Construita	CO3016	LUMINARIO EN ALUMINIO INYECTADO. REFLECTOR DE ALUMINIO. PROTECTOR DE CRISTAL TEMPLADO. ATENUACIÓN EN LÍNEA	INSTALACIÓN EMPOTRADA EN PISO	LED	58
⊙		Construita	OU3026	LUMINARIO EN ALUMINIO INYECTADO. ÓPTICA Y PROTECTOR DE CRISTAL TEMPLADO. ANILLO DE ACERO INOXIDABLE.	INSTALACIÓN EMPOTRADA EN PISO	LED	6
—		Construita	OU6031	LUMINARIO EN ALUMINIO EXTRUIDO. ÓPTICA Y PROTECTOR DE CRISTAL TEMPLADO. ELÍPTICA 11x44"	INSTALACIÓN EMPOTRADA EN PISO	LED	14
—		Construita	RE8040	LUMINARIO DECORATIVO EN ALUMINIO. DE SUSPENDER. DIFUSOR DE ACRÍLICO.	SUSPENSIÓN EN FALSOS PLAFONES	LED	14
—		Construita	RE8040	LUMINARIO DECORATIVO EN ALUMINIO. DE SUSPENDER. DIFUSOR DE ACRÍLICO.	SUSPENSIÓN EN FALSOS PLAFONES	LED	14

Vo. Bo.

DESCRIPCIÓN: FECHA: APROBACIÓN:

DESCRIPCIÓN: FECHA: APROBACIÓN:

UNIVERSIDAD DE GUANAJUATO
bertínbaeza arquitectura
CASA DE CULTURA INGENIERIA S.L.

PROYECTO Y DIBUJO:
BERTÍN ULISES BAEZA PÉREZ

REVISÓ:
MRSM. GREGORIO GERARDO DE LA ROSA FALCÓN
MPUR. IGNACIO MAO GALVÁN CORONA
ARQ. GABRIEL ARAIZA MORENO

PROYECTO:
PROYECTO INTEGRAL PARA LA CONSTRUCCIÓN DE LA CASA DE A CULTURA EN SALAMANCA, GTO.

UBICACIÓN:
CALLE AV. LEONA VICARIO s/n, ENTRE CALLES CAZADORA Y VERACRUZ, SALAMANCA, GTO. C.P. 36740

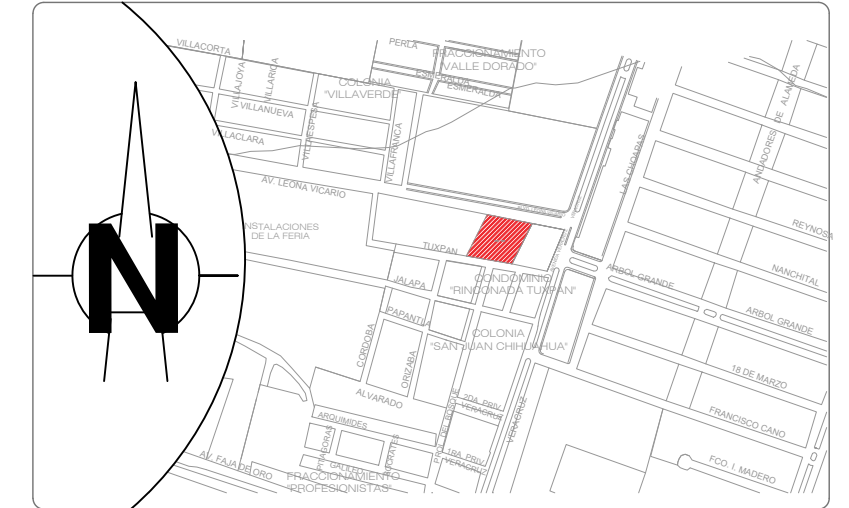
PLANO:
INSTALACIÓN ELECTRICA (ILUMINACIÓN) PLANTA BAJA

ESC.: 1:100
COTAS: metros

FECHA: FEBRERO - 2017

CLAVE Y No. DE PLANO:
IEC-ELE-08-2

REFERENCIA ELECTRÓNICA: IEC-ELE-08.dwg
CONSECUTIVO: 2/3



ESPECIFICACIONES:

- COTAS EN METROS
- NIVELES EN METROS

CONDUCTOS:
TODA LA TUBERÍA A EMPLEAR EN CONDUCTOS DE INSTALACIÓN ELÉCTRICA Y DE ILUMINACIÓN SERÁ DE TUBERÍA CONDUIT GALVANIZADO, PARED DELGADA

LOS APAGADORES Y CENTROS DE CARGA TENDRÁN UNA ALTURA DE 1.10 m. Y 1.70 m. RESPECTIVAMENTE SOBRE EL N.P.T. A CENTROS DE LOS MISMOS.

NOMENCLATURA:

CLAVE:	DESCRIPCIÓN:
N.P.T	NIVEL DE PISO TERMINADO
N.L.B.L.	NIVEL LECHO BAJO DE LOSA
N.L.B.P.	NIVEL LECHO BAJO DE PLAFÓN

SIMBOLOGÍA:

CLAVE:	DESCRIPCIÓN:
+	INDICA NIVEL
—	INDICA CORTE
↑	INDICA ESCALERAS SUBE
↓	INDICA ESCALERAS BAJA
L	INDICA LUMINARIA
A	INDICA APAGADOR
—	INDICA TUBERÍA CONDUIT OCULTA POR FALSO PLAFÓN
- - -	INDICA TUBERÍA CONDUIT OCULTA POR PISO

SIMBOLOGÍA:

SIMBOLOGÍA	FOTOGRAFIA	MARCA	MODELO	CARACTERÍSTICAS	SISTEMA DE SUJECIÓN	TIPO DE FOCO	CANT.
L		Construita	RE1035	BASE DE ALUMINIO FUNDIDO A PRESIÓN, PINTURA ACRILICA LIQUIDA. LA PANTALLA ES DE CRUCERIA POLIIMETACRILATO Y LA PLACA DE ANILAJE DE PARED ESTÁ HECHO DE ACERO ACERO.	INSTALACIÓN EMPOTRADA EN FALSO PLAFOND	LED	32
A		Construita	CO1070	LUMINARIO EN ALUMINIO INYECTADO, REFLECTOR EN ALUMINIO ALTA REFLEXIÓN, DIFUSOR DE ACRILICO FROSTED, ATENUACIÓN EN LÍNEA.	INSTALACIÓN EMPOTRADA EN FALSO PLAFOND	LED	32
h		Construita	OU6039	LUMINARIO EN ALUMINIO FORMADO, DIFUSOR DE ACRILICO FROSTED, ATENUACIÓN EN LÍNEA.	SUJECIÓN A MURO	LED	4
—		Construita	RE8040	LUMINARIO DECORATIVO EN ALUMINIO, DE SUSPENDER. DIFUSOR DE ACRILICO.	SUSPENSIÓN EN FALSOS PLAFONES	LED	14
—		Construita	RE8040	LUMINARIO DECORATIVO EN ALUMINIO, DE SUSPENDER. DIFUSOR DE ACRILICO.	SUSPENSIÓN EN FALSOS PLAFONES	LED	14

Vo. Bo.
DESCRIPCIÓN FECHA APROBACIÓN
DESCRIPCIÓN FECHA APROBACIÓN

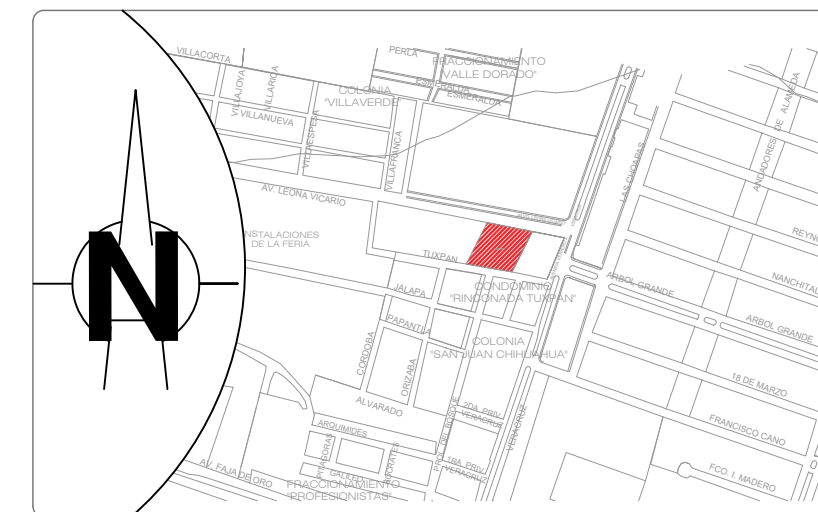
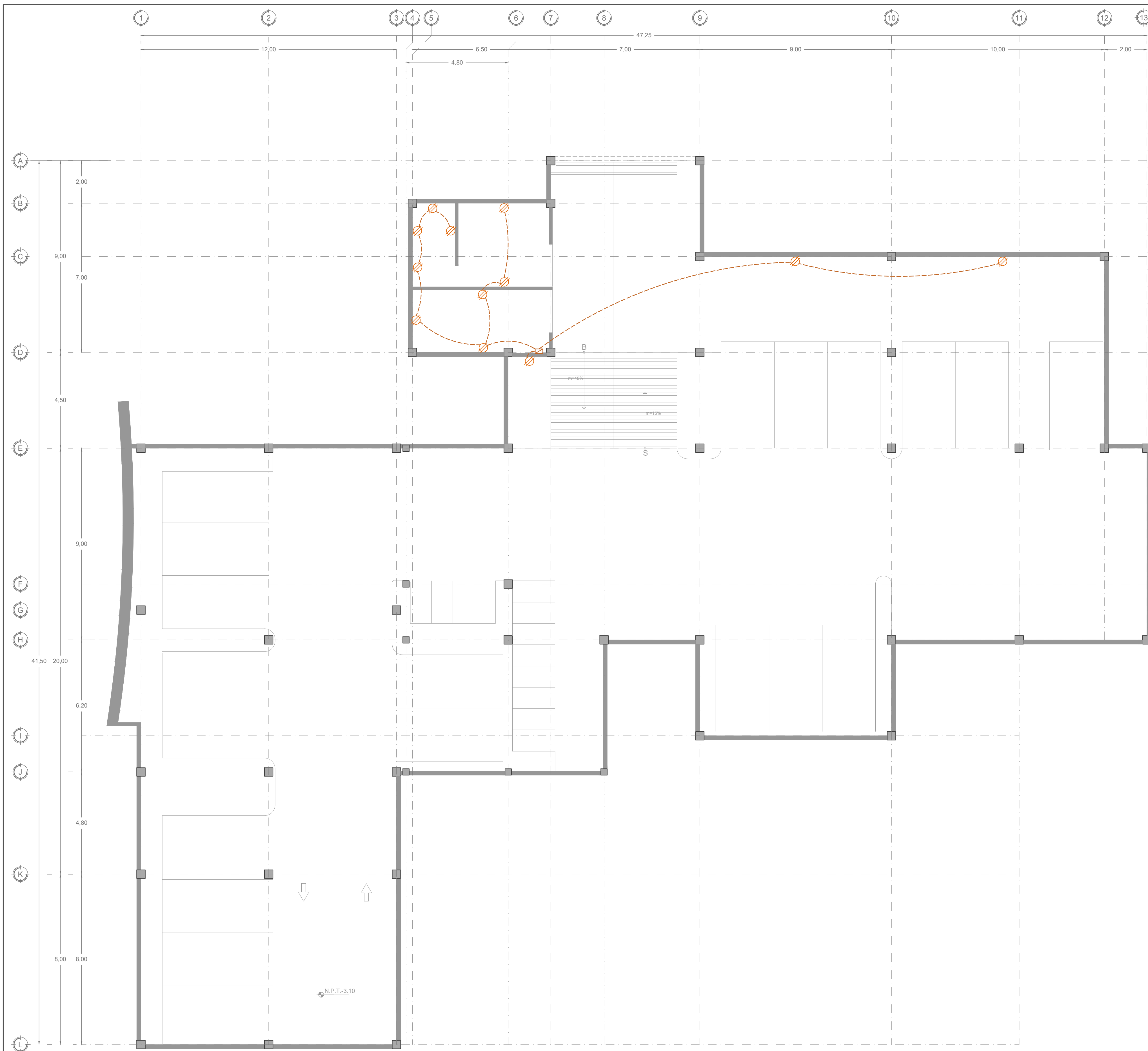


PROYECTO Y DIBUJO: BERTÍN ULISES BAEZA PÉREZ
REVISÓ: MRS.M. GREGORIO GERARDO DE LA ROSA FALCÓN
MPUR. IGNACIO MAO GALVÁN CORONA
ARQ. GABRIEL ARAIZA MORENO

PROYECTO: PROYECTO INTEGRAL PARA LA CONSTRUCCIÓN DE LA CASA DE A CULTURA EN SALAMANCA, GTO.
UBICACIÓN: CALLE AV. LEONA VICARIO s/n, ENTRE CALLES CAZADORA Y VERACRUZ, SALAMANCA, GTO. C.P. 36740

PLANO: INSTALACIÓN ELECTRICA (ILUMINACIÓN) PLANTA ALTA

ESCALA: 1:100	CLAVE Y No. DE PLANO: IEC-ELE-08-3
COTAS: metros	REFERENCIA ELECTRÓNICA: IEC-ELE-08.dwg
FECHA: FEBRERO - 2017	CONSECUTIVO: 3/3



ESPECIFICACIONES:

- COTAS EN METROS
- NIVELES EN METROS

CONDUCTOS:
 TODA LA TUBERÍA A EMPLEAR EN CONDUCTOS DE INSTALACIÓN ELÉCTRICA Y DE ILUMINACIÓN SERÁ DE TUBERÍA CONDUIT GALVANIZADO, PARED DELGADA

LOS APAGADORES Y CENTROS DE CARGA TENDRÁN UNA ALTURA DE 1.10 m. Y 1.70 m. RESPECTIVAMENTE SOBRE EL N.P.T. A CENTROS DE LOS MISMOS.

NOMENCLATURA:

CLAVE:	DESCRIPCIÓN:
N.P.T	NIVEL DE PISO TERMINADO
N.L.B.L.	NIVEL LECHO BAJO DE LOSA
N.L.B.P.	NIVEL LECHO BAJO DE PLAFÓN

SIMBOLOGÍA:

CLAVE:	DESCRIPCIÓN:
+	INDICA NIVEL
—	INDICA CORTE
S →	INDICA ESCALERAS SUBE
← B	INDICA ESCALERAS BAJA
○	INDICA CONTACTO ELÉCTRICO SIMPLE
---	INDICA TUBERÍA CONDUIT OCULTA POR PISO, INSTALACIÓN APARENTE
---	INDICA TUBERÍA CONDUIT OCULTA POR FALSO PLAFÓN, INST. APARENTE

Vo. Bo.

DESCRIPCIÓN	FECHA	APROBACIÓN



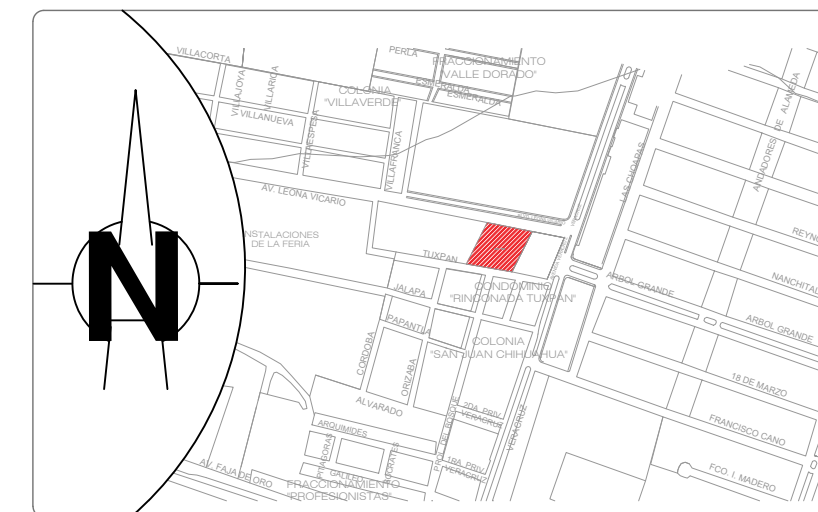
PROYECTO Y DIBUJO:
 BERTÍN ULISES BAEZA PÉREZ

REVISÓ:
 MRSM. GREGORIO GERARDO DE LA ROSA FALCÓN
 MPUR. IGNACIO MAO GALVÁN CORONA
 ARQ. GABRIEL ARAIZA MORENO

PROYECTO:
 PROYECTO INTEGRAL PARA LA CONSTRUCCIÓN DE LA CASA DE A CULTURA EN SALAMANCA, GTO.
 UBICACIÓN:
 CALLE AV. LEONA VICARIO s/n, ENTRE CALLES CAZADORA Y VERACRUZ, SALAMANCA, GTO. C.P. 36740

PLANO:
 INSTALACIÓN ELÉCTRICA (CONTACTOS)
 PLANTA DE ESTACIONAMIENTO SUBTERRÁNEA

ESCALA: 1:100	CLAVE Y No. DE PLANO: IEC-ELE-09-1
COTAS: metros	FECHA: FEBRERO - 2017
REFERENCIA ELECTRÓNICA: IEC-ELE-09.dwg	CONSECUTIVO: 1/3



ESPECIFICACIONES:
 -COTAS EN METROS
 -NIVELES EN METROS

CONDUCTOS:
 TODA LA TUBERÍA A EMPLEAR EN CONDUCTOS DE INSTALACIÓN ELÉCTRICA Y DE ILUMINACIÓN SERÁ DE TUBERÍA CONDUIT GALVANIZADO, PARED DELGADA

LOS APAGADORES Y CENTROS DE CARGA TENDRÁN UNA ALTURA DE 1.10 m. Y 1.70 m. RESPECTIVAMENTE SOBRE EL N.P.T. A CENTROS DE LOS MISMOS.

NOMENCLATURA:

CLAVE:	DESCRIPCIÓN:
N.P.T.	NIVEL DE PISO TERMINADO
N.L.B.L.	NIVEL LECHO BAJO DE LOSA
N.L.B.P.	NIVEL LECHO BAJO DE PLAFÓN

SIMBOLOGÍA:

CLAVE:	DESCRIPCIÓN:
+	INDICA NIVEL
—	INDICA CORTE
S ↑	INDICA ESCALERAS SUBE
S ↓	INDICA ESCALERAS BAJA
I	INDICA LUMINARIA
W	INDICA APAGADOR
— (solid)	INDICA TUBERÍA CONDUIT OCULTA POR FALSO PLAFÓN
- - - (dashed)	INDICA TUBERÍA CONDUIT OCULTA POR PISO

Vo. Bo.		
DESCRIPCIÓN	FECHA	APROBACIÓN
DESCRIPCIÓN	FECHA	APROBACIÓN



PROYECTO Y DIBUJO:
BERTÍN ULISES BAEZA PÉREZ

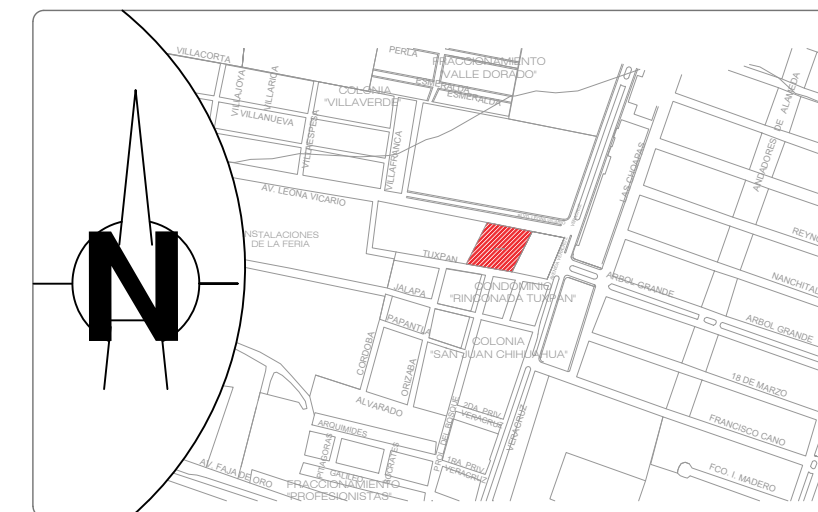
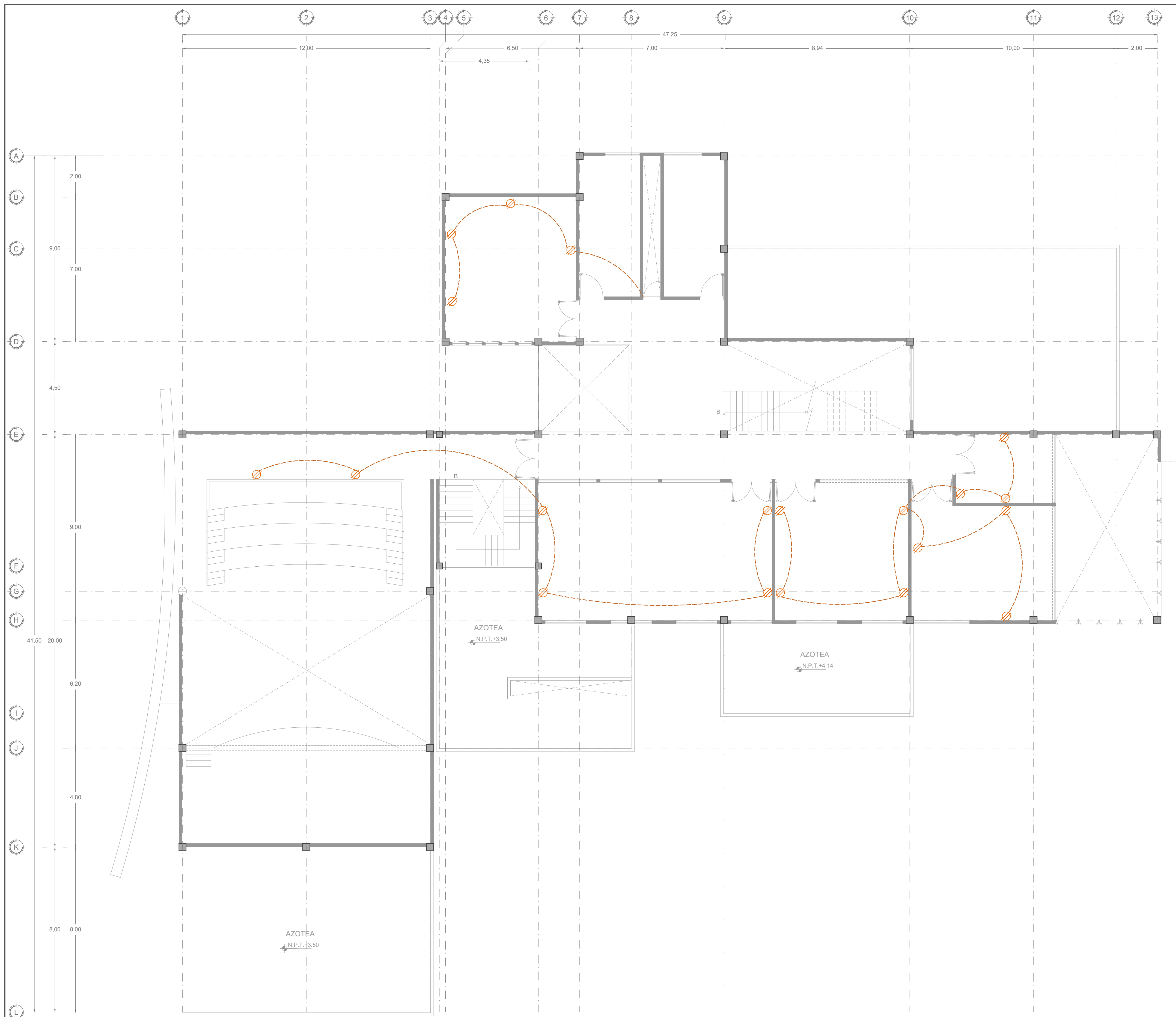
REVISÓ:
 MRSM. GREGORIO GERARDO DE LA ROSA FALCÓN
 MPUR. IGNACIO MAO GALVÁN CORONA
 ARQ. GABRIEL ARAIZA MORENO

PROYECTO:
 PROYECTO INTEGRAL PARA LA CONSTRUCCIÓN DE LA CASA DE A CULTURA EN SALAMANCA, GTO.

UBICACIÓN:
 CALLE AV. LEONA VICARIO s/n, ENTRE CALLES CAZADORA Y VERACRUZ, SALAMANCA, GTO. C.P. 36740

PLANO:
**INSTALACIÓN ELECTRICA (CONTACTOS)
 PLANTA BAJA**

ESCALA: 1:100	CLAVE Y No. DE PLANO: IEC-ELE-09-2
COTAS: metros	
FECHA: FEBRERO - 2017	REFERENCIA ELECTRÓNICA: IEC-ELE-09.dwg
	CONSECUTIVO: 2/3



ESPECIFICACIONES:

-COTAS EN METROS
-NIVELES EN METROS

CONDUCTOS:
TODA LA TUBERÍA A EMPLEAR EN CONDUCTOS DE INSTALACIÓN ELÉCTRICA Y DE ILUMINACIÓN SERÁ DE TUBERÍA CONDUIT GALVANIZADO, PARED DELGADA

LOS APAGADORES Y CENTROS DE CARGA TENDRÁN UNA ALTURA DE 1.10 m. Y 1.70 m. RESPECTIVAMENTE SOBRE EL N.P.T. A CENTROS DE LOS MISMOS.

NOMENCLATURA:

CLAVE:	DESCRIPCIÓN:
N.P.T.	NIVEL DE PISO TERMINADO
N.L.B.L.	NIVEL LECHO BAJO DE LOSA
N.L.B.P.	NIVEL LECHO BAJO DE PLAFÓN

SIMBOLOGÍA:

CLAVE:	DESCRIPCIÓN:
+	INDICA NIVEL
—	INDICA CORTE
↑	INDICA ESCALERAS SUBE
↓	INDICA ESCALERAS BAJA
⊙	INDICA LUMINARIA
⊗	INDICA APAGADOR
—	INDICA TUBERÍA CONDUIT OCULTA POR FALSO PLAFÓN
- - -	INDICA TUBERÍA CONDUIT OCULTA POR PISO

Vo. Bo.

DESCRIPCIÓN	FECHA	APROBACIÓN
DESCRIPCIÓN	FECHA	APROBACIÓN



PROYECTO Y DIBUJO:
BERTÍN ULISES BAEZA PÉREZ

REVISÓ:
MRSM. GREGORIO GERARDO DE LA ROSA FALCÓN
MPUR. IGNACIO MAO GALVÁN CORONA
ARQ. GABRIEL ARAIZA MORENO

PROYECTO:
PROYECTO INTEGRAL PARA LA CONSTRUCCIÓN DE LA CASA DE A CULTURA EN SALAMANCA, GTO.
UBICACIÓN:
CALLE AV. LEONA VICARIO s/n, ENTRE CALLES CAZADORA Y VERACRUZ, SALAMANCA, GTO. C.P. 36740

PLANO:
INSTALACIÓN ELÉCTRICA (CONTACTOS)
PLANTA ALTA

ESCALA:
1:100

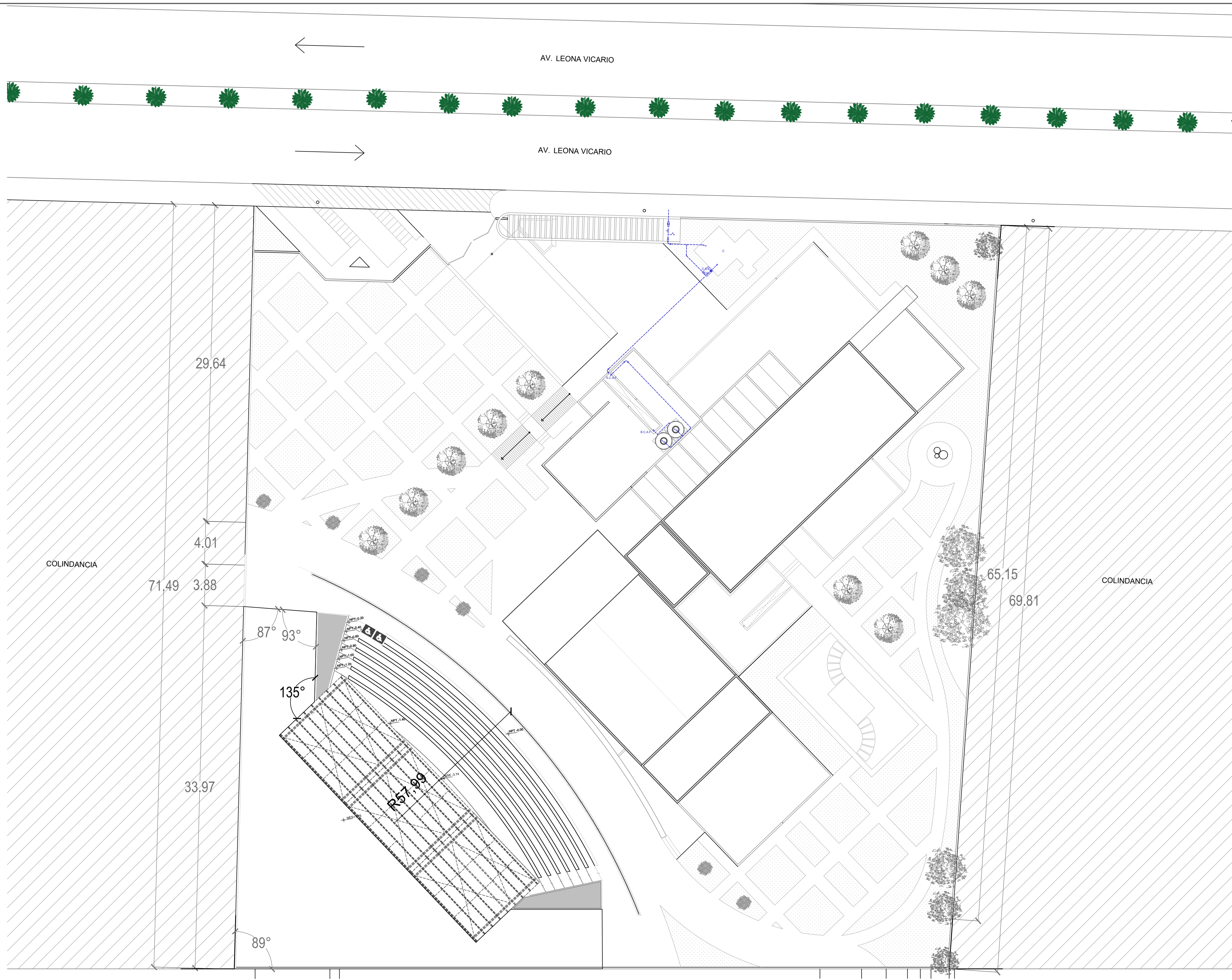
COTAS:
metros

FECHA:
FEBRERO - 2017

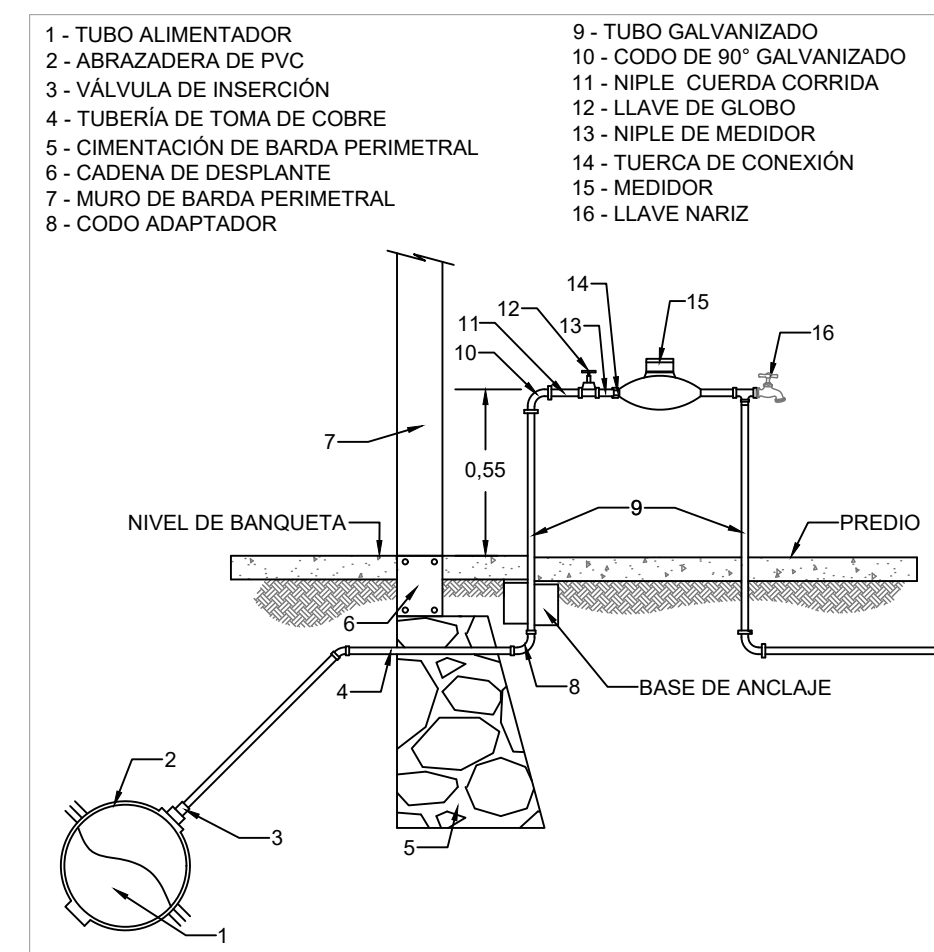
CLAVE Y No. DE PLANO:
IEC-ELE-09-3

REFERENCIA ELECTRÓNICA:
IEC-ELE-09.dwg

CONSECUTIVO:
3/3

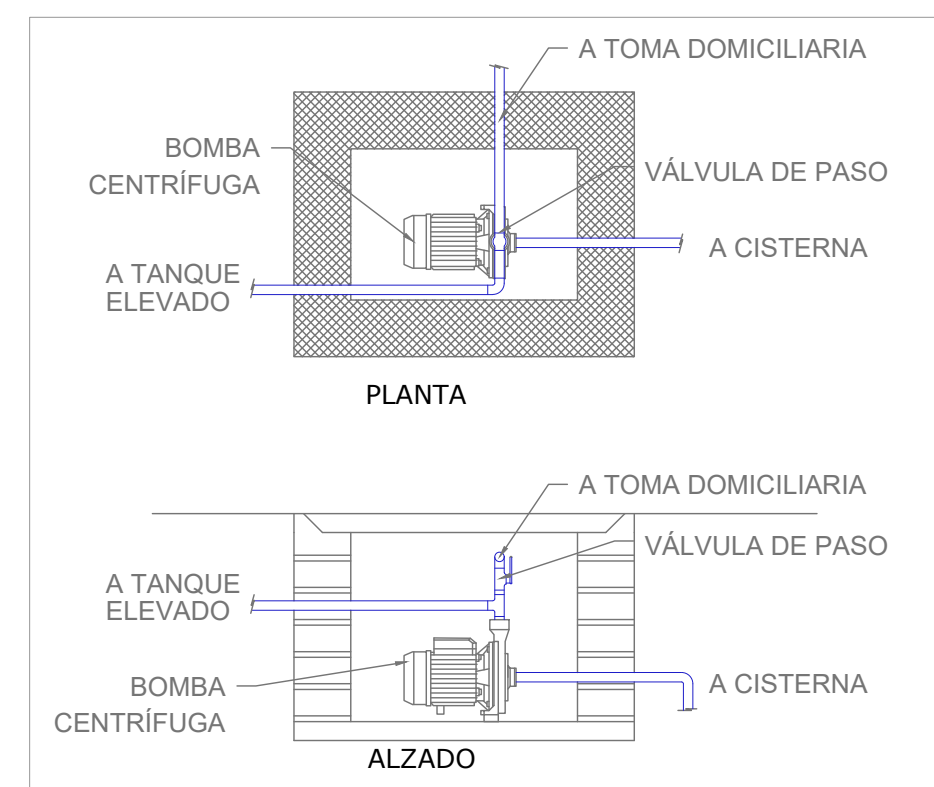


ALIMENTACIÓN HIDRÁULICA GENERAL
ESC.: 1:200



TOMA HIDRÁULICA

ESC.: 1:25



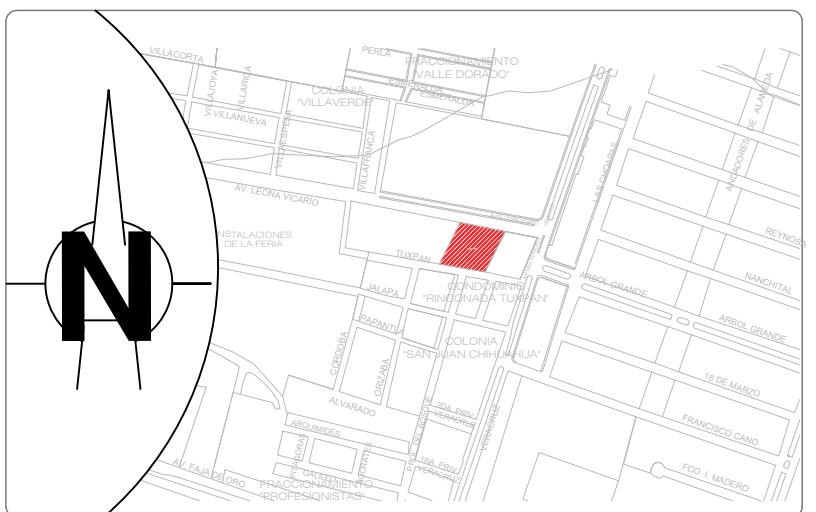
CÁRCAMO SECO DE BOMBEO (C.S.B.)

ESC.: 1:20

IMAGEN	CLAVE	DESCRIPCIÓN
	693	VÁLVULA DE COMPUERTA / DE PASO MARCA: DICA
	4085	VÁLVULA DE RETENCIÓN DE COLUMPIO / CHECK MARCA: DICA
	1404.13	VÁLVULA FLOTADOR PARA TINACO MARCA: DICA
	4045R	VÁLVULA DE PIE O PICHANCHA con canastilla y resorte de acero inoxidable MARCA: DICA
	BCHP	BOMBA CENTRÍFUGA BCHP, MARCA DICA BCHP.75 bchp.75 3/4 hp con salida 1"x1" npt, 127v MARCA: DICA
	4019-13	LLAVE NARIZ PARA JARDÍN MARCA: DICA
		TUBERÍA Y CONEXIONES. MARCA NACOBRE

ELEMENTOS DE RED HIDRÁULICA

ESC.: SIN ESCALA



ESPECIFICACIONES:

- COTAS EN METROS
- NIVELES EN METROS

TUBERÍA:
TODA LA TUBERÍA A EMPLEAR EN ALIMENTACIONES GENERALES Y RAMALES SERÁ DE COBRE TIPO "M" CON LOS DIÁMETROS ESPECIFICADOS EN ESTE PLANO

NOMENCLATURA:

CLAVE:	DESCRIPCIÓN:
N.P.T	NIVEL DE PISO TERMINADO
C	CISTERNA
C.S.B.	CÁRCAMO SECO DE BOMBEO
S.C.A.F.	SUBE COLUMNA DE AGUA FRIA
S.C.A.C.	SUBE COLUMNA DE AGUA CALIENTE
B.C.A.C.	BAJA COLUMNA DE AGUA CALIENTE
B.C.A.C.	BAJA COLUMNA DE AGUA CALIENTE

SIMBOLOGÍA:

CLAVE:	DESCRIPCIÓN:
	INDICA NIVEL
	INDICA CORTE
	INDICA ESCALERAS SUBE
	INDICA ESCALERAS BAJA
	INDICA RED HIDRÁULICA DE AGUA FRIA
	INDICA RED HIDRÁULICA DE AGUA CALIENTE
	INDICA MEDIDOR
	INDICA VÁLVULA CHECK
	INDICA LLAVE DE PASO
	INDICA VÁLVULA DE LLENADO
	INDICA PICHANCHA
	INDICA BOMBA ELÉCTRICA
	INDICA CODO 90°
	INDICA CODO 45°
	INDICA CODO SUBE
	INDICA CODO BAJA
	INDICA TEE
	INDICA TEE SUBE
	INDICA TEE BAJA
	INDICA TAPÓN
	INDICA LLAVE NARIZ

Vo. Bo.		
DESCRIPCIÓN	FECHA	APROBACIÓN
DESCRIPCIÓN	FECHA	APROBACIÓN



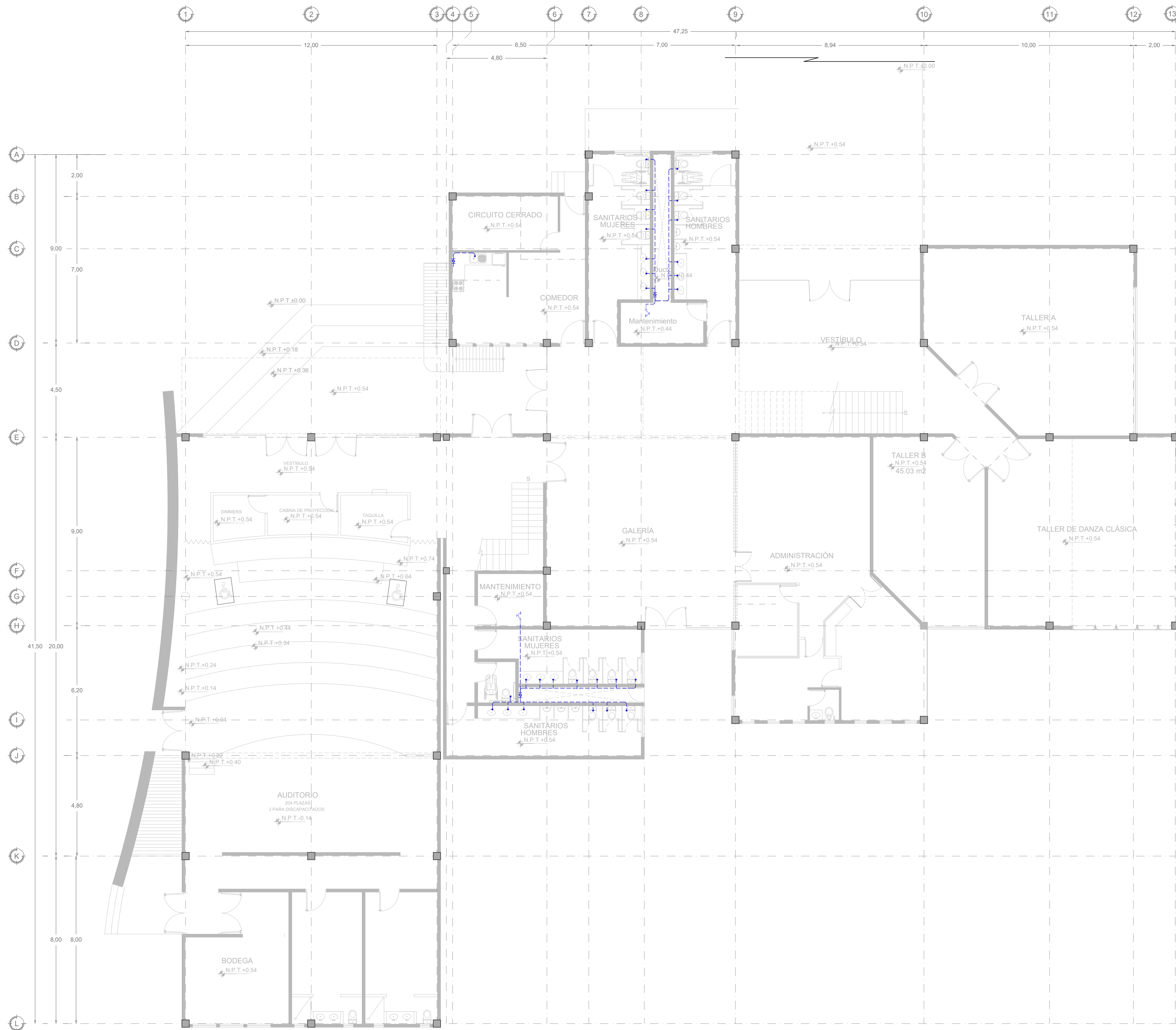
PROYECTO Y DIBUJO: BERTÍN ULISES BAEZA PÉREZ

REVISÓ: MRS.M. GREGORIO GERARDO DE LA ROSA FALCÓN
MPUR. IGNACIO MAO GALVÁN CORONA
ARQ. GABRIEL ARAIZA MORENO

PROYECTO: PROYECTO INTEGRAL PARA LA CONSTRUCCIÓN DE LA CASA DE A CULTURA EN SALAMANCA, GTO.
UBICACIÓN: CALLE AV. LEONA VICARIO s/n, ENTRE CALLES CAZADORA Y VERACRUZ, SALAMANCA, GTO. C.P. 36740

PLANO: INSTALACIÓN HIDRÁULICA ALIMENTACIÓN GENERAL

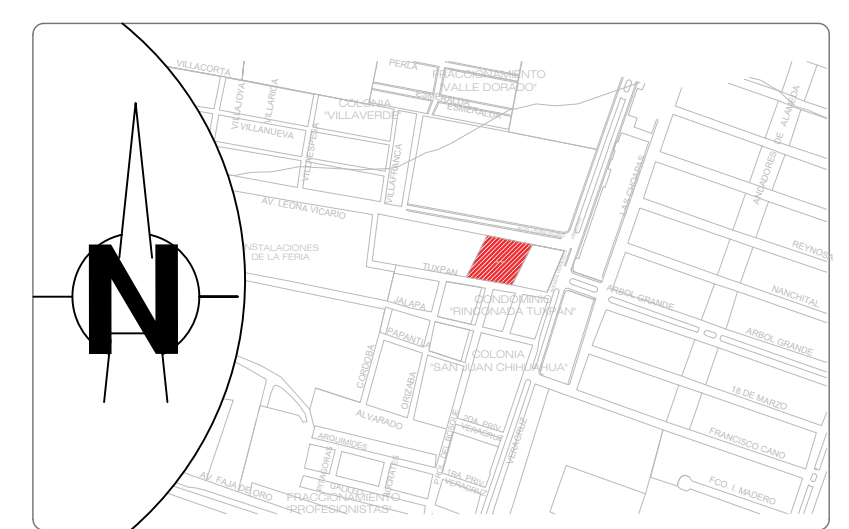
ESC.: 1:200	CLAVE Y No. DE PLANO: IEC-IH-2.3-1
COTAS: metros	
FECHA: FEBRERO - 2017	REFERENCIA ELECTRÓNICA: IEC-IH-2.3.dwg
	CONSECUTIVO: 1/3



ALIMENTACIÓN HIDRÁULICA INTERIOR - PLANTA BAJA
 ESC.: 1:100

IMAGEN	CLAVE	DESCRIPCIÓN
	693	VÁLVULA DE COMPUERTA / DE PASO ROSCABLE MARCA: DICA
	4085	VÁLVULA DE RETENCIÓN DE COLUMPIO / CHECK MARCA: DICA
	1404.13	VÁLVULA FLOTADOR PARA TINACO MARCA: DICA
	4045R	VÁLVULA DE PIE O PICHANCHA con canastilla y resorte de acero inoxidable MARCA: DICA
	BCHP	BOMBA CENTRÍFUGA BCHP, MARCA DICA BCHP.75 bchp.75 3/4 hp con salida 1"x1" npt, 127v MARCA: DICA
	4019-13	LLAVE NARIZ PARA JARDÍN MARCA: DICA
		TUBERÍA Y CONEXIONES. MARCA NACOBRE

ELEMENTOS DE RED HIDRÁULICA
 ESC.: SIN ESCALA



ESPECIFICACIONES:
 -COTAS EN METROS
 -NIVELES EN METROS

TUBERÍA:
 TODA LA TUBERÍA A EMPLEAR EN ALIMENTACIONES GENERALES Y RAMALESOS SERÁ DE CPVC HIDRAULICO CON LOS DIÁMETROS ESPECIFICADOS EN ESTE PLANO

NOMENCLATURA:

CLAVE:	DESCRIPCIÓN:
N.P.T	NIVEL DE PISO TERMINADO
C	CISTERNA
C.S.B.	CÁRCAMO SECO DE BOMBEO
S.C.A.F.	SUBE COLUMNA DE AGUA FRIA
S.C.A.C.	SUBE COLUMNA DE AGUA CALIENTE
B.C.A.C.	BAJA COLUMNA DE AGUA CALIENTE
B.C.A.C.	BAJA COLUMNA DE AGUA CALIENTE

SIMBOLOGÍA:

CLAVE:	DESCRIPCIÓN:
	INDICA NIVEL
	INDICA CORTE
	INDICA ESCALERAS SUBE
	INDICA ESCALERAS BAJA
	INDICA RED HIDRÁULICA DE AGUA FRIA
	INDICA RED HIDRÁULICA DE AGUA CALIENTE
	INDICA MEDIDOR
	INDICA VÁLVULA CHECK
	INDICA LLAVE DE PASO
	INDICA VÁLVULA DE LLENADO
	INDICA PICHANCHA
	INDICA BOMBA ELÉCTRICA
	INDICA CODO 90°
	INDICA CODO 45°
	INDICA CODO SUBE
	INDICA CODO BAJA
	INDICA TEE
	INDICA TEE SUBE
	INDICA TEE BAJA
	INDICA TAPÓN
	INDICA LLAVE NARIZ

Vo. Bo.		
DESCRIPCIÓN	FECHA	APROBACIÓN
DESCRIPCIÓN	FECHA	APROBACIÓN



PROYECTO Y DIBUJO:
BERTÍN ULISES BAEZA PÉREZ

REVISÓ:
 MRS.M. GREGORIO GERARDO DE LA ROSA FALCÓN
 MPUR. IGNACIO MAO GALVÁN CORONA
 ARQ. GABRIEL ARAIZA MORENO

PROYECTO:
PROYECTO INTEGRAL PARA LA CONSTRUCCIÓN DE LA CASA DE A CULTURA EN SALAMANCA, GTO.

UBICACIÓN:
 CALLE AV. LEONA VICARIO s/n, ENTRE CALLES CAZADORA Y VERACRUZ, SALAMANCA, GTO. C.P. 36740

PLANO:
INSTALACIÓN HIDRÁULICA PLANTA BAJA

ESC.: 1:100	CLAVE Y No. DE PLANO: IEC-IH-2.3-2
COTAS: metros	
FECHA: FEBRERO - 2017	REFERENCIA ELECTRÓNICA: IEC-IH-2.3.dwg
	CONSECUATIVO: 2/3

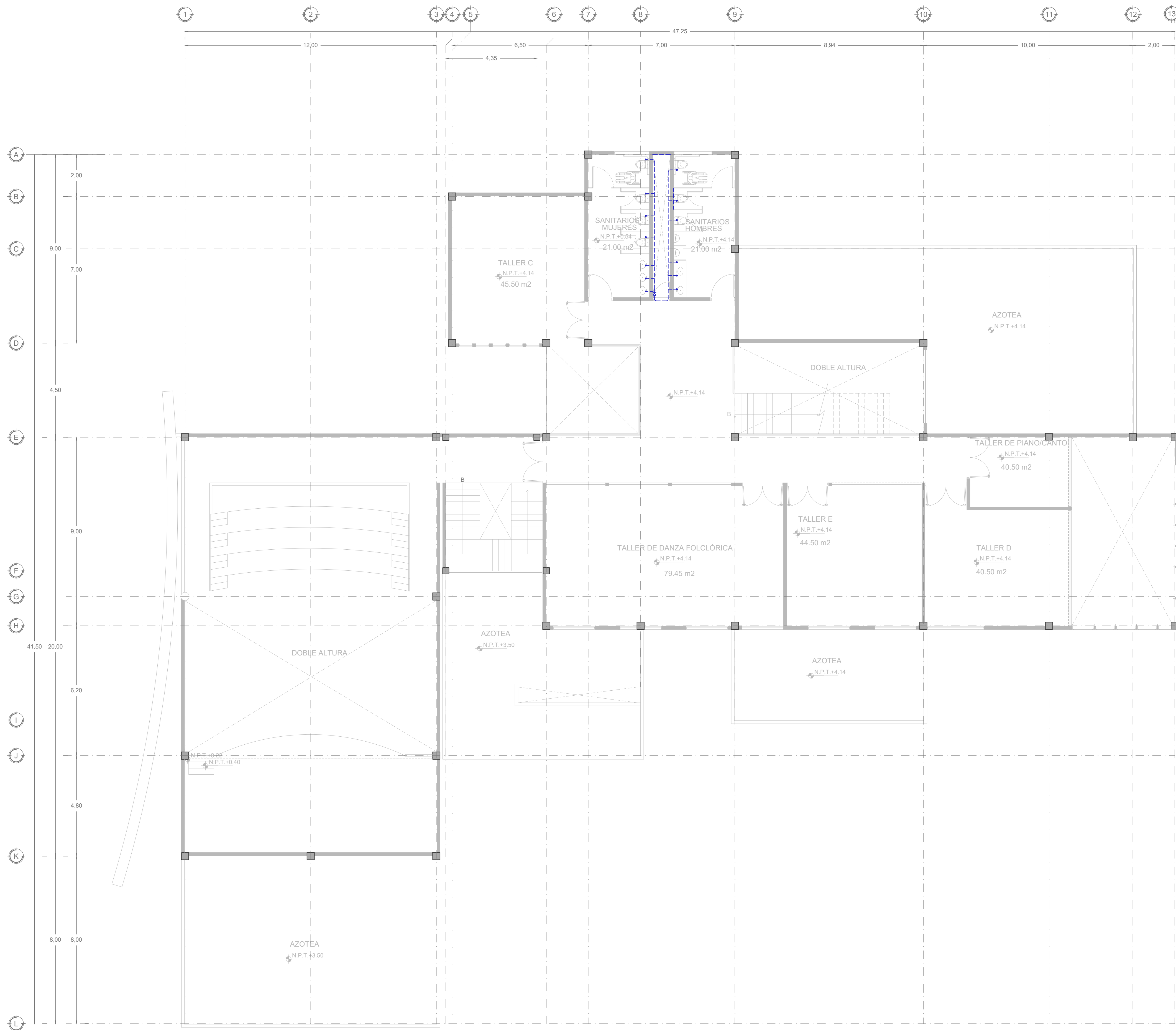
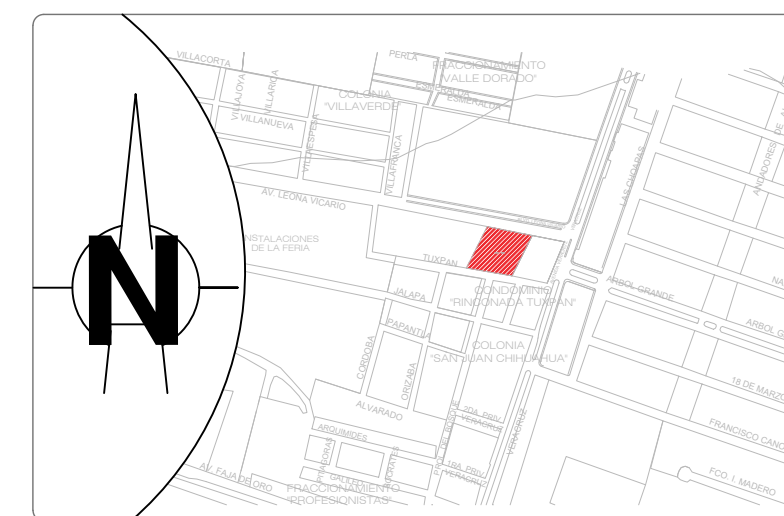


IMAGEN	CLAVE	DESCRIPCIÓN
	693	VÁLVULA DE COMPUERTA / DE PASO ROSCABLE MARCA: DICA
	4085	VÁLVULA DE RETENCIÓN DE COLUMPIO / CHECK MARCA: DICA
	1404.13	VÁLVULA FLOTADOR PARA TINACO MARCA: DICA
	4045R	VÁLVULA DE PIE O PICHANCHA con canastilla y resorte de acero inoxidable MARCA: DICA
	BCHP	BOMBA CENTRÍFUGA BCHP, MARCA DICA BCHP.75 bchp.75 3/4 hp con salida 1"x1" npt, 127v MARCA: DICA
	4019-13	LLAVE NARIZ PARA JARDÍN MARCA: DICA
		TUBERÍA Y CONEXIONES. MARCA NACOBRE

ELEMENTOS DE RED HIDRÁULICA
ESC.: SIN ESCALA



ESPECIFICACIONES:
-COTAS EN METROS
-NIVELES EN METROS

TUBERÍA:
TODA LA TUBERÍA A EMPLEAR EN ALIMENTACIONES GENERALES Y RAMALEOS SERÁ DE CPVC HIDRÁULICO CON LOS DIÁMETROS ESPECIFICADOS EN ESTE PLANO

NOMENCLATURA:

CLAVE:	DESCRIPCIÓN:
N.P.T.	NIVEL DE PISO TERMINADO
C	CISTERNA
C.S.B.	CÁRCAMO SECO DE BOMBEO
S.C.A.F.	SUBE COLUMNA DE AGUA FRIA
S.C.A.C.	SUBE COLUMNA DE AGUA CALIENTE
B.C.A.C.	BAJA COLUMNA DE AGUA CALIENTE
B.C.A.C.	BAJA COLUMNA DE AGUA CALIENTE

SIMBOLOGÍA:

CLAVE:	DESCRIPCIÓN:
	INDICA NIVEL
	INDICA CORTE
	INDICA ESCALERAS SUBE
	INDICA ESCALERAS BAJA
	INDICA RED HIDRÁULICA DE AGUA FRIA
	INDICA RED HIDRÁULICA DE AGUA CALIENTE
	INDICA MEDIDOR
	INDICA VÁLVULA CHECK
	INDICA LLAVE DE PASO
	INDICA VÁLVULA DE LLENADO
	INDICA PICHANCHA
	INDICA BOMBA ELÉCTRICA
	INDICA CODO 90°
	INDICA CODO 45°
	INDICA CODO SUBE
	INDICA CODO BAJA
	INDICA TEE
	INDICA TEE SUBE
	INDICA TEE BAJA
	INDICA TAPÓN
	INDICA LLAVE NARIZ

ALIMENTACIÓN HIDRÁULICA INTERIOR - PLANTA ALTA
ESC.: 1:100

Vo. Bo.		
DESCRIPCIÓN	FECHA	APROBACIÓN
DESCRIPCIÓN	FECHA	APROBACIÓN



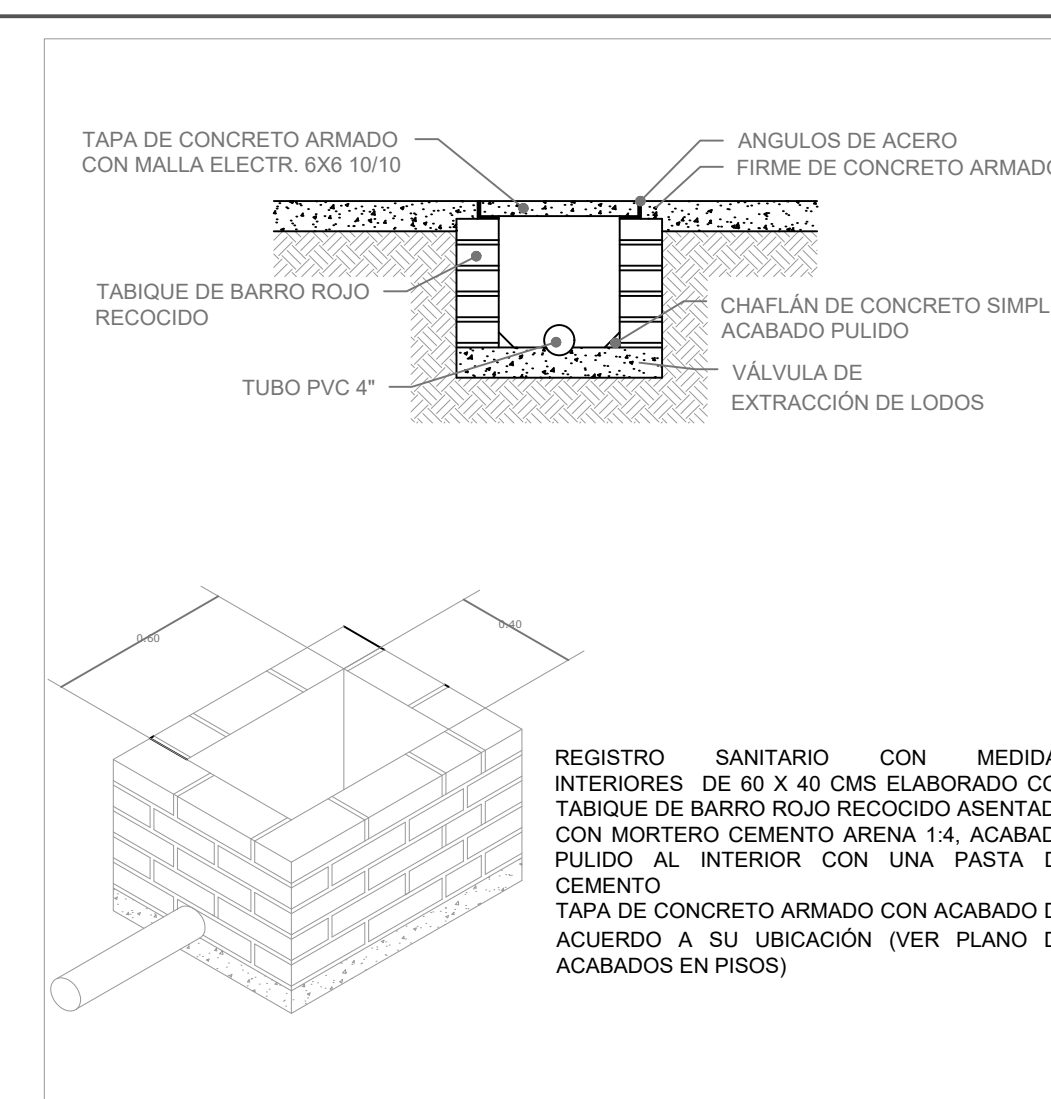
PROYECTO Y DIBUJO:
BERTÍN ULISES BAEZA PÉREZ

REVISÓ:
MRSM. GREGORIO GERARDO DE LA ROSA FALCÓN
MPUR. IGNACIO MAO GALVÁN CORONA
ARQ. GABRIEL ARAIZA MORENO

PROYECTO:
PROYECTO INTEGRAL PARA LA CONSTRUCCIÓN DE LA CASA DE A CULTURA EN SALAMANCA, GTO.
UBICACIÓN:
CALLE AV. LEONA VICARIO s/n, ENTRE CALLES CAZADORA Y VERACRUZ, SALAMANCA, GTO. C.P. 36740

PLANO:
INSTALACIÓN HIDRÁULICA PLANTA ALTA

ESC.: 1:100	CLAVE Y No. DE PLANO: IEC-IH-2.3-3
COTAS: metros	
FECHA: FEBRERO - 2017	REFERENCIA ELECTRÓNICA: IEC-IH-2.3.dwg
	CONSECUTIVO: 3/3



REGISTRO SANITARIO (RS) Y PLUVIAL (RP)
 ESC.: 1:25



ESPECIFICACIONES:

- :: TUBERIA ::
 -TODA LA TUBERIA A EMPLEAR EN LA INSTALACION SANIARIA SERA PVC SANITARIO CON LOS DIAMETROS ESPECIFICADOS EN ESTE PLANO.
- SE EMPLEARA PEGAMENTO ESPACIAL PARA TUBERIA PVC DE ALTA PRESION MARCA SILER O SIMILAR SELLANDO PERFECTAMENTE TODA UNION.
- LOS REGISTROS SANITARIOS Y PLUVIALES SE FABRICARAN CON TABIQUE DE BARRO ROJO RECOCIDO CON LAS DIMENSIONES ESPECIFICADAS EN EL DETALLE DE REGISTROS Y CON LAS PROFUNDIDADES DE ACUERDO AL PROYECTO.
- EL TAMAÑO DE ESTE PLANO ES DE 90 X 60 CUALQUIER OTRO TAMAÑO ESTARA FUERA DE ESCALA

NOMENCLATURA:

CLAVE:	DESCRIPCIÓN:
N.P.T	NIVEL DE PISO TERMINADO
B.D	INDICA BAJADA DE DRENAJE
RS	INDICA REGISTRO SANITARIO
RP	INDICA REGISTRO PLUVIAL

SIMBOLOGÍA:

CLAVE:	DESCRIPCIÓN:
+	INDICA NIVEL
—	INDICA CORTE
↕	INDICA ESCALERAS SUBE
↔	INDICA ESCALERAS BAJA
—○—	INDICA RED SANITARIA
↗	INDICA CODO 90°
↘	INDICA CODO 45°
↖	INDICA CODO SUBE
↙	INDICA CODO BAJA
⊥	INDICA TEE
⊥↑	INDICA TEE SUBE
⊥↓	INDICA TEE BAJA
⊥↗	INDICA YEE
⊥↘	INDICA YEE DOBLE
⊥+	INDICA TAPÓN

Vo. Bo.

DESCRIPCIÓN	FECHA	APROBACIÓN
DESCRIPCIÓN	FECHA	APROBACIÓN



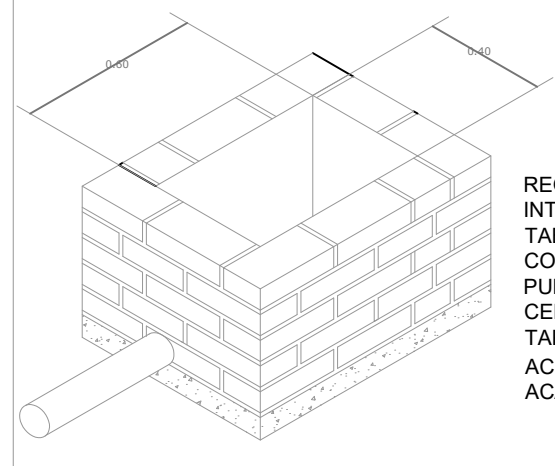
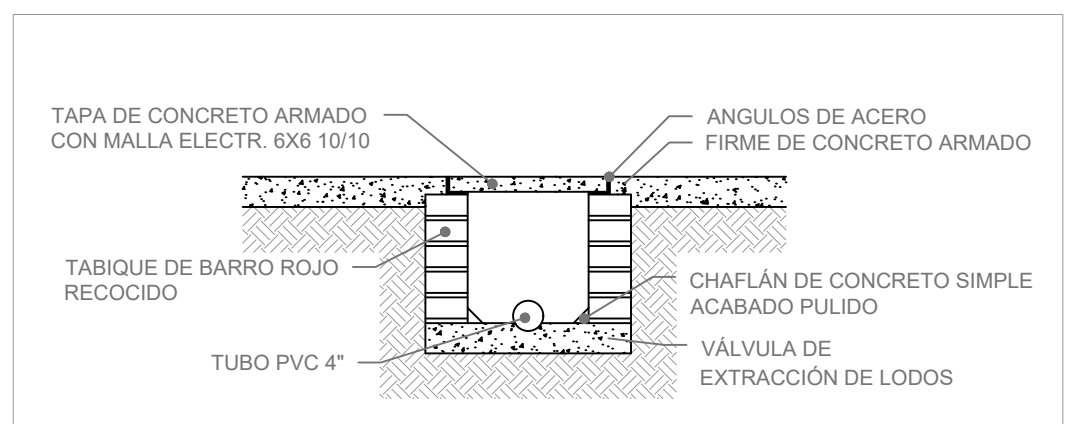
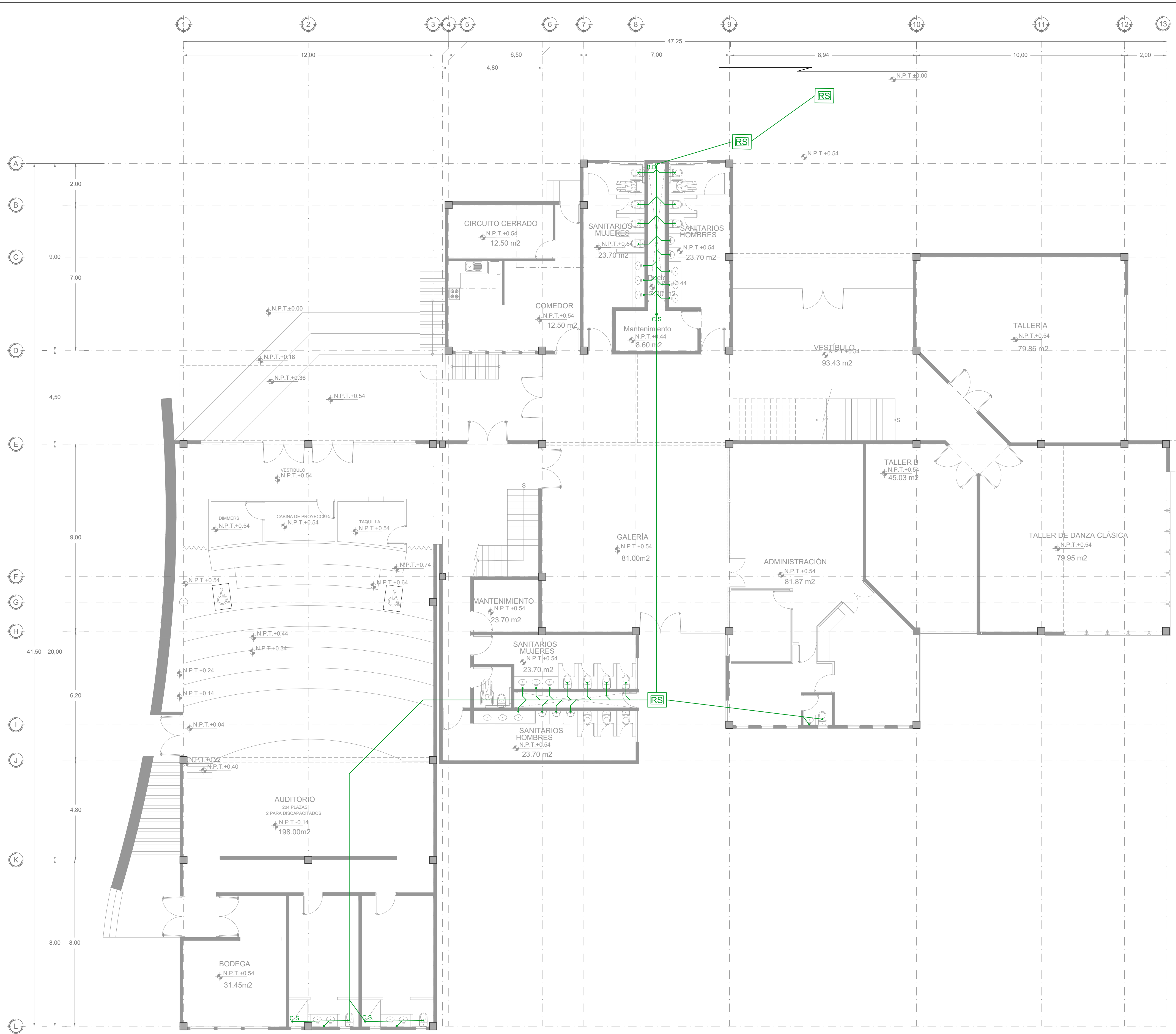
PROYECTO Y DIBUJO:
 BERTÍN ULISES BAEZA PÉREZ

REVISÓ:
 MRS.M. GREGORIO GERARDO DE LA ROSA FALCÓN
 MPUR. IGNACIO MAO GALVÁN CORONA
 ARQ. GABRIEL ARAIZA MORENO

PROYECTO:
 PROYECTO INTEGRAL PARA LA CONSTRUCCIÓN DE LA CASA DE A CULTURA EN SALAMANCA, GTO.
 UBICACIÓN:
 CALLE AV. LEONA VICARIO s/n ENTRE CALLES CAZADORA Y VERACRUZ, SALAMANCA, GTO. C.P. 36740

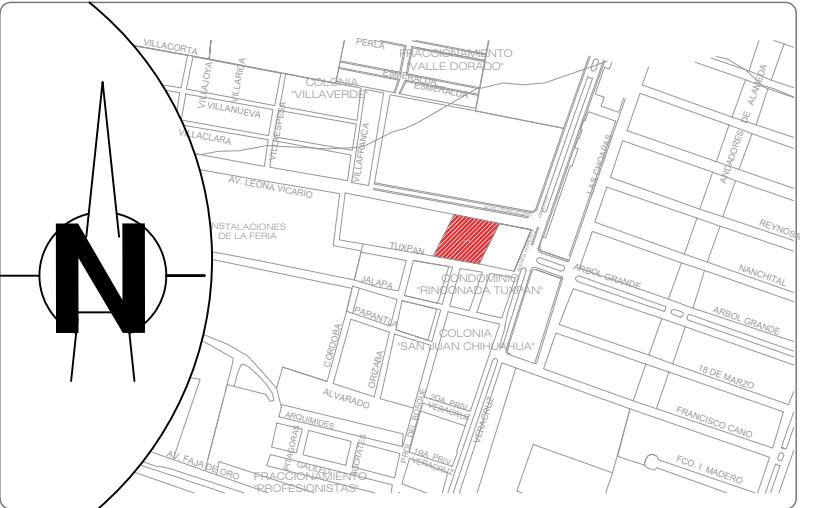
PLANO:
 INSTALACIÓN SANITARIA
 DESCARGA GENERAL

ESC: 1:200	CLAVE Y No. DE PLANO: IEC-IS-2.1-1
COTAS: metros	
FECHA: FEBRERO - 2017	REFERENCIA ELECTRÓNICA: IEC-IS-2.1.dwg
	CONSECUTIVO: 1/4



REGISTRO SANITARIO CON MEDIDAS INTERIORES DE 60 X 40 CMS ELABORADO CON TABIQUE DE BARRO ROJO RECOCIDO ASENTADO CON MORTERO CEMENTO ARENA 1:4, ACABADO PULIDO AL INTERIOR CON UNA PASTA DE CEMENTO TAPA DE CONCRETO ARMADO CON ACABADO DE ACUERDO A SU UBICACIÓN (VER PLANO DE ACABADOS EN PISOS)

REGISTRO SANITARIO (RS) Y PLUVIAL (RP)
ESC.: 1:25



ESPECIFICACIONES:

- :: TUBERIA ::
-TODA LA TUBERÍA A EMPLEAR EN LA INSTALACIÓN SANIARIA SERÁ PVC SANITARIO CON LOS DIÁMETROS ESPECIFICADOS EN ESTE PLANO.
- SE EMPLEARÁ PEGAMENTO ESPACIAL PARA TUBERÍA PVC DE ALTA PRESIÓN MARCA SILER O SIMILAR SELLANDO PERFECTAMENTE TODA UNIÓN.
- LOS REGISTROS SANITARIOS Y PLUVIALES SE FABRICARÁN CON TABIQUE DE BARRO ROJO RECOCIDO CON LAS DIMENSIONES ESPECIFICADAS EN EL DETALLE DE REGISTROS Y CON LAS PROFUNDIDADES DE ACUERDO AL PROYECTO.
- EL TAMAÑO DE ESTE PLANO ES DE 90 X 60 CUALQUIER OTRO TAMAÑO ESTARÁ FUERA DE ESCALA

NOMENCLATURA:

CLAVE:	DESCRIPCIÓN:
N.P.T	NIVEL DE PISO TERMINADO
B.D	INDICA BAJADA DE DRENAJE
RS	INDICA REGISTRO SANITARIO
RP	INDICA REGISTRO PLUVIAL

SIMBOLOGÍA:

CLAVE:	DESCRIPCIÓN:
+	INDICA NIVEL
—	INDICA CORTE
↑	INDICA ESCALERAS SUBE
↓	INDICA ESCALERAS BAJA
—○—	INDICA RED SANITARIA
↗	INDICA CODO 90°
↘	INDICA CODO 45°
↖	INDICA CODO SUBE
↙	INDICA CODO BAJA
⊥	INDICA TEE
⊥↑	INDICA TEE SUBE
⊥↓	INDICA TEE BAJA
⊥↗	INDICA YEE
⊥↘	INDICA YEE DOBLE
⊥+	INDICA TAPÓN

DESCRIPCIÓN	FECHA	APROBACIÓN

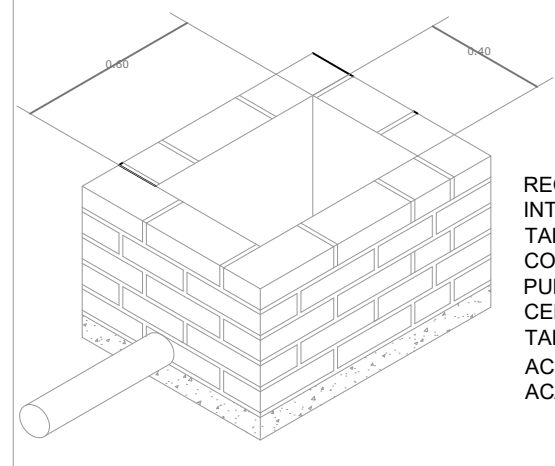
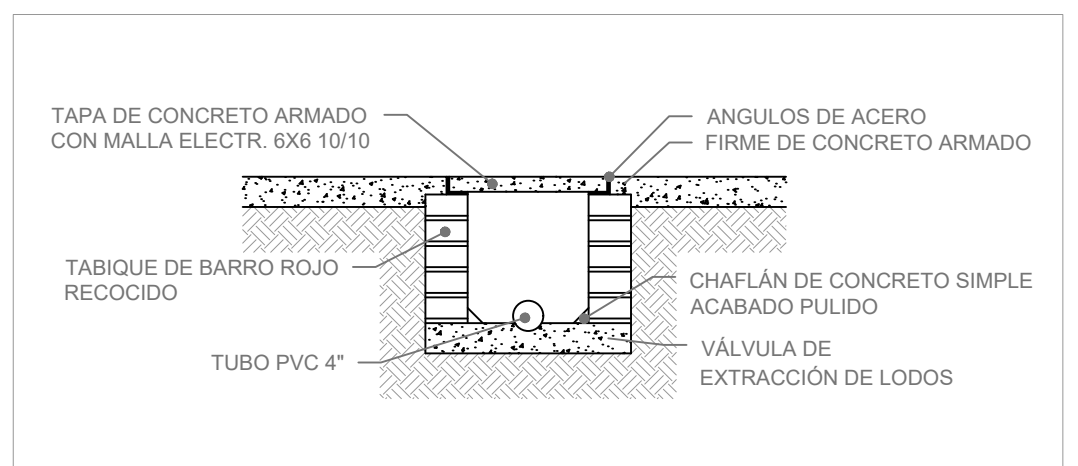
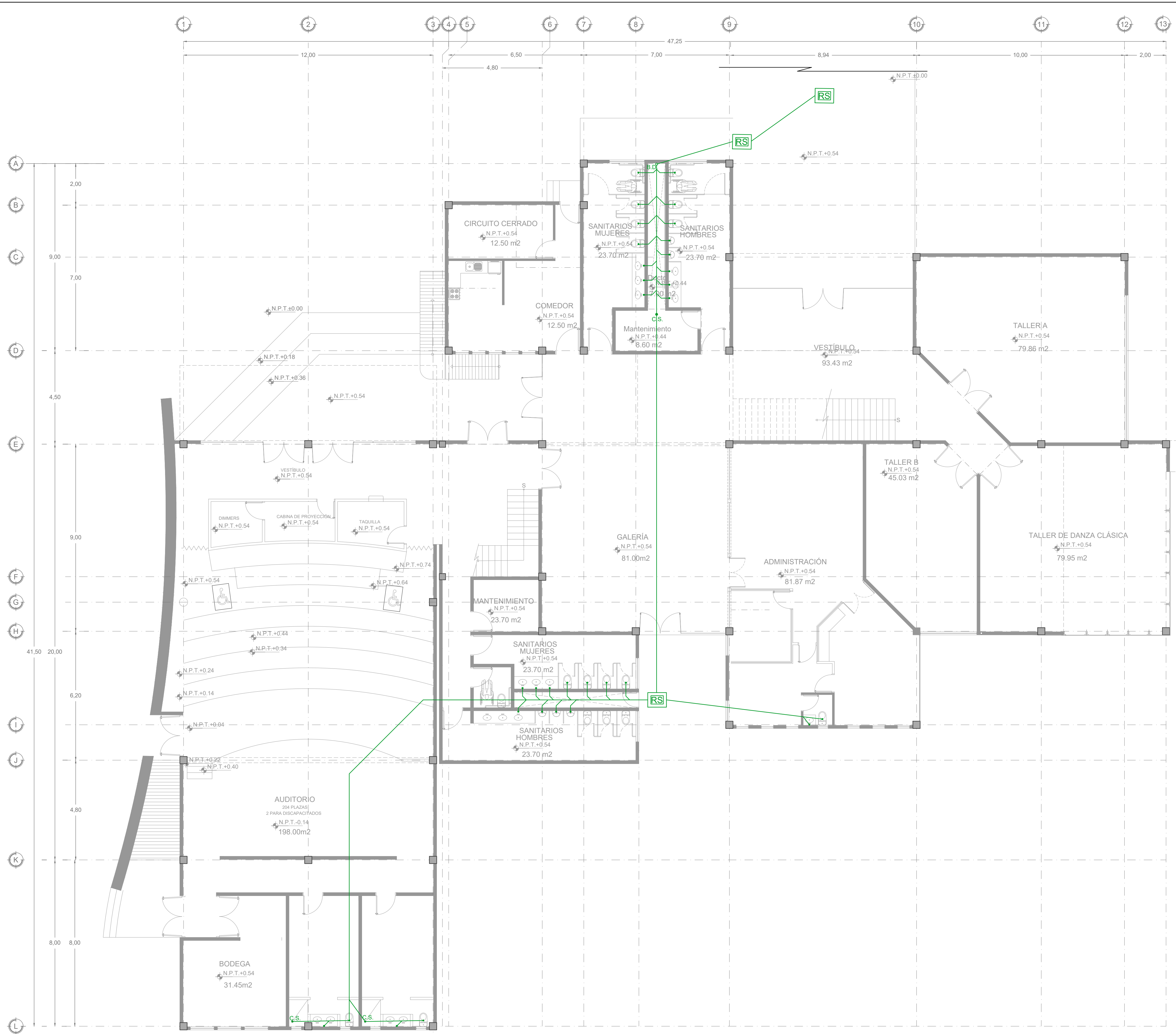


PROYECTO Y DIBUJO: BERTIN ULISES BAEZA PÉREZ
 REVISÓ: MRS.M. GREGORIO GERARDO DE LA ROSA FALCÓN
 MPUR. IGNACIO MAO GALVÁN CORONA
 ARQ. GABRIEL ARAIZA MORENO

PROYECTO: PROYECTO INTEGRAL PARA LA CONSTRUCCIÓN DE LA CASA DE A CULTURA EN SALAMANCA, GTO.
 UBICACIÓN: CALLE AV. LEONA VICARIO s/n, ENTRE CALLES CAZADORA Y VERACRUZ, SALAMANCA, GTO. C/P. 36740

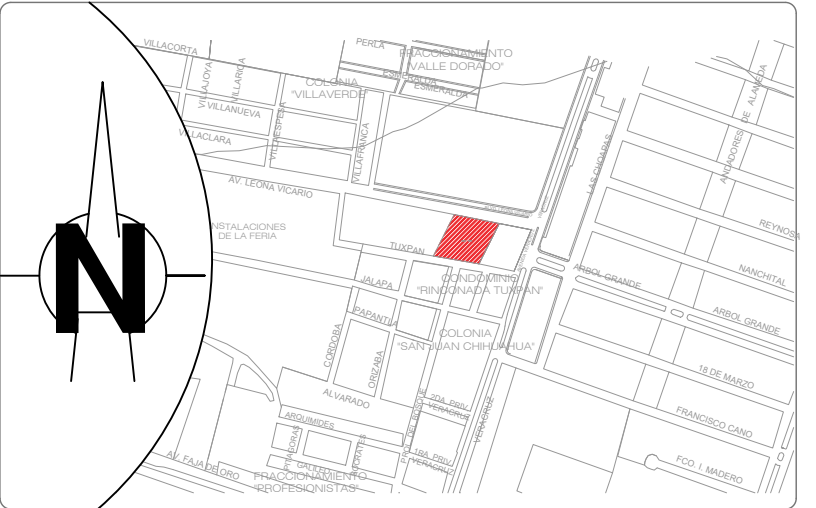
PLANO: INSTALACIÓN SANITARIA PLANTA BAJA

ESC.: 1:100	CLAVE Y No. DE PLANO: IEC-IS-2.1-2
COTAS: metros	FECHA: FEBRERO - 2017
REFERENCIA ELECTRÓNICA: IEC-IS-2.1.dwg	CONSECUTIVO: 2/3



REGISTRO SANITARIO CON MEDIDAS INTERIORES DE 60 X 40 CMS ELABORADO CON TABIQUE DE BARRO ROJO RECOCIDO ASENTADO CON MORTERO CEMENTO ARENA 1:4, ACABADO PULIDO AL INTERIOR CON UNA PASTA DE CEMENTO TAPA DE CONCRETO ARMADO CON ACABADO DE ACUERDO A SU UBICACIÓN (VER PLANO DE ACABADOS EN PISOS)

REGISTRO SANITARIO (RS) Y PLUVIAL (RP)
ESC.: 1:25



ESPECIFICACIONES:

- :: TUBERÍA ::
-TODA LA TUBERÍA A EMPLEAR EN LA INSTALACIÓN SANIARIA SERÁ PVC SANITARIO CON LOS DIÁMETROS ESPECIFICADOS EN ESTE PLANO.
- SE EMPLEARÁ PEGAMENTO ESPACIAL PARA TUBERÍA PVC DE ALTA PRESIÓN MARCA SILER O SIMILAR SELLANDO PERFECTAMENTE TODA UNIÓN.
- LOS REGISTROS SANITARIOS Y PLUVIALES SE FABRICARÁN CON TABIQUE DE BARRO ROJO RECOCIDO CON LAS DIMENSIONES ESPECIFICADAS EN EL DETALLE DE REGISTROS Y CON LAS PROFUNDIDADES DE ACUERDO AL PROYECTO.
- EL TAMAÑO DE ESTE PLANO ES DE 90 X 60 CUALQUIER OTRO TAMAÑO ESTARÁ FUERA DE ESCALA

NOMENCLATURA:

CLAVE:	DESCRIPCIÓN:
N.P.T	NIVEL DE PISO TERMINADO
B.D	INDICA BAJADA DE DRENAJE
RS	INDICA REGISTRO SANITARIO
RP	INDICA REGISTRO PLUVIAL

SIMBOLOGÍA:

CLAVE:	DESCRIPCIÓN:
+	INDICA NIVEL
—	INDICA CORTE
↑	INDICA ESCALERAS SUBE
↓	INDICA ESCALERAS BAJA
—○—	INDICA RED SANITARIA
↗	INDICA CODO 90°
↘	INDICA CODO 45°
↖	INDICA CODO SUBE
↙	INDICA CODO BAJA
⊥	INDICA TEE
⊥↑	INDICA TEE SUBE
⊥↓	INDICA TEE BAJA
⊥↗	INDICA YEE
⊥↘	INDICA YEE DOBLE
⊥+	INDICA TAPÓN

Vo. Bo.		
DESCRIPCIÓN	FECHA	APROBACIÓN
DESCRIPCIÓN	FECHA	APROBACIÓN



PROYECTO Y DIBUJO:
BERTIN ULISES BAEZA PÉREZ

REVISÓ:
MRS.M. GREGORIO GERARDO DE LA ROSA FALCÓN
MPUR. IGNACIO MAO GALVÁN CORONA
ARQ. GABRIEL ARAIZA MORENO

PROYECTO:
PROYECTO INTEGRAL PARA LA CONSTRUCCIÓN DE LA CASA DE A CULTURA EN SALAMANCA, GTO.

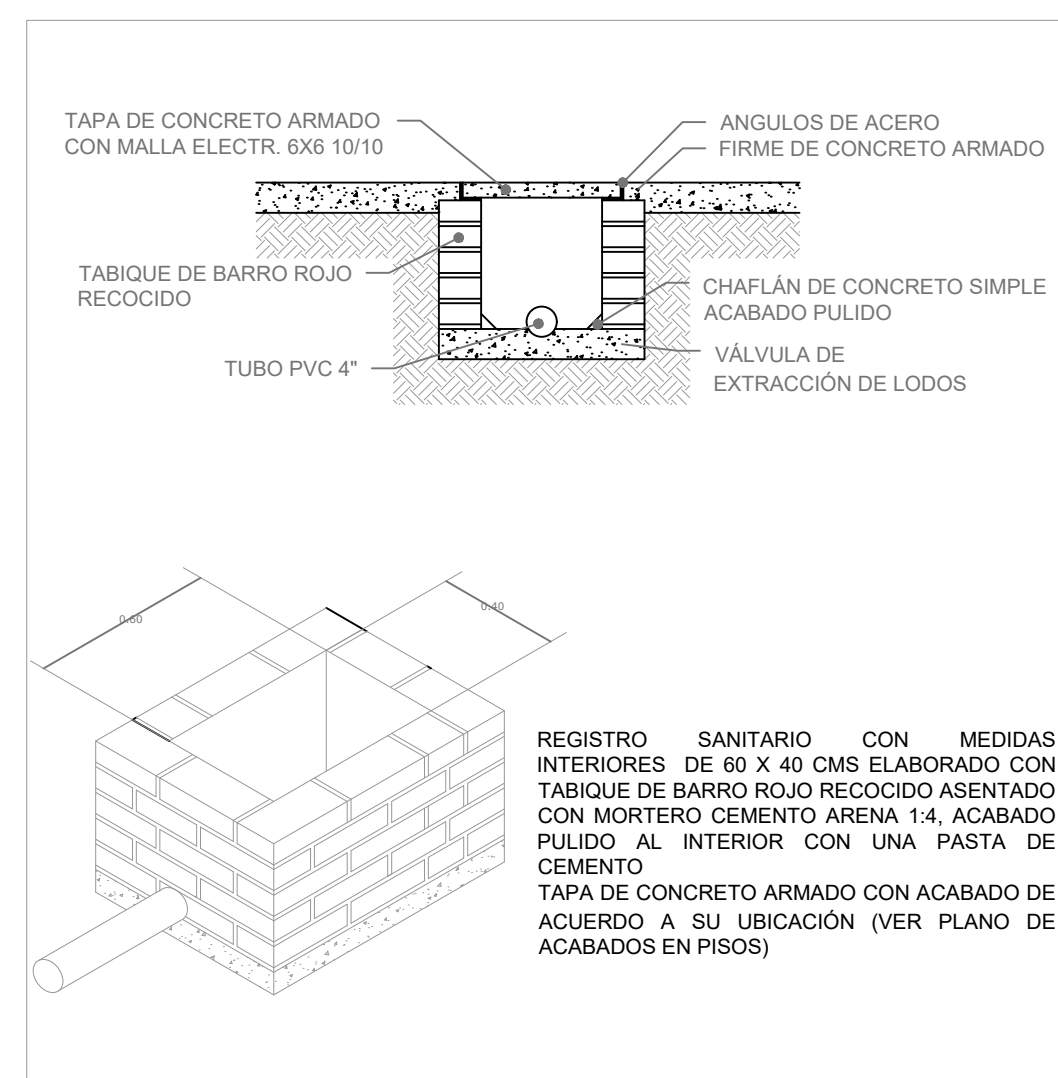
UBICACIÓN:
CALLE AV. LEONA VICARIO s/n, ENTRE CALLES CAZADORA Y VERACRUZ, SALAMANCA, GTO. C.P. 36740

PLANO:
INSTALACIÓN SANITARIA PLANTA BAJA

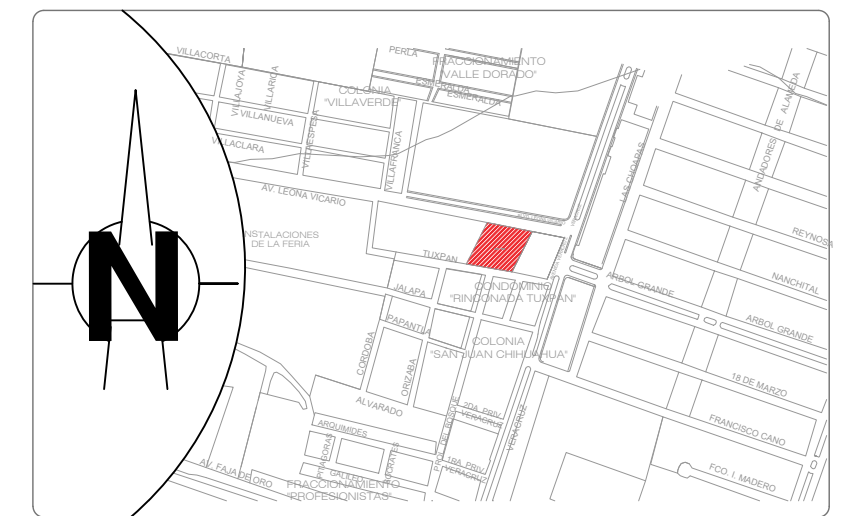
ESC.: 1:100	CLAVE Y No. DE PLANO: IEC-IS-2.1-2
COTAS: metros	
FECHA: FEBRERO - 2017	REFERENCIA ELECTRÓNICA: IEC-IS-2.1.dwg
	CONSECUTIVO: 2/3



DESCARGA SANITARIA INTERIOR - PLANTA ALTA
ESC.: 1:100



REGISTRO SANITARIO (RS) Y PLUVIAL (RP)
ESC.: 1:25



ESPECIFICACIONES:

:: TUBERÍA ::
-TODA LA TUBERÍA A EMPLEAR EN LA INSTALACIÓN SANIARIA SERÁ PVC SANITARIO CON LOS DIÁMETROS ESPECIFICADOS EN ESTE PLANO.

-SE EMPLEARÁ PEGAMENTO ESPACIAL PARA TUBERÍA PVC DE ALTA PRESIÓN MARCA SILER O SIMILAR SELLANDO PERFECTAMENTE TODA UNIÓN.

LOS REGISTROS SANITARIOS Y PLUVIALES SE FABRICARÁN CON TABIQUE DE BARRO ROJO RECOCIDO CON LAS DIMENSIONES ESPECIFICADAS EN EL DETALLE DE REGISTROS Y CON LAS PROFUNDIDADES DE ACUERDO AL PROYECTO.

- EL TAMAÑO DE ESTE PLANO ES DE 90 X 60 CUALQUIER OTRO TAMAÑO ESTARÁ FUERA DE ESCALA

NOMENCLATURA:

CLAVE:	DESCRIPCIÓN:
N.P.T.	NIVEL DE PISO TERMINADO
B.D.	INDICA BAJADA DE DRENAJE
RS	INDICA REGISTRO SANITARIO
RP	INDICA REGISTRO PLUVIAL

SIMBOLOGÍA:

CLAVE:	DESCRIPCIÓN:
↕	INDICA NIVEL
↔	INDICA CORTE
↗	INDICA ESCALERAS SUBE
↘	INDICA ESCALERAS BAJA
—○—	INDICA RED SANITARIA
↗	INDICA CODO 90°
↗	INDICA CODO 45°
↖	INDICA CODO SUBE
↘	INDICA CODO BAJA
⊥	INDICA TEE
↖	INDICA TEE SUBE
↘	INDICA TEE BAJA
⊥	INDICA YEE
↖	INDICA YEE DOBLE
⊥	INDICA TAPÓN

Vo. Bo.		
DESCRIPCIÓN	FECHA	APROBACIÓN
DESCRIPCIÓN	FECHA	APROBACIÓN



PROYECTO Y DIBUJO:
BERTÍN ULISES BAEZA PÉREZ

REVISÓ:
MRS.M. GREGORIO GERARDO DE LA ROSA FALCÓN
MPUR. IGNACIO MAO GALVÁN CORONA
ARQ. GABRIEL ARAIZA MORENO

PROYECTO:
PROYECTO INTEGRAL PARA LA CONSTRUCCIÓN DE LA CASA DE A CULTURA EN SALAMANCA, GTO.

UBICACIÓN:
CALLE AV. LEONA VICARIO s/n, ENTRE CALLES CAZADORA Y VERACRUZ, SALAMANCA, GTO. C.P. 36740

PLANO:
INSTALACIÓN SANITARIA PLANTA ALTA

ESC.: 1:100	CLAVE Y No. DE PLANO: IEC-IS-2.1-3
COTAS: metros	
FECHA: FEBRERO - 2017	REFERENCIA ELECTRÓNICA: IEC-IS-2.1.dwg
	CONSECUTIVO: 3/3



CONCLUSIONES

Mediante el presente trabajo, realizado durante el Taller Terminal, cuyo enfoque desde un inicio ha sido un proyecto arquitectónico, se ha logrado su principal objetivo, el cual fue lograr el desarrollo del proyecto arquitectónico para la Casa de la Cultura en el municipio de Salamanca, Gto.

Dicho proyecto se ha logrado gracias al previo análisis de una serie de fundamentos teóricos sobre los diversos aspectos sociales, económicos, culturales, climáticos, etc. Del municipio y su población, de los cuales se obtuvo la información necesaria que sirvió para la determinación de los principales requerimientos del proyecto al encontrar diversas condicionantes del lugar, tales como clima, vientos dominantes, orientaciones, asoleamiento, entre otros, y que dieron origen al partido arquitectónico, zonificación y de ahí a todos los demás elementos que integran el proyecto.

Así pues, con el proyecto arquitectónico obtenido, se alcanzó también uno de los objetivos con carácter de compromiso social, el cual fue contribuir con el desarrollo del equipamiento urbano de un municipio, al brindar un proyecto arquitectónico de un espacio cultural en el que la sociedad pueda llevar a cabo actividades de esta índole en espacios adecuados dentro de referido proyecto.

Por otra parte, en relación a lo académico y personal, queda evidenciado en los alcances de este trabajo, gran parte de los conocimientos adquiridos a lo largo de la licenciatura y que no solamente se quedaron en las aulas durante este periodo de cinco años, sino que por medio de las asignaturas de prácticas profesionales y el servicio social profesional entendí la esencia y la importancia de inducirnos a realizar cada una de ellas de manera adecuada, ya que se me permitió tener el contacto directo con diversas actividades relacionadas con el medio de la arquitectura tanto en oficina como en campo y que comenzaron a inducirme en el ámbito profesional.

Finalmente, puedo concluir que manera personal se reafirmaron y fortalecieron los conocimientos previamente adquiridos en las aulas ya durante el desarrollo de este trabajo se estuvo realizando a la par el servicio social profesional en el cual estuve involucrado con la supervisión de los diversos procesos y sistemas constructivos que directa o indirectamente influyeron en el desarrollo de los criterios estructurales, de diseño y distribución de espacios del proyecto arquitectónico aquí presentado.



FUENTES DE INFORMACIÓN

6.7 Índice de Figuras

FIGURA 1 - TEMPLO DEL BARRIO DE SAN JUAN DE LA PRESA	18
Recuperada de: De la Rosa Falcón, G. G. (2016). <i>Proyecto de restauración del templo de San Juan de la Presa (Inédito)</i> . Salamanca. 2016	
FIGURA 2 - VILLA SAVOYE, ARQ. LE CORBUSIER; MOVIMIENTO MODERNO.....	19
Recuperada de: ArchDaily (2010) en diciembre 2016 http://www.archdaily.com/84524/ad-classics-villa-savoie-le-corbusier	
FIGURA 3 - PABELLÓN ALEMÁN (BARCELONA), ARQ. MIES VAN DER ROHE; MOVIMIENTO MODERNO	19
Fotografía especial por: Yesenia Jazmín Torres Ramos (2017)	
FIGURA 4 - MUSEO CASA ESTUDIO DE DIEGO RIVERA Y FRIDA KAHLO; ARQUITECTURA FUNCIONALISTA EN MÉXICO.....	20
Recuperada de: ArchDaily (2012) en diciembre 2016 http://www.archdaily.mx/mx/709698/clasicos-de-arquitectura-museo-casa-estudio-diego-rivera-y-frida-kahlo-juan-o-percent-c2-percent-b4gorman	
FIGURA 5 - CENTRO POMPIDOU, RENZO PIANO & RICHARD ROGERS. HIGH TECH	21
Fotografía especial por: Yesenia Jazmín Torres Ramos (2017)	
FIGURA 6 - ACTIVIDADES CULTURALES	24
Recuperada de: Debate Plural (2016) en diciembre 2016 http://www.debateplural.com/2016/10/01/industrias-creativas-culturales/	
FIGURA 7 - CASA DE LA CULTURA DE GUADALAJARA, MÉXICO.....	25
Recuperada de: Una Vida Moderna (2014) en diciembre 2016 http://unavidamoderna.tumblr.com/post/102125953658/casa-de-la-cultura-hoy-casa-de-la-cultura	
FIGURA 8 - CENTRO CULTURAL CORTÁZAR, CASAS DE LA CULTURA EN GUANAJUATO	25
Recuperada de: México es cultura, Secretaría de Cultura (s.f.) en diciembre 2016 http://www.mexicoescultura.com/recinto/67402/centro-cultural-cortazar.html	
FIGURA 9 - CASA DE LA CULTURA DE SALAMANCA, GTO.	26
Recuperada de: Guanajuato el Destino Cultural de México (s.f.) en diciembre 2016 http://www.guanajuato.mx/gtomx/es/top-300-plus/ocio/centros-culturales/item/casa-de-la-cultura-2	
FIGURA 10 – SISTEMA NORMATIVO DE EQUIPAMIENTO - CASA DE CULTURA – LOCALIZACIÓN Y DOTACIÓN REGIONAL Y URBANA	29
Recuperada de: Sistema Normativo de Equipamiento Urbano, SEDESOL, TOMO1 en diciembre 2016	
FIGURA 11 - SISTEMA NORMATIVO DE EQUIPAMIENTO – CASA DE CULTURA – UBICACIÓN URBANA.....	30
Recuperada de: Sistema Normativo de Equipamiento Urbano, SEDESOL, TOMO1 en diciembre 2016	
FIGURA 12 - SISTEMA NORMATIVO DE EQUIPAMIENTO – CASA DE CULTURA – SELECCIÓN DEL PREDIO	31
Recuperada de: Sistema Normativo de Equipamiento Urbano, SEDESOL, TOMO1 en diciembre 2016	
FIGURA 13 - LOCALIZACIÓN DE SALAMANCA EN EL ESTADO DE GUANAJUATO	34
Recuperada de: INAFED (s.f.) en mayo 2016 http://www.inafed.gob.mx/work/enciclopedia/EMM11guanajuato/municipios/11027a.html	
FIGURA 14 - FLORA EN SALAMANCA	35
Recuperada de: El Bable, Benjamín Arredondo (2016) en diciembre 2016 http://vamonosalbable.blogspot.mx/2016/12/buscando-la-hacienda-de-san-cayetano-en.html	
FIGURA 15 - CLIMAS	36
Recuperada de: INEGI, Anuario Estadístico de Guanajuato, Ed. 1998, Aspectos Geográficos, p.20 en Junio 2016	
FIGURA 16 - FISIOGRAFÍA	37
Recuperada de: INEGI, Anuario Estadístico de Guanajuato, Ed. 1998, Aspectos Geográficos, p.20 en Junio 2016	



FIGURA 17 - OROGRAFÍA	38
Recuperada de: INEGI, Anuario Estadístico de Guanajuato, Ed. 1998, Aspectos Geográficos, p.20 en Junio 2016	
FIGURA 18 - HIDROLOGÍA.....	39
Recuperada de: INEGI, Anuario Estadístico de Guanajuato, Ed. 1998, Aspectos Geográficos, p.20 en Junio 2016	
FIGURA 19 - RIO LERMA; AGUAS SUPERFICIALES	40
Recuperada de: Periódico A.M. (2015) en diciembre 2016 https://www.am.com.mx/leon/mexico/aprovecha-salamanca-agua-tratada-173440.html	
FIGURA 20 - LLUVIAS EN SALAMANCA; PRECIPITACIÓN PLUVIAL	42
Recuperada de: Informativo Guanajuato (2016) en diciembre 2016 https://informativoguanajuato.com/2016/07/08/autoridades-salmantinas-se-dicen-preparadas-para-la-temporada-de-lluvias/	
FIGURA 21 - CUENCA DEL RÍO TEMASCATÍO	43
Recuperada de: Israel Gallardo, Periódico Correo (2015) en diciembre 2016 http://periodicocorreo.com.mx/en-riesgo-area-natural-del-rio-temazcatio/	
FIGURA 22 - CONTAMINACIÓN EN SALAMANCA POR PARTE DE PEMEX	44
Recuperada de: Periódico A.M. (2016) en diciembre 2016 https://www.am.com.mx/2016/04/11/mexico/multan-a-pemex-por-contaminar--en-salamanca-275855	
FIGURA 23 - CONTAMINACIÓN POR LA TERMOELÉCTRICA	45
Recuperada de: Universidad de Guanajuato (2014) en diciembre 2016 http://www.ugto.mx/noticias/noticias/5195-grupo-invercost-ug-asesora-a-termoelectrica-el-sauz-para-reducir-emisiones-contaminantes-y-reactivar-turbinas-de-gas	
FIGURA 24 - POBLACIÓN DE SALAMANCA	46
Recuperada de: La Bandera Noticias (2016) en diciembre 2016 http://labanderanoticias.com/estado/2016/09/28/alcalde-tono-arredondo-da-arranque-obras-pavimentacion-colonias-ampl-cerrito-18-marzo/	
FIGURA 25 - DIRECTIVOS JAPONESES DE MAZDA; POBLACIÓN FLOTANTE	49
Recuperada de: Gobierno del Estado de Guanajuato (2016) en diciembre 2016 http://noticias.guanajuato.gob.mx/2016/03/28/anuncian-cambio-en-la-presidencia-y-ceo-de-mazda-motor-manufacturing-de-mexico-a-partir-del-primero-de-abril-chiharu-mizutani-reemplaza-a-keishi-egawa/	
FIGURA 26 - ESTUDIANTES DE LA UNIVERSIDAD DE GUANAJUATO	49
Recuperada de: Universidad de Guanajuato (2015) en diciembre 2016 http://www.ugto.mx/noticias/noticias/8228-tiene-campus-irapuato-salamanca-de-ug-programas-de-alto-rendimiento-academico	
FIGURA 27 - POBLACIÓN ECONÓMICAMENTE ACTIVA	51
Recuperada de: Gobierno del Estado de Guanajuato (2016) en diciembre 2016 http://boletines.guanajuato.gob.mx/2016/03/06/crece-pea-de-guanajuato/	
FIGURA 28 - AGRICULTURA EN SALAMANCA; ACTIVIDADES ECONÓMICAS.	54
Recuperada de: Ricardo Gómez, Así Sucede (2015) en diciembre 2016 http://asisucedegto.mx/salamanca-cuenta-con-insecticida-para-el-combate-del-pulgón-amarillo/	
FIGURA 29 - TRABAJADORES EN DAL TILE	55
Recuperada de: Luis Telles, Periódico Correo (2014) en diciembre 2016 http://periodicocorreo.com.mx/inicia-segunda-fase-de-construccion-de-daltile-mexico/	
FIGURA 30 – EXPORTACIÓN DE INDUSTRIA AUTOMOTRIZ, PRINCIPAL SECTOR EN EXPORTACIONES.	56
Recuperada de: Xóchitl Larios, El Economista (2015) en diciembre 2016 http://eleconomista.com.mx/estados/2015/03/18/aumentaron-23-exportaciones-guanajuato-2014	
FIGURA 31 – ALFABETISMO.....	58
Recuperada de: Unión Guanajuato (2014) en diciembre 2016 http://archivo.unionguanajuato.mx/articulo/2014/09/09/educacion/7-de-cada-10-mayores-de-15-anos-son-analfabetas	
FIGURA 32 - CENTRO DE LECTURA	59



	Recuperada de: Secretaría de Cultura (s.f.) en diciembre 2016 http://www.mexicoescultura.com/recinto/67145/centro-de-lectura-jose-rojas-garciduenas.html	
FIGURA 33 - ANIVERSARIO DE LA EXPROPIACIÓN PETROLERA		60
	Recuperada de: Cuca Domínguez, Periódico Correo (2015) en diciembre 2016 http://periodicocorreo.com.mx/celebran-con-desfile-aniversario-de-la-expropiacion-petrolera-en-salamanca/	
FIGURA 34 - INFRAESTRUCTURA URBANA		61
	Recuperada de: Ricardo Gómez, Así Sucede (2014) en diciembre 2016 http://asisucedegto.mx/inicio/2014/01/en-salamanca-terminan-trabajos-de-alumbrado-en-bulevar-bicentenario/	
FIGURA 35 - RED DE AGUA POTABLE		61
	Recuperada de: Zona Franca (2016) en diciembre 2016 http://zonafranca.mx/arranca-en-salamanca-rehabilitacion-de-lineas-de-agua-potable-y-tomas-domiciliarias-en-colonia-guanajuato/	
FIGURA 36 - RED DE DRENAJE		62
	Recuperada de: Mexican Business Web (2015) en diciembre 2016 https://www.mexicanbusinessweb.mx/98371/municipio-de-salamanca-licita-construccion-de-red-de-drenaje/	
FIGURA 37 - ZONAS DE DISTRIBUCIÓN DE GAS EN SALAMANCA		63
	Recuperada de: Gas Natural Fenosa (s.f) en agosto 2016 http://www.gasnaturalfenosa.com.mx/mx/pequeno+negocio/distribucion+de+gas+natural/1285083780770/zonas+de+distribucion.html?idCombo1=5&idCombo2=5-1&btnGeografiaBuscar=Buscar	
FIGURA 38 - PLANTEL EDUCATIVO NIVEL BÁSICO		64
	Recuperada de: Luis Telles, Periódico Correo (2014) en diciembre 2016 http://periodicocorreo.com.mx/centro-escolar-pemex-una-semana-sin-clases/	
FIGURA 39 - CENTRO DE LAS ARTES DE GUANAJUATO		64
	Recuperada de: CENART (s.f.) en diciembre 2016 http://www.cenart.gob.mx/ubicaciones/centro-de-las-artes-de-guanajuato/	
FIGURA 40 - HOSPITAL GENERAL DE SALAMANCA		66
	Recuperada de: Moisés Mendoza, Así Sucede (2014) en diciembre 2016 http://asisucedegto.mx/personal-de-hospital-de-salamanca-impide-a-joven-donar-sangre-por-ser-homosexual/	
FIGURA 41 - AUTOPISTA SALAMANCA-LEÓN		67
	Recuperada de: Sergio Contreras, Milenio (2015) en diciembre 2016 http://www.milenio.com/estados/inauguran_tramo_carretero-Pena_nueva_carretera-carretera_Leon_0_595740637.html	
FIGURA 42 - AEROPUERTO INTERNACIONAL DE GUANAJUATO		67
	Recuperada de: Periódico A.M. (2016) en diciembre 2016 https://www.am.com.mx/2016/02/03/negocios/es-aeropuerto-del-bajo-el-que-mas-crece-260314	
FIGURA 43 - PLAZOLETA HIDALGO		68
	Recuperada de: Guanajuato el Destino Cultural de México (s.f.) en diciembre 2016 http://www.guanajuato.mx/gtomx/es/paseos/item/salamanca-oro-y-cera	
FIGURA 44 - PRESIDENCIA MUNICIPAL		69
	Recuperada de: INAFED (s.f.) en diciembre 2016 http://www.inafed.gob.mx/work/enciclopedia/EMM11guanajuato/municipios/11027a.html	
FIGURA 45 - SERVICIOS URBANOS		70
	Recuperada de: Salamanca en Línea (2016) en diciembre 2016 http://www.salamancaenlinea.com.mx/noticias_general.php?contenido=Lluvias-y-fangosas-calles-complican-la-recoleccion-de-basura&id=MrrGQlvVGkjthiQ4YmV11468406286	
FIGURA 46 - ECOPARQUE		71
	Recuperada de: Israel Gallardo, Periódico Correo (2015) en agosto 2016 http://periodicocorreo.com.mx/es-el-ecoparque-sede-del-primer-festival-ecologico/	



FIGURA 47 - SEGURIDAD PÚBLICA.....	71
Recuperada de: Moisés Mendoza, Así Sucede (2013) en diciembre 2016 http://asisucedegto.mx/inicio/category/noticias/seguridad-y-justicia/page/25/	
FIGURA 48 - LOCALIZACIÓN DEL PREDIO	76
Elaboración propia	
FIGURA 49 - PLANIMETRÍA	77
Elaboración propia	
FIGURA 50 - AV. LEONA VICARIO.....	78
Fuente propia	
FIGURA 51 - VISTA DEL TERRENO DESDE LA AV. LEONA VICARIO	78
Fuente propia	
FIGURA 52 - VISTA DEL TERRENO DESDE LA AV. LEONA VICARIO	78
Fuente propia	
FIGURA 53 - VISTA DEL TERRENO DESDE LA AV. LEONA VICARIO	78
Fuente propia	
FIGURA 54 - VISTA DEL TERRENO DESDE LA AV. LEONA VICARIO	78
Fuente propia	
FIGURA 55 - VISTA DEL TERRENO DESDE LA CALLE TUXPAN.....	79
Fuente propia	
FIGURA 56 - COLINDANCIA Y VEGETACIÓN DENTRO DEL PREDIO.....	79
Fuente propia	
FIGURA 57 - REGISTROS TELEFÓNICOS Y RED DE ELECTRIFICACIÓN	79
Fuente propia	
FIGURA 58 - ALCANTARILLADO PLUVIAL Y DRENAJE	79
Fuente propia	
FIGURA 59 - CASA DE LA CULTURA, ESPAÑA	84
Recuperada de: Arquitour (2010) en octubre 2016 http://www.arquitour.com/casa-de-la-cultura-a-f-abeijon-fernandez-arquitectos/2010/07/	
FIGURA 60 - CASA DE LA CULTURA LLOLET DE MAR.....	85
Recuperada de: Jordi Bernadó, ArchDaily (2012) en octubre 2016 http://www.archdaily.mx/mx/02-191026/casa-de-la-cultura-daniel-modol	
FIGURA 61 - PARTIDO ARQUITECTÓNICO Y ZONIFICACIÓN	88
Elaboración propia	
FIGURA 62 - PERSPECTIVA EXTERIOR 1.....	103
Elaboración propia	
FIGURA 63 - PERSPECTIVA EXTERIOR 2.....	103
Elaboración propia	
FIGURA 64 - PERSPECTIVA EXTERIOR 3.....	104
Elaboración propia	
FIGURA 65 - PERSPECTIVA INTERIOR 1 – PLANTA BAJA Y GALERÍA	104
Elaboración propia	
FIGURA 66 - PERSPECTIVA INTERIOR 2 - PLANTA ALTA	105
Elaboración propia	
FIGURA 67 - PERSPECTIVA INTERIOR 3 - TALLER DE DANZA	105
Elaboración propia	
FIGURA 68 - PERSPECTIVA INTERIOR 4 - FORO/AUDITORIO.....	106
Elaboración propia	



6.8 Índice de Gráficas

GRÁFICA 1 - TEMPERATURAS	41
GRÁFICA 2 - PRECIPITACIÓN PLUVIAL	42
GRÁFICA 3 - POBLACIÓN TOTAL	46
GRÁFICA 4 - POBLACIÓN POR SEXO	47
GRÁFICA 5 - POBLACIÓN POR GRUPOS DE EDADES	48
GRÁFICA 6 - PRODUCCIÓN BRUTA TOTAL	51
GRÁFICA 7 - POBLACIÓN ECONÓMICAMENTE ACTIVA (PEA)	53
GRÁFICA 8 - DEFUNCIONES	58

6.9 Índice de Tablas

TABLA 1 – POBLACIÓN ECONÓMICAMENTE ACTIVA	52
TABLA 2 - PROGRAMA ARQUITECTÓNICO INICIAL	75
TABLA 3 - PROGRAMA ARQUITECTÓNICO FINAL	87

Referencias

- Brizuela García, A. (11 de Octubre de 2014). *Investigación con Vida: UDLAP*. Obtenido de Patrimonio y Casas de Cultura: La Construcción de la identidad cultural: <http://blog.udlap.mx/investigacionconvida/2014/10/11/patrimonio-casas-de-cultura-la-construccion-de-la-identidad-cultural/>
- Castellanos Ribot, A. (2003). Subdirección General de Educación e Investigación Artísticas (INBA). En A. Castellanos Ribot, *Atlas de Infraestructura Cultural de México* (pág. 131). México: CONACULTA. Recuperado el Febrero de 2016, de Centros y casas de cultura en los estados: <http://www.sgeia.bellasartes.gob.mx/index.php/menuestados/menucentrosocasas>
- CONAGUA. (2012). *Atlas Digital del Agua México 2012*. Obtenido de Atlas Digital del Agua México 2012: <http://www.conagua.gob.mx/atlas/ciclo09.html>
- De la Rosa Falcón, G. G. (2016). *Proyecto de restauración del templo de San Juan de la Presa (Inédito)*. Salamanca.
- Ecología Guanajuato. (n.d.). *Programa de Ordenamiento Ecológico Local de Salamanca, Gto. Resumen Ejecutivo*. Salamanca, Guanajuato.
- Ecología, I. E. (2008). *Hacia una Estrategia Estatal de Cambio Climático en Guanajuato*. Guanajuato: Gobierno del Estado de Guanajuato.
- Garrocho Rangel, C. (2011). *Población Flotante, Población en Movimiento: Conceptos Clave y Métodos de Análisis Exitosos*. México, D.F.
- Gobierno del Estado de Guanajuato. (25 de Septiembre de 2012). Código Territorial para el Estado y los Municipios de Guanajuato. *Periódico Oficial del Gobierno del Estado de Guanajuato*.
- Guanajuato, G. d. (2007). *Programa para Mejorar la Calidad del Aire en Salamanca. 2007 - 2012*. Salamanca, Gto.: Instituto Estatal de Ecología.
- Guanajuato, G. d. (Agosto de 2016). *Procuraduría Ambiental y de Ordenamiento Territorial*. Obtenido de <http://www.paotgto.gob.mx/areas-naturales-protegidas.html>
- H. Ayuntamiento de Salamanca, G. (s.f.). *Plan de Ordenamiento Territorial del Centro de Población de Salamanca, Gto. (Versión Abreviada)*. Salamanca.
- INAFED. (s.d. de s.d. de 2010). *Enciclopedia de los Municipios y Delegaciones de México*. Recuperado el 28 de 02 de 2016, de Salamanca Guanajuato.: <http://www.inafed.gob.mx/work/enciclopedia/EMM11guanajuato/index.html>
- INEGI. (1980). *Síntesis Geográfica del Estado de Guanajuato*. (S. d. Presupuesto, Ed.) México, D.F.: INEGI.
- INEGI. (1998). Aspectos Geográficos. En INEGI, *Anuario Estadístico de Guanajuato* (pág. 27).
- INEGI. (1998). *Estudio Hidrológico del Estado de Guanajuato*. Aguascalientes.

- INEGI. (2000). Diccionario de Datos Fisiográficos. En INEGI, *Base de Datos Geográficos* (pág. 38). INEGI.
- Instituto Estatal de Ecología del Estado de Guanajuato*. (s.f.). Obtenido de <http://ecologia.guanajuato.gob.mx/sitio/calidad-del-aire/7/PROAIRE-Salamanca>
- Microrregiones, S. U. (s.f.). *Cédulas de Información Municipal*. Obtenido de <http://www.microrregiones.gob.mx/zap/Default.aspx?entra=nacion&valor=11>
- Partida Bush, V. (2008). *Proyecciones de la Población Económicamente Activa de México y de las Entidades Federativas, 2005 - 2050*. Ciudad de México: Consejo Nacional de Población.
- Rodríguez del Moral, L., García Rendón, M., Romero Salazar, J. d., Gutiérrez Nieto, A., Pescador Razo, H., Vera Serna, M., . . . Contreras Enríquez, E. (2010). *Salamanca, Compendio Cultural*. Guanajuato: Gobierno del Estado de Guanajuato.
- Rojas Garcidueñas, J. (1982). *Salamanca: Recuerdos de mi tierra guanajuatense*,. México: Porrúa.
- Salamanca, H. A. (s.f.). *Plan Municipal de Ordenamiento Territorial de Salamanca, Gto. "Memoria Técnica"*. Salamanca: Gobierno del Estado de Guanajuato.
- Secretaría de Cultura*. (17 de Diciembre de 2013). Recuperado el 06 de 03 de 2016, de Secretaría de Cultura: http://sic.gob.mx/ficha.php?table=centro_cultural&table_id=1016
- Secretaría de Economía, M. (10 de Junio de 2016). *Secretaría de Economía, México*. Obtenido de Secretaría de Economía, México: <http://www.siem.gob.mx/siem/portal/consultas/respuesta.asp?estado=11&municipio=027&consultaporliga=1>
- SEDESOL. (s.d.). *Sistema Normativo de Equipamiento Urbano* (Vols. I - Educación y Cultura). México, D.F.: SEDESOL.
- SEDESOL. (s.f.). *Unidad de Microrregiones*. Recuperado el 2016, de Cédulas de Información Municipal: <http://www.microrregiones.gob.mx/zap/datGenerales.aspx?entra=nacion&ent=11&mun=027>
- Terrones Rincón, T. L., Mejía Ávila, C., & García Nieto, H. (2000). *Índices Agroclimáticos de Guanajuato*. Celaya, Gto.
- UNAM, I. d. (2016). *Constitución Política de los Estados Unidos Mexicanos*. México, D.F. Obtenido de <http://www.ordenjuridico.gob.mx/Constitucion/cn16.pdf>
- Vargas, M. (11 de Noviembre de 2016). Salamanca, segundo lugar en exportaciones. *Periódico Correo*. Obtenido de <http://periodicocorreo.com.mx/salamanca-segundo-lugar-exportaciones/>

Bibliografía

- Brizuela García, A. (11 de Octubre de 2014). *Investigación con Vida: UDLAP*. Obtenido de Patrimonio y Casas de Cultura: La Construcción de la identidad cultural: <http://blog.udlap.mx/investigacionconvida/2014/10/11/patrimonio-casas-de-cultura-la-construccion-de-la-identidad-cultural/>
- Castellanos Ribot, A. (2003). Subdirección General de Educación e Investigación Artísticas (INBA). En A. Castellanos Ribot, *Atlas de Infraestructura Cultural de México* (pág. 131). México: CONACULTA. Recuperado el Febrero de 2016, de Centros y casas de cultura en los estados: <http://www.sgeia.bellasartes.gob.mx/index.php/menuestados/menucentrosocasas>
- CONAGUA. (2012). *Atlas Digital del Agua México 2012*. Obtenido de Atlas Digital del Agua México 2012: <http://www.conagua.gob.mx/atlas/ciclo09.html>
- De la Rosa Falcón, G. G. (2016). *Proyecto de restauración del templo de San Juan de la Presa (Inédito)*. Salamanca.
- Ecología Guanajuato. (n.d.). *Programa de Ordenamiento Ecológico Local de Salamanca, Gto. Resumen Ejecutivo*. Salamanca, Guanajuato.
- Ecología, I. E. (2008). *Hacia una Estrategia Estatal de Cambio Climático en Guanajuato*. Guanajuato: Gobierno del Estado de Guanajuato.
- Garrocho Rangel, C. (2011). *Población Flotante, Población en Movimiento: Conceptos Clave y Métodos de Análisis Exitosos*. México, D.F.
- Gobierno del Estado de Guanajuato. (25 de Septiembre de 2012). Código Territorial para el Estado y los Municipios de Guanajuato. *Periódico Oficial del Gobierno del Estado de Guanajuato*.
- Guanajuato, G. d. (2007). *Programa para Mejorar la Calidad del Aire en Salamanca. 2007 - 2012*. Salamanca, Gto.: Instituto Estatal de Ecología.
- Guanajuato, G. d. (Agosto de 2016). *Procuraduría Ambiental y de Ordenamiento Territorial*. Obtenido de <http://www.paotgto.gob.mx/areas-naturales-prottegidas.html>
- H. Ayuntamiento de Salamanca, G. (s.f.). *Plan de Ordenamiento Territorial del Centro de Población de Salamanca, Gto. (Versión Abreviada)*. Salamanca.
- INAFED. (s.d. de s.d. de 2010). *Enciclopedia de los Municipios y Delegaciones de México*. Recuperado el 28 de 02 de 2016, de Salamanca Guanajuato.: <http://www.inafed.gob.mx/work/enciclopedia/EMM11guanajuato/index.html>
- INEGI. (1980). *Síntesis Geográfica del Estado de Guanajuato*. (S. d. Presupuesto, Ed.) México, D.F.: INEGI.
- INEGI. (1998). Aspectos Geográficos. En INEGI, *Anuario Estadístico de Guanajuato* (pág. 27).
- INEGI. (1998). *Estudio Hidrológico del Estado de Guanajuato*. Aguascalientes.



- INEGI. (2000). Diccionario de Datos Fisiográficos. En INEGI, *Base de Datos Geográficos* (pág. 38). INEGI.
- Instituto Estatal de Ecología del Estado de Guanajuato*. (s.f.). Obtenido de <http://ecologia.guanajuato.gob.mx/sitio/calidad-del-aire/7/PROAIRE-Salamanca>
- Microrregiones, S. U. (s.f.). *Cédulas de Información Municipal*. Obtenido de <http://www.microrregiones.gob.mx/zap/Default.aspx?entra=nacion&valor=11>
- Partida Bush, V. (2008). *Proyecciones de la Población Económicamente Activa de México y de las Entidades Federativas, 2005 - 2050*. Ciudad de México: Consejo Nacional de Población.
- Rodríguez del Moral, L., García Rendón, M., Romero Salazar, J. d., Gutiérrez Nieto, A., Pescador Razo, H., Vera Serna, M., . . . Contreras Enríquez, E. (2010). *Salamanca, Compendio Cultural*. Guanajuato: Gobierno del Estado de Guanajuato.
- Rojas Garcidueñas, J. (1982). *Salamanca: Recuerdos de mi tierra guanajuatense*,. México: Porrúa.
- Salamanca, H. A. (s.f.). *Plan Municipal de Ordenamiento Territorial de Salamanca, Gto. "Memoria Técnica"*. Salamanca: Gobierno del Estado de Guanajuato.
- Secretaría de Cultura*. (17 de Diciembre de 2013). Recuperado el 06 de 03 de 2016, de Secretaría de Cultura: http://sic.gob.mx/ficha.php?table=centro_cultural&table_id=1016
- Secretaría de Economía, M. (10 de Junio de 2016). *Secretaría de Economía, México*. Obtenido de Secretaría de Economía, México: <http://www.siem.gob.mx/siem/portal/consultas/respuesta.asp?estado=11&municipio=027&consultaporliga=1>
- SEDESOL. (s.d.). *Sistema Normativo de Equipamiento Urbano* (Vols. I - Educación y Cultura). México, D.F.: SEDESOL.
- SEDESOL. (s.f.). *Unidad de Microrregiones*. Recuperado el 2016, de Cédulas de Información Municipal: <http://www.microrregiones.gob.mx/zap/datGenerales.aspx?entra=nacion&ent=11&mun=027>
- Terrones Rincón, T. L., Mejía Ávila, C., & García Nieto, H. (2000). *Índices Agroclimáticos de Guanajuato*. Celaya, Gto.
- UNAM, I. d. (2016). *Constitución Política de los Estados Unidos Mexicanos*. México, D.F. Obtenido de <http://www.ordenjuridico.gob.mx/Constitucion/cn16.pdf>
- Vargas, M. (11 de Noviembre de 2016). Salamanca, segundo lugar en exportaciones. *Periódico Correo*. Obtenido de <http://periodicocorreo.com.mx/salamanca-segundo-lugar-exportaciones/>

